الشباب

الأهرام

مجلة الشباب من كل الأعمار

السنة ٢٤ ● العدد ٢٧٨ ● سبتمبر ٢٠٠٠م ● جمادى الأخرة ١٤٢١ هـ ● الثمن ٢٥٠ قرشا ● EL-SHABAB NO.278

هدية الشباب
تلبية لرغبة القراء..
خريطة العالم
وأعلام الدول
المجلة + الهدية
بالسعر العادى ٢٥٠ قرشا

مذكرات البنات..أسرار وحكايات

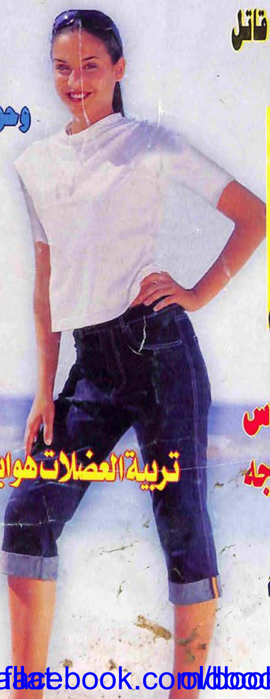
الحارس الخاص للملك فاروق يتذكر

الجد القاتل يشرح أسباب قتله لحفيده!

..وحوار بالبدلة الحمراء مع قاتل ينتظر حبل المشنقة!

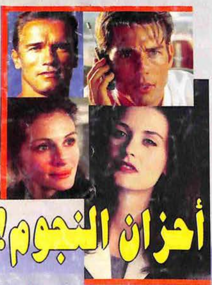
عروس ثورة ١٩ تروى أحداث عمرها الذى جاوز المائة!

موعد مع فضيلة المفتى
وحوار شامل مع قراء «الشباب»





حفيدة عبد الناصر تتكلم



أحزان النجوم!



هشام عباس
مع قراء «الشباب» وجها لوجه

تربية العضلات هواية جديدة للشباب..ولكن

مواجهة مع مؤلف
متهم بإفساد الذوق العام



خالد الغندور
«ملاعب» قراء الشباب

ومسابقات جوائزها: تليفزيون.
دراجة. كاميرا. ووكمان..

بوسترات الشباب: جوليا روبرتس - فريق الإسماعيلى - محمد منير - كمال أبو ريه - كيم باسنجر - وليد صلاح عبد اللطيف



جديد
ANTI-DANDRUFF
SHAMPOO & CONDITIONER
SAFE HAIR
2 IN 1
شامبو و بلسم
سيف هير
Pro Vitamin B5
برو فيتامين ب٥
ضد القشرة
قشرة مافيش
و نعومة ماتنتهيش

الشباب

الأهرام

مجلة شبابية تصدر عن مؤسسة الأهرام

أسعار البيع فى العالم

● سوريا ٥٠ ليرة ● الأردن دينار ● السعودية ١٠ ريالات ● الكويت دينار ● البحرين ديناراً ● قطر ١٠ ريالات ● الامارات العربية المتحدة ١٠ دراهم ● سلطنة عمان ريال ● السودان ١٠ جنيهات ● تونس ١,٥ دينار ● الجزائر ١٢٥ ديناراً ● المغرب ٢٠ درهماً ● أثينا ٧٠٠ درخما ● النمسا ٦٠ شلنا ● إيطاليا ٤٠ ليرة ● باريس ١٥ فرنكا فرنسيا ● لندن ٢ جك ● المانيا ٨ ماركات ● لوس أنجلوس ٦ دولارات ● نيويورك ٦دولارات ● تركيا ٤٠٠٠ ليرة ● غزة والضفة والقدس ١,٥ دولار ● الجمهورية اليمنية ١٥٠ ريالا ● سويسرا ٥ فرانكات ● هولندا ٥ فلورينات ● قبرص دولار ● استراليا ١٠ دولارات ● لبنان ٢٥٠٠ ليرة ● الجمهورية الليبية دينار

المراسلات: مؤسسة الأهرام مجلة الشباب ـ القاهرة ـ ش الجلاء

هدية العدد..

بناء على رغبة قراء الشباب..

خريطة العالم هدية مجانية مع العدد

تلقت «الشباب» آلاف الخطابات والمكالمات التليفونية من قرائها يطلبون إعادة نشر خريطة العالم التى سبق تقديمها كهدية مجانية فى المجلة لرغبتهم فى الاستفادة مما اشتملت عليه من معلومات قيمة..

وتلبية لرغبة هؤلاء القراء وغيرهم يسعد مجلة الشباب أن تعيد طرح الخريطة مع هذا العدد كهدية مجانية لقرائها.

سهرة مع نجمك المفضل

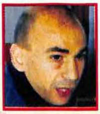
نجم أو نجمة هذا الشهر سوف تكون مفاجاة لقراء مجلة الشباب وسوف يعلن عنه حين أبلاغكم بميعاد السهرة لهذا الشهر وستكون ندوة مفتوحة بالتليفون والفاكس ووجها لوجه ويجيب أو تجيب خلالها على أسئلتكم واستفساراتكم.

فعلى من يرغب فى حضور هذه السهرة الاتصال بمجلة الشباب يوم الأحد الموافق ٣ وحتى يوم الثلاثاء ٥ من الشهر الحالى على تليفون رقم ٥٧٨٦٦٦٤ من العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهرا، لمعرفة الموعد مع النجم أو النجمة مفاجأة السهرة.

(تليفزيون) و(كاميرا) و(ووكمان) هدية من كوكاكولا لقراء «الشباب» كل شهر

تم الاتفاق بين مجلة الشباب وشركة كوكاكولا على تقديم ثلاث هدايا قيمة للقراء عبارة عن تليفزيون ملون، وكاميرا، و «ووكمان» كل عدد.. فعلى من يرغب فى دخول السحب والفوز بإحدى هذه الهدايا إرسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه مرفقا بكوبون المسابقة المنشور بصفحة الكوبونات مع الغلاف الورقى لزجاجة كوكاكولا أو سبرايت أو فانتا ـ الحجم العائلى ـ العبوة البلاستيكية، على عنوان مجلة الشباب فى موعد أقصاه ١٠ الشهر الحالى، وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة.. وإبلاغهم بالحضور لتسلم هداياهم.

سهرة رياضية مع التوءم!

كتب ـ حاتم الشربيني:

تنظم مجلة الشباب ندوة لقرائها مع توءم الكرة المصرية حسام وإبراهيم حسن نجمي نادى الزمالك والمنتخب الوطنى، وسوف يجيب النجمان الكبيران على أسئلة القراء واستفساراتهم

وعلى القراء الراغبين فى حضور الندوة الاتصال برقم ٥٧٨٦٦٦٤ من اليوم ولمدة ٣ أيام لمعرفة الموعد، كما يمكن إرسال الأسئلة على فاكس رقم ٥٧٩٢٩٠٦ ليجيب عليها التوءم خلال الندوة.

أتوبيس المفاجآت يواصل رحلاته مع سبرنج تورز للسياحة

يواصل أتوبيس المفاجآت رحلاته الممتعة، لزيارة محافظات مصر، بصحبة العديد من نجوم الفن والرياضة، الذين يرافقون قراء «الشباب» فى رحلتهم التى تبدأ بتحرك الأتوبيس الذى يقدمه الأستاذ يحيى طرباى رئيس مجلس إدارة شركة سبرنج تورز للسياحة من أمام مبنى جريدة «الأهرام». فعلى من يرغب فى الاشتراك فى الرحلة إرسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه مرفقا بكوبون أتوبيس المفاجآت.

أفراح الشباب بالاشتراك مع «أونديين المعادى»

تواصل مجلة «الشباب» تقديم الأفراح المجانية لقرائها وفقا للاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والخبير السياحي محمود رزق الجمال رئيس مجلس إدارة شركة خليج المعادي للاستثمار والسياحة

على ان تتكفل الشركة بإقامة فرح واحد كل شهر بقاعة الحفلات مكيفة الهواء والتى تتسع لعدد يتراوح مابين ٧٠ و ٨٠ فردا

ويتم فيه تقديم تورتة للعروسين ومشروبات وقطع جاتوه للمدعوين. ويحيى الحفل مطرب المطعم والباند الغربى

وعلى من يرغب فى الفوز بهذا الحفل المجانى إرسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه وصورة من قسيمة الزواج مرفقا بكوبون «أفراح الشباب» حتى يوم ١٠ من الشهر الحالى..

كما تم الاتفاق بين مجلة «الشباب» والسيدة فردوس عبد ربه صاحبة معرض حنان لفساتين الأفراح على أن تقدم فستان فرح لكل عروس على سبيل الإيجار بدون مقابل.

المسابقة السياحية الكبرى

٢٥ قارئاً يقضون أربعة أيام على شاطئ الفردقة

الحلقة الثانية:

نشرنا فى العدد السابق الحلقة الأولى من المسابقة السياحية التى تجرى بالتعاون مع هيئة تنشيط السياحة، وفى هذا العدد ننشر الحلقة الثانية والأخيرة، وعلى الراغبين فى المشاركة إرسال إجابات أسئلة الحلقتين دفعة واحدة فى موعد أقصاه ٥ سبتمبر الجارى مرفقة بكوبون المسابقة ومراعاة الشروط المنشورة فى الحلقة الأولى.

أسئلة الحلقة الثانية:-

السؤال الرابع: ماهي مدينة المليون نخلة؟ **السؤال الخامس:** تكلم عن مشروع شرق التفريعة ببورسعيد وآثاره على السياحة ـ السؤال السادس: تكلم باختصار عن مسار العائلة المقدسة بمصر وأثر ذلك على السياحة الدينية

٣٥ قارئا فى ضيافة وزارة الشباب بنويبع

كتب ـ خالد بركات:

تم الاتفاق بين مجلة الشباب والدكتور على الدين هلال وزير الشباب على استضافة فوج كامل من قراء الشباب بمعسكر نويبع السياحي فى الفترة من ٩/٢٥ إلى ٩/٢٩

وسوف تخصص الوزارة سيارات أتوبيس لنقل القراء إلى نويبع وسيكون هناك برنامج معد خصيصا لقراء الشباب يشمل زيارة العديد من الأماكن السياحية والترفيهية ولقاءات مع المسئولين

وعلى من يرغب فى الاشتراك فى الرحلة إرسال اسمه وبياناته ورقم التليفون علي عنوان مجلة الشباب ـ الاهرام ـ ش الجلاء مع كتابة «معسكر نويبع السياحى» على المظروف من الخارج

وسوف تقوم المجلة بإخطار الفائزين بموعد التجمع هاتفياً أو برقياً


تم بحمد الله
الإفتتاح الكبير
بيتزا لاند
العالمية
تأسست عام ١٩٦٩
Pizzaland
٢ شارع جامعة الدول العربية (فندق أطلس) ت ٣٤٤٣٦٩٥/٣٤٤٣٦٩٤
ALI-AL AHRAM

محاكاة مجلس الشعب

تجربة عملية لتدريب قراء الشباب على ممارسة حقوقهم السياسية تحت رعاية وزير الشباب

كتب ـ خالد بركات:

فى تجربة عملية لتنمية قدرات الشباب على ممارسة الحياة السياسية السليمة وإتاحة الفرصة أمامهم للتعبير عن أهم مشاكلهم وقضاياهم تنظم مجلة «الشباب» «محاكاة لمجلس الشعب»، تحت رعاية الأستاذ الدكتور على الدين هلال وزير الشباب.. وتتلخص الفكرة فى اختيار مجموعة من القراء يمثلون دور أعضاء مجلس الشعب بجميع لجانه مع اختيار مجموعة أخرى لتمثيل دور وزراء الحكومة وأحزاب المعارضة، وسيتم عقد عدة جلسات بمثابة دورة تشريعية يتم خلالها طرح ومناقشة أهم القضايا التى تهم الشباب فى جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وستتم مناقشة القضايا المختلفة والاستجوابات المقدمة من الأعضاء وفقاً للأسلوب المتبع فى مجلس الشعب وذلك



د. على الدين هلال

حتى يكتسب المشاركون خبرة المشاركة السياسية السليمة..

ثم تعقد جلسة ختامية بحضور وزير الشباب، للاستماع إلى أهم المشاكل والتوصيات التى أقرها المجلس ومناقشتها مع الأعضاء، كما سيقوم الدكتور على الدين هلال بمنح جوائز قيمة لأفضل القراء المشاركين سواء فى دور الأعضاء أو الوزراء .وكذلك لصاحب أفضل استجواب!

وعلى من يرغب فى المشاركة فى «محاكاة مجلس الشعب» الاتصال برقم ٥٧٨٦٦٦٤ من اليوم ولمدة ٣ أيام لتسجيل الاسم والبيانات ورقم التليفون أو إرسال هذه البيانات على عنوان مجلة «الشباب» فى موعد أقصاه ٦ سبتمبر الجارى، وستقوم المجلة باختيار القراء الفائزين للمشاركة فى المحاكاة وابلاغهم بموعد بدء الجلسات.

ياسر ريان يلعب ويحاور قراء الشباب!



كتب ـ محمد دنيا:

يلتقى قراء الشباب هذا الشهر مع نجم النادى الأهلى ياسر ريان فى «مباراة الشهر» التى يسبقها عقد ندوة مفتوحة يجيب خلالها على أسئلة القراء، ثم يشاركهم لعب المباراة التى تقام بمركز شباب الجزيرة، وعلى من يرغب فى المشاركة فى الحوار والمباراة إرسال اسمه ورقم تليفونه وسوف يتم الاتصال بالفائزين عقب تحديد موعد المباراة.

البيت السعيد..

مسابقة جديدة جائزتها ٥٠٠ جنيه نقداً بالاشتراك مع مكتبات (سمير وعلى)

كتبت ـ سحر الأبيض:

مساهمة مع قراء مجلة الشباب المقبلين على الزواج وتكوين أسرة سعيدة تم الاتفاق بين المجلة ومكتبات «سمير وعلى» على تنظيم مسابقة جديدة بعنوان «البيت السعيد» جائزتها ٥٠٠ جنيه نقداً يفوز بها في كل شهر أحد قراء الشباب المقبلين علي الزواج فإذا كنت ترغب فى الفوز بهذه الجائزة المالية اكتب قصة كفاحك لتكوين بيت سعيد فيما لايزيد على ٣ صفحات فلوسكاب، وأرسلها إلى مجلة الشباب مرفقة بكوبون البيت السعيد، فى موعد أقصاه ١٠ الشهر الجاري .. وسيتم اختيار الفائز بالقرعة من بين أصحاب أفضل القصص وإبلاغه بالحضور لتسلم جائزته

زيارة إلى نجلاء فتحى



كتبت ـ عبير المرسى:

تم الاتفاق بين مجلة الشباب والفنانة الكبيرة نجلاء فتحى على قيام عدد من قراء الشباب بزيارة إلى منزلها للحوار معها..

فعلى من يرغب فى المشاركة والفوز بهذه الزيارة إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه مرفقا بكوبون الزيارة حتى يوم ١٠ من الشهر الحالى وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بالموعد.

«افتح قلبك» يناقش مشكلات اتخاذ القرار فى حياة الشباب

كتبت ـ آمال عويضة:



يستضيف «افتح قلبك» فى ندوة هذا الشهر د.هاشم بحرى استاذ الطب النفسى ـ جامعة الازهر ود. ثريا رمضان استاذ الصحة النفسية ـتمريض عين شمس. لمناقشة المشكلات النفسية التى تواجه الشباب قبل وبعد اتخاذ القرارات المهمة فى حياتهم. وتناقش الندوة ايضا أهمية التفكير العلمي ، وضرورة تحديد الهدف، والوسائل، والتوقيت، والتوتر والانفعالات المختلفة التى تصحب الفرد فى اثناء اتخاذ قرار

اذا كانت لديك قضية لاتستطيع حسمها، او ازمة تحاول الوصول فيها الى قرار. سجل اسمك، وشارك معنا فى الندوة.

وعلى الراغبين فى المشاركة الاتصال بتليفون رقم ٥٧٨٦٦٦٤، ابتداء من السبت ٢ سبتمبر وحتى الخميس ٧سبتمبر، من العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهرا، كما يمكن إرسال الاسئلة على فاكس رقم ٥٧٩٢٩٠٦، أو إرسال خطاب على عنوان مجلة الشباب.

إجازة شهر العسل بالاشتراك مع قرية سندس السياحية بفايد

كتبت ـ ليلى محمد مصطفى:

تواصل مجلة الشباب تقديم فرصتها لقضاء إجازة شهر العسل لأحد قرائها المتزوجين حديثا، بالاتفاق مع المهندس صلاح عبد المنعم رئيس مجلس إدارة شركة سندس للتنمية السياحية، حيث تستضيف قرية سندس بفايد العروسين لقضاء إجازة عسل قصيرة على ضفاف البحيرات المرة بفايد، لمدة ثلاثة أيام كاملة الإقامة.. فعلى من يرغب فى الفوز بهذه الإجازة المجانية إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه وتاريخ الزفاف وصورة من قسيمة الزواج، على أن يرفق كل ذلك بكوبون المسابقة حتى يوم ١٠ من الشهر الحالى، وسيتم اختيار العروسين الفائزين بالقرعة، وإبلاغهما بموعد بدء الإجازة.

مسابقة كمال أبو الخير السياحية

رحلة أربعة أيام لقارئات الشباب بالغردقة



تواصل مجلة الشباب تنظيم مسابقتها السياحية التى تحمل اسم الخبير السياحى الراحل الدكتور كمال أبو الخير وذلك بناء على الاتفاق الذى تم بين المجلة والأستاذ محمود أبو الخير عضو مجلس الإدارة المنتدب لمجموعة كيميدار للاستثمار والتنمية السياحية.

وجوائز المسابقة لهذه الحلقة عبارة عن رحلة لمدة أربعة أيام لخمس من قارئات مجلة الشباب فى مدينة جولدن فايف السياحية بالغردقة فعلى الراغبات فى الفوز بهذه الرحلة الإجابة عن الأسئلة التالية وإرفاقها مع الكوبون المنشور بصفحة الكوبونات بالإضافة لصورة البطاقة الشخصية ورقم التليفون فى موعد أقصاه ١٠الشهر الحالى.

أسئلة المسابقة:

● ما أسماء أحياء مدينة الغردقة الثلاثة؟ ● ما أسماء فنادق مدينة (جولدن فايف) الخمسة؟ ● ما المساحة الكلية لقرية جولدن فايف؟ ● من هو مؤسس متحف الأحياء المائية.. أشهر متاحف مدينة الغردقة؟ ● متى تم افتتاح قرية جولدن فايف؟

أسماء الفائزين فى مسابقة فرص عمل بمرفق المياه أغسطس ٢٠٠٠

تلقت مجلة الشباب الاف الخطابات من قرائها الراغبين فى الفوز بفرصة عمل بمرفق مياه القاهرة الكبرى خلال الاجازة الصيفية، وقد أجريت القرعة لاختيار الفائزين العشرة بعقود العمل.. والفائزون هم:

● محمود عدلي محمد محمد ـ إمبابه ● أسامة محمد بدوي إبراهيم ـ الزيتون الغربية ● عمر مختار حسن ـ الدقى ● محمد فتحى أحمد عبد الحميد ـ دار السلام الملاه ● فؤاد طنطاوى ـ عمرانية شرقية /جيزة ● محمد حسن سليمان منصور ـ شبرا الخيمة ● حسين محمد عبد الله عبد العليم ـ العياط جيزة ● محمود مرسى عبد الله ـ التبين القاهرة ● محمد محمود خيرى محمد ـ حلمية الزيتون ● محمود عز الدين ـ حدائق القبة

الفرصة لا تزال مستمرة للفوز بمشروعات بنك ناصر

كتبت ـ مروة الحداد:

تواصل مجلة الشباب تقديم فرصتها الذهبية لتمليك مشروعات إنتاجية لقرائها بناء على الاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير وإدارة بنك ناصر الاجتماعى على تمليك مائة مشروع لقراء المجلة بواقع ١٠ مشروعات شهريا تكلفة كل منها ١٥٠٠ جنيه لمن تنطبق عليه الشروط الآتية:

١ـ أن يكون قادراً على العمل

٢ـ الا يكون لديه مورد رزق آخر

٣ـ الا يملك رأس المال اللازم للمشروع

فعلى من يرغب من القراء الفوز بأحد هذه المشروعات ممن تنطبق عليه الشروط السابقة إرسال اسمه وعنوانه ونبذة عن حالته الاجتماعية، وكذلك عن المشروع المراد تنفيذه بشرط ألا تزيد تكلفته عن مبلغ ١٥٠٠ جنيه المقرر للمشروع الواحد وصورة من بطاقته الشخصية والرقم التأمينى مطبوعاً، لتسهيل إجراءات فرز الخطابات وسرعة تمليك المشروع المطلوب.. وكل ذلك يكون مرفقاً بكوبون المسابقة المنشور فى صفحة الكوبونات فى موعد أقصاه ١٥ من شهر [illegible]

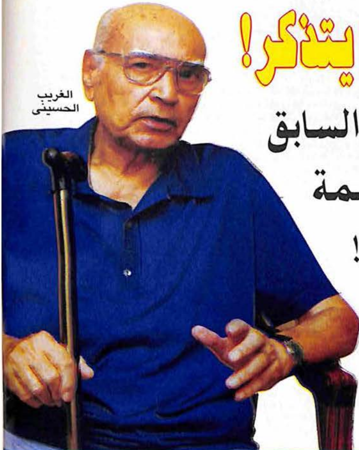
والفائزون العشرة بمشروعات شهر أغسطس هم:

١ـ صباح محمد حسن ـ القاهرة ـ الشرابية ـ عزية هاشم أغا ـ ٢ـ خالد محمد عبد العليم عيسى ـ المنيا ـ ملوي ـ قرية تندة ـ ٣ـ يوسف سالم عبد العظيم سالم ـ طناش/ إمبابة/ جيزة ـ ٤ـ وفاء محمود محمد ـ ٣٨ شارع عيد العربى متفرع من عثمان محرم ـ الطالبية ـ هرم ـ ٥ـ السيد محمد محمد إبراهيم ـ طحوريا شبين القناطر ـ ٦ـ محمد أحمد عمران ـ عطفة البطاوى شارع الشيخ ـ الترعة البولاقية ـ شبرا مصر ـ القاهرة ـ ٧ـ طه عبد الحكم عبد المطلب عبد العال ـ دمنهور البحيرة ـ جرن أبوالريش ـ ٨ـ خالد على حسنين ـ المعصرة ـ الفتح أسيوط ـ ٩ـ محمد سيد أحمد عواد ـ قنا ـ قوص ـ شارع عبد المنعم رياض ـ ١٠ـ أحمد محمد أحمد إبراهيم ـ الإسماعيلية ـ التل الكبير ـ القصاصين الجديدة.

وعلى القراء الفائزين التوجه لفرع البنك التابع لمحافظاتهم، وتقديم ضمان من لجنة الزكاة الواقع بدائرتها صاحب القرض أو أى ضمان [illegible] يراه البنك.



د. أمينة الجندى وزيرة الشئون ورئيسة مجلس إدارة بنك ناصر



الحارس الخاص للملك فاروق يتذكر!

«الغريب الحسينى» حارس الملك السابق يروى تفاصيل اللحظات الحاسمة لتنازل فاروق عن العرش!

فى عام ١٩٤٨ أصبح الضابط الشاب - وقتها - الغريب الحسينى حارسا شخصيا للملك السابق فاروق وظل « خلفه» حتى قامت ثورة يوليو ١٩٥٢، وغادر الملك السابق مصر منفيا إلى إيطاليا..
وعلى الرغم من مرور كل هذه الفترة فإن الغريب الحسينى - الذى يبلغ الآن من العمر ثمانين عاما - لايزال يتذكر بعض الأحداث والمواقف التى عاصرها مع الملك السابق...
وكذلك اللحظات الحاسمة التى شهدت قيام الثورة وتنازل الملك عن العرش لابنه أحمد فؤاد.. ثم مغادرته الإسكندرية على ظهر اليخت الملكى المحروسة ، متوجها إلى إيطاليا...

انتقلنا من سراى المنتزه إلى قصر رأس التين فجر يوم ٢٦ يوليو ٥٢ وظ...

حوار: محسن عبد العزيز
تصوير:
عبد الوهاب السهيتى

يقول الغريب الحسينى:
كانت هناك ثلاثة « أطقم» تتولى القيام بأعمال الحراسة الشخصية للملك... ويضم كل منها ضباطا من الجيش والشرطة...

وعندما قامت الثورة كنت فى فترة الراحة .. وفور علمى بقيامها أعددت حقيبتى وتوجهت إلى قصر المنتزه الذى كان يشهد حركة غير عادية ... ودخلت على الملك فوجدته منزعجا جدا. وبعد قليل حضر نجيب الهلالى باشا رئيس الوزراء... وكانت الأمور لاتزال غامضة حتى تلقينا أول إشارة تفيد بأن رجال الثورة هم مجموعة من الشباب هدفهم إصلاح الأوضاع فى الجيش... وأنهم قاموا بالاستيلاء على مركز قيادة الجيش.. وحاول الملك الاتصال بمركز القيادة أو بسراى عابدين لكنه فشل فى ذلك..

وكنا جميعا نقيم فى القصر حيث كان الملك يجلس فى غرفة مكتبه ليستقبل الإشارات المتتالية التى كانت تصله من ضباط الثورة...

وفى يوم ٢٥ يوليو وصلت إشارة تطالب بتنازل الملك عن العرش لابنه الأمير أحمد فؤاد...

وفى الثالثة من فجر يوم ٢٦ يوليو غادر الملك فاروق والملكة ناريمان والأبناء سراى المنتزه إلى قصر رأس التين.

وفى حوالى السادسة والنصف صباحا كان الجيش يحاصر القصر من الخارج، بينما كانت قوات الحرس الملكى تنتشر داخل القصر لحراسة الملك والأسرة..

وقد حدثت بعض المناوشات بيننا وبين ضباط الثورة الذين كانوا يحاصرون القصر... وأطلقت بعض الأعيرة النارية من الجانبين، فاستدعانى الملك فاروق وقال لى: لن أسمح لكم بأن تطلقوا النيران على بعضكم بعضا.

فخرج بعض ضباط الحرس وطلبوا من ضباط الثورة ألا يحاولوا اقتحام القصر لأن هذا سيكون إهانة لنا وسنضطر للرد على ذلك بإطلاق النيران.

فهدأت الأوضاع قليلا... ثم حاولت الأميرة فوزية شقيقة الملك الخروج من القصر بسيارتها فاعترضها ضابط صغير من ضباط الحصار ، لكنى شكوته لقائد القوة - واسمه عبد المنعم عبد الرءوف وكان صديقا لى -.. فعاقبه أمامى، وانتهى الأمر..

وفى العاشرة صباحا حضر إلى القصر على ماهر باشا ومعه سليمان حافظ، وأبلغا الملك فاروق بأن ضباط الثورة يريدون منه أن يوقع على وثيقة التنازل عن العرش لابنه أحمد فؤاد، وقدما له وثيقة التنازل عن العرش ... وكنت فى هذه اللحظة التاريخية أقف خلف الملك على بعد خطوة واحدة منه... وكان يقرأ الوثيقة بثبات ، ثم نظرا لـ على ماهر باشا قائلا:

ماهذا ياباشا؟! أنا ملك مصر والسودان، ولا أقبل أن أوقع وثيقة مكتوبا فيها ملك مصر فقط..

وأصر الملك على ذلك، وتم تغيير الوثيقة بالفعل ثم وقعها الملك.

وبعد أن وقع فاروق الوثيقة قال لى: أريدك أن تسافر معى ، فقلت له: تحت أمرك يامولانا... وبعد قليل صعد إلى غرفة نومه ليبدل ملابسه وارتدى ملابس ضابط بحرى ، وفى الرابعة والنصف عصرا اصطف الحرس الملكى كله ضباطا وجنودا لتحية الملك قبل أن يغادر الإسكندرية وهتف الجميع: يعيش فاروق ملك مصر والسودان.. فقال لى فاروق.. «لاتكشف ظهرى ياحسينى»..

وفى هذه الأثناء رأيت «جيفرسون كا ري» سفير أمريكا فى القاهرة يتقدم من الملك فاروق ويسلم عليه ثم يقول له:

ياجلالة الملك نحن على استعداد أن نتدخل لبقائك إذا أمرت بذلك.. والأسطول الأمريكى موجود فى المياه الإقليمية..

فقال له الملك فاروق أنا لا أريد حرباً أهلية فى بلدى.

● كيف تم اللقاء بين الملك فاروق واللواء محمد نجيب قبل مغادرة فاروق مصر نهائياً؟

●● وصلنا إلى يخت المحروسة فى الساعة الخامسة والنصف يوم ٢٦ يوليو وصعدنا إليها بعد وصول متعلقات الملك .. وبعد ذلك صعد جلال علوبة قائد اليخت وقال: ياجلالة الملك بعض ضباط الثورة يريدون أن يسلموا عليك قبل أن تغادر البلاد.. فوافق الملك ووقف بجانب سلم «المحروسة» وأنا وراءه بخطوة ثم مربية أحمد فؤاد وجلال علوبة وصعد فى البداية اللواء محمد نجيب وحيا الملك فاروق كما يجب وسلم عليه، ثم صعد حسين الشافعى وكان يرتدى ملابس ملكية وحيا الملك، ثم صعد جمال سالم وكان يضع عصا المارشالية تحت إبطه وأعطى التحية للملك ومد يده ليسلم عليه.. ولكن الملك رفض أن يمد إليه يده ونظر إليه قائلا:

ألق هذه العصا..

فوقعت من يد جمال سالم!..

بعد ذلك نظر فاروق إليهم وقال لهم: أتمنى أن تنجحوا فيما فشلت فيه بغير إرادتى وبعد أن نزلوا قال لى فاروق: سوف أبدل ملابسى..

وتحركت «المحروسة» فى الساعة السابعة مساء وجلست فى غرفة اللاسلكى لمتابعة الأخبار، وكان الملك يتردد على الغرفة بين الحين والحين ليعرف الأخبار.. وبعد نحو نصف ساعة بدأت أنوار الإسكندرية تختفى وفجأة رأيت فاروق ينظر إلى أضواء الإسكندرية وهى تختفى ويبكى بكاء شديداً.. فقلت له: يا مولانا هذا قضاء الله وقدره، فقال الملك كنت أعرف أن ذلك سيحدث.. ثم مسح دموعه وقال: سوف يطاردوننا بطوربيد ليقتلونا.. فقلت له: يا جلالة الملك لن يفعلوا ذلك أبداً لأن هذا يعتبر جريمة كبرى.

أما أغرب شيء فى هذه الرحلة فهو أننا لم نجد لنا طعاما على اليخت غير طعام العساكر! وعندما وصلنا إلى نابولى بإيطاليا فإن أول من صعد إلى يخت «المحروسة» كان السفير المصرى عبدالعزيز بدر والذى استأذن الملك فى صعود مندوب الخارجية الإيطالية ...

حدثت بعض المناوشات بين ضباط الحرس الملكى وضباط الثورة فى أثناء حصار القصر.. فأمرنى الملك بعدم إطلاق النيران

الملك فاروق كان يشعر بأن هناك نية لقتله ولذلك كان يطلب منى دائما أن أحمى ظهره!



الملك فاروق خلال إفتتاحه لمتحف الفن الايطالى

ظللنا محاصرين حتى غادر الملك مصر إلى منفاه

بالملك لكنه رفض لأن هذا المندوب موظف عادى وهو كان ينتظر أن يستقبل استقبالا ملكيا.. وخاصة أن معه الملك أحمد فؤاد ولكنهم استقبلوه بفتور.. فشعر الملك بالحزن والضيق وطلب من السفير عبدالعزيز بدر أن يحضر له «المعدية».. وجاءت المعدية وتم نقل المتعلقات ثم غادر الملك والملكة والأولاد اليخت وعندما هممنا بالنزول معهم فوجئت بقائد اليخت جلال علوبه يقول لى امنع أى مصرى من النزول مع الملك.. فقلت: هذا غير ممكن لأننا لن نعود إلى مصر فقد قررت أن أظل معه ما بقيت على قيد الحياة.. فقال لى اللواء علوبه: لقد أخذوا أولادى وأموالى فى مصر رهينة إذا لم أعد بالمحروسة وكل من عليها.. وعندئذ قال الملك: ليس لكم ذنب فى ذلك.. ثم نزل وركب المعدية هو والملكة والأولاد لتنقلهم إلى جزيرة كابرى.

● ما الأشياء والمتعلقات التى أخذها الملك فاروق معه فى هذه الرحلة؟

●● أخذ الملك فاروق معه ١١ صندوقا لا أعرف ما بداخلها ولكن كان حملها ثقيلا.. إضافة إلى متعلقات وحقائب الملكة وقد اكتشفت الملكة أن معظم حقائبها مملوءة بالأحذية فقط!

● بما أنك اقتربت من الملك فاروق.. فما هى فى رأيك الأسباب التى أدت إلى فساده؟

●● لقد كنت أكره فاروق كراهية شديدة لأننى كنت من الإخوان المسلمون، ولكن عندما اقتربت منه تمنيت أن أفديه بروحى لأن هذا الرجل ظلم كثيرا.. ولم يكن سيئا بالشكل الذى صوروه عليه.. وأول من أساء إلى فاروق منذ البداية هو أحمد حسنين باشا الذى كان يرافقه فى فترة تعليمه بانجلترا وهو الذى كان يحرضه على الذهاب للملاهى الليلية وكان هذا ضد رغبة عزيز المصرى الذى كان يرافقهما فى تلك الرحلة.. وهو ما اضطره إلى العودة الى مصر وكتابة تقرير للملك فؤاد بما يفعله أحمد حسنين مع نجله فاروق فى بريطانيا.. وكاد السلطان أحمد فؤاد يعزل أحمد حسنين عن مهمته لولا أن وافته المنية.. وبدلا من أن يتم عزل أحمد حسنين فإنه عاد مع فاروق بعد أن أصبح ملكاً بعد وفاة والده.. وإضافة إلى ذلك فإن نازلى أم الملك فاروق كانت سببا أساسيا من أسباب البلاء الذى نزل به.. فهذه السيدة نتيجة الكبت والحصار الذى فرضه عليها الملك فؤاد قبل مماته فإنها بعد وفاته خرجت عن شعورها وبدأت تفعل كل ما يسىء إلى الملك الشاب الذى كان يحبها لأنه كان يرى أنها كانت ضعيفة أمام والده الذى كان يضربها بالكرباج.. ففاروق كان يحب أمه جدا وكان ضعيفا أمامها.. ولكن سوء سلوكها لم يجعل لها فى قلبه مكانا.

● كيف كانت العلاقة بين الملك فاروق وأحمد حسنين بعد أن عرف علاقته بأمه الملكة نازلى؟

●● بعد أن اكتشف فاروق أن أحمد حسنين رئيس ديوانه قد تزوج من أمه الملكة نازلى زواجا عرفيا بدأ يعامله بنوع من عدم الاحترام.. ولكنه لم يكن يستطيع أن يفعل أكثر من ذلك حتى لا ينتشر الأمر بصورة أكبر.. أما أغرب موقف شاهدت فيه الملك فاروق فكان يوم أن قرر أن يحرم أمه نازلى من لقب ملكة بسبب تصرفاتها المشينة.. ولذلك قرر جمع البلاط الملكى لحرمان الملكة نازلى من اللقب وأصبحت «السيدة نازلى شريف صبرى».. وبعد أن انتهى من هذا الاجتماع خرج فاروق وصرخ بصوت عال: «نزعنا منها لقب الملكة.. لم تعد ملكة»!

طلب منى الملك أن أسافر معه إلى إيطاليا.. وعندما وصلنا إلى نابولى رفض قائد اليخت السماح للمصريين المرافقين للملك بمغادرته!



جلسة افتتاح البرلمان بتشريف الملك يوم ١٦/١١/١٩٥٠

● ماذا عن علاقة الملك فاروق بزوجته الملكة فريدة؟

●● لو أراد الله بالملك فاروق خيرا لظلت فريدة زوجته.. فقد كانت سيدة تملأ مركزها كملكة وكانت تجعل فاروق يتصرف دائما كملك فيتناول الطعام فى مواعيد ويباشر العمل فى مواعيد والراحة فى مواعيد فهى كانت العقل المنظم له.. ولكن المجموعة التى كانت تستفيد من الفساد كانت ضد هذه الملكة.. ولذلك بدأوا يطلقون حولها الشائعات عن علاقتها بوحيد يسرى.. والملك ـ كشاب مصرى ـ لم يحتمل هذه الشائعات وقرر طلاقها وعندما خرجت المظاهرات تهتف لفريدة التى كانت تتمتع بحب الشعب تأكد لفاروق أنه خسرها ولكنه لم يستطع أن يعيدها لأن الأمر أخذ صفة رسمية.. ثم كيف له أن يطلقها لأنها سيئة السمعة ـ كما كان يظن ـ ثم يعيدها مرة أخرى؟!.

ومن شدة حب فاروق لفريدة طلب من شيخ الأزهر أن يصدر فتوى بعدم صحة زواجها من أى أحد لأنها كانت زوجة ملك!.. ولكن الشيخ المراغى رفض ذلك وقال له: إن هذا الأمر خاص بزوجات الرسول صلى الله عليه وسلم فقط وهو لا يستطيع أن يخالف الشرع ويصدر فتوى بذلك.

● كيف صارت العلاقة بينهما بعد الطلاق؟

●● كنا نأخذ البنات كل يوم جمعة لزيارة أمهن فريدة فهو لم يكن يمنعهن من زيارة الملكة فريدة أبدا!

● كيف كان الملك فاروق يقضى يومه؟!

●● كان يبدأ يومه فى الساعة الثامنة صباحا بأن يقوم محمد حسن خادمه الخاص السودانى بعرض البوستة عليه ليوقعها ثم يقوم بتوزيعها.. وإذا كانت هناك مقابلات ملكية أو تقديم أوراق اعتماد سفراء يقوم بها.. ثم بعد ذلك يقابل رئيس الوزراء بعد الظهر إذا كانت هناك أشياء مهمة.. وعند الثامنة مساء يخرج إلى صديقه يوسف رشاد أو إلى نادى السيارات فلقد كان يحب السهر وربما يسهر لمدة ثلاثة أيام لا ينام خلالها إلا عشر دقائق أو نصف ساعة فهو كان قليل النوم، وكان لعب القمار هو تسليته الوحيدة التى ينسى بها همومه ومتاعبه العائلية.. وخاصة بعد طلاقه لفريدة!

● ومتى كان يشرب الخمر؟!.

●● أقسم.. ان الملك فاروق لم يكن يشرب الخمر أبدا.. فقد كانت لديه حساسية ضد الخمر وكل شرابه كان عصير البرتقال.. فلم يكن يشرب الخمر ولم تكن له علاقات نسائية، وإنما كان يتشبه بجده الخديو إسماعيل لأنه كان «دنجوان»!..

وأذكر أنه فى أحد الأيام كان الملك فاروق يفتتح جامعة الإسكندرية ومعه مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء وفؤاد سراج الدين وزير الداخلية والدكتور طه حسين وزير المعارف.. وبدأ طه حسين يتكلم فقال: يا فاروق ـ دون ألقاب ـ فذهل الحاضرون.. وكررها مرة أخرى: يا فاروق يا ابن فؤاد وحفيد إسماعيل.. وعندئذ همس الملك فى أذنى طالبا أن أستدعى رئيس الديوان واعتدل فى جلسته وقال له: لقد أنعمنا على طه حسين برتبة الباشوية.. وكان ذلك من أجل كلمة حفيد إسماعيل فهو كان يحب «الخديو إسماعيل»!.. ويتشبه به فى كل حركاته.

● كيف كنتم تقومون بحراسة الملك فاروق؟

●● كنا ثلاثة أطقم.. يضم كل منها ضابطين من الجيش، وضابطين من البوليس فى كل وردية.. وكان الملك يركب



الملك فاروق يحضر احتفالا فى دار الأوبرا المصرية فى يناير ١٩٥١

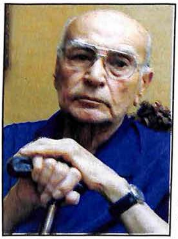
فاروق لم يكن سكيرا... وكانت لديه حساسية ضد الخمر... لكنه كان يجد متعته فى لعب القمار!

سيارته ومعه اثنان داخل السيارة واثنان فى السيارة الخلفية، وأحيانا كان يركب وحده فى السيارة ونسير نحن خلفه بسيارة واحدة للحراسة.. وعندما يصل إلى المكان الذى يذهب اليه ننتشر حول هذا المكان ونحن نرتدى ملابس مدنية فالحراسة كانت واجباً نؤديه بأمانة وإخلاص فهى ليست مجرد حمل البندقية ولكنها كانت حراسة بالقلب.. وهو كان يشعر بأننا نحميه بقلوبنا برغم أنه كان يشعر دائما بأن هناك حربا ضده وأنهم يريدون أن يقتلوه، خاصة خوفه من إنجلترا لأنه رفض دخول الحرب العالمية الثانية بجانبها.. كما طلبت منه بريطانيا أن يطرد خادمه بوللى وبقية الخدم الإيطاليين ولكن فاروق رفض وقال: كيف أطرد خدمى بأوامر الآخرين؟!.. كما حاولت إنجلترا قتله بسيارة لورى فى أثناء زيارته لأحد معسكراتها فى القناة، وأصيب فى هذا الحادث بكسر فى الحوض.

وعندما قامت حرب فلسطين أرسل الملك فاروق كتيبة من الحرس للاشتراك فى الحرب وركب الديزل الملكى حتى يشجع الجيش ويرفع الروح المعنوية.. فأطلق عليه اليهود القذائف.. فعاد غاضبا ثائراً لأن الإسرائيليين استخدموا طريقة خسيسة فى معاملة الأسرى المصريين.. ولذلك طلب من الملوك والأمراء العرب أن يجتمعوا فى أنشاص من أجل إنشاء قوة ضاربة لإخراج اليهود من فلسطين.. وبالفعل تم عقد هذا الاجتماع وقرروا فيه قيام الجامعة العربية فى مصر.. فهو أول من دعا إلى الجامعة العربية بواسطة عبدالرحمن عزام وعزيز المصرى.. كما أرسل لإحضار ضباط [illegible] ألمانى لتدريب الجيش المصرى.

● **ما طبيعة العلاقة التى كانت تربط بين الملك فاروق وبوللى عامل القصر.. والذى قيل إنه كان أحد المفسدين الذين أحاطوا به؟**

●● بوللى كان يعمل فى القصر كعامل كهرباء.. وكان فاروق وهو طفل صغير مرتبطا به بسبب سيارته الصغيرة التى تسير بالبطارية.. وكانت كلما تتعطل يصلحها له بوللى.. وفاروق كان يجيد الإيطالية فزاد ارتباطه به.. إضافة الى أن بوللى كان رجلا ودودا وفاروق لم تكن له أى صداقات وكان يبحث دائما عن أى شخص يحس بأنه مخلص.. وعندما رأى إخلاص بوللى وحبه له قربه إليه وأعطاه لقب (بك) كما رفض أن يطرده من القصر نزولا على رغبة إنجلترا.



فاروق ظل متماسكا حتى بدأت أنوار الإسكندرية تغيب عن عينيه.. فانهار.. وأجهش بالبكاء!

وأعتقد أن المسئول عن هذه العلاقات التى قد تكون غريبة هو السلطان أحمد فؤاد والد فاروق لأنه كان رجلا فاسدا وكان متزوجا من الأميرة شويكار قبل أن يصبح ملكاً وكان طامعاً فى مالها فى الوقت الذى كان فيه مفلسا.. وبعد أن اعتلى العرش طلقها وتزوج من نازلى شريف صبرى.. لكنه منعها من الخروج من السرايا ومنعها من استقبال الزوار إلا بإذنه.. وكان كثيرا ما يحبسها فى غرفتها ويضربها بالكرباج.. وقد انعكست هذه العلاقة المتوترة على الابن فاروق.. فقد عزله أبوه عن كل الناس فى القصر، ومنعه من مصاحبة أقرانه، وخاصة بعد أن جعله وليا للعهد، لأنه كان يخشى عليه من الطامعين فى العرش مثل محمد على توفيق.. ولذلك نشأ فاروق وهو يبحث عن الصداقة [illegible]



القراء الفائزون بالمنحة الخامسة

الفرصة مستمرة للفوز بمنح التدريب على الكمبيوتر

مجلة الشباب تحتفل بتخريج الدفعة الخامسة بالاشتراك مع شركة تبارك

كتبت ـ سماح منصور:

تواصل مجلة الشباب تنظيم البرنامج التدريبى على الكمبيوتر لخريجى كليات التجارة بالتعاون مع المهندس محمد الشربينى مدير شركة «تبارك لنظم الحاسبات والاستشارات» لتدريب (٢٥) قارئا كل شهر على برنامج محاسبى من سكان القاهرة و (١٠) قراء من سكان الإسكندرية للتدرب بفرع الشركة بالإسكندرية .. على أن يتم تعيين الأول من كل مجموعة بإحدى الوظائف بعد اجتيازه البرنامج بتفوق، وعلى من يرغب فى الفوز بهذه المنحة المجانية إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه مرفقا بكوبون المنحة فى موعد أقصاه (٥) الشهر الحالى.

وقد احتفلت مجلة «الشباب» بالتعاون مع شركة «تبارك للحاسبات» بتخريج المجموعة الخامسة من قراء «الشباب» الفائزين بمنحة التدريب على الكمبيوتر. وقد قام المهندس محمد الشربينى رئيس الشركة بشرح طبيعة البرنامج وما يقدمه للشباب فى مجال المحاسبة.

والقراء الفائزون بهذه الدورة هم: «إبراهيم عبد السميع» و «سلوى مصطفى» و «ولاء محمود» و «إيمان عبد الحميد و «أمير عبد الفتاح» و «ولاء محمد».

وقد حصلت القارئة «إيمان عبد الحميد» على درجة امتياز فى هذا البرنامج كما تم تعيين القارئة «هيام يوسف السيد» فى إدارة الحسابات بالشركة.

معاً ضد مخاطر الإدمان

PRIDE EGYPT
برايد مصر
الجمعية المصرية لتوعية الأسرة للوقاية من الادمان

مسابقة جديدة بالتعاون مع جمعية برايد مصر

كتبت ـ هاجر حجازى:

تم الاتفاق بين الأستاذ «عبد الوهاب مطاوع» رئيس التحرير والمهندس «إسماعيل عثمان» رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية لتوعية الأسرة للوقاية من الإدمان «برايد مصر» على تنظيم مسابقة شهرية للتوعية ضد مخاطر الإدمان والمخدرات وستمنح جوائز قيمة للفائزين الذين سيتوصلون إلى الإجابات الصحيحة عن أسئلة المسابقة قيمتها ٥٠٠ جنيه. وعلى من يرغب فى الاشتراك فى المسابقة إرسال الإجابات عبر الفاكس رقم ٥٧٩٢٩٠٦ فى موعد أقصاه ١٣ من شهر سبتمبر الحالى

● **معلومة الشهر:**

ماهى العلامات التى تظهر على المدمن؟

هناك عدة طرق يمكن من خلالها التعرف على الشخص المدمن .. وعنها يقول المهندس «هانى عبد الخالق» سكرتير عام الجمعية: مدمن المخدرات يعانى حالة شرود دائمة تظهر فى ملامحه بالإضافة إلى احمرار العينين وظهور حركات لا أرادية على الجفون وتزداد الأعراض فى الأغلب كلما تزايد تعاطى الشخص كمية المخدر فتتلون الشفتان باللون الأصفر، بالإضافة إلى التشتت الذهنى وزيادة ساعات النوم وفقدان الشهية للطعام والعصبية الدائمة والميل إلى العدوانية وإن كان هناك حد معين لمصروفاته يلاحظ اختفاء أشياء ثمينة من المنزل ،لأن الشخص المدمن مستعد لفعل أى شئ من أجل توفير المال اللازم للحصول على المخدر .

● **قصة من الواقع:**

يقول «هـ س»: كثرة الخلافات فى الأسرة دفعتنى إلى تناول المخدرات بعد أن نجح بعض أصدقائى فى إيهامى بأن هذه السموم ستنسينى كل همومى. ولكن بعد فترة شعرت بمتاعب جسمانية كبيرة عقب تعاطى المخدر إلى جانب زيادة توترى وإحساسى بالاكتئاب مما عرضنى للفشل فى دراستى. وفى أحد الأيام وبعد وفاة أحد أصدقائى نتيجة تعاطيه كمية كبيرة من المخدر قررت التوقف عن الإدمان والعودة للحياة الطبيعية مرة أخرى ،وبدأت رحلة العلاج .والحمد لله نجوت بفضل توفيق الله و إرادتى الصلبة وتوفيق الله.

وستتاح لقراء الشباب فرصة الاتصال برقم ٣٤٩٦٨٣٤ وذلك إذا كان لدى أحدهم تجربة مع الادمان أو تعاطى أحد أنواع المخدرات فسوف يساعده المختصون على حلها وسنقوم بنشرها فى حالة الموافقة دون الإشارة إلى الأسماء.. لتكون درسا يستفيد منه الآخرون.

● **أسئلة الشهر** ●

١ - ماهو الدور الذى يمكن أن تقوم به الأسرة لوقاية أبنائها من الإدمان؟

٢ - ماذا تعرف عن نبات البانجو ومدى خطورته على الجسم ؟

٣ - ماهو تصرفك إذا علمت أن أحد أقربائك سقط فريسة للإدمان؟


بيوت الأزياء الراقية
هانو - الصالون الأخضر
شيكوريل - جاتينيو - بونتريمولى - أركو
لأننا متخصصون ... فنحن متميزون
نحن نحلق فى الأفق .. وعملاؤنا فى المقدمة
وفروعنا فى استقبالكم للتمتع
بالأوكازيون الكبير
خصومات
تصل
70%
على
المعروضات
المنتقاة
والتشكيلات
المتنوعة
بجميع الأقسام
المتعددة
خصوماتنا تفوق أقراننا وأسعارنا لا تقارن

●● تشريح جريمة ●●

حوار بالبدلة الحمراء!

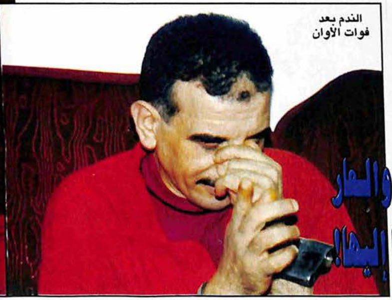
المتهم بقتل شقيقيه بعد الحكم بإعدامه:

حاول أشقائى الفتك بى فأخرجت المسدس وأطلقت الرصاص عليهم وأنا فى ذهول!

التربية الخاطئة.. والغضب القاتل الذى يفقد معه الإنسان السيطرة على نفسه هما المسئولان عن هذه الجريمة البشعة!

فلقد نشأ المتهم فى أسرة مفككة، حيث يعيش الأب بعيدا عن أبنائه الأربعة ،وفرقت الأم للأسف فى المعاملة بين الأبناء، وذات مرة وقعت بينهم مشاجرة وحاول ثلاثة منهم أن يفتكوا بشقيقهم الأكبر، فأخرج مسدسا وقتل اثنين منهم وأصاب الثالث، وقدم للمحاكمة وصدر ضده حكم بالإعدام.

وفى انتظار تنفيذ حكم الإعدام على القاتل أجرت «الشباب» هذا الحوار معه وهو يرتدى البدلة الحمراء التى تميز المحكوم عليهم بالموت!



الندم بعد فوات الأوان

أشعر بالندم والذل والعار للنهاية التى وصلنا إليها!

تحقيق: محمد غانم

تصوير: محمد عطية

يروى جمعة فهمى عبدالرحمن قصته قائلاً: نشأت فى أسيوط، حيث كان والدى يعمل تاجر «جمال» ثم أتى بنا إلى القاهرة وأقمنا بمنطقة السيدة زينب، وعمل أبى فى أحد جراجات السيارات، ونظراً لصعوبة الحياة لم استكمل تعليمى، حيث أخرجنى أبى من المدرسة وأنا تلميذ بالصف السادس الابتدائى لكى أساعده فى عمله، وكانت أمى تعاملنى معاملة سيئة وتفضل أشقائى علىَّ.. خاصة بعد وفاة والدى، حيث انتقلنا للمعيشة بمنطقة العمرانية الغربية بالجيزة فى المنزل الذى كان والدى يمتلكه هناك وتعيش فيه زوجته الأخرى.

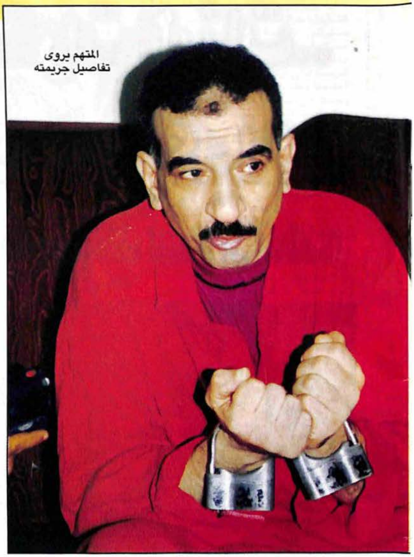
ولى أربعة أشقاء بينهم فتاة متفوقة علميا وأصبحت معيدة بالجامعة، ومتزوجة من أستاذ جامعى ويعيش بعيدا عنا.. أما أشقائى فهم: خميس ومحمود وشعبان، وكانوا يكرهوننى بشدة ،وقد عملت فى العديد من المجالات لكى أنفق على نفسى حتى تقابلت مع صديق لوالدى اصطحبنى للعمل معه فى ورشة للنجارة وتعلمت هذه الحرفة بسرعة شديدة.. وبعد خمس سنوات قررت أن أفتتح ورشة خاصة بى فى بيت أبى لكى أستطيع توفير متطلبات الزواج، وكان والدى قد خصص شقة لكل منا فى بيته وبذلك كانت الشقة والورشة هى نصيبى فى بيت أبى من الميراث.. مع دفع عشرة جنيهات لأمى كإيجار للورشة.

وبدأت العمل فى ورشتى الخاصة وبدأ الناس يعرفوننى كنجار أمين وتحسن مستوى معيشتى.. ولم يكن هناك ما يعكر صفو حياتنا حتى باعت والدتى قطعة أرض كانت تمتلكها بمبلغ ٤٢ الف جنيه، ثم فوجئت بها تعطى المبلغ كاملا لأخى خميس لكى يتزوج، وهنا شعرت بالضيق وتحدثت معها وسألتها: أليس من حقى أنا وأخوتى الحصول على نسبة من ثمن الأرض، فوجدتها تقول لى إننى باستطاعتى كسب المال بكل الطرق، أما خميس فليس من طبعه المعاناة فى حياته - على حد قولها- !!

بالإضافة إلى أنه ابنها العاقل ويستحق الحصول على المال ليقسمه بمعرفته، وذلك بالرغم من أنه كان سيئ السمعة.. ولقد زوجته والدتى لكى يهدأ أو يستقيم فما كان منه إلا أن أنجب ستة أطفال ولم يجد ما ينفقه عليهم فتركهم يعملون فى الشوارع.. ومن هنا ومع إحساسى بالظلم قررت الابتعاد عنهم وألا تكون لى علاقة بهذه السيدة - يقصد أمه - إلا أن أطعمها إذا احتاجت إلىّ.. وبدأت حياتى بمفردى متجنباً إثارة المشكلات.. وذات مرة تشاجر أشقائى الثلاثة: خميس ومحمود وشعبان مع أحد الأهالى وكادوا يقتلونه، وهم معروفون بالبلطجة.. وأرادوا أن يشركونى معهم فى الجريمة نظراً لعلاقتى الجيدة بعدد من الضباط، ولكننى رفضت ذلك رفضا قاطعا.. ومن هنا حكم عليهم بالسجن بمدد متفاوتة بتهمة الشروع فى القتل.. وبدأوا الاحتكاك بى وبأولادى وافتعال المشاجرات.. ولكننى كنت أتجنب ذلك برغم بكاء أولادى وشكواهم المستمرة من الضرب المبرح الذى يلاقونه من أعمامهم.. بالإضافة إلى الاحتكاك بى ومحاولة ضربى، وكأنهم قد نسوا تماما أننى شقيقهم.. وعندما حاولت تجنب الشر ببيع شقتى والورشة للذهاب لمكان آخر رفضوا ذلك بحجة عدم إدخال شخص غريب للبيت ورضيت بقضائى بأن أبقى وسط هذه المشاحنات.. فلقد كانت والدتى تثير أشقائى وتدفعهم للانتقام منى بعد أن تسببت فى ذهابهم للسجن..

أما أخى شعبان والذى مازال على قيد الحياة فهو تاجر للمخدرات ومحترف فى لعب القمار ولا يهمه شىء فى الحياة سوى المال والكيف.. لكنهم استطاعوا أن يوغروا صدره تجاهى، مما دفعه إلى محاولة الاحتكاك بى أيضا ،وأقنعوه بأننى أكسب الكثير من الأموال ولا أساعدهم وأطمع فيما لدى أشقائى. وذات يوم تشاجر أولادى مع أولاد أشقائى، وتشاجرت زوجاتنا فلم أهتم بالأمر.. واعتقدت أن مشاكل النساء يجب ألا يتدخل فيها الرجال.. وحاول كثيرون من الأهالى تحذيرى من نية أشقائى فى ضربى حتى الموت، ولكننى نهرتهم ولم أصدق بالطبع ذلك حتى جاءت شقيقتى المعيدة بالجامعة وصارحتنى بنية أشقائى فى افتعال مشاجرة معى والتخلص منى بالقتل.. وفى يوم ١٩٩٥/٥/٢٠ فوجئت بأشقائى يقتحمون ورشتى وأمهم تتابع الموقف من الخارج وتحذر أى شخص من التدخل لأننا أشقاء. وسننهى الأمر فيما بيننا.. ثم فوجئت بأشقائى يهجمون علىّ بالمطاوى ويضربوننى فى الصدر والبطن قاصدين قتلى لولا أن مطواة أحدهم تم غرزها بعيدا عن القلب وطعنت ثلاث طعنات قاتلة وعندما شعرت منهم بالغدر ارتميت على الأرض وكأننى قتلت حتى ينتابهم الهلع ويتركوننى ويهربون،وبالفعل حدث ذلك ونجوت من الموت بأعجوبة.. ثم تقدمت ضدهم ببلاغ لشروعهم فى قتلى، وأمام القاضى اعترفوا بجريمتهم فصدر الحكم بحبسهم جميعا وبينهم والدتى أيضا.. وتقدموا بنقض الحكم وخرجوا بكفالة، وذات يوم عرفت أنهم تجمعوا للاتفاق على الخلاص منى فشعرت بالخوف ولا أنكر ذلك. وعلى الفور أحضرت مسدسا وأخفيته لكى أدافع به عن نفسى من أية محاولة للغدر بى.. وأصبح المسدس يلازمنى دائما.. حتى فوجئت بهم فى أحد الأيام يأتون إلىّ ويطلبون منى التنازل عن اتهامى لهم بمحاولة قتلى فرفضت وقلت لهم فى محاولة لتعجيزهم: سوف أتنازل مقابل ٥٠ ألف جنيه ففوجئت بأخى خميس - رحمه الله - يقول :إذن تموت ويسجن أحدنا أفضل من ذلك. وأخذوا ينعتوننى بأبشع الألفاظ فى محاولة لاستفزازى ،ولكننى كنت بارداً كالثلج! ثم فوجئت بهم يهجمون علىّ فأخرجت المسدس،فاحتضننى أحد أصدقائى وجذبنى إلى داخل الورشة لكى يمنعنى من إشهار المسدس فى وجوههم.. فإذا بأحد أخوتى يغلق باب الورشة ونحن بداخلها.. فشعرت بالخوف خاصة عندما أتانى صوت ابنتى شيماء وهى تصرخ وتقول لى :إنهم أحضروا كمية من البنزين لكى يحرقوا الورشة وأنا بداخلها.. فصرخت فى ابنتى كى تصعد للمنزل، ثم سمعت صوت أخى شعبان والذى مازال على قيدة الحياة يطرق على باب الورشة بشدة ويقول: سنحرقك يا جمعة!!

فأطلقت عليه ثلاث طلقات عبرتا من الباب وأستقرت واحدة فى رقبته والأخرى فى بطنه، ولكنه لم يقتل، أما الثالثة فأصابت ابنة جارتنا والتى شهدت أننى لم أقصدها.. ثم فتحت باب الورشة ففوجئت بأخى محمود يجرى نحوى وهو يحمل ماسورة فأطلقت نحوه رصاصتين فلقى



المتهم يروى
تفاصيل جريمته

علم النفس والاجتماع:

المتهم ارتكب جريمته لحظة انفعال فقد فيها السيطرة على نفسه والأم أسهمت فى الجريمة بالتفرقة فى المعاملة بين أبنائها

مصرعه فى الحال.. ثم هرعت إلى منزلى وأغلقت بابه حتى فوجئت بخميس يقتحم باب الشقة ومعه أمى فقلت لها: «قديما كنت أمى أما الآن فابتعدى عن طريقى»، وأزحتها جانبا بذراعى وواجهت خميس والذى أشهر مطواة فى وجهى ،فما كان منى إلا أن أطلقت عليه ٧ رصاصات فأردته صريعا على الفور على باب شقتى.. فأخى هذا كان يجب قتله.. لأنه كان قاسيا غليظ القلب حتى نحو أطفالى وكنت لا أشعر بما أفعل وكأننى غائب عن الوعى أو فى كابوس رهيب.. وأفقت من ذهولى بعد قتل خميس ،واصطحبت زوجتى وأبنائى إلى مكان أمن وقدمت نفسى للشرطة للإبلاغ عن قتلى لاخوتى.. واتهمتنى الشرطة بقتل اثنين من اخوتى هما: خميس ومحمود والشروع فى قتل اثنين آخرين هما: شعبان وجارتنا التى اصابتها رصاصاتى.. ولكن ذلك كان دفاعا عن نفسى وإلا كانوا قد فتكوا بى كالمرة الأولى، ولكنى أشعر بالندم والذل الشديد لما وصل إليه حالى بسبب الطمع والجشع الذى يصاب به بعض الأشقاء أمام المال، وبسبب أمى التى انتزعت الرحمة من قلبها وكانت تفرق فى المعاملة بين الأشقاء حتى أوجدت بينهم الكراهية والقسوة ،حتى أننى عندما قتلتهم دفاعا عن نفسى لم أشعر بأنهم أخوتى.. ولكننى بالفعل أشعر بالحسرة والألم والندم على مستقبل أولادى والمصير الذى آل إليه حالهم بعد الحكم بإعدامى، وأمل فى أن يرأف القاضى بحالتى فى النقض لأننى كنت فى حالة دفاع عن النفس، ورأفة بأطفالى الصغار الذين هم فى حاجة إلىّ.. ونصيحتى لكل إنسان أن يكبح غضبه ولا يتركه يدمر من حوله ،ونصيحتى لكل أب أو أم ألا يفرقا فى المعاملة بين أبنائهما حتى لا تنشأ الكراهية بدلا من الحب فى داخلهم..

● ويحلل الدكتور عادل صادق ـ أستاذ الطب النفسى هذه الجريمة قائلاً: إن الصورة التى ارتكبت بها الجريمة تدل على أنها كانت لحظة انفعال حاد، فقد فيها المتهم السيطرة على سلوكه، فالانفعال يحرك السلوك ويشكل حالته ودرجته.. والإنسان الطبيعى هو الذى يتحكم فى انفعالاته وبالتالى يتحكم فى سلوكه كما يملك عوامل التفكير السليم فى العواقب الوخيمة لسلوكه.

ومن أقوال المتهم نجد أنه ارتكب جريمته نتيجة استفزازه بصورة غير طبيعية من جانب أشقائه، فلقد أحس بالظلم وبأنه بمفرده فى مواجهة قوة كبيرة، فحدث الانفعال وكانت الجريمة.والحقيقة أن الأم كانت المحرض الأساسى الذى أدى بهذا الابن إلى هذا المصير.. وهذا المتهم ليس مجرما بطبيعته ،ولكنه يملك جهازا عصبيا ضعيفًا لا يحتمل الانفعال فانفجر بهذه الطريقة التى لا يصدقها عقل ولا يقوم بها إنسان سوى فى وعيه الطبيعى.

أما د. سامية خضر ـ أستاذ علم الاجتماع بكلية التربية جامعة عين شمس فتضيف قائلة: هذه الجريمة نموذج للتربية الخاطئة، فهذه الأم كان يجب عليها بعد وفاة الأب أن تلم شمل الأسرة حولها وتقرب أبناءها إليها لتستمد بهم قوة تساعدها على مواجهة مصاعب الحياة، لكنها حاولت أن تستمد قوتها عن طريق الإيقاع بين أبنائها وغرس الكراهية بداخلهم لبعضهم بعضا مع جذب من تريد من أبنائها لصفها بإغرائه بالمال لتشعر بلذة القوة برغم ما فى ذلك من شذوذ.. ولا عقلانية، وهذه الجريمة تعتبر من الجرائم السوداء فى تاريخ الخلافات الأسرية.. فالأم هى المحور السيئ الأول فى هذه الجريمة والمسئول الأول عن المشاعر السيئة والضغائن بصدور أبنائها والتى نبتت على مدى العديد من السنوات وشعور ابنها القاتل بضياع حقوقه وكراهية الآخرين له وإحساسه بالضياع، وأدى انعدام ثقته بنفسه وعدم شعوره بالأمان وانحدار مستواه التعليمى إلى عدم قدرته على التماسك النفسى والاجتماعى مما جعله يقوم بهذا التصرف الجنونى والإقدام على قتل أشقائه. وهذا التحليل ليس مبررا للقتل ولكنه درس علينا أن نتفهمه جيدا حتى لا تتكرر مثل هذه الجرائم التى تزيل من مشاعرنا الإحساس بالإنسانية والإحساس بالأسرة وبالعلاقة الجميلة التى لابد أن تكون مغلفة بالمودة والرحمة وليس بالقتل..

أما الدكتور عبدالعظيم المطعنى ـ الأستاذ بجامعة الأزهر فيقول: فى هذه الجريمة يرجع العامل الأول إلى ضعف التربية وعدم غرس قيم التربية الدينية السليمة داخل هؤلاء الأشقاء.. وهنا يظهر دور هذه الأم التى استطاعت بجهلها أن توغر صدور أبنائها ضد بعضهم، فنما الحقد والكراهية بداخلهم بدلا من روح الحب والتسامح ،فالمجرم الحقيقى هو هذه الأم التى تفرق فى المعاملة بين أبنائها.. ولا ينفى ذلك مسئولية هذا الابن.. فلقد كان الأولى به أن يستعين بالله ولا ينتقم لنفسه، وأن يقاوم الظلم بالأساليب التى يبيحها الشرع والقانون ويستبيحها المجتمع.. والإعدام هو الجزاء العادل حتى لا تنتشر هذه العدوى عند الناس.. فلا يمكن أن يواجه أحد أشقاءه بهذه الآلة القاتلة.. إلا إذا كان بالفعل مجرما حقيقيا، وأنا ضد هذا التصرف فالدنيا أتفه من أن يقتل أخ أخاه من أجلها.. فما بالك بأن يقتل اثنين ويشرع فى قتل الثالث.

إذن لابد من القصاص من هذا المجرم وحتى لو حكم عليه بحكم مخفف فى مراحل القضاء المختلفة ـ ويغض النظر عن نقضه حكم الإعدام الصادر ضده بدعوى دفاعه عن نفسه ـ فإنه يحرم من ميراثه من إخوانه.

أوراق مهاجر! (٣٧)



«وحشتنى» باريس!!

بقلم: محمود عمارة

أول مرة منذ ربع قرن أبتعد عن باريس شهرين متتاليين!! وميزة «باريس» وأوروبا فى الصيف أنك تتعلم من الأوروبيين كيف تستمتع بوقت العطلات والإجازات!!

●● شوارع باريس فى الصيف خالية تماما من السيارات، ولكنها مزدحمة بالمشاة من السياح القادمين من كل حدب، وصوب!! مصريون بالجملة فى الشانزليزيه، فى المحلات الكبرى والصغرى، الكل مشغول «بالشوبينج» والمقاسات «السوبر لارج»!! فى المقاهى.. وعلى الأرصفة.. ومع ساندويتشات «الفاست فود».. وفى المطاعم اليونانية برائحة الشاورما.. كل واحد يستمتع بطريقته بلا مضايقات!!

●●●

●● فى الجنوب وبدءا من شواطئ «الكوت دازور» مرورا بساحل «الريفييرا» الإيطالى وحتى «ماربيا» «وملجا» بجنوب إسبانيا تجد الفنادق «كومبيليه» ومحجوزة منذ فترة طويلة للألمان والهولنديين، وقليل من «عرب البترودولار»، وغالبية من الإنجليز والإسكندنافيين المحرومين من أشعة الشمس طوال العام!!.. والجميع يستمتع بكل دقيقة من إجازته السنوية، وقبل العودة الى «دولاب» العمل، «وماكينة» الحياة الصعبة فى المدن الكبرى، والشركات الخاصة وحتى الحكومية التى لا ترحم أحدا، والجزاءات والعقوبات تطبق على كل كسول أو متكاسل!!

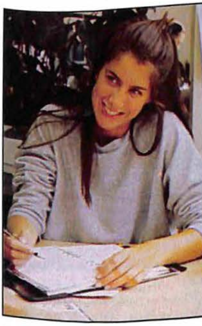
●● إذا أتيح لك يوما أن تزور شاطئ «سانت تروبيه» بين «كان» و«نيس» فى جنوب فرنسا فسوف تندهش لهذه القرية الصغيرة التى تحولت إلى أشهر «ملتقى» فى العالم للفنانين والنجوم والمشاهير والأغنياء.. والصعاليك أيضا!!.. فى «سانت تروبيه» ستتقابل مع «برجيت باردو» أشهر ممثلة إغراء فى العالم فى الستينيات، وسترى أكبر «يخوت» تحمل أسماء عربية وأجنبية، وسوف تلتقى مع «زيزو» زين الدين زيدان، واستالونى، وشيلسا كلينتون.

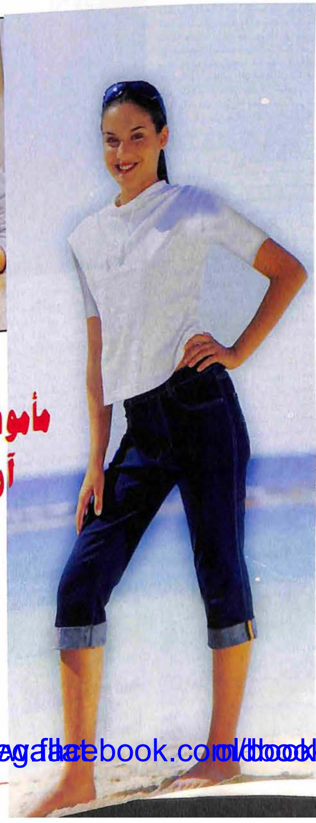
●● وتندهش مرة أخرى لهذه الشعوب التى تعرف جيدا كيف تفرق بين أوقات العمل بجدية وصرامة وبين أقصى الاستمتاع بأوقات الفراغ.. فالأوروبى يعمل ٣٦ ساعة أسبوعيا.. وينام ٥٦ ساعة، وتضيع عليه ٢٠ ساعة فى النقل والمواصلات، وخمس ساعات فى التسوق، وساعتان فى طوابير الانتظار، ويقرأ ٨ ساعات.. بخلاف أوقات ركوب المواصلات.. ويقضى ٤١ ساعة أسبوعيا بين المطاعم والوجبات المنزلية والتليفزيون والسينما والمسرح والبارات والمقاهى وممارسة الرياضة العقلية والجسدية بكل أنواعها وأشكالها.. بالإضافة الى ٦ أسابيع إجازة سنوية مدفوعة الأجر، وغالبا مرتب شهر كامل «كادوه» أو منحة مع كل ميزانية جديدة تكفى لشراء الكتب والمجلات وزيارة المتاحف والأماكن الأثرية.. وهكذا يعملون وينتجون ويستمتعون بالحياة، بعيدا عن النكد وأحاديث الهم والغم!!.

مذكرات البنات عالم مليء بالأسرار والحكايات.. خاصة عندما يلجأن إلى كتابة آرائهن في صديقاتهن وأسرهن باعتبارها وسيلة مأمونة العواقب للتعبير عن هذه الآراء دون الاصطدام مباشرة مع الآخرين... كما أنها ـ من ناحية أخرى ـ طريقة سهلة لتفريغ الشحنات النفسية وصولا إلى الشعور بالراحة والهدوء.. هذا.. بالإضافة إلى أن بعضهن يلجأن إلى كتابة مذكراتهن للعودة إليها بين الحين والحين للتعرف على أخطائهن لكيلا يقعن فيها مرة أخرى..

مذكرات البنات.. أسرار وحكايات!

البنات: نسجل خواطرنا ومانمر به من مواقف لنتعلم من أخطائنا!





المذكرات وسيلة مأمونة العواقب لإبداء آرائنا في الآخرين!

تحقيق:
حاتم الشربيني

وتقول سها محمد ابراهيم ـ طالبة بالمرحلة الثانوية ـ: بدأت في كتابة بعض ملاحظاتي وخواطري منذ أن كنت في المرحلة الإعدادية، وتطور الأمر بعد ذلك إلى تسجيل بعض الأحداث والمواقف الخاصة والآراء التي ربما لاأستطيع أن أقولها أيضا فيما يشبه المذكرات.. وكنت.. أعتبر ذلك وسيلة مأمونة العواقب للبوح بأسراري إلى الورق.. وكنت إذا غضبت من إحدى صديقاتي أكتب رأيي فيها بكل صراحة.. فأشعر براحة نفسية دون أن أجرح أحدا.. ومن المواقف التي سجلتها في مذكراتي رفض والدتي ـ دون سبب ـ ذهابي إلى عيد ميلاد إحدى صديقاتي.. وتفضيل والدي لأشقائي الذكور.. وفي إحدى المرات قرأت والدتي هذه المذكرات.. وشعرت بالحزن الذي كنت أشعر به.. وأشفقت علي، وتحسنت معاملتها لي بعد ذلك.

أما سالي مصطفى نبيل ـ طالبة ـ فتقول: أهوى كتابة المذكرات.. وأعتقد أنها هواية مفيدة لأنها تتيح لي أن أعبر عما بداخلي.. خاصة أنني كفتاة كثيرا مايمنعني حيائي من التحدث في أمور كثيرة تشغلني مع أي شخص.. حتى ولو كان والدتي..

وبرغم أنني بدأت أكتب مذكراتي منذ فترة، فإنني لاأزال أحتفظ بها.. خاصة الخواطر التي كنت أسجلها، وهي خواطر شعرية حاولت من خلالها أن أسجل مشاعري بطريقة أدبية تساهم في تقوية لغتي العربية التي أحبها جدا.

أما أمينة علي محمد فتقول: أحرص منذ سنوات على كتابة مذكراتي الشخصية يوميا أسجل المواقف التي أصادفها وردود أفعالي تجاهها وما كان مفروضا على عمله وأقرأ هذه المذكرات كل فترة للتعرف على أخطائي وأحاول عدم تكرارها..

وتقول لمياء أنور المتولي ـ موظفة ـ: ألجأ إلى تسجيل مذكراتي الخاصة ولكن ليس كلها فأنا أسجل المناسبات التي تخصني وتخص عائلتي ولاأحب أنا أنساها فمثلا أكتب بالتفصيل كل مادار بهذه المناسبات وأعود لأقرأها من جديد.. وقد دونت حتى الآن نحو أربعة مجلدات صغيرة خاصة بذلك ولاأحبذ أن يطلع أحد على مذكراتي الخاصة حتى لو كان أقرب شخص لي.

وتقول عايدة فهمي ـ طالبة بكلية [illegible] مذكراتي في الألسن ـ: أوقعتني كتابة مذكراتي في ورطة حقيقية! فقد كنت وأنا طالبة في المرحلة الثانوية أكتب مذكراتي اليومية عن علاقتي بزميلاتي ومشاعري تجاه والدي وإخوتي.. وكنت أتصور أن هذه المذكرات لن تقع مطلقا في يد أي إنسان ولكن لسوء حظي اكتشفتها والدتي بالمصادفة وقرأتها كلها وعرفت كل أسراري ولم تكتف بهذا بل أبلغت والدي بكل تفاصيلها، ومابها من آراء لم تعجبه.. وبالطبع تعرضت للوم شديد منهما.. لكنها كانت تجربة مفيدة في [illegible] جلسا معي وناقشا [illegible] آرائي وأفكاري [illegible]

أكن أفهمها.

أما مريم محمد عبدالوهاب ـ طالبة ـ فتقول: حاولت من قبل أن أكتب مذكراتي.. خاصة أنني أعتقد أنها ضرورية جدا.. لكنى لم أبدأ فى ذلك بعد لكنى سأفعل ذلك فى أقرب فرصة لكى أرجع إليها عندما أحتاجها وعندما أكبر لأعرف ماكان يحدث فى حياتى من مواقف وذكريات قد أكون نسيتها.. وأرى أن معظم العظماء يدونون خواطرهم فى مذكرات قيمة تعود بالنفع على مجتمعاتهم!

وتقول نورهان حمدى جمعة ـ طالبة ـ: تعودت منذ صغرى أن أسجل مذكراتى حتى أصبحت عادة لاأستطيع الاستغناء عنها وذلك لأننى أقوم بتسجيل كل أسرارى وتجاربى التى أمر بها فى «أجندة» خاصة، وأكتب تاريخ كل حدث حتى أستطيع أن أتذكره عندما أستعيد قراءتها.. وأرى أن هذه المذكرات مفيدة جدا لأنها تفرغ كل الشحنة التى يحملها الإنسان بداخله سواء كانت غضبا أو فرحا فهى بئر من الأسرار لايعلمه إلا صاحبه فقط!

وتقول إيمان صبحى ـ طالبة ـ: يجب على كل إنسان أن يكتب مذكراته الخاصة به فهناك مذكرات كتبها أصحابها ليعبروا فيها عن مشاعرهم ومواقفهم تجاه الأشياء وتحولت هذه المذكرات من مجرد أحداث شخصية إلى قيمة انسانية انتفعت بها مجتمعاتهم وكانت بالنسبة للمجتمع دليلا لحقبة تاريخية أو موسوعة علمية أو وصفا تفصيليا لفترة زمنية يمكن اعتبارها مرجعا لاغنى عنه وعملا أدبيا رفيع المستوى.. ومثال ذلك كله مذكرات عميد الأدب العربى د. طه حسين والتى أطلق عليها اسم (الأيام) وكذلك يوميات أنيس منصور خلال رحلته حول العالم التى كتبها تحت عنوان (٢٠٠ يوم حول العالم) وكتب فيها انطباعاته وذكرياته عن كل دولة زارها، وكذلك مذكرات الزعيم الراحل أنور السادات (البحث عن الذات).. وغيرهم من المثقفين والعلماء والأدباء والزعماء الذين تحولت ذكرياتهم من الهدف الذاتى الفردى للنفع العام للمجتمع.. وفى تصورى أن كتابة المذكرات شئ مهم خاصة عندما لايجد الإنسان الصديق المناسب الذى يلجأ إليه فيلجأ إلى الحوار مع نفسه عن طريق الورقة والقلم فيحكى أسراره ويحفظها فى مكان آمن بعيدا عن متناول الجميع.. لذلك أقوم يوميا بتسجيل مذكراتى الخاصة والأحداث اليومية التى مررت بها والتصرفات التى لفتت نظرى ومشاعرى الداخلية.. وأحيانا أعود لقراءتها للاستفادة منها.. وتعتبر كتابة المذكرات الخاصة تنفيساً عما بداخل الإنسان.. لذلك أكتبها لنفسى.. فهناك أشياء كثيرة بداخلى أعبر عنها فى مذكراتى لأستفيد منها بعد ذلك.



أما ياسمين حسن على ـ طالبة ـ فتقول: لقد تعلمت كتابة مذكراتى من إحدى صديقاتى التى كانت تهتم بكتابة معظم المواقف الشخصية التى تمر بها ونصحتنى أن أفعل مثلها.. ولكننى ترددت فى البداية.. ولكن بمجرد أن أمسكت بالورقة والقلم وبدأت فى تسجيل المذكرات لأول مرة واكتشفت أنها خير صديق للإنسان.. فهى تحفظ أسراره دون خوف من إفشائها!

رأى علم النفس:

مشاعر وأحاسيس غير حقيقية .. هدفها التنفيس عن رغبات وآراء مكبوتة!

ويعلق الدكتور سيد صبحى أستاذ علم النفس على كلام الفتيات قائلا: فى هذه السن يلجأ بعض الشباب والفتيات إلى كتابة مذكراتهم للتعبير عن مجموعة من المشاعر والأحاسيس التى غالبا ماتكون غير حقيقية.. وكذلك التى تحتوى على نقد لبعض الأشخاص الذين لايمكن توجيه النقد إليهم صراحة.. ومثل هذه المذكرات عبارة عن مرآة صادقة تعكس تفاعلات هؤلاء كأن تتوهم الفتاة مثلا أن شيئا ماسيحدث لها فى المستقبل.. وربما تقوم بتجسيد شخصيات خيالية وهمية أواستنساخ خطيب أو قيمة معنوية!.. كما أنها تعتبر أيضا تنفيسا ونقدا صريحا لبعض المشكلات التى تتعلق بجوانب مختلفة فى الحياة، ونافذة تطل من خلالها على عوالم لاتقوى على مواجهتها فى الواقع.. ولكن من خلال أشخاص وهميين.. ولأن المجتمع الشرقى له عاداته وتقاليده فقد يتشدد بعض الآباء مع أبنائهم فلايعطونهم الفرصة لمحاولة التعبير عن آرائهم والتنفيس عما بداخلهم من أفكار وهواجس متباينة..وبالتأكيد أن مثل هذا التنفيس قد يجنب الفتى أو الفتاة كتابة هذة المذكرات التى هى فى معظم الأحيان عبارة عن مبررات طبيعية لهذا الكبت الذى قد يترك آثارا عكسية سيئة عليهم فيما بعد.. أما مذكرات كبار الأدباء كالدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وغيرهم.. وكذلك الشخصيات العامة فهى تختلف تماما عن مذكرات الشباب والفتيات فى سن المراهقة لأنها تحوى فى الواقع خبرات وتجارب هؤلاء الأشخاص خلال مراحلهم السنية المختلفة التى مروا بها فى حياتهم.. ولاجدال فى أننا أحوج مانكون إلى قراءتها والاستفادة منها لأنها زاخرة بشتى ألوان العلم والمعرفة.. أما مذكرات الشباب والفتيات فهى شىء وهمى لأنها مشاعر وأحاسيس غير حقيقية.



كرسى الاعتراف



بقلم: سيد داود

جلست وزوجها فى ساعة صفاء.. فالجو فى البلكونة البحرية يساعد على الكلام.. الهواء المنعش.. المرطبات.. والعودة للذكريات.. ذكريات أيام الخطوبة والفسح والمناقشات عن المستقبل لتكوين أسرة سعيدة.

تطرق الحديث إلى أيام الحب الأولى وكيف كانت النظرة الأولى واللقاء الأول ثم الزيارة لبيت الأسرة.. وياعمى أنا طالب إيد بنتك صاحبة الصون والعفاف، والسؤال التقليدى شفتها فين؟ ولماذا هى بالذات؟ ومرتبك كام وشغال فين؟ وبلدك إيه؟ وادينى عنوانك أسأل عليك.. ثم هاتى ياعروسة حاجة ساقعة والكل يجلس فى ترقب فالاتفاق والقبول قد تم بين العروسين، لكنها شكليات اجتماعية وضرورة الحصول على موافقة الأهل والرضا التام مطلوب ليبارك هذا الزواج.. يطلب العريس تحديد موعد يعرف فيه النتيجة.. وهل أتصل بسيادتك أم سترد حضرتك؟.. فيقول الأب: سأرد عليك بعد أسبوعين.. ويبقى العريس على نار.. ماشى يكلم نفسه.. فالانتظار صعب.. فما بالك بتحديد المصير..

ويحدث الاتصال.. قابلنى بكره.. الساعة ستة.. ويتم الاتفاق على التجهيز بواسطة الطرفين والاستعداد للخطبة.. وتمر الأيام ويبدأ المرور على محلات الموبيليا لانتقاء الجهاز وهذا يعجب وذاك عايز تعديل.. ثم يتم تحديد ميعاد الزواج..

وجلسا يتحدثان عن هذه الذكريات طويلا.. وعلشان القعدة تحلى ياسلام لو عملتى حاجة تعدل المزاج شاى أو نسكافيه.. أو شريحة من هذه البطيخة التى اشتريتها ع السكين.. وتتعالى الضحكات على ذكريات هذا الزمن الجميل أيام كانت «القفة أم ودنين يشيلوها اثنين».. معك تعيش.. ليس معك برضه تعيش.. السهولة واليسر.. وتذكرا مرتبات زمان التى كان فيها بركة.. أيام كان مشوار التاكسى بعشرة قروش والجلوس فى كافتيريا جروبى الشهيرة يتكلف ستة قروش ورحلة الترامواى أو الأوتوبيس تتكلف قرشين بالتمام والكمال..

امتدت السهرة.. سهرة الذكريات وبادرها الزوج قائلا: الحب كان باين فى عنيكى أول ما شفتك: فقالت له الزوجة: أبدا ياحبيبى.. الحب جه بعد الجواز والعشرة.. كان أملى أن أترك جبروت الأب وتحكمه وكنت كالعصفور الحبيس الذى يريد الحرية والانطلاق فكانت فرحتى فى طلبك ليدى من بابا حتى أخرج من القفص وأتنسم طعم الحرية.. سألها أمال الحاجات الحلوة اللى كنتى بتعمليها والأكلات اللذيذة دى إيه؟ فردت: كنت صعبان عليه لأنك عايش لوحدك.. إنها الأنثى التى لا تصارح بالحب.. وتتمسكن حتى تتمكن تتعلق برقبة زوجها تقيده.. لكنه قيد لذيذ!..



كريازى
حبى وأعتزازى
وراء كل إمرأة عظيمة... غسالةكريازى
مقطوعة جديدة تعزف... من كريازى
ماأمتع الحياه مع كريازى
Free Line
الوكيل الوحيد:
صادكو
أسسها المهندس صادق غبور
القاهـــــرة: ١١٢٣ كورنيش النيـــل - ماسبيـــــــــرو. ت: ٥٧٩٢٠٧٠/٧١ - ٥٧٩٤٦٤٧
الجيـــــزة: ٦٣ - ٦٥ ش الملك فيصل. المريوطيـــة - الهـــرم. ت: ٣٨٦٢٥٥٣ - ٣٨٦٢٥٥٤
الأسكندريـــة: ١٠٧ ش محـــرم بـك - ميـــدان الرصافـــــة. ت: ٤٩٢٣٣١٣ - ٣٨٦٢٥٥٤
١٨ ش موســى بـــدر - محطـــة مصـــــر. ت: ٤٩٤١٥٠٢ - ٤٩٥٥٤١٢
٩ ش سلمـــان الفارســـى - العصافـــــرة. ت: ٥٥٥١١٥٧ - ٥٥٥١١٥٦
مـاريـنـــا: سوق المنطقــة الثالثــة. محـــل رقـــم ١. ت: ٤٠٦٠٥٨١ - ٤٠٦٢٣٩٤ / ٠٤٦
العاشر من رمضان: المشروع الإستثمارى رقم ٢ عمارة رقم ٨ (الأردنية) ت: ٣٦٤٢٢١ - ٣٦٤٢٢٤ / ٠١٥

عروس ثورة ١٩!



عمرها يزيد على مائة عام.. وتزوجت سنة ١٩١٩

**تاريخ ميلادها ليس معروفا بالضبط..
لكن المستندات المتوافرة لدينا تقول إنها تزوجت يوم الاثنين الموافق ١٥ ديسمبر ١٩١٩..
ومن ثم فإن عمرها ربما يقترب من مائة عام وربما يزيد عنها.. إنها السيدة «تمام مسلم سلام» أكبر معمرة مصرية تقيم في بلبيس بمحافظة الشرقية..**

تحقيق: حسام مسعد محمد
تصوير: سعد فج النور



تمام مسلم أكبر معمرة بمصر

تقول الحاجة «تمام»: لا أعرف كم عمرى بالضبط.. ولكننى متأكدة من أنه أكثر من مائة عام، وقد عاصرت أحداثا كثيرة وبرغم أن ذاكرتى قد أصابها بعض الوهن فى الفترة الأخيرة فإننى لا أزال أتذكر بعض تفاصيل الأحداث التى عاصرتها مثل الحرب العالمية الأولى وقيام الإنجليز بنصب خيام لجنودهم عندنا فى بلبيس بجوار خط السكك الحديدية.. وقد تزوجت بعد انتهاء الحرب مباشرة. ولأننى كنت جميلة فى شبابى فقد اشترط أبى مهراً قدرة ٦٠ جنيها، وكان هذا المبلغ باهظاً بالنسبة لأسعار ذلك الوقت.. وأتذكر أن أكبر بناتى والتى تزوجت قبل ٦٠ عاما تقريبا كان مهرها ٢٠ جنيها!

وقد عاصرت أيضا الكثير من الأحداث التى وقعت أيام الحكم الملكى لمصر خاصة أيام الملك «فؤاد» الذى كانت له أراض شاسعة فى بلبيس .ولذلك بعد وفاته وتولى الملك «فاروق» للعرش سميت بلبيس بـ «الفاروقية» وكان الجنود الإنجليز فى ذلك الوقت يتعاملون مع الناس بقسوة شديدة .وكثيرون منهم كانوا قطاعا للطرق ينهبون الأراضى ويعتدون على المسافرين وأذكر أن زوجى ذهب للحج لأول مرة راكبا الجمل وقد أغار عليه بعض هؤلاء الجنود وسرقوا كل النقود التى كانت معه ولذلك عاد مرة أخرى وظل طوال عمره يحلم بالحج ولكن الله سبحانه وتعالى لم يكتب له ذلك برغم أن تكاليف الحج أيامها لم تكن تزيد على خمسة جنيهات! وكان الفلاحون فى ذلك الوقت غير مسموح لهم بامتلاك الأراضى بل كانوا يزرعونها فقط لمصلحة الملك أو الأثرياء مقابل أجر ضئيل.. واستمر هذا الوضع حتى قامت الثورة وتم توزيع الأراضى على الجميع.

وتكمل بقولها: لقد قضيت عمرى بأكمله فى مدينة «بلبيس» ولم أغادرها مطلقا إلا مرة واحدة ذهبت فيها إلى الإسكندرية لرعاية ابنى الذى كان يدرس هناك فى كلية الهندسة وقد تخرج بنجاح وتفوق والحمد لله وسافر بعد ذلك إلى بلجيكا. والحمد لله أتم جميع أبنائى تعليمهم برغم أنهم كانوا يعملون فى أثناء الدراسة فى رعى الأغنام والزراعة. وكانت لهم مواقف وطنية مشرفة فى أثناء عدوان ١٩٥٦ فقد سافر أبنائى «سعد» و«محمود» إلى بورسعيد للمشاركة فى المقاومة الشعبية هناك كما شارك أحفادى «محمد» و«إبراهيم» فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ ومعظمهم الآن سافروا إلى البلاد العربية للعمل هناك أو انتقلوا للإقامة فى القاهرة.

وتضيف قائلة: أذكر أننى كنت أشترى كيلو اللحم بثلاثة قروش والبيضات العشر بتعريفة «نصف قرش»! كما أن الناس كانوا متمسكين بالقيم والتقاليد والأعراف أكثر من الآن خاصة فى الريف. والحمد لله غرست فى أبنائى وأحفادى وأبنائهم القيم والأخلاق الأصيلة. وقد اختلفت مدينة «بلبيس» نفسها كثيراً عما كانت عليه فى الماضى. فأنا أتذكر فى أيام شبابى أن المدينة كانت عبارة عن مجموعات متناثرة من الخيام التى تسكنها عائلات معروفة يقوم أفرادها بالزواج من بعضهم وكانت المدينة كلها عبارة عن بيت كبير لعائلة واحدة .ولم تكن هناك مدارس أو مستشفيات بل كان يحضر من المدينة بعض الأطباء كل فترة ضمن حملة صحية تتجول فى الأرياف.. أما الآن فالمدارس والمستشفيات أصبحت منتشرة بشكل كبير.

ويقول أحد أبناء الحاجة «تمام»: أمى ليست الوحيدة المعمرة فى عائلتنا بل يوجد شقيق لها يصغرها بعام واحد.. كما كانت لها شقيقة تكبرها بـ ١٢ عاما ولكنها توفيت منذ عدة سنوات. وتزوج أبى بـ٥ سيدات وأنجب ١٨ من الأبناء برغم أنه توفى صغيرا. ولكن والدتنا الحاجة «تمام» قامت بدورها معنا على أكمل وجه وتحملت مسئوليتنا جميعا ولذلك نشأنا جميعا على التقاليد والعادات الأصيلة وأكملنا تعليمنا والحمد لله.. وقد علمتنا والدتنا طاعة الله سبحانه وتعالى وأهمية المحافظة على الصلاة فى أوقاتها والاعتماد على النفس وضرورة العمل مع البعد عن الحرام.

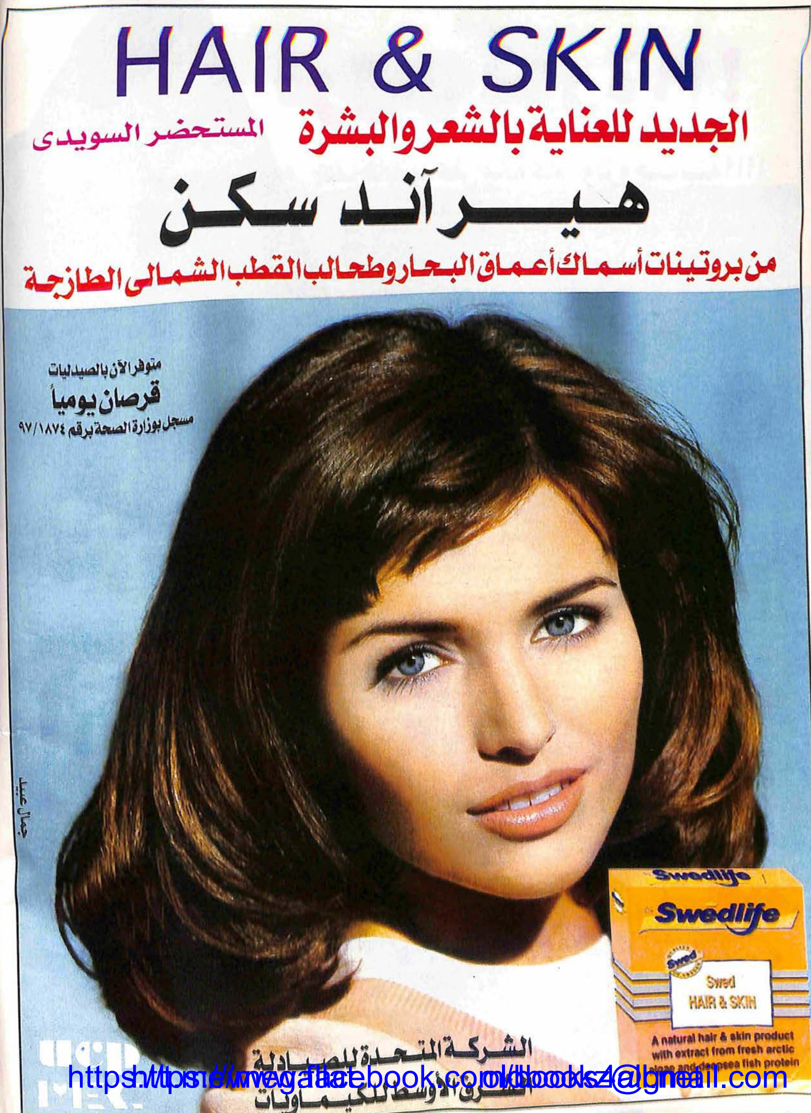
ويضيف حفيدها «سعد» ـ موجه بالتربية والتعليم ـ: برغم أن جدتى لم تتعلم ولا تعرف القراءة أو الكتابة ولكنها زرعت فى أبنائها وأحفادها حب العلم والتفوق وكانت النبع الذى لا ينضب أبداً بالنصيحة والتوجيه.. وكانت بمثابة الأم الكبرى للجميع سواء أبناؤها أو حتى باقى أهالى المدينة وهى تتمتع بطاقة عالية من العمل والجد المتواصلين.. فالدور الذى قامت به فى تربية أبنائها واصلت تقديمه إلى أحفادها .بل ولاتزال حتى الآن تجد متعتها الكبيرة فى الجلوس مع أبناء أحفادها وتعليمهم الكلام والتقاليد والعادات الصحيحة بكل عطف وحنان وحكمة.

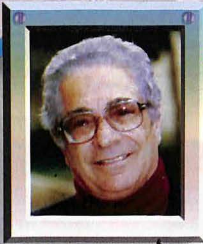
وتختتم الحاجة «تمام» الحديث وتقول: لقد فعلت كل ما بوسعى طوال حياتى لخدمة أبنائى وأحفادى والعمل على راحتهم ولذلك أشعر براحة كبيرة بعد كل هذا المشوار.. وأتمنى من الله سبحانه وتعالى أن أقوم بالحج مرة أخرى.. وأن يبعد أبنائى عن الحرام وأن يهديهم إلى الطريق القويم.

عاصرت الاحتلال الإنجليزى والحكم الملكى.. وترى أن الأوضاع الآن أفضل كثيرا!

الحاجة تمام مع بعض أولادها وأحفادها




HAIR & SKIN
الجديد للعناية بالشعر والبشرة
المستحضر السويدى
هير آند سكن
من بروتينات أسماك أعماق البحار وطحالب القطب الشمالى الطازجة
متوفر الآن بالصيدليات
قرصان يومياً
مسجل بوزارة الصحة برقم ٩٧/١٨٧٤
جمال عبيد
Swedlife
Swedlife
Swed
HAIR & SKIN
A natural hair & skin product
with extract from fresh arctic
الشركة المتحدة للصيادلة
الشرق الأوسط للكيماويات



أنيس منصور

لصوص ولكن ظرفاء!

ليس تعريضا بأحد من الناس هذه السطور والأبيات التالية.. فكلها من اللصوص وعن اللصوص. واللصوص أغلبية فى العالم الثالث.. والذين يكرهون السرقة متدينون جدا أو عاجزون..

أو كارهون أن يسرقوا القليل بينما غيرهم يسرق الكثير..

وإذا أنت نظرت حولك فسوف لا تحتاج إلى من يقول لك: أيهم اللص!

● قال ابن حمدون القديم:

خذوا مال التجار وسوفوهم
إلى وقت، فإنهم لئام
وليس عليكم فى ذاك إثم
لأن جميع ماجمعوا حرام

● وقال أبو المطرب:

ظلمت الناس فاعترفوا بظلمى
فتبت فأزمعوا أن يظلمونى

ويقول أبو العلاء:

قضاة زماننا أضحوا لصوصا
عموما فى البرية لا خصوصا
وحسبك أنهم لو صافحونا
لسلوا من خواتمنا الفصوصا!

● ويقال: إن أحد اللصوص وجد جمعا كبيرا من الناس.

فتساءل: ماهذا؟!

فقالوا: إنهم يقطعون يد سارق.. فقال: لا إله إلا الله.. الذين يسرقون سرا يحاكمون الذين يسرقون علنا!!

● وقال أحد الأصدقاء: ما الذى أخرك عنا؟

قال: سرق اللصوص حمارى.

سأله: كيف سرقوه؟

فأجاب: وهل كنت معهم فأعرف كيف؟!

● دخل أحد اللصوص بيت أحد الناس الطيبين الزاهدين فى هذه الحياة، فلم يجد فى بيته شيئا فسأله: أين متاعك؟

قال: بعثت به إلى الدار الآخرة!

● وقد سمى اللص لصا لأنه يجمع نفسه ويتضاءل حتى لايراه أحد. وفى القاموس: لصصت أفراسه: إذا تلاحقت وتلاصقت..

● وفى مصر نكتة أن سيدة ذهبت لتساعد زوجة أحد اللصوص على الولادة.. فأدخلت يدها فى بطنها وسحبت طفلها.. فنزل الطفل وقد وضع يده وراء ظهره.. فسحبت يده وفتحتها بالقوة فوجدت خاتمها !!

● ويقال: إن عمر بن الخطاب رفض تطبيق الحد على جماعة من الجياع سرقوا...

● وكان فى مصر رجل نسميه اللص الظريف واسمه حافظ نجيب.. فمرة ضبطوه يبكى فى بيت الذين ذهب يسرقهم. فأمسكوه.. وفى مرة سألوه: لماذا تبكى؟

قال: لأننى لا أجد فى جيبى شيئا أتركه لهؤلاء الفقراء!!

● ويقال: إن حافظ نجيب ذهب إلى أحد المطاعم وقال لصاحب المطعم : ليست عندى فلوس وأنا جائع وأمامك ثلاثة خيارات:

إما أن آكل ولا أدفع واعرف أنى سوف أذهب إلى السجن وهناك سوف أجد الطعام والمأوى..

وإما أن تعطينى الطعام فلا أذهب إلى السجن ولا أعطلك عن عملك..واما أن أخرج من هنا إلى المسجد وأظل ألعنك حتى ينهار المطعم على دماغك ودماغ زوجتك الجديدة!

فسأله: وهل عرفت أنى تزوجت سرا؟!

قال: نعم..

فقال الرجل: تعال كل يوم ولا تفتح فمك بكلمة!

● وكما أن هناك شرفاء يقولون الشعر هناك لصوص وقطاع الطرق. وفى الأدب العربى مئات من اللصوص ولهم شعر فى نقد الحياة الاجتماعية ،وفيه تمرد على الأغنياء البخلاء والحكام اللصوص..

● وفى الشعر الفرنسى لصان هما: الشاعر فرنسوا فيون فى القرن الخامس عشر..

وفى القرن العشرين عاش الأديب الكبير جان جينيه.. وقد ألف عنه الفيلسوف الوجودى سارتر كتابا من أعظم الكتب عنوانه (القديس جينيه)وعندما ضبط الأديب الكبير جينيه اقتادوه إلى السجن، فخرج جميع أدباء فرنسا وفلاسفتها فى مظاهرة تطلب العفو عنه.. لأنه مريض.. والسرقة مرض.. وهو لم يفلح فى أن يعالج نفسه.. ولا حاول أحد فأصدر رئيس الجمهورية عفوا خاصا!

● وفى إحدى المرات كتبت مقالا قلت فيه : إذا سرت فى شارع سليمان باشا وقلت بأعلى صوتك: امسكوا الحرامى.. فسوف يجرى الناس دون أن ينظروا إليك، لأن أكثرهم من اللصوص . وقد عاتبنى رئيس الجمهورية على هذه النكتة.. مع أنها حقيقة إلى





سهرة غنائية



أرفض الغناء فى قالب واحد لا يتغير.. وأبحث دائما عمن يعيد اكتشاف قدراتى الفنية!

أفكر فى تقديم عمل غنائى قريب من الألحان الغربية وبعيد عن المقامات الشرقية!

في سهرة ممتعة التقى قراء «الشباب» مع النجم هشام عباس على مدى ساعتين، وقد أجاب على أسئلتهم واستفساراتهم، كما قدم مجموعة من أغانيه التى رددها القراء معه.

إعداد: هاجر حجازى
تصوير: عمرو جمال

● **ما هى بيانات بطاقتك الشخصية؟**

هدى محمد نجيب
محمد السعدنى
هند سليمان وهبه

●● الاسم: محمد هشام محمود عباس.
الحالة الاجتماعية: متزوج، ولدى ياسمينا «٥ سنوات» وعلى «٣ سنوات».
المؤهل: حاصل على بكالوريوس هندسة ميكانيكا من الجامعة الأمريكية.
تاريخ الميلاد: ٦٣/٩/١٣

● **كيف بدأت مشوارك الفنى؟**

نادر كمال عبدالرازق
عبدالله أحمد مصطفى

●● أحببت الغناء منذ طفولتى، وعندما التحقت بالجامعة كنت أغنى فى أثناء تدريبنا فى معمل الكلية، وكان أصدقائى يشجعوننى على الغناء ويقولون لى مادام أنك تمتلك صوتا جميلا ولديك القبول فما المانع لديك من احتراف الغناء؟!.. لكننى أصررت على رفض هذه الفكرة وقررت الاستمرار فى الغناء كهواية.

وذات مرة كنت أحضر إحدى مسابقات الغناء بالجامعة، ولم أتصور أن أشارك فيها وفجأة وجدت زملائى يدفعوننى إلى المسرح لكى أغنى ولم أجد مفرا من الغناء، وكانت سعادتى كبيرة عندما وجدت تجاوبا وتصفيقا من الجمهور.

ومن هنا كانت البداية، ثم انضممت بعد ذلك إلى كورال الجامعة ومثلنا مصر فى عدة دول منها بولندا وهولندا وأمريكا وفرنسا.

وكنا نقدم فى تلك الحفلات الأغانى القديمة.. وكانت هذه المرحلة هى الأولى فى حياتى الفنية، ثم كانت المرحلة الثانية عندما اكتشفنى المنتج طارق الكاشف، وقدمنى مع فريق «أمريكاناشو» وكان لاشتراكى مع حميد الشاعرى فى عديد من الأغنيات دور مؤثر فى مشوارى الفنى.

● **بدأت مشوارك الفنى مع حميد الشاعرى وأثمر هذا التعاون عن أغنيات جماهيرية جميلة.. ولكن فى الفترة الأخيرة اتجهت للعمل مع موزعين آخرين.. فهل اختلفت مع حميد؟**

وحيد يونس أحمد

●● لم يحدث أى خلاف بينى وبين حميد.. لكن كثر القول إنه وراء نجاحى وبدونه لن أكون ناجحا.. وأعترف أن حميد ساندنى فى بداية مشوارى بدليل أنه وزع لى أول أغنياتى واشتركنا معا فى كثير من الأعمال الغنائية منها أغنيات فى ألبومى الأخير.. وكل ما فى الأمر أننى أردت التغيير لتنويع أعمالى.

● **اتجهت إلى التعامل مع شركة جديدة لإنتاج ألبومك الأخير وتركت الشركة التى أنتجت ألبوماتك السابقة.. فلماذا؟**

محمد حمدى حمودة
عبدالرحمن عصام شعلان

●● من الطبيعى أن يواجه الفنان مع شركات الإنتاج مشكلات و«مطبات» واختلافا فى وجهات النظر .وما حدث هو أن الشركة الأولى تعاملت معى فى البداية باهتمام كبير، وقدمت لى أكثر من ألبوم بنفس الحماس.. لكنى وجدت أن الشركة تتعامل معى بصورة لم أحبها وهذا ما لم أقبله ليس لأننى مشهور أو مغرور، إنما لأننى أمتلك قدرات كثيرة وأريد من يستغلها بصورة صحيحة، بالإضافة إلى رغبتهم فى أن يضعونى فى قالب واحد دون تغيير، ولم يراعوا المراحل الفنية التى أتنقل بينها فى مشوارى الفنى ولذلك قررت الانفصال تجنبا لمزيد من المشكلات .ومع ذلك نحن مازلنا أصدقاء!

● **كيف يمكن للمطرب أن يصل إلى العالمية؟**

محمد إبراهيم عبده

●● المفهوم لدى الجميع أن العالمية تعنى الوصول إلى كل دول العالم مثلما حدث مع مايكل جاكسون وسيلين ديون وماريا كارى.. وهى بهذا المفهوم لم يصل إليها أحد من المطربين المصريين .فلكى تصل إلى العالمية يجب أن تتحدث بلغتهم وتفهم ما يتحدثون عنه وهم يفهمونك ويفهمون التقسيمات اللحنية بصوتك..

والحقيقة أننى أفكر حاليا فى تقديم عمل يستطيعون فهمه بشرط أن يكون بعيداً عن المقامات الشرقية وقريبا من الألحان الغربية وهذا ما فعله المطرب الجزائرى الشاب خالد الذى اشتهر بأغنيات الراى والوصول إلى هذا الهدف يتطلب الإقامة فى أحد البلدان الغربية وتكوين شبكة علاقات مع موزعين ومنتجين غربيين وأن يكون الصوت مميزا بالنسبة لهم.

● **هل صحيح أن المطربين العرب احتلوا مكان المطربين المصريين؟**

محمد شحات
محمد شعبان موسى

●● لست مع هذا الرأى .وأرى أن العرب يجب أن يتوافدوا على مصر كسابق عهدهم ولايزال ذلك قائما ولأننا شعب ذو حس سمعى فإننا نساعدهم على النجاح وعلى الوجود معنا ولم يحتل أحد مكان مطرب مصرى، بل إن وجود المطربين العرب أشعل المنافسة وأكثر من الاختيارات.

● **ما رأيك فى أغنية عمرو دياب الجديدة؟**

أحمد وعبدالرحمن عصام شكرى

●● عمرو دياب قدم العديد من الأغنيات الجيدة والناجحة لأنه نجم ويختار أغانيه

هناك كثيرون من الشباب يرسلون إلىَّ ببعض الكلمات فإذا أعجبتنى أغنيها!

على هامش السهرة

■ حرص عدد من الشباب على تقديم مواهبهم فى الشعر والغناء، ومنهم نهلة نبوى هلال ونبيل رياض ومحمد عبد الظاهر.

■ حرص النجم هشام عباس على حضور السهرة برغم الظروف الصعبة التى كادت تحول دون ذلك وهى عدم وجود طيران ... إلى القاهرة فى ذلك اليوم مما اضطره للذهاب إلى الأردن أولا ثم المجىء إلى القاهرة.

■ ... محبى ... هشام عباس ومنهم: محمد عبد المقصود- رحاب عبد الجواد-

ـــــة.. مع هشـــــام عباس



هشام عباس يجيب على أسئلة قراء الشباب خلال الندوة

بدقة وتميز وقد حضرت تسجيل أغنية «تملى معاك» وتوقعت نجاحها.

● **ما هى القواعد التى تختار على اساسها أغنياتك؟**

ابراهيم فراج

●● أختار أفضل الأغنيات المعروضة علىّ بعد أن أستشير فيها أصدقائى وأقاربى.. وهناك أغنيات أنا صاحب فكرتها، وقد عرضتها على أحد الشعراء الذين أعرفهم لكى يكتبها لى وهناك أغنيات يكتبها لى بعض الشباب بل ويقومون بتلحينها، وأستمع إليها فإذا أعجبتنى أغنيها!

● **أين أنت من الأغانى الوطنية؟**

قارىء لم يذكر اسمه

●● سبق أن قدمت بعض الأغانى الوطنية ومنها «أرض الشرق» والتى غنيتها فى بطولة العالم لكرة اليد التى أقيمت فى مصر العام الماضى. والأغنية الوطنية تحتاج إلى حدث أو مناسبة تدور حولها.. ولا يتصور أحد مدى سعادتى وأنا أغنى هذه الأغنية من حيث الكلمة واللحن.

● **ماهى مقومات نجاح المطرب؟.. وهل الموهبة وحدها تكفى ؟**

إيهاب صليب

●● الصوت الجيد والإحساس المرهف من أهم مقومات نجاح المطرب .وهذا مانسميه بالموهبة الفطرية التى لا دخل لنا بها بالإضافة لعامل القبول لدى الجمهور، وأن يكون على دراية بما يدور حوله فى عالم الغناء لمواكبة أحداث العصر وأن يكون مرحا ومهتما بالمظهر العام ويفكر دائما فى تجديد فنه.

● **ما سبب فشل البوم كلام الليل؟**

أحمد سليم

●● لم يلاق نفس النجاح الذى لاقته الألبومات الأخرى لكنى أستبعد الفشل وقد تكون تلك وجهة نظرك أنت والموضوع أذواق بدليل أن هناك كثيرين أبدوا إعجابهم به والحقيقة أن هناك ٤ أغنيات بالشريط قديمة وطلبت من الشركة المنتجة أن أقوم باستكمال أغنيات الألبوم قبل طرحه فى السوق لكنها رفضت وأدخلت بعض التعديلات عليه وصدر الألبوم فى السوق ولاقى نجاحا من بعض المستمعين وهناك أيضا أغنية « شوفى» التى أذيعت «فيديو كليب» بالرغم من أننى لم أصورها وتمت الاستعانة بلقطات من أغنية «عينك فى عينى» التى لم أكمل تصويرها أيضا وتم تركيب اللقطات مع الكرتون.. ومع ذلك فقد تجاوب معها الكثيرون .

لا أستطيع وصف سعادتى عندما قدمت أغنية وطنية فى بطولة العالم لكرة اليد

● **لماذا لم تتجه حتى الآن لخوض تجربة التمثيل مثل كثيرين من أبناء جيلك؟**

أحمد الجوهرى.
محمد عادل محمود.
طارق محمد محمد.
مصطفى أحمد مصطفى.
كريمة السيد

●● معظم الأفلام التى عرضت علىّ لم تكن مكتوبة لى وإنما كتبت لأشخاص آخرين وتحتاج إلى « إعادة صياغة» لكى تناسبنى .. فأنا لا أستطيع القيام بدور شاب منحرف أو مراهق أو أؤدى شخصية مركبة فأول تجربة لى يجب أن تكون قريبة من شخصيتى الحقيقية ولكى أتفادى كل ذلك أكتب حاليا الفيلم الذى سأقوم بتمثيله، وقد توصلت بالفعل إلى قصة جيدة وسيشترك أيمن بهجت قمر معى فى كتابة السيناريو والحوار وسنعرضها على أحد الكتاب لمعرفة رأيه فيها قبل بداية التصوير ..

وسوف يتناول الفيلم قضية متكاملة تضم عددا من الموضوعات والاهتمامات الشبابية السائدة الآن.

● **وأين أنت من المسرح؟**

●● المسرح فى المرحلة الحالية لن يضيف إلىّ شيئا جديدا كما أنه يحتاج إلى مجهود ضخم فى الإعداد والحفظ وتقديم موضوع له قيمة وأيضا التركيز والتفرغ للعمل المسرحى .

● **ما رأيك فى اتجاه بعض الممثلين إلى الغناء فى المسرح ثم إصدار ما قاموا بغنائه فى البومات؟!**

عمرو رمضان

●● هذا أسلوب مرفوض لأن الممثل ليس مطربا دائما .وكل ما حدث هو أنه قدم أغنية مناسبة لفيلم ما ويجب ألا تخرج عن نطاق العمل الفنى مثلما فعل ثلاثى أضواء المسرح سمير غانم وجورج سيدهم والضيف أحمد فلم نسمع أنهم قاموا بإصدار ألبوم للأغنيات التى قدموها فى الفيلم.

● **هل اختلفت حياتك فى نيجيريا عن حياتك فى مصر؟.. ثم كيف ترى تجربتك فى تقديم الإعلانات؟**

محمد قطب

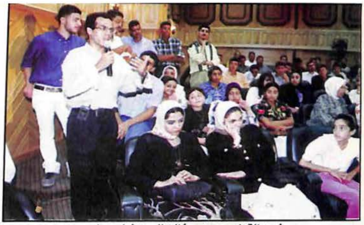
●● أولاً بالنسبة للإعلانات فقد كانت تجربة وقدمتها لمنتج واحد وكان عقدى مع الشركة يقضى بأن أقدم أربعة إعلانات لها.

أما بالنسبة عن حياتى فى نيجيريا فلقد سافرت هناك عندما كان عمرى ١٥ عاما وعشت فيها حياة بدائية جدا، حيث لم يكن هناك أجهزة تليفزيون أو راديو أو أندية وكنت أذهب إلى المدرسة بالدراجة.. وكانت الحياة هناك جميلة وهادئة للغاية، فالغابات تحتوى على أنواع كثيرة من الحشرات والحيوانات والطيور والزواحف التى تتعايش مع ما حولها وظللت هناك عامين ونصف العام من أجمل سنوات عمرى وأخطرها لأنها فترة أثرت على شخصيتى كثيراً خاصة أننى كنت فى فترة المراهقة، حيث الانطلاق والرغبة فى التجريب، والظروف فرضت علىّ الهدوء وعندما عدت وجدت صعوبة فى التكيف مع حياة القاهرة الصاخبة.. لكنى تأقلمت مع هذا الوضع

سها محروس- محمود لاشين- سعيد حسين- محمد محمود محمد (قليوبية)- أحمد محمود أبو العلا (الغردقة)- محمد إمام- حسين أحمد عبد العظيم آدم- ياسر وئام- حسام عبد الغنى- [illegible]

■ شكر خاص للمهندس هانى عبد الخالق مدير عام العلاقات العامة وأسرة الفيديو بالمقاولون العرب على مساهمتهم بتصوير اللقاء بالفيديو، وكذلك الحاج فؤاد صقر مساعد مدير العلاقات الذى صور السهرة فوتوغرافيا.





أحد القراء يوجه سؤاله إلى هشام عباس

أكتب حاليا قصة فيلم يتناول قضايا الشباب وسوف أقوم ببطولته

بعد ذلك.

● **من الذى يؤثر فيك ويجعلك تهتز من أعماقك؟**

محمد عبدالظاهر

●● أطفال الشوارع .وعندما أراهم أتمنى أن أساعدهم جميعا لكى ينضموا إلى أسر مستقرة.. هذا على المستوى العام.. أما على المستوى الفنى فإن الأغنية الحلوة تهزنى.. وعلى المستوى الشخصى فإن الموت يهزنى بشدة.

● **لماذا لم تصدر ألبوما للأطفال؟**

سمية عبدالرحمن

●● أعد فى الوقت الحالى ألبوما للأطفال، لكنى لا أعرف متى سيصدر، ويشترك فيه عوض بدوى وعنتر هلال ووليد سعد .وقد سبق أن قدمت أغنية للأطفال عندما رزقنى الله بابنى على.

تقديم الأغنيات عن طريق التليفون فكرة غير مقبولة لأنها تضيع بهجة الألبومات الجديدة!

● **لماذا لم تلجأ إلى أسلوب تقديم الأغانى على التليفون قبل تداول الشريط؟**

هالة عبدالرحمن

●● لقد رفضت الاشتراك فى هذا الموضوع.. وبالنسبة لمن اتبعوا هذه الطريقة فإن الشركة هى التى أجبرتهم على ذلك لأنها تريد أن تكسب بكل الطرق .لكننى أرى أن هذه الطريقة تضيع بهجة الشريط وتفسد ترقب الجمهور لصدوره.

أيضا من الممكن أن تكون هناك أعطال بالتليفون فيؤثر على جودة الصوت برغم جودة الأغانى.

● **ما رد فعلك عندما يقلدك البعض بصورة ساخرة على المسرح مثل عزب شو؟**

حسن السيد جبر

●● لقد ضحكت كثيراً عندما شاهدته .وكان ذلك بخلاف رأى والدتى وأصدقائى فيه.. والحقيقة أننى لم أتضايق إلا فى نهاية الفقرة، وأقول له لو أنك عُرِض عليك تمثيل إعلان فى التليفزيون سوفَ تقبل به، ولذلك لا يصح أن تقول «حاجة تكسف»!

● **من هو مثلك الأعلى فى الفن؟ وماهى رياضتك المفضلة والممثل الكوميدى الذى تحبه؟**

مايسة عبد الرحمن

●● مثلى الأعلى محمد عبد الوهاب الذى أحفظ كل أغانيه.. ورياضتى المفضلة هى المشى والجرى وألعاب الجمانزيوم .والممثل الكوميدى الذى أحبه عادل إمام ومحمد هنيدى وعلاء ولى الدين .

● **من هم أكثر الملحنين الذين تتعامل معهم؟**

أحمد مجدى

●● حسن دنيا- وليد سعد ،ورياضى الهمشرى- محمد رحيم ،وحميد الشاعرى، وصلاح الشرنوبى.

● **هل هناك أغنيات تعبر عنك؟!**

صابر البندارى

●● نعم .ومنها: أنا حلمك- ضعت خلاص - جوه عيونى- أتمنيتك سامحينى- عمال يحكيلى عنها .

● **لو لم تكن مطربا فماذا كنت تتمنى أن تكون؟!**

عثمان إبراهيم عبد الحميد- كفر الشيخ

سامح خربوش

●● كنت أتمنى أن أظل مهندس صوت.

● **من هم المطربون الذين يمكن أن تقدم مع أحدهم عملا ثنائيا؟**

عدد من القراء

●● محمد فؤاد ..أو أقدم عملا ثلاثيا مع محمد فؤاد وعمرو دياب أو مع فؤاد وإيهاب توفيق.



● **يواصل باب «نجمك المفضل» تقديم مسابقته الكبرى بالاشتراك مع شركة كوكاكولا وقد تم إجراء السحب على الجوائز المقدمة للفائزين فى العدد الماضى عن طريق القرعة ومنهم:**

١- أحمد أحمد ياقوت- الإسكندرية- تليفزيون - ٢- ولاء صلاح الدين محمود- بورسعيد- دراجة بيجو. - ٣- فيصل خطاب خطاب- دسوق- كاميرا. - ٤- إسراء سيد ياسين- الإسكندرية- ووكمان.

● **سؤال هذا الشهر:**

١- متى أصدر الفنان هشام عباس أول ألبوم له؟ - ٢- كم يبلغ عمر المطرب هشام عباس؟



إعداد:
نادية منصور

مسابقة معلومات بريدية بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد

٢٠ قارئا يفوزون بألبومات للطوابع كل شهر

تواصل مجلة «الشباب» نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (١٠١)، وذلك بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد التى تقدم ٢٠ ألبوما من أحدث الطوابع للفائزين.

سؤال عدد سبتمبر

كلمة أوستريتش Osterreich تتصدر طوابع البريد فى دولة:

١. بريطانيا
٢. السويد
٣. النمسا

ترسل الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه آخر سبتمبر.

حل مسابقة يوليو ٢٠٠٠ - سفريج

أخبار الطوابع المصرية

أصدرت هيئة البريد طابعا بمناسبة عقد قمة مجموعة دول الـ ١٥ بالقاهرة، الطابع من تصميم أمانى أحمد وهو عبارة عن أهرام الجيزة وشعار القمة مكون من (أربعة ألوان) فئة ١٢٥ قرشا.



طابع مصرى عن قمة مجموعة الـ ١٥

هواة المبادلة

● **وليد محمد محمد عبدالغنى**
٦٠ شارع السنهورى من شارع عدوى سليم العمرانية الغربية - الجيزة.

● **أحمد حسنين حافظ حسنين**
١٦ شارع أحمد جوهر ميت عقبة ١٢٤١١ (الجيزة)

● **حمدى عبد المجيد عبدالعظيم الزعيرى**
١٧ شارع ٤٢ من طراد النيل - الواسطة - بنى سويف.

أخبار الطوابع الأجنبية

أصدرت كندا طابعا جديدا بمناسبة عيد ميلاد الملكة الأم فى بريطانيا وبلوغها المائة من عمرها ويصور الطابع الملكة وهى تحمل باقة من الزهور.

كما أصدرت إدارة البريد الكندية طابعا جديدا بمناسبة السباق البحرى الذى يمر بشواطئ بريطانيا وجنوة فى إيطاليا وإسبانيا، وتجوب السفن المتسابقة الموانئ الكندية. والطابع يصور السفن المشتركة فى السباق.



طابع كندى عن سباق بحرى.



طابع كندى عن عيد ميلاد ملكة بريطانيا الأم.

من ألبوم الهواه

من ألبوم الصديقة فهيمة محمد الجزار هذا الطابع الصادر عام ١٩٧٨ بمناسبة السنة الدولية لمناهضة التمييز العنصرى، والطابع من القطع الرأسى فئة ٢٠ مليما.

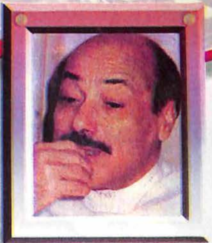


طابع مصرى عن مناهضة التمييز العنصرى



Coca-Cola
إشرب.. بدل.. عيش
إكسب دراجة بخارية
Coca-Cola
Coca-Cola
Trademark R
الموتور + العجلة الخلفية + العجلة الأمامية + المقعد + الجادون
جمع الخمس اجزاء واستلم فورا من أقرب مصنع
ملايين الجوائز
ولما تلاقى الصورة تحت
الغطاء تستلم الآتى فوراً
أكياس شيبسي روفان وقرمشة
من أقرب بائع
مشروبات كوكاكولا فانتا سبرايت
من أقرب بائع
تي - شيرت كوكاكولا الأصلي
من أقرب مصنع
او سيارات توزيع الشركة
أماكن تسليم الجوائز
شركة القاهرة للمرطبات الحي السادس مدينة نصر مصنع ٤٠٢٢١١١
٦ أكتوبر المنطقة الصناعية الأولى مخزن ٠١١٣٤٣٤٢٨
المعادي كورنيش النيل مخزن ٥٢٥٦٦٨٦
طنطا الطريق الزراعي مصنع ٠٤٠٣٤٩٨١٩
كفر الدوار ك ٢٨ الطريق الزراعي مخزن ٠٣٤٠١٨٠٢١
دسوق مخزن كوكاكولا ٠١١٥٠٢٠٥٥٠
الاسماعيلية طريق الشيخ زايد مصنع ٠٦٤٣٤٣٦٩١
السويس حي الصباح مصنع ٠٦٢٥٧٣٧٦١
الزقازيق ش مساكن الزراعة مصنع ٠٥٥٢٥١٦٣١
الغردقة خلف الملاهي القديمة مخزن
شرم الشيخ ٠٦٩٦٦٢٥٦٨
المنيا ٩ ش المديرية مخزن ٠٨٦٣٦١٢٠٩
اسيوط ٥٥ ش الجمهورية مصنع ٠٨٨٣١٧٠٠٣
سوهاج العصرة بندر. مخزن ٠٩٣٢٢٨٣٧١
قنا ٠٩٦٣٢٨٣٣٦

●● عودة الحمار ـ الجزء الثانى من «حمار من الشرق» ●●



عجوز ومخبوط فى عقله!

محمود السعدنى

قالت البنت الخوجاية متحدية ومتجنية: وهكذا ترى أنكم بأفعالكم وتصرفاتكم أصبحتم مجرد جثة حية، جثة ينقصها النفس، رغبتكم لاتثير أى علامة استفهام ولاتستشارون وأنتم حضور.

الأصدقاء لايطمعون فى نخوتكم، والأعداء لايتقون غضبتكم فأنتم لا فى العير ولا فى النفير.

قلت للبنت الخوجاية: على مهلك أيتها البنت الخوجاية ، لوكنا كما تزعمين لما تطاول علينا رئيس الحاخامات فى إسرائيل فوصفنا بأننا ثعابين سامة، وأن الله خلقنا فى البداية ثم ندم بعد ذلك ـ هذا الهجوم من جانب كبير الحاخامات يثبت أننا أصحاب شوكة، على أساس أن الشجر المثمر يكون عرضة لقذفه بالحجارة. ضحكت البنت الخوجاية وقالت: لكن رئيس الحاخامات اليهودى الذى ألقى بالطوب عليكم هو شيخ طاعن فى السن وخرف ومخبوط فى عقله. وهو لايدرى ماذا يقول بالضبط. ولكن فى حديثه شئ صحيح هو وصفكم بالثعابين. وصحيح أنكم ثعابين ولكنكم ثعابين منزوعة الأنياب وغدة السم مبتورة وفارغة. فأنتم وان كان لكم شكل الثعابين فإن لكم طبيعة الفئران: كيف تجرؤين يابنت ياخوجاية على هذا القول المغلوط؟ ألم تسمعى خطبة أحد زعماء القبائل تبعنا عندما اتهم جيرانه بالتآمر عليه ووصفهم بأهل العار والشنار، وردت عليه قبيلة صغيرة باعلان التعبئة العامة وحشدت قواتها المسلحة لمواجهة العدوان.

قالت البنت الخوجاية: هذا الذى حدث على الناحيتين ماهو إلا تمثيلية كوميدية. زعيم القبيلة الذى هدد لايملك شيئا ولا يستطيع أن يحرك حتى مقعدا فى مكتبه. إنه محاصر مغلوب على أمره وشعبه [illegible] ويعانى الأزمات ،والقبيلة التى استنفرت قواتها المسلحة تعرف هذه الحقيقة أكثر من غيرها، كما انها ليست فى حاجة إلى استنفار أى شىء لأن الجيوش الأجنبية تعسكر على أرضها وتحميها من أى عدوان. فلا الزعيم الأول قادر على فعل شىء ولا القبيلة الصغيرة فى حاجة إلى حشد القوات.

قلت للبنت الخوجاية الحاقدة: طيب مارايك ياخوجاية فى القمر الصناعى تبعنا الذى أطلقناه فى الفضاء، أليست هذه خطوة تاريخية، أليست نقلة حضارية، مارأيك فى هذا الإنجاز؟ فنحن لم نكتف بإطلاق قمر واحد ولكننا قمنا بإطلاق قمرين. هل عندك ماتقولينه فى هذه المناسبة؟

لزمت البنت الخوجاية الصمت فترة ثم قالت: إذا كان إطلاق القمر الصناعى فى الفضاء إنجازا حقيقيا فما هو دوركم بالضبط فى هذا الإنجاز؟ هل قمتم بتصنيع القمر؟ هل أطلقتموه من قاعدة الصواريخ فى بنها أو فى بنى سويف؟ وإذا اعتبرتم إطلاق القمر نقله حضارية، فما علاقتكم بهذه النقلة؟ أنتم لم تفعلوا شيئا سوى انكم طلبتم من شركة فرنسية ان تصنع لكم قمرا صناعيا، وطلبتم من شركة أخرى أن تطلقه بواسطة صاروخ فى الفضاء. كل دوركم أنكم دفعتم التكاليف وجلس وفدكم مع الفنيين ساعة الانطلاق، فلما جاء الوقت المحدد وانطلق الصاروخ صفقتم بشدة وفتحتم افواهكم بابتسامات عريضة. انتم مجرد زبائن سقع وطيبين، ووضعكم يشبه وضع الرجل الذى اشترى سيارة وأطلق عليها اسمه، فهل هو من صناع السيارات؟ هل يصبح رأسه براس فورد ودايملر وبنز، ولكن عيبكم انكم تضحكون على انفسكم، فتتصورون ان شراءكم قمرا صناعيا يجعلكم من رواد الفضاء، ثم ماذا تفعلون بالقمر الصناعى وسط الخيبة التى حطت عليكم فى المجالات الفنية؟

مسلسلات هى جزء من حكاوى ست عديلة، وسهرات غنائية ابطالها من الهواه الذين يمارسون الغناء فى الحمام، ونشرات اخبار ليس فيها اخبار، وبرامج حوارية هى مجرد لت وعجن.

وعلى مدى الأربع والعشرين ساعة لايوجد فى برامج التليفزيون إلا برنامج واحد هو برنامج حمدى قنديل وأحيانا مفيد فوزى، وفيما عدا ذلك لاشىء يسر القلب ويشرح الصدر، والتليفزيون ليس بالأقمار الصناعية ولكن بالتخطيط والمضمون والأهداف. عندكم قناة الجزيرة.. صحيح أن أهدافها مشبوهة ولكن [illegible] ممتاز



ومضمونها جعل منها نموذجا يحتذى كقناة اخبارية. ترى ماهى أهداف قنواتنا التى أصبحت أكثر من الهم على القلب؟ لاشىء سوى التسلية. وماهو مضمونها؟ لاشىء سوى الهيافة والسذاجة والتسطيح.

وسكتت البنت الخوجاية وقالت: هل غضبت منى؟! ثم واصلت حديثها قائلة: هدفى ليس إغضابك ولكن تبصيرك بأحوالكم وفتح عينيك على الحال المايل. قلت لها وأنا أكظم غيظى: طيب ماتقولى ياخوجاية افرزى سمك كله ولا تفرزيه نقطة نقطة: قالت: مادمت وصفت صراحتى بانها السم، فانت زعلان بدون شك، ومادمت زعلان فانا سألتزم الصمت.. طيبت خاطر البنت الخوجاية واعتذرت لها ،وقلت: لاتؤاخذينى، تفضلى وقولى نقدك وكلى آذان صاغية. قالت: هل سمعت عن الوزير الذى سافر إلى كندا لاستئجار أرض لزراعتها قمحا، هذا الوزير يستحق أن يحجز لنفسه فى التاريخ مكانا تحت يافطة «عجائب وغرائب». ولماذا ياخوجاية لاتكون رحلته إلى كندا واقتراحه بزراعة القمح هناك مجرد اجتهاد، ولكل مجتهد نصيب. قالت البنت وقد أصبحت أكثر جراة :شوف ياحمارى الصغير، المفروض أن الوزير يكون على دراية بتاريخ بلده - وبالخصوص بالتاريخ الذى يتعلق بوظيفته، الا يعرف الوزير أن فى بلادكم صحراء مترامية الأطراف؟ قلت: الوزير يعرف هذه الحقيقة بدون شك. قالت: وهل يعرف أن هناك تجربتين حدثتا فى الماضى القريب لزراعة هذه الصحراء؟ قلت للبنت الخوجاية: وكيف كان ذلك؟ قالت: أول تجربة حدثت منذ ما يقرب من خمسة عشر عاما، عندما قام محافظ الشرقية وقتها محمود شريف بزراعة مساحة من الصحراء الشرقية، وكانت النتيجة مذهلة قلت للبنت الخوجاية: هل تقصدين أن القمح نبت فى الصحراء القاحلة؟ قالت البنت الخوجاية.. لم ينبت فقط ولكنه نبت بكميات وفيرة: قلت: ولكن كيف حرث الأرض؟ وكيف روى الزرع؟ قالت البنت الخوجاية لم يحرث ولم يسق.وضع البذور فى الصحراء، ثم ترك مهمة الرى للمطر. ثم جاء المحصول بمقدار نحو ثلاثة أرادب للفدان الواحد. ولكنك - ياخوجاية - لم تشرحى لنا كيف سوى الأرض ومهدها، وما هو الزمن الذى استغرقه لإنجاز هذه المهمة؟ قالت البنت الخوجاية: لم يمهد ولم يضرب فاسا واحدا فى الأرض، ترك كل شىء على حاله الهضاب هضاب والتلال تلال والحفر الكبيرة ظلت كما هى - قلت للخوجاية: طيب وهل كرر المحافظ هذه التجربة مرة أخرى؟

قالت البنت باسف: لا.. لم يحدث لأن المحافظ نقل محافظا للقاهرة فى [illegible] القيام بمحاولة ثانية، لأنه لم يكن قادرا على زراعة أرصفة القاهرة. قلت لها... هذه محاولة فاين المحاولة الثانية؟

قالت المحاولة الثانية كانت أكبر وأنجح، وكانت الصحراء الغربية هى مسرحها، فى المنطقة التى تحيط بمدينة الحمام على الساحل الشمالى، والجيش المصرى هو الذى قام بالتجربة. وأشرف عليها ضابط كبير برتبة لواء اسمه سعد أبو ريده. وتمت زراعة مساحة تبلغ ٣٠ الف فدان على سبيل التجربة، وكانت النتيجة حصد أكثر من ٩٠ الف أردب قمح من الصنف الممتاز، سالتها: ولكن لماذا اكتفى بثلاثين الف فدان فقط، لماذا لم يزرع مساحة أكبر؟ قالت: لأنه لم يكن واثقا من النتيجة، ولذلك أكتفى بزراعة هذه المساحة على سبيل التجربة. إذن فقد زرع مساحة أكبر فى المحاولة الثانية. قالت البنت: لم تحدث محاولة ثانية ولا محاولة ثالثة، لأن اللواء سعد الريدى نقل إلى المنطقة الشرقية وصار قائدا للجيش الثانى، وهو الآن يعمل محافظا للبحر الأحمر، قلت للبنت وأنا فى حالة ذهول مما أسمع: وهل تمت تجربة سعد الريدى بنفس المواصفات التى تمت بها تجربة محمود شريف؟ أقصد بدون تسوية للأرض وبدون آلات حرث وبمياه المطر فقط. قالت: بالتمام والكمال.

قلت: هذا يعنى أننا يمكننا زراعة مليون فدان فى الصحراء فنحصل على ثلاثة ملايين أردب من الصنف الممتاز، قالت البنت الخوجاية: هذا هو الأمر الذى كان يجب على الوزير أن يدرسه ثم ينفذه، ولكنه بدلا من ذلك سافر إلى كندا وعلى الدرجة الأولى ليعاين الأرض التى سيشتريها ويزرعها قمحا. قلت لها: أليس هذا غريبا؟ قالت البنت الخوجاية.. بالعكس، أنا أراه شيئا طبيعيا. قلت كيف؟ قالت: السفر إلى كندا أكثر من السفر إلى الصحراء، وفى السفر إلى كندا سبع فوائد، بدل سفر وشمة هوا وتسوق وسياحة انبساط، قلت: طيب والقمح؟ قالت سيوجد بإذن ربى، إذا لم يكن من الصحراء فلا بأس أن يكون من كندا، وإذا لم يكن من كندا فأسواق العالم مفتوحة على «البحرى»، وإذا لم يكن من أمريكا فلا باس أن يكون من استراليا. قلت: ومصلحة البلد؟ قالت: هذه أشياء رجعية ولا تليق بالعولمة وآليات السوق والجات والثعلب فات فات وفى ديله سبع لفات. قلت لها: قاتلك الله ياخوجاية، أنت لست بنى أدمة، أنت بومة تنعق، أنت شؤم والمشى معك خسارة وضياع. ولذلك سافكر بعمق فى علاقتنا، واعتقد انه فى القريب العاجل سيكون هناك فراق بينى وبينك، قالت البنت: بركة ياجامع اللى جت [illegible]



أبحث عن شريك

إعداد: محمد دنيا

تنشر (مجلة الشباب) فى هذه المساحة بيانات قرائها الراغبين فى العثور على شركاء لمشروعات صغيرة.. وعلى من يجد فى أحد أصحاب الحالات المنشورة ما يناسب ظروفه.. إرسال بياناته مرفقة بكوبون «أبحث عن شريك» مع تحديد رقم الحالة التى وقع عليها اختياره لتسهيل قيام المجلة بالتوفيق بينهما.

أما من يرغب فى نشر حالته للبحث عن شريك مناسب فعليه إرسال اسمه وعنوانه وبياناته كاملة وتحديد المشروع الذى يرغب فى إقامته والمطلوب من الشريك .. على أن ترفق كل هذه المعلومات بكوبون «أبحث عن شريك».. ويقتصر دور مجلة الشباب على التوفيق بين الشركاء دون الدخول فى تفاصيل المشروع..

(١٠٤)

شاب «القاهرة» يملك مصنعا لتعبئة وتغليف المواد الغذائية على مساحة ١٣٥ مترا والمصنع مجهز بالكامل ويرغب فى شريك برأس مال كاف لإدخال خط إنتاجى جديد.

(١٠٥)

شاب (القاهرة) على استعداد لتمويل أى مشروع مناسب ويطلب شريكا لديه الخبرة لإقامة أى مشروع مربح.

(١٠٦)

شاب (أسيوط) يملك محلا مسجلا ومرخصا لبيع زيوت وشحوم السيارات ويبحث عن شريك يمتلك رأس المال لشراء مستلزمات إقامة المشروع.

(١٠٧)

شاب (القاهرة) يملك المكان والخبرة الكافية لإقامة مشروع ورشة لتصنيع المصنوعات الجلدية ويطلب شريكا برأس المال.

(١٠٨)

سيدة (أسوان) تملك طابعة للـتى شيرت» بالكمبيوتر وطابعة للكروت الشخصية واغلفة الابحاث العلمية. وتريد شريكا بالمكان فى القاهرة لإقامة المشروع.

(١٠٩)

شاب (القاهرة) يملك شقة فى المقطم بالحى المتميز تبلغ مساحتها ١٨٨م٢ ويطلب شريكا برأس المال لإقامة مشروع دور حضانة للأطفال أو مستشفى علاجي.

(١١٠)

شاب (مصر الجديدة) لديه مكتب بالإيجار ويعمل فى مجال التوريدات الفندقية والأثاث والدعاية والإعلان ويحتاج إلى شريك برأس المال للتوسع وتنفيذ الأفكار الجديدة.

(١١١)

شاب (القاهرة) يطلب شريكا أمينا للمساهمة فى إنتاج شواية مبتكرة لتجنب أضرار الشوى التقليدى.

(١١٢)

شاب (القاهرة) يمتلك محلا مساحته ١٣ متراً بأحد الأسواق التجارية الجديدة بمدينة العاشر من رمضان ويطلب شريكا برأس المال لإقامة اى مشروع [illegible]

(١١٣)

شاب (الإسكندرية) يمتلك مصنعا لإنتاج «مسبوكات المعادن» فى مجال قطع غيار السيارات ولديه الخبرة الكافية وينقصه رأس المال اللازم لتمويل المشروع.

(١١٤)

شاب (القاهرة) يمتلك قطعة أرض مساحتها ١٥٠ متراً فى موقع متميز ويرغب فى إقامة أى مشروع ناجح.

(١١٥)

شاب (القاهرة) له حق إصدار كتاب فى مجال الحاسب الآلى وتم توزيع الطبعة الأولى منه ويريد شريكا يتحمل نفقات طباعة كتب أخرى له فى هذا الصدد.

(١١٦)

شاب (القاهرة) يمتلك محلاً ويرغب فى إقامة مشروع مركز يقدم خدمة الإنترنت وينقصه رأس المال.

(١١٧)

شاب (الشرقية) يشارك برأس المال فى إقامة مشروع لعيش الغراب ويطلب مكانا فى نفس المحافظة يصلح لإقامة المشروع.

(١١٨)

فتاة (القاهرة) لديها الخبرة فى صنع المفارش والمكرميات وتشارك برأس المال وتريد مكانا لإقامة المشروع.

(١١٩)

شاب (الإسماعيلية) يملك مزرعة ٢٠ فدانا مزروع منها عشرة أفدنة زيتونا ويرغب فى إقامة مشروع لتربية النعام فى نفس الأرض وينقصه رأس المال.

(١٢٠)

شاب (شبين الكوم) يؤلف قصصاً طويلة وقصيرة ويرغب فى شريك يقوم بتمويل وتسويق إنتاجه وله خبرة فى هذا المجال.

(١٢١)

شاب (القاهرة) يملك المكان وفريق العمل وخبرة التسويق فى إقامة شركة كمبيوتر وينقصه رأس المال.

(١٢٢)

شاب (القاهرة) يمتلك محلين فى موقع متميز يتوسطان مدرسة للإعدادى ومدرسة للثانوى ويرغب فى إقامة مشروع «مكتبة» ويرغب فى شريك برأس المال لإقامة المشروع.

بنك التعمير و الإسكان

خدمات مصرفية متكاملة

يسعد البنك أن يقدم لعملائه خبراته المصرفية
عن طريق تقديم التسهيلات الائتمانية والسلف والقروض

- تمويل أنشطة المقاولات بكل أنواعها.
- تمويل أنشطة التجارة الداخلية : أوامر التوريد - شراء بضائع بضمان رهنها رأس المال العامل.
- تمويل أنشطة التجارة الخارجية عن طريق فتح اعتمادات مستندية للاستيراد والتصدير، وضمان الكمبيالات المستندية.
- تمويل المشروعات العقارية والسياحية والصناعية فى كافة مجالاتها.
- التعامل فى سوق العملات بيعا وشراء.
- القيام بكافة الأعمال المصرفية : تلقى الودائع - فتح الحسابات الجارية - إصدار خطابات الضمان - تحويلات داخلية وخارجية.
- إصدار دفاتر التوفير الإسكانية بالعملة المحلية والأجنبية.
- إصدار كروت مستر كارد (عادية وذهبية)
- إصدار دفتر التوفير الإسكانى ذو الجوائز للأطفال والشباب.
- إنشاء وحدات سكنية فى مختلف المحافظات والمدن الجديدة.
- تسويق وحدات مصيفية فى كازابيانكا - بوريفاج فايد.


زهراء المعادى


الغردقة


البشائر


بوريفاج فايد


كازابيانكا



مرحبا بك فى فروعنا بمختلف أنحاء الجمهورية

المركز الرئيسى : ١٢ شارع سوريا بالمهندسين
تليفون : ٧٤٩٢٠١٤ - ٧٦١٠١١

الزمالة فى الطب من وراء القضبان!



عبد الرحيم البوصيرى

لم تقف ظروف سجنه حائلا بينه وبين تحقيق أهدافه، فمضى يواصل دراساته العليا فى الطب للحصول على درجة الزمالة من كلية الجراحين الملكية بلندن.
إنه الطبيب الشاب عبد الرحيم محمد البوصيرى الذى يقضى فى السجن عقوبة مدتها ١٥ عاما بتهمة تشكيل عصابة للسرقة، وقد أمضى حتى الآن ٣ سنوات، ووفرت له إدارة السجن مكتبا داخل الزنزانة.

مسجون شاب يدرس زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن!

تسلحت بالصبر وتحملت أقدارى لبناء مستقبلى من وراء الأسوار

أرجو أن تتاح لى فرصة التدريب فى المستشفيات على الجزء العملى فى الدراسة



ملابس السجن لم تمنعه من التفوق

حوار: نادية منصور
تصوير: أحمد عبد الرازق

من داخل سجن مزرعة طرة التقت «الشباب» مع الطبيب محمد عبد الرحيم البوصيرى، وفى بداية اللقاء قال أجرت «الشباب» معى حديثا منذ سبع سنوات عندما أثيرت قضيتى وكانت هى المجلة الوحيدة من بين الصحف والمجلات التى نشرت قصتى وعالجتها بموضوعية ونشرت ماقلته حرفياً دون تحريف ولذلك وجب علىّ أن أشكرها ولو بعد مرور سبع سنوات والتهمة التى وجهتها النيابة إلى هى أننى العقل المخطط والزعيم الفعلى لعصابة مكونة من مجموعة من الطلبة وسايس سيارات وفتاة صغيرة وإننا ارتكبنا أكثر من جريمة سرقة آخرها اختطاف حقيبة سفير من أمام أحد البنوك وانتهت التحقيقات الى اتهامى باتفاق جنائى على جريمة غير معينة هكذا تقول مستندات القضية ولا أعرف حتى الآن ماذا يعنى «اتفاق جنائى لجريمة غير معينة وغير ثابتة الأدلة» المهم أننى خرجت بكفالة عام ١٩٩٤ واستكملت دراستى وحصلت على البكالوريوس وأديت الخدمة العسكرية وافتتحت مستشفى خاصا للجراحة وبدأت خطوات نجاحى العملى وفى يوم ٢٠ يوليو ١٩٩٧ ذهبت للمحكمة وفوجئت بالحكم علىّ بالسجن ١٥ عاما برغم أننى كنت أتوقع حكم البراءة.

وشعرت بالحزن والصدمة لكنى تماسكت وتسلحت بالصبر وقررت أن أواجه الأمر بشجاعة حتى لا يتأثر مستقبلى إذا استسلمت لليأس والضياع وفكرت فى مواصلة دراستى كأننى خارج السجن وبدأت أولى خطواتى بالفعل العام الماضى بمساعدة شقيقى وهو طبيب بالخارج الذى أحضر لى المراجع العلمية المطلوبة لدراسة زمالة كلية الجراحين الملكية بإنجلترا فرع النساء والولادة وجاءتنى لجنة من الخارج لامتحانى فى الجزء الأول النظرى، وأجرى الامتحان فى أحد الفنادق وللأسف لم أوفق فى أول محاولة وسأكرر المحاولة الثانية بعد زيادة المجهود والاستعداد ولم أيأس لأن هذا الامتحان صعب جداً لدرجة انه لا ينجح فيه طبيب من أول محاولة إلا نادرا فدرجة الزمالة الملكية تفوق الدكتوراه.

أما عن الجانب العملى فلقد وفرت لى إدارة السجن مشكورة وعلى رأسها المقدم أيمن هندى [illegible] محمد سعد [illegible] كل السبل لتوفير المناخ المناسب للدراسة،فأحضروا لى مكتبا ومقعدا للمذاكرة، وأتاحوا لى الإطلاع فى مكتبة السجن وأجد معاملة كريمة وكما أن إدارة السجن تساعدنى فى دخول الامتحان النظرى، فأتمنى أن تسمح لى بعد اجتيازى هذا الامتحان أن أبدأ بعده مباشرة دخول الجزء العملى والذى يتطلب الوجود بالمستشفيات وأتمنى أن يتحقق هذا الأمل، وسوف أنفذ كل التعليمات المطلوبة منى.

● كيف تقضى وقتك داخل السجن؟

●● أستيقظ فى الثامنة صباحاً وأقضى وقتى فى ركن الهوايات، حيث أرسم على الخشب وأشاهد التليفزيون وأدخل الزنزانة فى الرابعة وأقضى وقتى فى القراءة.. والسجن فرصة طيبة لمراجعة النفس والتقرب إلى الله وأود أن أقول للناس انه ليس صحيحا أن كل الموجودين داخل السجن من المتشردين والعاطلين حيث [illegible] كل الفئات من أطباء وصيادلة ومهندسين وكل منهم دخل السجن بتهمة معينة وبالمناسبة فإن إدارة السجن الذى أقضى عقوبتى فيه غيرت كثيرا من المفاهيم المعروفة عن الحياة فى السجن.

فكل من يعيشون فيه يجمعهم الترابط ويلقى الجميع معاملة حسنة فلا يقسو ضابط على سجين لأنه يعلم أن حالته النفسية ليست فى حاجة لمزيد من التدمير النفسى ولذلك يعامله كإنسان متحفظ عليه فى مكان أمين له حقوق الإنسان العادى وإن كنا نطمع الى مزيد من الحرية والحقوق لتعويض الإحساس بالحبس مثل تعديل مواعيد فتح وغلق الزنزانة وإن كنت أرى انه لا داعى لوضع السجين مع ١٥ مسجوناً داخل زنزانة فيكفى وضعنا جميعا داخل أسوار تعزلنا عن المجتمع الخارجى وأن نتمتع بحرية ارتداء الملابس العادية داخل تلك الأسوار، ويسمح لنا باستخدام التليفون لكى نتحدث مع الأهل ونطمئن عليهم.

أهوى القراءة والرسم على الخشب.. وألقى معاملة كريمة من إدارة السجن

ولأن ساعات السجن الطويلة تصيب بالملل فقد قرأت فى القانون الفرنسى وعلمت ان يوم السجن فى دول العالم ٨ ساعات فلماذا لا يطبق هذا عندنا!

ملحوظة:
(سنة السجن تسعة اشهر فقط ماعدا قضايا الآداب وأمن الدولة)

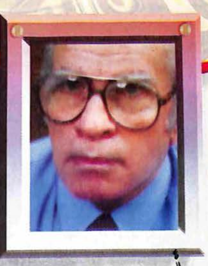
وأتمنى أن يتم العفو عنى لأن الهدف من العقوبة هو التهذيب والاصلاح اذا كنت مذنبا، والقاعدة فى الطب النفسى تقول: الانسان اذا عاش لمدة عام فى ظروف معينة لا يمكن تغيير سلوكه بسهولة وقد مضى على دخولى السجن أكثر من عام، ويشهد الجميع بحسن سلوكى وأريد أن يعاد النظر فى حالتى.

● هل أسرتك تزورك داخل السجن؟

●● أسرتى تزورنى بانتظام، ووالدى ويعمل مديرا لمدرسة ثانوية وشقيقاى أحدهما طبيب وآخر مهندس .

● هل مارست دور الطبيب داخل الزنزانة؟

●● توجد داخل السجن خبرات طبية من المساجين أتمنى ان يتم الاستفادة منها خاصة أن العناية الطبية غير كافية نتيجة قلة عدد الأطباء بالنسبة لعدد المساجين وقد شعر زميلى بآلام داخل الزنزانة وحاولت إسعافه قدر استطاعتى، فأى دور لطبيب مسجون مرفوض لأن هذا مخالف للائحة [illegible]



أحمد رجب

الوقاية خير من العلاج!

في الساعة السابعة من مساء ذلك اليوم اكتشفت أننى أكلم نفسى! ويبدو أن كلامى مع نفسى بدأ بصوت هامس ثم أخذ يتدرج فى الارتفاع حتى تنبهت إلى ذلك.

إن كثيرا من الناس يكلمون أنفسهم، ولا يعرف الواحد منهم إن كانت هذه الحالة قد جاءته فجأة أم هى نتيجة طبيعية للزواج ومسئولياته.. لكننى أعرف جيدا لماذا أكلم نفسى.. فالفضل فى ذلك للبرنامج التليفزيونى «الوقاية خير من العلاج».

إن هذا البرنامج - الذى اكتشفته زوجتى - شجعنى لكى أكلم نفسى، إذ استضاف طبيبا قال: إن من الطبيعى أن يكلم الإنسان نفسه فى أثناء التفكير، فما التفكير إلا حوار بين الإنسان وذاته، ولا مانع من أن يفكر الإنسان أحيانا بصوت مرتفع.

لقد اكتشفت أن الحوار بصوت مرتفع بينى وبين نفسى يعطى للألفاظ وضوحا أكثر للمعنى وقوة أكبر فى الإقناع، ولقد أتاح لى خلو المنزل من زوجتى فرصة المناقشة الذاتية فى حرية تامة، ولم يقطع مسار هذا الحوار المثمر إلا جرس الباب. ظننت أن زوجتى عادت من عند الطبيب، ولكن الطارق كان جارى فؤاد.. وقد بدا عليه انزعاج واضح وهو يسألنى: من الذى تشتبك معه فى هذا العراك الصاخب؟.. فلما عرف أننى وحدى عاد يستفسر فى دهشة: إذن من الذى كنت تقول له مرارا: أنت حمار؟!

وإذا كنت يومها قد أخفيت عن جارى فؤاد أننى أتكلم مع نفسى، إلا أننى أصبحت أفعل ذلك فيما بعد بدون خجل، فبفضل زوجتى أصبح جيراننا جميعا - ومعهم فؤاد وزوجته - من أشد المقتنعين بهذا البرنامج النافع العظيم «الوقاية خير من العلاج». كلنا ننتظر موعده، وننصت إلى نصائحه، ونستمد منه الوعى الصحى.. فنحن جميعا قد تجاوزنا منتصف العمر وأصبحت مشكلتنا الصحية هى مشكلة صيانة، خاصة أن الدكتور عتريس - أحد نجوم البرنامج - ينبهنا دائما بعبارته المأثورة: إن كل الأمراض تكمن داخل جسمك.. وكل مرض منها ينتظر أول فرصة له عند ضعف المقاومة أو المناعة أمامه.

لهذا أصبحنا نزور الأطباء كثيرا، وفى أقل من شهر مثلا ذهبت زوجتى إلى أخصائى جهاز هضمى، وطبيب عيون، وأخصائى غدد، ثم أخصائى أنف وأذن وحنجرة.. صحيح أن نتائج الفحص والأشعة والتحاليل أثبتت أنه ليس هناك أى أثر لأى مرض، وصحيح أننى بعت نصيبى فى قطعة أرض.. ولكن هذا كله لا يهم.. فالحيطة واجبة.

ولعل أكثر ما شغل زوجتى بعد ذلك هو تلك البقعة الحمراء فى ظهر يدها التى نبه إليها طبيب الأمراض الجلدية فى البرنامج قائلا: عند ظهور هذه البقعة فعليك أن تقاوم الرغبة بحكها بأظافرك، وسوف ترتفع درجة حرارتك، فاعرض نفسك على الطبيب.

عقب انتهاء البرنامج، لاحظت زوجتى وجود هذه البقعة الحمراء فى يدها، وبدأت تقاوم بصعوبة الرغبة فى حكها بأظافرها، وباتت الليل تعانى والترمومتر فى فمها يسجل ارتفاع نصف درجة.

فى اليوم التالى فشلت زوجتى فى الحصول على موعد قبل شهر عند طبيب الأمراض الجلدية الكبير. وتوسلنا ببعض الأقارب من أصدقاء الطبيب الكبير، فرضى أن نحجز موعدا مستعجلا بمائة جنيه بعد أربعة أيام.. وفى خلال تلك الأيام الأربعة لزمت المسكينة الفراش تتألم، وكلما توافد على غرفتها بالبيت وفد من الأهل أو الأصدقاء أرتهم البقعة الحمراء فى ظهر يدها وانخرطت فى البكاء.

وكثر كلامى مع نفسى.. فهو يكثر فى حالات الألم وحالات السرور. ثم زاد كلامى مع نفسى على المعقول عندما تأكد لى أن الطبيب استحق المائة جنيه عن جدارة، فقد اكتشف أن النقطة الحمراء على ظهر يد زوجتى هى نقطة من مطهر مكر وكروم، سقطت على يدها فى أثناء استعمال الزجاجة، وعندما عرفت زوجتى انها مكروكروم زال عنها الألم تماما.. وتم الشفاء والحمد لله!

●●●

على الشاشة الصغيرة، ظهر الدكتور عتريس يردد كلمته المأثورة: إن كل الأمراض تكمن داخل جسمك، وكل مرض منها ينتظر أول فرصة له عند ضعف المقاومة أو المناعة أمامه.. ثم انبرى بعد ذلك أخصائى يقول: من المعدة تبدأ كل الأمراض، لكنك تستطيع أن تتقى شرها جميعا باللبن الزبادى. الزبادى صديق المعدة.. الزبادى يطيل العمر، فلتكن وجبتك زبادى، وبين الوجبة والوجبة زبادى.

وكان ولاؤنا للزبادى عظيما، ولم يعد لنا من طعام سواه، وعندما حدثت أزمة زبادى فى المدينة أدركنا أن جارنا فؤاد هو السبب، فقد كان حريصا على أن يطيل عمره، كان يتناول بين وجبة الزبادى ووجبة الزبادى وجبة ثالثة من الزبادى، وبلغت دقته فى تنفيذ تعليمات طبيب البرنامج درجة عظيمة، حتى إنهم نقلوه إلى المستشفى وأجروا له غسيل معدة، وجاءت سيارات [illegible]



الزبادى من الشوارع المحيطة بالمستشفى!

●●●

ولقد كان برنامجا حافلا ذلك الذى قدمه ذات ليلة الدكتور عتريس .. سرد أنواع السموم التى يمكن أن يصاب بها الإنسان خطأ، وقدم معها الترياق المضاد لكل سم. وسجلت زوجتى هذه المعلومات النافعة على شريط فيديو، واتخذت من هذا الشريط مرجعا تستذكر منه الأعراض المختلفة التى تظهر على الإنسان عند تناوله كل سم، ثم طريقة العلاج، حتى إنها أصبحت عليمة بكيفية علاج حالات التسمم بأملاح النحاس والصودا والبوتاسا الكاوية والليزول والأتروبين والكحول واليود والمخدرات.. وغيرها.. وغيرها.

ولقد انتهت مذاكرتها لهذا الشريط التليفزيونى بنظرة متأملة إلى كلبها الصغير «تانجو».. ثم ما لبثت نظرتها إليه أن تحولت إلى فزع يكسو ملامح وجهها وهى تنادى الكلب القابع أمامها: تانجو.. تانجو.

سألتها، وقد رأيت الكلب لا يستجيب للنداء:

ماذا به؟

قالت: يامصيبتى! واضح إن عنده أعراض تسمم بالكوكايين.

- كوكايين؟!

- لا شك .. إنه كوكايين.

- من أين جاء بالكوكايين؟! هل تعتقدين أنه يشم الكوكايين من خلف ظهرنا؟!

- انظر.. هذه هى أعراض التسمم بالكوكايين.. اتساع حدقة العين.. الشحوب.. بطء التنفس.. سرعة النبض.. العرق البارد.

- ولكن الكلاب لا تعرق ياحبيبتى لأنه ليس لها غدد عرقية.. إنها تلهث بدلا من..

قاطعتنى:

- هذا العرق بسبب الكوكايين..

تجمع الجيران فى شقتنا يواسون زوجتى الباكية. وزادت حالتها النفسية سوءا لأن تانجو قاوم كل محاولات الإسعافات الأولية التى حاولت زوجتى أن تجريها له، فرفض شرب فنجان شاى أسود قوى، ولم يستجب وهى تحاول أن تساعده على التنفس الصناعى!

وأسرعت زوجتى بالكلب إلى الطبيب، وبقيت فى الشقة مع الجيران، وما لبث أن قال أحدهم:

كان يجب أن تكون حريصا فلا تترك الكوكايين فى متناول الكلب.

- ولكنى لا أتعاطى الكوكايين!

- فعلق آخر: يارجل لا داعى للإنكار!

وقال ثالث ساخرا: لابد أن تانجو نزل إلى السوق واشترى لنفسه الكوكايين.

وقال الرابع: تصور أننى لم أشاهد الكوكايين فى حياتى:؟! أرنى ما شكله ولونه.. أريد...

نهرته زوجته قائلة: هل وصل بك الحال إلى أنك تريد تعاطى الكوكايين مثل هذا الشمام؟!

كان حضور منى - زوجة فؤاد - إلى الشقة فجاة بمثابة إنقاذ لى من ذلك الحرج القاتل، والجيران يرمقوننى بنظرات رخيصة كشمام كوكايين. لقد جاءت منى تولول قائلة: إن زوجها يدور فى الغرفة بخطوات متثاقلة كفرانكشتاين، ويتهته بكلمات غير مفهومة.

صاح جار يسألها: هل فمه يلعب؟

قالت منى: إنه لا يكف عن تلعيب فمه.. كيف عرفت؟!

قال الجار: هذا ما كان يتحدث عنه برنامج «الوقاية خير من العلاج».. قال: إن هذه أعراض تيبس العضلات.

لم أعرف ما الذى جرى لفؤاد فى تلك الليلة، فقد انفضوا جميعا من حولى واتجهوا إلى شقته، ومن نافذة المنور جاءت أصوات بعض الجيران الذين لا أعرفهم تتحدث عنى..!!.. «كنا نظن أنه مجنون وهو يكلم نفسه. لم نعرف أنه يتعاطى الكوكايين» «طبعا هلوسة كوكايين!».. «فعلا.. قابلته فى الأسانسير مرة وكان فى حالة هذيان يحدث نفسه ويشير بيديه فى الهواء.. لعنة الله على المخدرات».

عادت زوجتى وكانت سعيدة.. فقد فحص الطبيب تانجو وأكد لها أن الكلب ليس مصابا بأى تسمم ولكنه يعانى بعض الاكتئاب، ولابد له من نزهة يومية.

اضطررت أن أقوم بهذه المهمة مع الكلب بعد أن لزمت زوجتى الفراش. فلقد فتحت زوجتى التليفزيون فوجدت رجلا اسمه الدكتور راتب يصف هذه الأعراض: الرغبة فى العزلة، والضعف العام، وإفرازات من الأنف والفم.

ولزمت زوجتى الفراش وقد انتابتها هذه الأعراض، لكنها لا تعرف اسم المرض لأنها لم تشاهد البرنامج من بدايته!

بناء على رغبة زوجتى، اتصلت بالتليفزيون لأعرف عنوان الدكتور راتب، الذى تبين أنه ظهر فى برنامج آخر غير برنامج الدكتور عتريس.

كان الدكتور راتب كريما ومهذبا.

- سألنى: متى ظهرت عليها أعراض المرض؟

- منذ يومين.

- هل تراها ميالة إلى العزلة؟

- جدا.

- وتعانى ضعفا عاما؟

- أجل ياسيدى.

- وريشها؟ هل هى منفوشة الريش؟

- ولكن زوجتى ليس لها ريش ياسيدى!

- فهمت..! ياسيدى أنا كنت أتحدث في التليفزيون عن مرض النيوكاسل الذى يصيب الدجاج.. فأنا طبيب

●● أفراح الشباب ●●

عزيزة وحامد فازا بالفرح رقم (٣٥) فى أوندين المعادى



العروسان مع الأستاذ محمود رزق الجمال وحرمه السيدة نادية شعيب والعميد أحمد عزب والشيخ عبد الرحيم الشعراوى

احتفلت مجلة «الشباب» بالفرح رقم (٣٥) من سلسلة أفراحها التى تقيمها لقرائها بالتعاون مع شركة خليج المعادى للاستثمار والسياحة برئاسة الأستاذ محمود رزق الجمال وزوجته السيدة نادية شعيب.

تحقيق:
لميس الطحاوى
تصوير: سيد خضر

وتم اختيار العروسين الفائزين بالقرعة من بين مئات الخطابات التى وصلت إلى «الشباب» وهما: عزيزة بيومى محمود وحامد فتحى عبدالمجيد.

وقد تعرف العريس على عروسه منذ أكثر من ثلاث سنوات فى مصنع للتليفزيون فى مدينة ٦ أكتوبر، حيث يعملان معا. وفى يوم الأربعاء الأول من شهر صفر ١٤١٩هـ الموافق ٢٧ من مايو ١٩٩٨ م وتم عقد القران بحضور الأستاذ الأمير محمد الشاذلى مأذون ناحية الدقى التابعة لمحكمة الدقى للأحوال الشخصية للولاية على النفس.. على صداق قدره خمسة آلاف وجنيه واحد.. الحال منه مبلغ جنيه واحد والمؤجل منه مبلغ خمسة آلاف جنيه.

وبرغم ضعف الإمكانات المادية والظروف الصعبة التى يمر بها معظم الشباب تمكن حامد وعزيزة من إنشاء عشهما الصغير فى مدينة ٦ أكتوبر أيضا وكانت الشقة لشقيق العريس الأكبر وتنازل له عنها بعد أن تسلم شقة ثانية من محافظة الجيزة.

وقد أقيم حفل زفاف العروسين فى قاعة «ليلتى» مكيفة الهواء والتى تتسع لـ ٢٥٠ مدعوا. وبدأ حفل الزفاف متأخراً عن موعده بثلاث ساعات بسبب تأخر العروسين .وذلك بزفة المشاعل بقيادة المتر ياسر فؤاد ثم تبعتها الزفة الدمياطية وذلك فى العاشرة والنصف من مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ أغسطس الماضى.

وقدم المطربان محمود منير وإكرامى جاد - لأول مرة - مجموعة جديدة من أغانى الأفراح التى رقص على أنغامها العروسان وسط حلقات من المدعوين والمدعوات.

ثم قدمت السيدة نادية شعيب مديرة العلاقات العامة «المصحف الشريف» هدية للعروسين بعد تناول شربات الفرح.

وفى ختام الحفل الذى أشرف على جميع ترتيباته العميد أحمد عزب مصطفى المدير العام عزفت فرقة الباند الغربى موسيقاها المخصصة لتقديم تورتة الفرح.

وقد شرف حفل الزفاف فضيلة الشيخ عبدالرحيم الشعراوى رئيس مجلس إدارة مجمع الشعراوى الخيرى.

وفى نهاية الحفل أعلن الأستاذ محمود رزق الجمال دعوة ٨٠ عروسا وعريسا من الفائزين فى أفراح «الشباب» بداية من مارس ١٩٩٧ حتى أفراح «الشباب» رقم ٤٠.



هى ابنة المهندس «عبد الحكيم عبد الناصر» أصغر أبناء الرئيس الراحل «جمال عبد الناصر».. تبلغ من العمر ٢١ عاما، وتدرس بالجامعة الأمريكية، ومن المقرر أن تتخرج فيها بعد عام ونصف العام وتقول: إن جدها الراحل هو مثلها الأعلى وانها تسعد بالحديث عنه، وتبكى عندما تسمع الخطاب الذى أعلن فيه التنحى عن السلطة. إنها «منى عبد الحكيم عبد الناصر» وكان لـ«الشباب» معها هذا الحوار :


منى أمام صورة جدها الزعيم الراحل

جدى.. جمال عبد الناصر

منى عبد الحكيم عبد الناصر :

أبكى كلما سمعت خطاب تنحى جدى عن السلطة .. وأشعر بالفخر عندما أسمع بيان تأميم قناة السويس

تحقيق :
محمد دنيا ـ مروة الحداد
تصوير : سيد خضر

تقول منى: جدى جمال عبد الناصر هو مثلى الأعلى فلقد عرفت عنه الكثير من أبى، وهو مثار فخر وقدوة يحتذى بها فى الاعتزاز بالنفس، وكرم الأخلاق، والفكر السليم، وكم تمنيت أن أكون موجودة خلال فترة حكمه لكى أتحدث إليه، وأستفيد من أفكاره.

وأرى صورته فى أبى فلقد انعكس أسلوب تربية جدى الزعيم «عبد الناصر» لأبى على، لأن والدى تأثر كثيرا بجدى، حتى إنه يتشابه معه فى طباع وصفات كثيرة، من أهمها اهتمامه بأسرته.

وكان جدى يحرص دائما على أن يجمع الأسرة حول المائدة، ولايقبل أبدا أى عذر لغياب أى فرد عنها، وهكذا يفعل والدى الذى يحرص أيضا على التحدث معنا عن صفات جدى الزعيم الراحل، ويطلب منا أن نتحلى بها فى أسلوب حياتنا.

وأنا مهتمة جدا بدراسة تاريخ جدى واهتمامى الشخصى بدراسة تاريخه يتخطى «حدود العام» إلى الرغبة فى معرفة كل التفاصيل الدقيقة عنه منذ وجوده بالجيش، وتكوينه حركة الضباط الأحرار، وتوليه رئاسة الجمهورية فى عام ١٩٥٤، وجهوده وكفاحه ضد الاستعمار، وتأميم القناة، وعمله على تمجيد القومية العربية، حتى أحداث ١٩٦٧م، وإعلان حرب الاستنزاف ضد العدوان الصهيونى.. حتى وفاته فى عام ١٩٧٠.

● ما اكثر مواقفه تاثيرا عليك، وماذا تعلمت منها ؟

●● موقف التنحى عن الحكم عقب نكسة ٦٧، حيث أعلن، فى بيانه للأمة، «مسئوليته» الكاملة عن الهزيمة.. ورغبته فى أن يصبح مواطنا عاديا بين صفوف الشعب. وهذا البيان يؤثر جدا على مشاعرى، حتى إننى أبكى كلما سمعته، ولو كنت أعيش فى هذه الفترة لعارضته بشدة.. ولكن هذا الموقف أظهر حب كل مصرى له وتمسك الجميع به كزعيم للأمة فلقد تجمعت الجماهير أمام منزله لمطالبته بالرجوع عن قرار «التنحى» !

ومن المواقف المؤثرة جدا أيضا الخطاب الذى أعلن فيه تأميم قناة السويس وهذا الموقف يشعرنى بالفخر والعزة.

وتعلمت من مواقف جدى.. القوة، والشجاعة، والصمود، ودقة التنظيم، وعدم التردد، والتمسك بالحق.

● إلى اى حد تتاثر علاقتك بالآخرين عندما يعرفون أنك حفيدة عبد الناصر ؟

●● أجد معاملة خاصة أحيانا من البعض ولكننى لا أسعد بذلك لأن بعضهم يبالغون فى حسن المعاملة، وأنا أحب التعامل مع الآخرين بطريقة طبيعية وعادية تماما !

وعموما فإننى أرى حب الناس لجدى كلما تحدثت مع أحد وأكون فى قمة السعادة عندما أشارك فى الحديث عن جدى الراحل، وأفخر بشدة عندما أسمع لقب «الزعيم» عن جدى.

● هل لك ميول سياسية ؟

●● لا أميل إلى السياسة لكننى اهتم بالمواقف السياسية لجدى، وبتاريخ السياسة فى الحقبة التاريخية التى مرت بها مصر فى عصره. ولا أرغب فى العمل بالسياسة وسوف أعمل بمجال إدارة الأعمال مع والدى، بعد تخرجى فى الجامعة.

● ماذا تعلمت من جدك؟

●● الحرص الشديد على النظام والدقة فى العمل والهدوء فى التعامل مع الغير. وفى أسلوب الحديث، وحركات اليدين، وانفعالات الوجه، وطريقة الجلوس أو المشى، وهى صفات موجودة فى أبى وأشعر وأنا أعيش معه كأننى أعيش مع جمال عبد الناصر!

● لو كنت تعيشين فى أيام «جمال عبد الناصر» ماذا كنت تطلبين منه ؟

●● لو كنت أعيش فى فترة حكمه لطلبت منه الاستمرار فى مسيرته بدون توقف. ولطلبت منه الا يعطى ثقته المطلقة للآخرين والاستمرار فى تنمية الاقتصاد المصرى.

● ما هى الصفات التى تتمنين أن تتوافر فى شريك حياتك فى المستقبل ؟

●● أتمنى أن يكون مصريا شهما، قوى الشخصية، محبا لأسرته، ويتمتع بالذكاء والهدوء والتواضع.


لن أعمل بالسياسة.. ولكنى مهتمة بدراسة تاريخ جدى


تعلمت من جدى القوة والشجاعة والصمود



د. مصطفى محمود

•• تأملات فى دنيا الله ••

شاهد محايد من بلاد الغرب!

موقع مصر استراتيجى بين ثلاث قارات أوروبا وآسيا وأفريقيا.. وهى نقطة التحام حضارى ولا تملك العزلة. ولا تملك إلا أن تعيش هذا الالتحام على أشده، ولا تملك إلا أن تنفتح عليه من كل الأقطار، ولكن لابد أن نضع على عقولنا مصفاة ناقدة ترشح وتنقى وتجادل وتناقش كل ما يلقى إليها. لابد أن نعيش فى رباط. ونضع على ثغورنا الشرطة والعيون.

شرطة عقلية لا شرطة قمعية

وعيون تاملية لا عيون بوليسية

وحراسة جدلية لا حراسة عسكرية

حراسة تناقش الفكر بالفكر. وتقابل النظر بالنظر.

التعددية الفكرية مطلوبة. فالله أراد للدنيا أن تكون مائدة غنية متعددة المآكل والمشارب ليبتلى اختيارنا ومواقفنا.. ولو كانت هناك فكرة واحدة سائدة لما كان لحرياتنا معنى.

والإسلام كفكر لا يخشى الالتحام، ولا يهاب المواجهة، بل إن نقاء جوهره لا يظهر إلا بالالتحام. وطاقاته لا تنقدح إلا بالاحتكاك. وقوته لا تتجلى إلا بالتحدى، ورأيه لا يسود إلا بانكسار الآراء الأخرى فى معارك حرة محايدة.

فأنا مع الانفتاح الكامل.. لكن مع الوعى التام فى ذات الوقت بحقيقة وخطر الغزو الفكرى.. ورفاعة الطهطاوى لم يفقد نفسه كما فقد سلامة موسى نفسه فى باريس.. ولم يفقد جذوره فى أول لقاء مع نيتشه ودارون وماركس وفرويد، كما فقد سلامة موسى جذوره..

فالأسوياء ينظرون إلى كل جديد وافد بمصفاة العقل وإعمال النظر.

ومن امثال هؤلاء: رفاعة الطهطاوى والشيخ محمد عبده والعقاد والحكيم وطه حسين ونجيب محفوظ. هؤلاء رسل تنوير أخذوا النافع والمفيد من كل جديد، وانتقوا الصالح من كل حضارة ونبذوا الضار والباطل. فأثمرت أفكارهم فى النهاية ثماراً مصرية وفاكهة عربية ولم تفقد جذورهم هويتها.. ولم تفقد صلتها بالتربة العربية ولا بالأرض المصرية العريقة، ولم تنطمس بصائرهم ولم تذب شخوصهم.

ومن هؤلاء كان الشيخ سلامة حجازى وسيد درويش وعبدالوهاب. كانوا نجوم تنوير فى الموسيقى وسفراء تجديد فى النغم أخذوا من الغرب وتعلموا منه دون أن يفقدوا مذاقهم وشوفيتهم.

وقد احتفظ كل منهم برأسه فى الطوفان الجديد الوافد لأنه كان يؤمن بأنه غنى فى ذاته وأنه يملك شيئاً أصيلاً، وأن له حضارته وجذوره وعطاءه.

الإيمان بالهوية الذاتية والثراء الحضارى كان حصنهم وحمايتهم.

واليوم.. الانفتاح أصبح حقيقة.. ولم نعد فى حاجة للسفر إلى باريس، لأن باريس تقتحم علينا غرف نومنا.. وتدخل علينا لندن من تحت الباب وتنقض علينا أمريكا من القمر الصناعى.

العزلة غير ممكنة.. والتقوقع مستحيل. والرفض غير مجد.

وأيضا الاستسلام للأفكار الغازية وأخذها بالأحضان وتشربها بلا تمييز النافع منها والضار هو انتحار حضارى.

إن الموقف السوى هو اليقظة والوعى والإيمان العميق بالذات والإيمان بالهوية التاريخية.. فمن تلك الهوية التاريخية خرجت أنوار النبوات وأشرقت المعارف الإلهية على العالم. فكيف نتحول إلى أقزام مفتونين أمام الدمى الإلكترونية واللعب الفضائية الوافدة علينا من الغرب..

إن لهم علومهم، ولكن لنا نحن أيضا علومنا.. ولهم تراثهم. ولنا تراثنا.. ونحن نستطيع أن نضيف أكثر مما أضافوا.

ومن هذا المنطلق من الندية نستطيع أن نأخذ ونعطى ومن هذا المنطلق يثمر تلاقح الثقافات نبتا جديدا.

أما أن ينسحق بعضنا تحت أقدام هذا الغزو الثقافى، ويتعطل جهاز الإرسال فى مخه ويتحول إلى مجرد آلة استقبال.. فهو الضياع الذى يهدد المنطقة كلها.. وهو الأمر الذى نرفضه جميعا..

والغزوة الاشتراكية الفاشلة قد تركت البدن مشلولا والعقل معطلا.

وانهيار الشيوعية فى أماكن كثيرة من العالم.. فى روسيا.. فى يوغوسلافيا.. فى ألبانيا.. فى أوروبا الشرقية.. قد ترك فراغا فى هذه الأماكن.. ووجدنا المعونات تتدفق على هذه الأماكن لتحتل الفراغ.

ويقول الكاتب الفرنسى سيرج لاتوش: «إن هذه المعونات هى الوجه البرىء الظاهر من القصة».

ومن وراء المعونات مصالح تسعى لترث الأرض ومن عليها.

ومن وراء المصالح عقائد وغزو فكرى ومنشورات.. وقد شممنا رائحة تلك الصراعات فى أماكن كثيرة.. فى بلغاريا.. فيما حدث من طرد المسلمين الأتراك الذين كانوا يرفضون تغيير أسمائهم الإسلامية.

وفى ألبانيا الآن.. فيما يحدث من الحرمان من تسهيلات الفيزا إلا لمن يغير اسمه باسم غير إسلامى، وفى إندونيسيا بعد سقوط سوكارنو، وفى الصومال.

وفى كل بلد يسقط ويتمزق تتسارع القوى المختلفة لترث الأرض البور والعقول المنهكة وتقدم التسهيلات بشروطها ومغرياتها.

ولا يوجد دولار ينفق فى مكان إلا وراءه مصلحة ظاهرة أو خفية.

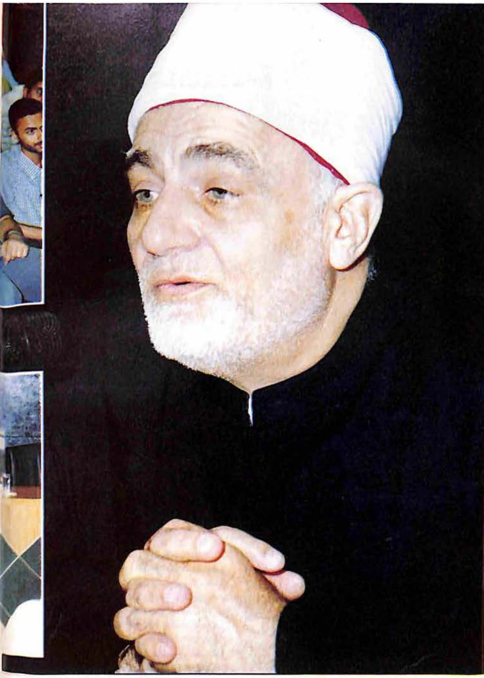
وكل كتاب يحمل فى سطوره هدف صاحبه.

وطبيعى أن يبشر كل كاتب بالعقيدة المثلى التى يحلم بها.

ولكن ما هو غير طبيعى بالمرة أن نقرأ فى غفلة، ونشاهد فى غيبوبة عقلية كل مادة ثقافية على أنها بضاعة مزجاة لقتل الوقت والتسلية بلا هدف ولا غاية.. وأن نعيش مخدرين طوال الوقت!!

إنها محاولة من كاتب فرنسى كبير وسياسى محترف لتفتيح العيون على ما يجرى فى غابة الفكر والثقافة.. وشاهد محايد من بلاد الغرب التى تصدر لنا الثقافة يقول كلمته.





موعد.. مع فضيلة المفتى

الدكتور نصر فريد واصل في حواره مع قراء «الشباب»:

الإسلام أباح اختلاط الجنسين في حدود منهج الله.. وحسب طبيعة الأمور والمواقف

فى حوار مفتوح التقى قراء «الشباب» مع فضيلة الدكتور نصر فريد واصل مفتى الجمهورية حيث أجاب على أسئلتهم حول الاقتراض من البنوك، والاحتفاظ بالأموال فى المنازل بدلا من إيداعها بالبنوك، والحدود المباحة للاختلاط بين الجنسين، ومدى حق الأب فى تمييز أحد أبنائه على أبنائه الآخرين، وموقف الإسلام من الغناء، ووسائل علاج وساوس الشيطان ..

وفيما يلى تفاصيل الحوار:

الاحتفاظ بالأموال فى البيوت إتلاف لها.. ومن الواجب استثمارها عن طريق البنـ

● ما رأى فضيلتكم فى اختلاط شباب الجنسين فى المدارس والمكتبات

(قارىء)

●● لم يعزل الإسلام جانبا من المجتمع .فالله خلق آدم وخلق منه حواء فالجنسان ملتصقان ببعضهما وفى مجالات الحياة ليست هناك تفرقة.. ولكن يكون التصرف حسب طبيعة الأمور - التى تقضى الاجتماع أو العزلة بشرط ألا يكون هناك إفساد أو إضرار أو خروج على منهج الله طبقاً لما بينه فى مجال الحقوق والواجبات.

●● هل يجوز تفضيل الابن المعاق فى الميراث على بقية إخوته لكى يستطيع القيام بأعباء الحياة تعويضاً له عن الإعاقة؟

أسامة السيد على.

●● الميراث حق قائم تولى الله سبحانه وتعالى تحديده ولا دخل للإنسان فيه. فقد حدد الله نصيب كل إنسان بالضبط.. ويتساوى فى ذلك الصحيح مع المريض والكبير مع الصغير والعاجز مع القوى والعالم مع الجاهل.. ولكن الأب من حقه - فى حياته - أن يخصص من أمواله ما يراه

أدارت الندوة:

راوية سالم

أعد الندوة وكتبها:

عباس فوزى المليجى

لإصلاح النفس، فإذا ما اختص أحد أبنائه بشئ إضافى لظروف معينة تقتضى ذلك فإنه ليس من باب التمييز وإنما من باب التكليف الذى أمر به من أجل إصلاح أمر يريد أن يصل به إلى تحقيق الكمال فيه، ومن باب إعانة هذا الضعيف على تجاوز ضعفه.

هذا إذا كان التصرف الفعلى فى المال فى حياة المورث، أما إذا أجل التنفيذ وأوصى بإتمام ذلك بعد وفاته فإن ذلك يصبح وصية ولا تجوز إلا فى حدود الثلث، ولا تصح إذا زادت على الثلث إلا بموافقة كل الورثة عليها لأنها تشتمل على تنازل منهم عن جزء من حقوقهم لأحد الورثة - وهو الأخ المعاق فى هذه - الحالة فإذا لم يوافقوا على التنازل فلا تنفذ الوصية.

وكيف ندرسه لهم بسهولة ويسر؟ وهل يمكن أن تصبح مادة التربية الدينية مادة أساسية؟

بكرى رجب محمود

إخصائى إعلام بإحدى المدارس

●● هذا السؤال مع بساطته هو جوهر الحياة لأن الشباب يأتى بعد مرحلة الطفولة وكما تعلمون أن من شب على شىء شاب عليه والرسول صلى الله عليه وسلم عندما جاء ليعيد العقول إلى نطاقها ومكانتها السامية التى خلقها الله، ظل ١٣ سنة يدعو إلى تحقيق العقيدة الصحيحة ورد عليه المشركون قائلين: «بل نتبع ما وجدنا عليه آباءنا».

فلذلك تصبح العادة كما يقال عبادة كذلك فإن مرحلة الطفولة من أخطر المراحل لأننا ننمى العقيدة مع العبادة بطريقة تناسب هؤلاء الأطفال وهذا لا يتحقق إلا بالقدوة الحسنة .لذلك فلابد للأب والأم من تعليم الطفل منذ الصغر - ليس بالتلقين فقط ولكن أيضا بالتصرف السليم الصحيح أمامه حتى يشب على كل ما هو حسن.

وهذا المنهج يجب أن يبدأ من الصغر، فالتعليم فى الصغر كالنقش على الحجر،

وانتقاله عبر المراحل الدراسية المختلفة. مع التركيز الشديد على المراحل الأولى.. فإذا أعطيناه السلوك المنهجى والعملى فسوف تستقر الحقوق والواجبات ولا نجد شكوى إطلاقا. فإن بذرنا الخير فى الأطفال منذ البداية فإن الخير سيزداد وتنمو الشجرة المباركة حتى تصل إلى عنان السماء.

● ما حكم الزكاة على الوديعة التى يضعها الفرد فى البنك.. علما بأن عائد هذه الوديعة هو مصدر الرزق الوحيد لهذا الشخص؟

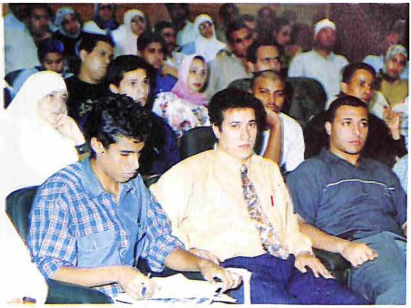
(قارىء)

●● مسألة الوديعة أو استثمار أى مال موجود بالبنك إن وصل إلى النصاب أى ما يعادل ٨٥ جراما من الذهب عيار ٢٤ ومر عليه عام تجب فيه الزكاة، لكن الوديعة إن قلت عن هذا المبلغ فلا زكاة عليها.

ويسأل السائل: هل إذا بلغت الوديعة نصاب الزكاة ومر عليها عام ولكنه ينفق كل العائد منها ولا يتبقى شىء للزكاة فماذا يفعل؟

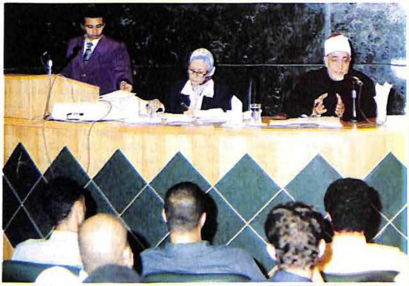
فى هذه الحالة عليه إما أن يقلل من إنفاقه لكى يتبقى شىء للزكاة أو أن يأخذ من الوديعة ليخرج الزكاة، ولنتذكر جميعا قول

أنصح كل شاب بألا يدع لوسوسة الشيطان فرصة لتشكيكه فيما تأكد منه



قراء الشباب يتابعون الحوار مع فضيلة المفتى باهتمام

الاقتراض من البنوك بغرض الاستثمار فى مشروعات إنتاجية حلال



فضيلة المفتى وبجواره السيدة راويه سالم مدير تحرير الشباب فى أثناء الندوة

من حق الأب فى حياته تمييز أحد أبنائه بمال إضافى من باب المساعدة إذا اقتضت ظروفه ذلك

ــــوك أو من نثق بهم من أهل الاختصاص

مال من صدقه»

وأيضا نتذكر قول الله تعالى: «من ذا الذى يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافًا كثيرة».

فيجب أن يعلم السائل أن هذا المال هو مال الله وأنه مستخلف عليه وهذا الفائض فيه جزء مفروض لله، والأصل أن الإنسان يعيش ليومه.. أما الغد فهو لله. يقول الرسول فيما معناه: «من أصبح آمناً فى سربه، (يعنى أنه لا يخاف من أحد ولا يطارده أحد ومستقر) معافى فى بدنه. وعنده قوت يومه (أى القوت الضرورى وليس قوت الرفاهة الموجود حاليا) فقد حاز الدنيا».

إذن يجب إخراج الزكاة عن كل مال بلغ النصاب فى البنك سواء أخذه من عائد الوديعة أو حل منها جزءاً أو تصرف من أى مصدر آخر.

لكن المهم ألا يخشى الفقر فإن الرسول عليه السلام قال: «انفق ولا تخش من الفقر شيئاً»

فيجب أن تعتمد على الله والرزق بيد الله «وتلك الأيام نداولها بين الناس» فكم من فقير أصبح مليونيرا .. وكم من غنى أصبح أفقر الناس.

● [illegible]

المصحوب بالموسيقى؟

محمد أحمد أبورامخ

●● إن كان فى الغناء فحش وخروج عن العادات والتقاليد وفيه إفساد وإسفاف فهو ممنوع قطعاً، أما إن كان هذا الغناء يتعلق بالفرد أو الأسرة فى داخل بيته بطريقة ليس فيها ضياع للصلوات أو الحقوق ولا تعطيل لأعمال الإنسان فهو مباح.

● أعانى من وسوسة دائمة وإعادة الوضوء أكثر من مرة مما يجعلنى أخرج من الصلاة للوضوء؟ .. فماذا أفعل؟

شاب

●● الوسوسة فى الوضوء ما هى إلا همزة من همزات الشيطان، فهو دائما يريد أن يشكك الإنسان فى الأعمال التى تقربه إلى الله سبحانه وتعالى .ولذلك فالعلاج الوحيد لهذا الأمر هو أن يتأكد تماما مما قام به ثم لا يدع لوسوسة الشيطان أية فرصة لتشكيكه فيما يتأكد منه.. ففى هذه الحالة نبنى على اليقين والشك لا يؤثر فى اليقين.

فأحيانا يشعر الإنسان - بعد الدخول فى الصلاة - بأن وضوءه ربما لم يكن كاملا، أو [illegible]

وساوس الشيطان التى يريد بها أن يصرفه عن التركيز فى العبادة، لذلك نقول إن العلاج الوحيد لهذه الوسوسة هو عدم إطاعة الشيطان فيها.

أما بالنسبة للشك فى النية، فيمكن أن يكون ذلك مرة واحدة فقط، لكن التردد فى هذا الموضوع أكثر من مرة يضيع على المرء صلاته.

سؤال بالفاكس

● هل يجوز للمرأة المسلمة أن تظهر أمام زوج أختها دون غطاء للرأس مع التزامها الحشمة فى ملابسها على أساس أنه محرم لها؟

●● زوج الأخت ليس محرما لها وبالتالى يجب أن تكون ملتزمة بآداب الشرع فى كل مظهرها ما عدا الوجه والكفين (والقدمين عند بعض الفقهاء) .فعندما بلغت السيدة أسماء بنت أبى بكر المحيض قال لها الرسول الكريم :«يا أسماء إذا بلغت المرأة المحيض فلا يظهر منها إلا هذا وهذا» وأشار إلى الوجه والكفين.

● ما حكم من يردد يمين الطلاق باستمرار؟

●● يوجد حلف بالطلاق بأن يقول الشخص: «علىّ الطلاق» ..أى يحلف بيمين القسم وهو الطلاق، فيمين الطلاق يعرف بأنه من العادات السيئة التى ابتلى بها المسلمون منذ زمان طويل بسبب الجهل والابتعاد عن آداب الدين الحنيف. وعلى كل هذا الحلف لا يؤدى إلى الطلاق، وعند [illegible]

حسب نيته.. لكن إذا كان المقصود منه المنع من الشيء أو الحث على فعل شيء - يقول لزوجته مثلا: على الطلاق أن تفعلى كذا فإن كان لا يقصد سوى التهديد. فهو لغو لا أثر له - وإن كان من الأفضل أن يتنزه المسلم عن مثل هذه الألفاظ بأن يحفظ أعصابه ولا يتعجل فى أموره. وإن يمينه ليس صريحا. ويسميه الفقهاء «طلاقًا بالكناية».. ولكن لو قال: أنت طالق لو فعلت كذا فهذا ما نسميه يمين الطلاق أو لفظ الطلاق الذى هو فى جميع الأحوال من أبغض الحلال عند الله سبحانه وتعالى ويجب علينا أن نبتعد عن كل ما يسيء إلى أنفسنا وإلى ديننا وأن نتمسك بمنهج الله وشرعه.. وسوف تدين لنا الدنيا بعزها ومجدها بإذن الله.

● يرى البعض أن تارك الصلاة سيدخل النار خالدا فيها أبدا.. فهل هذا صحيح؟

محمود محمد زكى

كلية الإعلام - جامعة القاهرة

●● تارك الصلاة إما أن يتركها كسلا أو يتركها جحدا فإن تركها كسلا بمعنى أن يعتقد ويؤمن بأنها ركن من أركان الإسلام التى هى أساسه وبناؤه ولو سقط ركن منها تهدم هذا البناء.. فمن اعتقد اعتقادا جازما بهذه الأركان وأنها من الله وأنها واجبة عليه ولكن تركها كسلا أصبح إيمانه ليس بالقوة المطلوبة .ومغريات الحياة أصبح لها أثر فى حياته حيث رضخ لغواية الشيطان .فهذا الشخص يكون بتركه الصلاة عاصيا.

وهذا العصيان قال عنه الفقهاء :إن صاحبه يعاقب عليه عقوبة دنيوية تسمى عقوبة تارك الصلاة.

أما إذا عاد إليها فإن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء فى الدنيا وكذلك فى الآخرة «إن الحسنات يذهبن السيئات».

أما من تركها جحدا وكفرا، بمعنى أنه يعتقد أن الانتماء إلى الإسلام مجرد شيء مكتوب فى شهادة الميلاد واعتقد أن الصلاة ليست فرضا جازما عليه فيكون قد كفر بما فرض الله عليه بمعنى أنه ارتد عما أمره الله به.

وسواء أنكرها فى الظاهر فهو كافر حيث أظهر كفره، أو أنكرها فى قلبه وتظاهر بأنه يصلى فهو فى هذه الحالة فى دائرة المنافقين.

الطلاق للتدخين

● أثارت فتواكم بشأن جواز طلب المرأة الطلاق من زوجها المدخن ردود فعل واسعة بين المؤيدين والمعارضين، خاصة أن البعض اعتبرها ثغرة لهدم الكيان الأسرى.. فما رأى سيادتكم؟

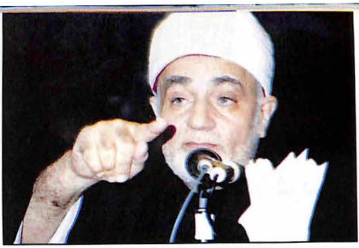
عثمان علام - جريدة صوت الأزهر

●● لقد أثبت أهل الاختصاص بالإجماع على المستويين المحلى والعالمى وبالأدلة العلمية الدامغة - أن التدخين ضار بالنفس وقاتل لها، وأنه مضيعة للمال ومفسدة للبيئة والحياة، لذا وجب تحريمه ، فالشرع يدعو إلى تحريم كل ما به ضرر وقتل للنفس وذلك لقوله تعالى: «ولا تقتلوا أنفسكم.. إنه كان بكم رحيما» «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة». وقول الرسول عليه السلام «لا ضرر ولا ضرار» وبالقياس على ما أثبتنا أنها أشد ضررا من المسكرات والمخدرات وجاء النص القطعى بأنها من الأمور الخبيثة .وذلك فالفتوى قاطعة فى تحريم التدخين بكل وسائله وأيضا إثم شاربها وبائعها وصانعها.

وإن كان هناك ضرر ترتب على ذلك سواء كان للزوج أو الزوجة فيجب أن يحل بطريقة أسرية ودية حتى لا تنفصل هذه العلاقة الأسرية، لكن إذا كان هذا الضرر كبيرا ومؤكدا ويصل إلى حد القتل.. فمن أصابه هذا الضرر فمن حقه أن يرفع هذا الضرر عن نفسه، فإذا كان الزوج يدخن وحاولت [illegible]

بسبب هذا الأمر ورفض الزوج فمن حق الزوجة أن ترفع هذا الضرر أمام القاضى المختص باعتبار أن هذا الضرر أحد الأسباب التى تجيز الطلاق. وهذه مسألة تقديرية على أساس ما يقال إن «آخر الدواء الكى بالنار» بمعنى أنه لا يمكن لمسلمة أن تضحى بحياتها وأسرتها وأولادها لأن الأصل فى الطلاق الحرمة. .ولكن اللجوء لمثل هذا الحل الأخير ـ الطلاق الذى هو أبغض الحلال الى الله ـ يكون فى حالة وقوع ضرر شديد على الأسرة لا تستقيم معه الحياة.

وبعد أن تحاول معه الزوجة بكافة الطرق وهو مع ذلك مصر.. فعلى القاضى أن يتحقق ليتثبت ويتأكد من أن كافة الوسائل عجزت عن رفع الضرر عن الزوجة فيلزم فى هذه الحالة الطلاق. فالأمر هنا له مراحل معينة ،وليس اندفاعًا من أجل الانفصال وهدم كيان الأسرة.



الغناء الخالى من الاسفاف مباح بشرط الا يعطل الانسان عن صلواته وعملة

التدخين ضار بالنفس.. ومن حق الزوجة طلب الطلاق إذا كانت حياتها مع زوجها لا تستقيم بسببه

● سمعنا وقرانا عن فكرة إنشاء قمر صناعى إسلامى عربى .ثم ما لبثت هذه الفكرة أن تلاشت برغم أهميتها فى تحديد مواقيت الصلاة بدقة، وغرة كل شهر عربى .بجانب توحيد الصيام فى شهر رمضان.فلماذا أهملت؟

محمود مرسى عبد الله
كلية الهندسة

●● للأسف نحن المسلمين .عددنا أكثر من مليار و ٢٠٠ مليون مسلم ونأخذ منهج الإسلام بطريقة مظهرية .ولكن الإسلام فى الحقيقة عقيدة وشريعة ودين متكامل فالخلاف بين المسلمين فى تحديد القبلة وأوقات الصلاة وبداية الشهور العربية وأوائل رمضان ونهايته وعيدى الفطر والأضحى وأوائل العام الهجرى.. هذا الخلاف يؤدى إلى شقاق كبير بين المسلمين ويظهرهم مختلفين أمام غير المسلمين فى أمر لا يجوز الاختلاف عليه وهذا يسىء إلى الإسلام وإلى دعوة الإسلام .ونرى أن غير المسلم إن كان حسن النية يقول إن هذا الدين ليس دينا إلهيا أو سماويا بل هو مجرد فلسفة .وإن كان سىء النية كالمنافقين وأتباعهم فهو يعرض بالدين فى وسائل الإعلام المختلفة ليدلل ويؤكد أن هذا الإسلام مفسد .. ودين الإرهاب والتطرف والخروج عن الحكم والحاكم.. لذا يجب أن نلتزم بقوله تعالى «واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا» والاعتصام هو الالتزام بأمرالعقيدة .«ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم».

وبالنسبة لتحديد أوائل الشهور العربية مثلا.. كان الاختلاف مسموحا به شكلا قبل التقدم العلمى المذهل الذى حدث الآن، ففى الماضى إذا رأت إحدى الدول الإسلامية الهلال الجديد فإنها لا تستطيع أن تبلغ بذلك باقى الدول الإسلامية فى نفس الليلة نظرا لبعد المسافات وانعدام وسائل التبليغ الحديثة، أما الآن فالأمر مختلف ويمكننا فى خلال دقائق معدودة إبلاغ بعضنا بعضا بثبوت رؤية الهلال.

ونأتى لباقى عناصر الاختلاف: فالحديث الشريف يقول «صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته» (أى الهلال)، فالخلاف يثور: هل هى الرؤية بالعين المجردة فقط كما كان الأمر أيام الإسلام الأولى أم يمكن إشراك الرؤية بالوسائل العلمية الحديثة، وكذلك: هل المسلمون ملزمون جميعا بالصيام والإفطار فى نفس اليوم بالنسبة للدول المشتركة فى جزء من الليل أم أن لكل دولة الحق فى أن تتبع رؤيتها الخاصة؟

لقد أثبتنا بما لا يدع مجالا للشك من خلال المؤتمرات العلمية الإسلامية أن الوسائل العلمية الحديثة دقيقة تماما فى تحديد أوائل الشهور العربية، وأنها إذا تعارضت مع الرؤية بالعين المجردة فإنها هى التى تصح نظرا ...

قد تعترض الرؤية المجردة مثل وجود سحاب يحجب الرؤية فيتم تمديد الشهر المنصرم يوما جديدا، أو على العكس اختلاط الأمر على الرائى فيظن أنه شاهد الهلال فى حين أن ما شاهده قد يكون جسما مضيئا آخر فيتم الإعلان عن بداية شهر جديد بطريق الخطأ.

وقد وافقت ١٨ دولة إسلامية بالإجماع على هذا الرأى فى مؤتمر التقويم الهجرى الموحد الذى عقد فى جدة عام ١٤١٤هـ.. وكذلك فإن الدول الإسلامية كلها مشتركة مع مكة المكرمة فى جزء كبير من الليل، لذلك تمت التوصية بالإجماع على توحيد المطالع وعلى أن يحترم المسلمون جميعا ظهور الهلال بالوسائل العلمية الحديثة فى أية دولة إسلامية.. وذلك تطبيقا لقول الله سبحانه وتعالى: «وإن هذه أمتكم أمة واحدة».. وقد أعيد هذا الإجماع مرات كثيرة آخرها فى مؤتمر عقد فى رمضان قبل الماضى.

وبعد ذلك ـ وبرغم كل ذلك ـ فقد ظهرت بعض الخلافات عند التطبيق ولم تلتزم بعض الدول بهذا الاتفاق، لذلك اقترحنا وسيلة تخرجنا من هذا الخلاف وهى إنشاء مرصد فى مكة المكرمة يتبعه قمر صناعى يجوب العالم الإسلامى كله ١٥ أو ١٦ مرة خلال اليوم الواحد، وقررنا أن نعتمد جميعا على إثباته لبدايات الشهور العربية.. والمشروع قائم وجاهز للتنفيذ وقد أقرته جميع الدول الإسلامية .ولكننا مازلنا فى انتظار إنشائه حيث يحتاج إلى مبالغ ضخمة تصل حاليا إلى نحو ٢٣ مليار جنيه.. وكلما تأخرنا زاد المبلغ، وأنا أدعو رجال الأعمال للمساهمة فى هذا المشروع الإسلامى الكبير واعتبار تلك المساهمة من زكاة أموالهم فهذا أحد المصارف الشرعية الثمانية للزكاة «وفى سبيل الله».. كذلك أدعو كل مسلم ومسلمة فى جميع الدول إلى المساهمة أيضا فى ذلك المشروع ولو بجنيه واحد.. وأنا على يقين أنه بإذن الله سيتم إنشاء هذا الإنجاز الضخم الذى يليق بالمسلمين ويحقق وحدتهم فى مجالات عديدة.

● ظهرت فى العقد الأخير فتاوى بخصوص معاملات البنوك.. فالبعض أحل تلك المعاملات والبعض أدرجها تحت باب الربا..فما وجه الحق فى هذه المسألة؟

محمد إبراهيم عبد المجيد
طالب

●● هذه المعاملات مستحدثة ولم تكن موجودة أيام الرسول صلى الله عليه وسلم، فالحكم عليها يكون بالقياس مع الاجتهاد.. وفيما يتعلق بمعاملات البنوك فقد كنا نسميها ربوية لأنها قامت فى الأساس من أجل الإقراض بالربا فى البداية ..أى إقراض المال لمن يحتاجون بفائدة محددة.. وبالتالى يعود المال بزيادة حقيقية بغض النظر عن :ماذا فعل بهذا المال؟.. ولكن الأمر تطور بعد ذلك وتغير الاتجاه فأصبحت البنوك لا تقرض من كان محتاجا لضرورات الحياة وإنما تقرض من يريد تنمية المال واستثماره فى مشروع يعود عليه بالربح، خاصة بعد أن تحولت السياسة النقدية من سياسة سلعية معدنية إلى سياسة ورقية.. فإذا كان المال يؤخذ فعلا بصفة القرض فأى زيادة عليه تكون ربا.. أما إن أخذ المال بقصد استثمارى خاص بمشروع تجارى أو صناعى أو زراعى فالمعاملة حلال، فالمشروع قد خضع لدراسة جدوى دقيقة وثبت أنه سيحقق ربحا حقيقيا وتم التعاقد بين البنك والمستثمر على اقتسام هذا الربح بنسبة ارتضاها الطرفان .فلا شىء فى ذلك وهى معاملة حلال بغض النظر عن التسمية.

أما احتفاظ الشخص بماله فى البيت خشية التعامل مع البنوك فذلك إتلاف للمال ويعتبر كنزا له، فهذا المال المكنوزلا ينفع المسلمين لذلك يجب استثماره، فإذا عجزت عن استثماره بنفسك فاستثمره بواسطة غيرك.. وهذا الغير قد يكون البنك وقد يكون أى شخص آخر تثق به.. والمال إذا دفعته إلى البنك ودفعه غيرك أيضا فإن المال يقوى بعضه بعضا ويصبح قوة اقتصادية يمكن بها إنشاء المشروعات الإنتاجية من المصانع أو المزارع أو غير ذلك على أن تكون مشروعات تستثمر الأموال فى الحلال وبذلك يكون العائد حلالاً بصرف النظر عن اسمه، أما استثمار الأموال فى الحرام كمصانع الخمور مثلا فالعائد حرام.

● ماذا يفعل العامة ازاء اختلاف العلماء فى المسائل الفقهية؟وأيهم يتبعون؟

رضا السيد الديب
محام

●● على الشخص فى القضايا الخلافية أن يلجأ إلى ما تطمئن إليه نفسه بعد أن يطمئن إلى أن الفتاوى المختلف عليها صادرة كلها من أشخاص متخصصين دارسين يحق لهم الفتوى وليس بينهم جاهل أو صاحب مصلحة أو من يفتى عن هوى.

كذلك يمكن اللجوء ـ عند الخلاف ـ إلى دار الإفتاء المصرية وهى الجهة المتخصصة فى بلدنا وهى تفتى عن دراسة تامة ولا تخشى فى الحق لومة لائم.

وعندما يختلف الفقهاء، فإنهم يختلفون فى الفروع فقط وليس فى الأصول فهم لا يختلفون مثلا حول عدد الصلوات المفروضة أو عدد ركعات كل صلاة، ولا يختلفون حول البعث أو الحساب، أو غير ذلك من الثوابت..،

إنما الخلاف فى الأمور، المستحدثة والتى جدت بعد عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وليس هناك حكم قاطع فيها أو دليل نصى عليها فى القرآن أو السنة أو الإجماع أو القياس.. وهذه الأمور تحتاج إلى اجتهاد مدعوم بالأدلة من مصادر الشريعة، ولذلك فهى تحتمل أكثر من تفسير .وهذا يحدث مثله فى القوانين الوضعية فنجد أن محكمة أول درجة مثلاً تحكم بحكم ثم تحكم المحكمة الاستئنافية بحكم ثان ثم تغير محكمة النقض الحكم للدرجة الأولى أو الثانية أو تلغيه نهائيا..

وليس معنى ذلك أن النص فيه خطأ أو أن القاضى الأول أصدر حكما غير صحيح، لأن تفسير النص يحتمل أحيانا أكثر من معنى.. ولذلك يحكم كل قاض بما يراه من تفسير.. وهذا ما يحدث فى المجال الفقهى باعتبار أن الفقه هو الجانب التشريعى أو الجانب القانونى للشريعة الإسلامية فنأخذ من الفقه ما يفسر أحكام الشريعة الإسلامية .قال الرسول صلى الله عليه وسلم:«من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد» ونجد أن جميع الأئمة قد استقوا مذاهبهم من القران والسنة لذلك فكل مناهجهم صحيحة .ولم يحدث أن قال أحدهم إن منهجه هو الصحيح وبقية المناهج باطلة..، ومن الممكن ترجيح رأى على آخر والأخذ بالأيسر، ولكن: من الذى له حق الترجيح؟ لابد أن يكون جهة واحدة حتى لا يختلف الناس حولها.. وولى الأمر فى الدولة هو الذى له حق الاختيار والترجيح بين مختلف الآراء.

والحكم الشرعى فى مجال الفتوى يتغير حسب تغير الزمان والمكان والأشخاص والأحوال.. ويتغير أيضا من زمن إلى زمن .. أى إذا حكمت فقد يرى الفقيه شيئاً ما ـ حراماً أوحلالاً ـ فى وقت معين.ثم تظهر له أدلة جديدة،أو تجد ظروف معتبرة تدفعه إلى تغيير اجتهاده.وهذه هى سنة قديمة.فالإمام الشافعى مثلاً غير مذهبه كله تقريبا عندما جاء إلى مصر لما رأى من تغير الأحوال.والمشكلة الرئيسية أن لدينا اليوم أمية دينية، ويوم تزول هذه الأمية الدينية ستزول معها بإذن الله الأمية العلمية المتفشية حاليا وبالتالى نلحق بالدول التى سبقتنا.

المشكلة أننا توقفنا وبدأنا نتحاور ونختلف حول الحلال والحرام دون دراسة متعمقة، فوجدنا من يفتى بغير علم ويضل الناس.. وفى ظل هذا الجو ظهر الإرهاب واستباحة دم الآخرين دون وجه حق، وانظروا ماذا يحدث فى الجزائر وأفغانستان.. هل كل هذا يتفق مع الإسلام؟ إنهم باسم الإسلام يقتلون ويفسدون فى الأرض لعدم وجود الجانب الفقهى.. ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «من يرد الله به خيرا يفقهه فى ...

يجب إخراج الزكاة عن كل ما تزيد قيمته على ٨٥ جراما من الذهب



أحمد بهجت

•• بعض من عرفت ••

يوميات رجل على المعاش

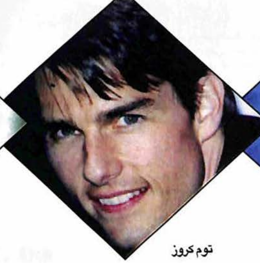
نهض من نومه وجلس فى فراشه..
داخل عقله تتردد فكرة أنه قد نسى شيئا مهما يجب أن يذكره... ماالذى نسيه؟
وماهى الأهمية القصوى فى أن يذكره الآن
لايعرف.. ويعذبه كثيرا أنه لايعرف..
ظل فى جلسته جامدا فى الفراش ثم دخلت زوجته الغرفة..
قالت له بدهشة:
- إيه اللى صحاك بدرى النهاردة.. انت ناسى إنك طلعت معاش؟!
تذكر يوسف الشئ الذى نسيه تماما.. لقد خرج إلى المعاش.. وعاد يتمدد على فراشه وهو يبتسم.. ليس فى حاجة لأن ينهض مسرعا ليرتدى ملابسه، ويفطر وهو واقف جوار الباب، ثم ينزل السلالم مسرعا، ثم يقف فى انتظار الاتوبيس الذى يحمله إلى أتوبيس آخر يحشر نفسه داخله، حتى يصل إلى مقر عمله.
لقد ارتاح من هذا العذاب اليومى ابتداء من اليوم ..اتسعت ابتسامته وهو نائم.. وتمطى بكسل بالغ وحاول أن ينام..
قال لنفسه: لقد بدأت حقبة جديدة من حياتى.. لقد عشت طوال حياتى موظفا يصل إلى عمله كل يوم فى الثامنة صباحا أو التاسعة، حسب شهور الصيف والشتاء..
وهاهى الراحة التى حلمت بها تتهادى نحوى مثل عروس فى ليلة زفافها..
....
ووسط هذا [illegible]
يعبر ذهنه، تذكر أن ورقة جاءته من الإدارة ووقعها وكيل الوزارة..
كانت الورقة تحدثه أنه فى اليوم الفلانى فى الشهر الفلانى ستخرج إلى المعاش، ويسر الإدارة أن تنقل إليكم تقديرها لخدماتكم فى المصلحة وكفاءتكم فى العمل، وتتمنى لكم صحة طيبة، ويسعدنا أن نسوق إليكم رغبة الإدارة فى عمل حفل لتكريمكم اعترافا بفضلكم وأدائكم المتميز..
....
لايدرى لماذا أحس وهو يقرأ الخطاب بأنه يقرأ نعيه فى الجريدة..
كان يعرف أنه سيخرج إلى المعاش، كان يعرف التاريخ جيدا.. لم تكن هناك مفاجآت فى الموضوع.. وبرغم ذلك فاجأه الخطاب ،وبدا له مثل إسدال الستار على مسرحية قام فيها بدور البطولة..
مسرحية حياته..
حاول أن ينام، ولكنه فشل.. ظل مستيقظا يتقلب فى فراشه.. بعد ساعة دخلت زوجته الغرفة وقالت له وهى تقف فى طرف السرير:
- انت حتفضل نايم طول النهار.. ماتقوم بقى..
فتح عينيه ونظر إلى زوجته.. وأراد أن يقول لها شيئا ينكد عليها ..ولكنه آثر أن يقصر الشر فسكت..
كانت زوجته تبدو له مثل هولاكو فى شيخوخته.. وابتسم وعاد يغلق عينيه ويتظاهر بالنوم..
ارتفع صوت زوجته وهى تقول:
- إيه الحكاية.. انفض الكسل [illegible]
تحرك يوسف فى فراشه ونهض... أنزل قدمه اليمنى من الفراش، ثم أنزل بعدها اليسرى واتجه إلى الباب..
قال لزوجته ،وهو يتجه نحو غرفة الطعام:
- حضرى لى الفطار.
بعد أن تأمل افطاره طويلا وحدق فى طبق الفول أحس بأنه لايريد أن يأكل شيئا، فاكتفى بكوب الشاى ولبس ملابسه ونزل من البيت..
تساءل بينه وبين نفسه وهو ينزل السلالم اين يذهب هذا الصباح؟!
زمان كانوا يكتبون فى الصحف: أين تذهب هذا المساء؟! أما هو فيتعين عليه أن يسأل نفسه هذا السؤال بالنسبة للصباح..
قبل إحالته إلى التقاعد ودخوله دنيا المعاش كان يعرف أين يذهب هذا الصباح وكل صباح..
ولكنه الآن أمام سؤال يومى عليه أن يجيب عليه..
ومضى يوسف يفكر ويفكر..
هل يذهب إلى الديوان الحكومى الذى قضى ربع قرن فيه.. إن هذا لن يكون من اللائق.. ماذا يقول زملاؤه، وماذا يقول المرءوسون له.. هل يقولون إنه لم يتحمل يوما واحدا من أيام التقاعد.. ثم أين يجلس إذا ذهب إلى المصلحة.. إن مكتبه محتل الآن بموظف لم يكن بينهما ود، وربما قال هذا الموظف كلمة تجرح يوسف..
لا.. لا.. لن يذهب إلى المصلحة أبدا إلا فى مناسبة رسمية كالعزاء أو الأفراح.. هل يذهب إلى السينما؟.. إن الدنيا حر.. والسينما مكيفة، هل يذهب إلى السينما؟ولكنه تذكر أنه غالبا كان ينام فى السينما، فهل يدفع عشرين جنيها ثمن التذكرة لينام ساعة أو ساعتين؟!.. لا لا.. لن يذهب إلى السينما..
أين يذهب إذن؟!..
كان يحث تفكيره وهو يسير... ثم اكتشف بعد فترة أن أفضل مكان هو المقهى، المشكلة كلها أنه يكره المقاهى ويعتبر الجلوس فيها لونا من ألوان الصياعة..
وهاهو ينهى حياته بتحوله إلى صايع!
توقف يوسف حين وصل إلى المقهى.. وراقب الجالسين عليه فلم يعرف منهم سوى زميل واحد كان موظفا وخرج إلى المعاش منذ سنوات.. سار يوسف بخطى ثقيلة حتى وصل إلى زميله وجر كرسيا ثم جلس..
التفت زميله إليه ،وقال وهو يضحك:
- انت جيت يايوسف؟!.. أهلا بيك فى قهوة النشاط!
ابتسم يوسف وحاول أن [illegible]
يبتسم ،ولكنه قرأ فى سخرية زميله لونا من ألوان الشماتة فتقلصت ابتسامته وأدار حوله البصر..
وقعت عينه على ماسح أحذية.. وبمجرد أن التقت نظراته بنظرات ماسح الأحذية هرع إليه هذا الأخير مرحا ،وهو يخبط بالفرشة على الصندوق..
اندهش يوسف من تصرف ماسح الأحذية وقطب جبينه وسأله :
- أنا مش ها مسح الجزمة..
ولكن زميله فى المعاش انحنى عليه وقال له:
- من تقاليد أرباب المعاشات فى القهوة أن تمسح جزمتك كل يوم..
واستسلم يوسف..
وجلس ماسح الأحذية أمامه وراح يمسح حذاءه وهو يتغزل فى الحذاء..
بعد قليل حضر صبى المقهى وقال ليوسف:
- تشرب إيه يابيه؟..
وفكر يوسف قليلا ولكن مضيفه وزميله السابق فى المعاش قال للجرسون:
- هات شيشة تفاح.. وشاى أخضر..
أراد يوسف أن يقول لصاحبه إنه لايشرب الشيشة.. ولكنه استسلم داخله لكل مايحدث له..
انتهى ماسح الأحذية من تلميع حذاء يوسف.
وأحس يوسف بأن نفسيته انتعشت حين صار الحذاء لامعا يكاد يبدى صورة من حوله فيه..
بعد قليل حضرت الشيشة واحتج يوسف بأنه لايدخنها ولكن صاحبه السابق إلى المعاش قال له:
- أنا هاولعها لك.. وانت ماعليك إلا انك تشد النفس منها ببقك وتطلعه من مناخيرك .. الشيشة دى شعار أرباب المعاش .. ضرورى تلمع الجزمة وتشد أنفاس الشيشة.. المهم يايوسف بك هو الصحة..
أهم حاجة هى الصحة، الدنيا دى ماتساويش.. الواحد من قعدته فى القهوة ممكن يشوف صورة الدنيا بشكل أفضل..
تأمل يوسف أفكار صديقه وجلسته التى حاول فيها تقليد سقراط دون أن يراه.. وأحس داخل نفسه بالسأم، ولكنه مع الوقت راح يشد أنفاسا متلاحقة من الشيشة، ويتأمل صور الحياة كما تجرى فى الشارع..
بعد ساعتين اكتشف أن الساعة تقترب من الثانية، وقد آن الأوان لكى يعود إلى بيته!

«البقية فى العدد القادم»

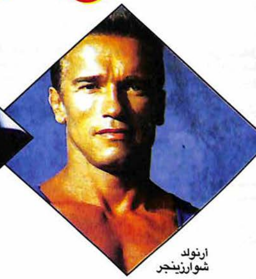
أحزان النجوم!



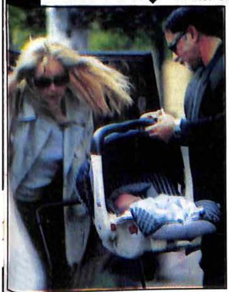
جوليا روبرتس



توم كروز



أرنولد شوارزينجر



مادونا

كوستنر يعانى البطالة والانهيار الأسرى.. وستالونى مشغول بمرض طفلته.. وشوارزينجر يهدده سرطان الجلد والأزمات القلبية

حياة النجوم ليست كلها سعادة ومرح وأموال طائلة يتقاضونها عن أعمالهم الفنية. إذ إن هناك أيضا أحزانا ومشكلات يعانونها، وتجعلهم محل تعاطف من جانب الجمهور.

إعداد: إلهام رحيم

أحد هؤلاء النجوم هو كيفين كوستنر ذلك النجم الذى ملأ الدنيا ضجيجاً بأفلام «الرقص مع الذئاب» و«مقتل جون كيندى» و«الحارس الخاص» و«عالم مثالى» هذا النجم يعانى - منذ أكثر من ثلاث سنوات - البطالة حيث لم يعد أحد من المنتجين يثق فى قدرته على جذب المشاهدين خاصة بعد فشل العديد من أفلامه الأخيرة ومنها «وايت ايرب» و«عالم مائى» و«رسالة فى زجاجة».. وقد ترتب على هذه البطالة أنه أصيب بانهيار نفسى وعصبى لدرجة جعلت كثيرين من المحيطين به يقولون: إنه أصبح شخصية أخرى تعانى الوحدة والعزلة والاكتئاب الذى زاد من شعوره به انفصاله عن زوجته منذ ما يقرب من خمس سنوات وفشله فى أكثر من مشروع زواج آخر.

ومن نفس الحالة يعانى سيلفستر ستالونى، إذ أعلن دون خجل أنه لم يقرأ «سيناريو» جديدا منذ أربع سنوات، وعلل ذلك بسنه، ويقول :إنه تحول بعد سن الخمسين إلى بضاعة فنية راكدة.. وركود ستالونى يعود إلى عدم قدرته على إثبات إمكاناته ومهاراته كممثل متنوع الأداء فلقد فشلت كل أفلامه البعيدة عن «الحركة» وأبرزها «اصمت والا أطلقت أمى عليك الرصاص» و«أوسكار».. وبالطبع فإن سن ستالونى - ٥٤ عاما - تجعله غير قادر على إقناع المشاهدين بقوته وعضلاته المفتولة على الشاشة فى ظل وجود نجوم أصغر سنا وأكثر حيوية وأبرزهم: كيانوريفز وجورج كلونى وانطونيو باندريس.

وبرغم كل الإحباطات الفنية فإن قلب وعقل ستالونى معلق بقضايا تبدو أكثر أهمية وأبرزها متابعته لحالة طفلته الصغيرة المريضة بعيب خلقى فى القلب يهدد حياتها باستمرار بالرغم من إجرائها أكثر من جراحة منذ مولدها قبل أربعة أعوام.. فستالونى فى كل مناسبة يؤكد أن طفلته الصغيرة هى الأغلى والأجمل بين أبنائه ويطلب من كل محبيه الدعاء لها بالشفاء التام.. وهو نفس ما يدعو به لوالدته التى تعانى منذ فترة أعراض الشيخوخة، وهذه السيدة يعود إليها الفضل فى تجاوز ستالونى لمحنة أصابته بالشلل وهو طفل صغير وأفنت عمرها فى مساعدته ليعيش بصورة طبيعية وتدريجيا دفعت به للصفوف الأولى بين نجوم العالم.

وإذا كانت صحة بعض أفراد عائلة ستالونى هى ما تعنيه فإن أرنولد شوارزينجر ذلك القاطرة البشرية التى حملت بطولة العالم فى كمال الأجسام لأكثر من عشرة أعوام متتالية وتحولت لأسطورة سينمائية خلال التسعينيات ومازالت أعماله وأحدثها «نهاية العالم» و«اليوم السادس» تلاقى بعض النجاح المحدود الذى يجعل مقاطعة المنتجين له أمراً متوقعاً على المدى القصير هذا الفنان يبدو مهتما بمرض القلب الذى يعانيه، ووهنه بعد تغيير أكثر من ثلاثة صمامات به مما أثر بصورة واضحة على نشاطه وحركة حياته العادية ... نصيحة الأطباء بالراحة أطول فترة ممكنة، وهذا ما يهدد مستقبله الفنى، بالإضافة الى نصيحة الأطباء له كذلك بنزع «الباروكة» التى تغطى رأسه بعد ظهور مؤشرات على إصابته بسرطان الجلد.. وبالطبع فإن صورته الجديدة المريضة والخالية من الوسامة كفيلة بتوديعه للشاشة بملايينها، حيث يحصل على عشرين مليون دولار منها عن كل فيلم يقوم ببطولته.

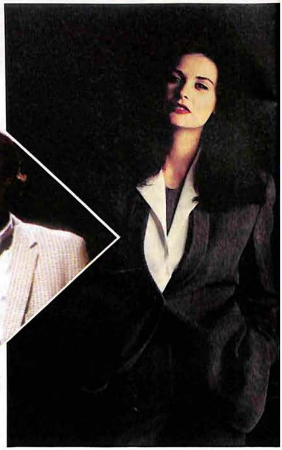
وإذا كان بعض النجوم يؤرقهم وجودهم الفنى فإن آخرين يمكن أن يضحوا بهذا الوجود فى سبيل تحقيق أحلام أكثر جمالا لديهم ومنهم توم كروز هذا النجم الذى يحصد هذه الأيام الكثير من الرواج المعتاد لأفلامه مع عرض أحدثها الجزء الثانى من فيلم «المهمة المستحيلة» لكنه مهموم بعدم الإنجاب.. تلك المشكلة التى تؤرق حياته على الرغم من تبنيه لثلاثة أطفال إلا أنه يحلم بابن حقيقى انفصل عن زوجته الأولى النجمة الجميلة ميمى روجرز من أجله، لكنه لا يقوى على ذلك مع زوجته الحالية الممثلة نيكول كيدمان بعد أن تأكد من أنه المتسبب فى هذه المشكلة التى تعانيها كذلك شارون ستون. فشارون الجميلة بعد أن تجاوزت الأربعين فشلت كل محاولاتها على مدى عامين بعد زواجها فى الإنجاب ولذلك لجأت أخيرا إلى تبنى طفل أعلنت - محبطة - أنها لن تشعر معه بكل تأكيد بمشاعر الأمومة الكاملة.

ومن الملاحظ أن حمى الأمومة تجتاح معظم نجمات هوليوود وأصبح لها الأولوية لديهن قبل فنهن احيانا بدليل أن كيم باسنجر قررت الاعتزال المؤقت منذ عدة سنوات لرعاية طفلتها الوحيدة..

أما جودى فوستر فقد رزقت بطفل تجد فيه كل سعادتها فى حين تجازف النجمة سوزان ساراندون بحياتها هذه الأيام حيث تأمل فى الإنجاب وهى فى الرابعة والخمسين من عمرها وهو نفس الهدف الذى تسعى إليه ميلانى ريدجريف - ٤٥ عاما - تلك النجمة ذائعة الصيت منذ قدمت فيلم «فتاة عاملة» وذلك للحفاظ على استقرار حياتها الزوجية مع زوجها النجم الأسبانى أنطونيو بابندريس الذى يصغرها بأكثر من عشرة أعوام وقد أثر ذلك على مسيرتها الفنية سلبياً.

أما ديمى مور فتجتر أحزانها منذ فترة بعد انفصالها عن زوجها النجم بروس ويلز الذى من الواضح أن اقترانها به كان وراء تألقها الشديد فى النصف الثانى من التسعينيات حيث أصبحت أغلى ممثلة بعد أن وصل أجرها إلى ١٥ مليون دولار لكن البساط انسحب من تحت قدميها بعد فشل مجموعة من أفلامها الأخيرة ومنها «المحلفة» و«الجندى جى» وتواكب ذلك مع فشل زواجها التى تعد وحدها المسئولة عنه وإعلان

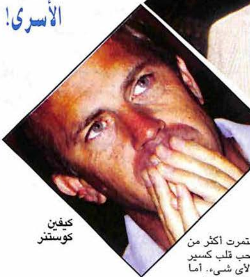
توم كروز يؤرقه عدم الإنجاب.. وشارون ستون لا تشعر بالأمومة الكاملة.. وديمى مور تعانى الوحدة والفشل.. وجوليا روبرتس محبطة لعدم استقرارها الأسرى!



ديمى مور



جيم كارى



كيفين كوستنر

والدتها فى الصحف عن جحودها الشديد معها لدرجة أنها لم تزرها مرة واحدة منذ أكثر من عشر سنوات دون مبرر سوى عدم رضائها عنها لإدمانها الكحوليات.. وهكذا ظهرت مور أمام معجبيها بالمرأة الجاحدة تجاه زوجها الذى ساندها بقوة فى بدايتها هى ووالدتها فى أثناء محنة مرضها الشديد، كما تبين أنها خدعته بعد أن اتضح إجراؤها أكثر من ٢٥ عملية تجميل لتظهر بهذه الصورة الجميلة على الشاشة.

وبعد كل ذلك كان من المنطقى أن تعانى مور أحزان الوحدة والفشل.

وإذا كانت مور تدفع ثمن ما قدمته للآخرين فإن جوليارويرتس تتكبد فشلاً إنسانياً نتيجة عدم استقرارها النفسى والأسرى..فجوليا تحلم بأسرة مستقرة،لكنها لم تحقق غايتها المنشودة بعد زيجة لم تستمر أكثر من عامين من مطرب «الريفى ليل» ليفت وأكثر من خطبة لم توفق فى تحويلها لزواج.. المقربون من جوليا يؤكدون أنها تحتاج لطبيب نفسى ليعرف سر مشكلاتها النفسية التى تجعلها فى معظم الأحيان امرأة غريبة الأطوار لا يسعدها نجاحها أو شهرتها وترى نفسها غير جديرة بأى حب، كما تعتقد أنها أقبح امرأة فى الوجود.

أما هيوجرانت فبرغم أنه يعد أشهر ممثل انجليزى فى هوليوود وصاحب رصيد كبير من الأفلام الناجحة ومن أبرزها «أربع زيجات ومأتم» و«تسع أسابيع ونصف» و«زواج أعز صديقاتى» - فإنه يشعر بأنه شخص غير جدير بالاحترام بعد أن قبض عليه فى قضية أخلاقية منذ عدة سنوات تسببت فى انفصاله عن ...

ليزاهيرلى بعد خطبة استمرت أكثر من ١٢ عاما مما حوله لصاحب قلب كسير من الصعب أن يبتهج لأى شىء. أما نجم نجوم الكوميديا جيم كارى صاحب أشهر أفلام الكوميديا فى تاريخ السينما الأمريكية فكما أعلنت زوجته يتردد بصفة منتظمة على الأطباء النفسيين لشعوره بالدونية وبأنه أقل من زملائه بالرغم من الملايين الـ ٢٢ التى ينالها عن كل فيلم والجوائز التى حصدها منذ بدايته كأحسن ممثل كوميدى.. وزاد من هذا الشعور الذى ينتابه سحب ترشيحه كأحسن ممثل فى مسابقة الأوسكار هذا العام والذى برره المسئولون بأن الأولوية لنجوم الدراما الاجتماعية والإنسانية..

أيضا الهجوم الشديد الذى تعرض له فيلمه الأخير الذى يروى قصة معاق ذهنياً حيث شعر بعض من تابعه ومن بينهم زوجة نائب الرئيس الأمريكى آل جور بأنه تافه يسخر من أصحاب العاهات فوجهوا لكارى انتقادات شديدة زادت من اهتزاز ثقته بنفسه وفنه. ويبدو أن أحزان النجوم لا نهاية لها فمايكل جاكسون مطرب عالمى ليس هناك من يقارن به من حيث الشهرة والجماهيرية فى مجال الغناء،

وبرغم ذلك يعانى منذ أكثر من عشر سنوات الاتهامات المشينة التى تطارده مما زاد من عزلته وابتعاده عن الناس الذين لا يمكن أن يمنحوه ثقتهم بعد ذلك.

وجاكسون ليس الوحيد الذى يعانى المشكلات فى آل جاكسون إذ إن شقيقته اللطيفة جميلة الصوت جانيت تعانى من زوجها الذى يتفنن فى ابتزازها ماديا وإذا فكرت فى الرفض تنال «علقة» ساخنة وهذه المشاجرات الدائمة لم تعد تعطيها فرصة لاختيار أعمال جديدة مما أبعدها عن الساحة.. وبالتأكيد فإن جانيت لا تقوى على مواجهة زوجها حيث أكد المحيطون بها أنه يمسك عليها بأسرار يمكن أن تدمرها إنسانياً وفنياً لذا فهى مضطرة للخضوع لابتزازه..

ومما يذكر أن معظم أعضاء هذه العائلة الفنية العريقة يعانون مشكلات نفسية منذ طفولتهم نتيجة الحياة البائسة التى قاسوها وهم صغار وقسوة والدهم اللامحدودة والتى أفرزتهم للمجتمع كأشخاص مشوهين اجتماعيا، وقد اعترف مايكل بذلك فى حوار تليفزيونى شهير له.

أما المطربة سيلين ديون التى نالت شهرة واسعة بعد صدور أغنيات فيلم «تيتانيك» بصوتها وأصبحت أشهر مطربات العالم فكانت الوحيدة التى لم تتمتع بنجاحها إذ عانت ولا تزال تعانى إصابة زوجها بمرض السرطان الفتاك وتحاول أن تسانده بكل قوة لكى يجتاز أزمته، وبالرغم من إعلانها عن انتظارها لطفلها الأول فإن شبح الموت الذى يخيم على حياة زوجها يفقدها الإحساس بالسعادة بالطفل ...

جيم كارى يسيطر عليه الإحساس بالدونية.. وهيوجرانت يرى نفسه غير جدير بالاحترام!

مرافىء

رائحة البطيخ!



بقلم: هدى أحمد جاد

مجرد رائحة عابرة قد تملك قوة تحريك شلال من الذكريات.. وكلما رأيت البطيخ أو شممت رائحته تذكرتها.. كانت تسكن حى العرب وكنا نمر عليها ونحن أطفال نعاكسها، كل صباح تفتح أم بكير قفصها الكبير وتخرج كتاكيتها المشمشية، تتربع أمامها على كيس خيش وتروح تغنى لها وهى تشمسها، الحارة كلها تعهد لها بكل ما تجمع لديها من بيض لترقد عليه دجاجاتها الكبيرة ثم يكون أجرها كتكوتين أو ثلاثة مما يفقس. فى أيام الصيف لا يمر يوم إلا وكومة كبيرة من قشر البطيخ تقابل أم بكير.. تروح بصبر وطولة بال تقطع بسكين صغيرة القشور، تتزاحم دجاجاتها، تخطف بمناقيرها مربعات قشر البطيخ، تلتهمها بنهم بينما أم بكير تراقبها فى سعادة. رائحة البطيخ القوية تعود بى إلى حظيرتها الخلفية، فيها عنزة أطلقتها لترعى.. فالنسوة يجئنها بأطفال ترمدت عيونهم، تسمى.. وتأخذ الصغير فى حجرها، تقربه تحت ضرع العنزة، تقطر من حليبها فى عينيه مع آيات تقولها.

وكانت تجيد تجبير العظام، الكبار والصغار فى بورسعيد كانوا يذهبون إليها بالبيض والشاش والدقيق لتلف الكاحل أو الرسغ أو الكتف بجبيرة محكمة تقويها بقطعة خشب صغيرة يتم نزعها بعد أسبوعين ليكون الشفاء.. أم بكير لم تكن تبخل فى مساعدة نسوة الحى فهى تنقى أرزا لجارة مشغولة، وتشارك فى عجن كعك العيد، وتقشر جمبرى لمن تطلب، ويوم الجمعة تكون فى بيت من بيوت الحى تضرب السجاجيد المنشورة فى الشمس بمضرب التنفيض بهمة تحسدها عليها النسوة.

كانت أم بكير ترفض أن تتقاضى أجرا.. فمكافآتها دائما عينية بسيطة وإذا ما امتدت لها يد بنقود أعادتها بأدب وهى تقول: (عيب داحنا جيران) كثيرا ما جمعت رأسين فى الحلال وغنت فى فرحهما مع منشدى السمسمية ولعلعت بزغرودتها الطويلة مع فرقة (على زوبه).. فى الحرب اختفت أم بكير قالوا إنها رفضت التهجير وإنها تعيش فى الجبانة تطبخ للفدائيين وتضمد جروحهم، قالوا عنها حكايات كثيرة تليق بمرؤتها، ولايزال سكان حى العرب يذكرونها فى بورسعيد كلما مروا على عشة دجاجاتها التى تحولت إلى بوتيك ضخم. حكايات كثيرة تجر بعضها الآن ورائحة البطيخ القوية تملؤنى بوجهها والمكان.. من يصدق أن رائحة بطيخة يمكن أن تستدعى شلالا من الذكريات لا يريد ...



صلاح منتصر

.. وفى سيدنى حضرت الاستعداد لأكبر تجمع رياضى

فرق كبير بين زيارتى الأولى لأستراليا فى ديسمبر ١٩٩٤، وزيارتى الثانية لها فى يونيو ١٩٩٩. من مطار سيدني أكبر مدن استراليا كان الفرق واضحا، ففى المرة الأولى عام ٩٤ كانت الإجراءات طويلة ومزعجة، فأنت متهم إلى أن تثبت براءتك.. متهم بأنك تحمل شيئا ما تخفيه سواء بقصد أو دون قصد، ولكنه سيضر أهم ثروتين تعتمد عليهما أستراليا: الأرض الزراعية، والماشية الأسترالية.. نظف حذاءك جيداً من أى أوحال تدخل بها إلى أستراليا، فقد تكون فى هذه الأوحال بكتيريا ضارة تنقل الأمراض إلى الأرض العفية الخضراء، أو فيروس يطول بقرة أو خروفا من ملايين الخراف الأسترالية.. املأ هذه البيانات من فضلك.. أربع صفحات فولسكاب تكاد تشمل كل شىء عن تاريخك.. هل زرت أستراليا من قبل؟ هل سبق أن منعت من الدخول؟ هل حدث أن اتهمت فى قضية أو طردت من البلد؟.. ثم بعد ذلك.. تعال وافتح حقيبتك أمام موظف الجمرك ولا تدهش إذا وجدته يخرج ملابسك ويفتشها قطعة قطعة.

.. و.. ولكن فى زيارة يونيو ٩٩ اختفت هذه القيود والإجراءات المعقدة. فالاستمارة الطويلة التى من اربع صفحات فولسكاب اختصرت إلى بطاقة صغيرة، والمرور من بوابة الجمرك أمام موظف «فشخ» فمه زيادة فى الترحيب بك لم يستغرق سوى ثوان .. عجايب .. وسألت ما الذى حدث؟! .. هل قام انقلاب؟ وبالفعل عرفت أن هناك انقلاباً اسمه (أوليمبياد سيدنى ٢٠٠٠) .. وقد كنا فى ذلك الوقت فى يونيو ٩٩، ولكن البلد كان فى قمة استعداده للحدث الكبير .. وقد مرت الشهور ووصلنا إلى شهر سبتمبر .. واعتبارا من منتصف هذا الشهر تتجه العيون .. كل العيون إلى سيدنى، حيث تجرى أضخم وأجمل دورة فى تاريخ الألعاب الأوليمبية. سيكون هناك أكثر من ١٥ ألف رياضى وإدارى ومدرب يمثلون ٢٠٠ دولة ويتنافسون فى ٢٨ لعبة..

سيكون هناك استعراض لآخر ماوصل إليه العلم فى قياس الوقت والتنظيم الدقيق . فمن كان يصدق أن هذه الفكرة البسيطة التى بدأت لأول مرة عام ١٨٩٦ فى أثينا وأخذت تنتقل كل ٤ سنوات بين مختلف دول العالم سوف تصل إلى ماوصلت إليه هذه الدورة رقم ٢٧ فى تاريخ الدورات الأوليمبية؟!

١٣ دولة فى الأولى

على سبيل المثال والتأكيد أيضا فإن أول دورة أوليمبية كانت فى اليونان وجرت خلال الفترة من ٦ إلى ١٤ أبريل عام ١٨٩٦ بمشاركة ٣١١ رياضيا من ١٣ دولة فقط، تنافسوا فى تسع لعبات لاغير هى: الدراجات والجمباز والتنس والسباحة وألعاب القوى والمبارزة ورفع الأثقال والمصارعة والرماية..

بعد أربع سنوات فى دورة باريس عام ١٩٠٠ قفز عدد المشاركين إلى ١٣١٩ يمثلون ٢٢ دولة، وكانت المرأة ممثلة أيضا للمرة الأولى، كما أن عدد اللعبات [illegible] لعبة.. ولكن التنظيم كان مختلا ولهذا كانت هناك بعض الأخطاء المضحكة .. منها أنه عندما تم تتويج رودا برير المجرى الجنسية عقب فوزه بذهبية قذف القرص فإنه بدلاً من عزف السلام المجرى فوجئ الحاضرون بعزف السلام الأمريكى ورفع العلم الأمريكى أيضا .. وسارع المسئولون المجريون إلى الاحتجاج فاعتذرت اللجنة المنظمة الفرنسية وقامت بتغيير العلم ورفع العلم المجرى، ولكن الفرقة الموسيقية أخطأت مرة ثانية وعزفت السلام النمساوى..!

ولم تكن مشاكل اللجنة المنظمة مقصورة على الاعلام والسلام الوطنى، فقد اتضح أن عدد الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية لم تكن كافية، واكتفوا بمنح الفائزين بدلاً منها كتبا ومظلات واقية من الشمس!!

شىء من هذا لن يحدث فى دورة سيدنى.. ولم يعد يحدث فى الدورات السابقة.. فقد دخل العلم والتكنولوجيا إلى جانب الفنون ساحة الرياضة .. أصبح حفل الافتتاح سباقاً بين الدول المنظمة لتقديم آخر ماتوصلوا إليه من تقدم فى مجال الاستعراضات والألوان والأضواء .. وأصبح العالم يسهر مع أحداث الدورة من خلال الأقمار الصناعية التى أصبحت تنقل وقائع التنافس والتسابق بين المشتركين على الهواء مباشرة.

أول مرة تم فيها نقل أحداث الأوليمبياد من خلال الراديو والتليفزيون كان فى الدورة الـ ١٤ التى التى عقدت فى لندن عام ١٩٤٨ بعد الحرب العالمية الثانية، وقد عقدت فى ظل ظروف اقتصادية شديدة.

من الماضى إلى المستقبل

لا أذكر أننى حلمت يوما بزيارة أستراليا .. ربما بسبب موقعها الجغرافى البعيد فى الطرف الجنوبى الشرقى من العالم، فى الوقت الذى كنت أتطلع فيه ناحية الغرب.. وأستراليا قارة ظلت مجهولة حتى القرن السابع عشر عندما استطاع المكتشف الهولندى تسمان أن يصل إلى شواطئها الجنوبية، وبعد أكثر من قرن اكتشفها البريطانى جيمس كوك ١٧٧٠ وأصبحت من مستعمرات التاج البريطانى وفى ٢٦ يناير ١٧٨٨ وصل إلى استراليا أول فوج أرسلته بريطانيا للحياة فيها.. كان عبارة عن فوج من المجرمين البريطانيين الذين ضاقت بريطانيا بجرائمهم فقررت نفيهم إلى مكان بعيد لتأمن شرورهم! هذا الفوج من المجرمين كان أول من سكن أستراليا من الأجانب .. وبعد ذلك جذبت أستراليا المغامرين والباحثين عن الذهب .. وتوافد ألوف البريطانيين والأوروبيين الذين قامت الحروب بينهم وبين سكان الجزيرة الأصليين من الهنود الحمر .. وبمساعدة الجيش البريطانى تمكنوا من القضاء على هؤلاء السكان ليكونوا أول دولة أوروبية تتحدث الإنجليزية فى أقصى الجنوب الشرقى من الأرض..

هذه القارة ــ أو الجزيرة الأسترالية ـ مساحتها ٧.٦ مليون كيلو متر مربع أى أكثر من سبعة أمثال مصر، لكن كل سكانها فى حدود ٢٠ مليون مواطن، لأنهم جميعاً يعيشون على حافة الجزيرة وقرب شواطئها .. أما فى الداخل فهى مساحة شاسعة جرداء غير مسكونة.. ولابد أن يأتى يوم يتقدم فيه العلم ويستطيع قهر هذه الأدغال والمناطق .. فلن يكون معقولاً أن يصل الإنسان إلى القمر وإلى المريخ ويظل عاجزا عن اكتشاف واستغلال هذه المساحات الواسعة من الأرض!

أشهر مبنى أوبرا فى العالم

وفى المرتين اللتين زرت فيهما أستراليا لم أزر العاصمة كانبيرا وهى على حسب ماقالوا لى مدينة صغيرة لايتجاوز سكانها الـ ٣٠٠ ألف، وكل مافيها مكاتب الحكومة والسفارات . أما النشاط التجاري كله ففى سيدنى التى يقطنها أربعة ملايين.. إنها مدينة جذابة، خاصة منطقة الميناء التى تضم ثلاثة من أشهر معالم سيدنى ولابد لمن يزور المدينة أن يزور هذه المعالم الثلاثة [illegible]



كوبرى مدينة سيدنى واحد من أشهر معالم المدينة
[illegible]



أوبرا سيدنى بتصميمها الغريب
الذى تبدو فيه مثل سفينة فردت أشرعتها!

والأكواريوم.

وأوبرا سيدني تعتبر ـ معماريًا ـ أشهر دار أوبرا فى العالم فليس لها مثيل فى تصميمها، كما أنه ليس لها مثيل فى نشاطها ..

لقد بنيت الأوبرا على شكل مركب له عدة أشرعة مفرودة مما جعلها أغرب مبنى أوبرا فى العالم..

وقد ولدت فكرة هذه الأوبرا عام ٤٦ على يد أوجين جوستينر المايسترو الذى تولى قيادة فرقة سيدنى السيمفونية وراعه ألا تكون هناك قاعة مناسبة تقدم فيها فرقته حفلاتها.

وفى عام ١٩٥٦ استجابت الحكومة لإلحاح أوجين وأعلنت عن مسابقة لتصميم دار أوبرا تقدمت لها ٢٣٣ شركة وجهة ومكتبا من مختلف أنحاء العالم قدم كل منها تصميما للمشروع.. ووقع الاختيار على التصميم الغريب الذي قدمه يوري أتزون وهو أسكندنافى الاصل .. ومثل مشروعات كثيرة تبدأ بتقديرات متواضعة ولكنها عند التنفيذ تتكلف مبالغ كبيرة، فقد حدث لمشروع الاوبرا نفس الشىء وواجهت أتزون مصاعب عديدة عند تنفيذ سقف الأوبرا بالتصميم الخيالى الذي صممه .. كانت المشكلة هى كيفية تصنيع القوالب الحديدية ذات الأشكال الصدفية التى رسمها أتزون . وبعد ٤ سنوات تمكن أتزون من حل هذه المشكلة بتصنيع كرة من الحديد بالغة الضخامة وتقطيعها إلى أضلع مقوسة الشكل بأحجام مختلفة بطريقة تمنع الأضلاع الكبيرة من حجب الأضلاع الصغيرة عن الناظرين.

وخلال ذلك كانت التكاليف المالية التى قدرت فى البداية بنحو ٩ ملايين دولار قد أخذت تتزايد.. واضطرت الحكومة إلى عمل يانصيب وطنى لتغطية التكاليف التى وصلت إلى نحو ٢٠٠ مليون دولار ...

الانتقادات التى وجهت إليه فقدم استقالته قبل ان يكتمل المشروع .. وكذلك كان المايسترو أوجين جوستينر صاحب فكرة الأوبرا لم يكتب له أن يحضر الاحتفال بافتتاحها فقد ضبط فى إحدى المرات وهو يحمل كتباً خارجة ممنوعاً دخولها وتم إبعاده!! .. وهكذا كانت هذه الدار «شؤما» على من فكر فيها وصممها .. ولكن بعد أن افتتحت فى أكتوبر ١٩٧٣ أصبحت أهم معالم سيدني.. بل وشرق آسيا .. إنها تضم خمس قاعات أكبرها قاعة الحفلات الموسيقية التى تضم ٢٦٩٠ مقعداً، ثم مسرح الأوبرا (١٥٤٧ مقعدا) ثم مسرح الدراما (٥٤٤ مقعدا) فصالة للأعمال التى لاتتطلب مجهوداً كبيرا (٣٩٨ مقعدا) وجميع المقاعد فى كل القاعات تحمل تصميما واحدا ولونا واحدا هو الأحمر البراق .. وهناك قاعة أخرى غير هذه القاعات لإقامة حفلات الزواج والمؤتمرات إلى جانب أربعة مطاعم وستة بارات ونحو ألف حجرة لمكاتب الموظفين والممثلين والموسيقيين ..وبسبب هذا التنوع والتعدد تظل دار الأوبرا هى أهم مكان فى سيدنى ونشاطها لايتوقف يوما واحداً طوال أيام السنة .. فإذا كان المسرح الكبير مغلقا فهناك أحد المسارح الأخرى، وإذا لم يكن هناك مسرح فهناك قاعة الحفلات والمطاعم.

ولهذا لم يزر سيدنى من لم يزر الأوبرا! ولها جولات نهارية يتم فيها زيارة القاعات والصالات والأنشطة المختلفة .. أما فى الليل فإنها تتحول إلى تحفة فنية مضيئة على الباسفيك.

وتكتمل الصورة الجميلة للأوبرا بالخلفية المشرقة للكوبرى المشهور المقام على شكل قوس والذى يربط بين جانبى المدينة التى تعلو بها البنايات المرتفعة لتأخذ شكل ...

أما ثالث معالم ميناء دار لنج فهو متحف (الأكواريوم) الذى يقع تحت سطح الميناء ويعتبر من أشهر المتاحف العالمية فى العالم برغم أنه بدأ فى عام ١٩٨٨ فقط!.. هبطت منزلقا طويلا بدون سلالم حتى وصلت إلى عمق ١٥٦ مترا تحت سطح البحر لأفاجأ بسقف زجاجى أشاهد من ورائه كل مايخطر على البال من الأحياء المائية التى تسبح فوقنا وحولنا .. فقد أصبحنا داخل المحيط .. فى أعماق المحيط .. دون اسطوانة أوكسجين ولا ملابس خاصة ودون أن تبتل ملابسنا!!..

والواقع أن شيئاً مثل هذا الأكواريوم تمكنوا من عمله فى سنغافورة فى جزيرة سونتوزا.

أغلى تذكرة بألف جنيه

وعدت إلى مذكراتي التى سجلتها خلال زيارتى لسيدنى فى يونيو ١٩٩٩ فوجدتنى كتبت: الشوارع كثير منها مغلق بسبب عمليات التجديد التي تجرى بهمة ونشاط فى سباق مع الزمن لإعداد المدينة لاستقبال زوار مسابقات الدورة الأوليمبيه..

- خلال أسبوعين تجرى فيهما الدورة (من منتصف سبتمبر إلى اول أكتوبر ٢٠٠٠) ستقام ٦٤٠ مباراة فى ٢٨ رياضة مختلفة.

- هذه هى ثانى مرة تقام فيها الأوليمبياد فى سيدنى وكانت المرة الأولى عالم ٥٦ ولكن فى هذه الدورة تمت إقامة ملاعب ومنشآت جديدة.

- أصبح معروفا من اليوم (هذا الكلام فى يونيو ٩٩) عدد التذاكر المبيعة لحضور مختلف المباريات وتبلغ تسعة ملايين و ٦٠٠ ألف تذكرة تم تخصيص ٥ ملايين تذكرة منها للأستراليين.

- تم وضع نظام يكفل العدالة وإتاحة الفرصة لجميع الأستراليين للحصول على تذاكر حضور المباريات، فتم إدراج راغبى شراء التذاكر والمباريات والمسابقات التى يطلبون حضورها.. باختصار أقاموا مكاتب تنسيق لتلقى طلبات الاستراليين، وسيكون لكل أسترالى الحق فى ٤ تذاكر فى حفلى الافتتاح والختام و٦ تذاكر فى مختلف المباريات الأخرى.

- تم تحديد أسعار التذاكر بما لايتجاوز ٦٠ دولار استراليا (الدولار الأسترالى ٢٣٠ قرشا) فى ٧٠ فى المئة من التذاكر.

- أغلى تذكرة سيدفعها راغبو مشاهدة حفل الختام النهائى ويتضمن سباق الـ ١٥٠٠ متر وسعر التذكرة ٤٥٥ دولارا ـ أو مايعادل ألف جنيه ـ .. ومن حسن الحظ أننا أصبحنا نعيش فى عصر الأقمار الصناعية التى تجعلنا نشاهد كل هذه الأحداث ...

مذكرات شاب ...

الريچيم



بقلم: بهجت فرج

أصبحت زيادة الوزن ظاهرة عامة، لم تفرق بين كبار السن والشباب، وأصبح التخسيس مطلبا مهما، افتتحت له العيادات، وانشغلت به النوادى الخاصة والعامة.

وآخر أخبار وسائل التخسيس المضمونة جاءت من أمريكا وبالذات من شيكاجو، فقد أعلن كبير أطباء مستشفى شيكاجو العام د. (آرثر بلاك) انه اكتشف أن الشم هو آخر صيحات العلاج المضمون والمقصود هنا شم الطعام والفاكهة وليس الصنف!

ويتلخص العلاج فى أن يتبع مريض السمنة أسلوب شم الطعام وليس أكله فيكفيه أن يشم فى الصباح القهوة والبيض واللبن، وفى الغداء يشم اللحم والتفاح والسلطة وفى العشاء يكفيه أن يشم السمك والموز.

يقول الطبيب إن الشم يحرك الشهية واستمرار الشم يحرك غدد الشبع ويستغنى الانسان عن الأكل بعد إحساسه بالشبع، ويبدأ الجسم فى الاعتماد على المخزون من الشحوم والدهون لأداء وظائفه وبذلك ينقص الوزن تباعا وترتاح قبيلة رفيعة هانم من متاعبها فى ثلاثة أشهر فقط.

وهذا الخبر صحيح ومهم وخطير فى نفس الوقت وأخطر ما فيه أن تصدقه زوجتى وحماتى والحكومة فينقلب حالى وأشم فى الصباح «فول مدمس وشاى» وفى الغداء «فرخة وسلطة وموز» وفى العشاء أشم سلطانية زبادى بالعسل، وهى نفس الأشياء التى سوف تاكلها زوجتي وحماتى نيابة عنى، حيث إنهما ضد التخسيس ويعشقان مبادىء الساموراى من ذوى الأوزان الخاصة بوحدة «الطن».

وسوف يؤدى تطبيق نظام الشم المنزلى الى ضمورى بالطبع مما سيؤدى الى إعفائى من أى وظيفة لضعف صحتى المتوقع، وتكتمل الصورة عندما تقتنع الحكومة بهذا النظام، فأذهب الى خزينة المصلحة لصرف مرتبى فيطبق علىَّ نظام الشم وأفوز بشم المرتب وأعود الى البيت سعيدا.

مواجهة مع مؤلف متهم





أعمل فى مجالات عديدة وإذا لم اكن موهوبا فمن حقى أن أجرب

مؤلف أغنية «بابا أوبح» للشباب:

أنا ضد نظرية «الذوق العام».. واستخدم ألفاظا غير متداولة لأنها تحقق

أثارت أعماله الغنائية ثورة ضده، واتهمه كثيرون بإفساد الذوق العام والانحطاط بمستوى اللغة العربية فى مؤلفاته، وتعرض لمعارك عنيفة ضد أفكاره، وبالرغم من ذلك حققت بعض أعماله انتشارا كبيرا منها أغنية «كامننا» التى أقبل عليها بعض الشباب، وأغنيته «بابا أوبح» التى رددها كثيرون من الأطفال.. فمن هو هذا المؤلف؟.. وبماذا يرد على الاتهامات الموجهة إليه؟

حوار: أسامةالسعيد
بسمة عبد الفتاح

لا أرفض الأغنيات القديمة.. لكنى أقول: إن لكل عصر لغته وأغنياته

فى البداية يعرف عنتر هلال نفسه فيقول:أنا صعيدى الأصل نشأت فى قنا ثم أقمت فى أسوان لمدة ١٥ سنة وحصلت منها على بكالوريوس التربية والعلوم وكان والدى يعمل ضابطا بالجيش وتنقلت معه إلى بيئات عديدة، وكان لهذا التنوع فى أماكن إقامتى أثر كبير فى اختزانى ثقافات تلك البيئات داخل مصر أو خارجها.

كما عملت فى مهن عديدة فبدأت مدرسا للإعدادى والثانوى ثم اتجهت إلى العمل كرسام للكاريكاتير فى الصيف ، وأنا أحد مؤسسى الجمعية المصرية للكاريكاتير ، ومصمم إعلانات وكاتب وملحن لإعلانات التليفزيون كما عملت مؤلفا للأغانى وكاتبا للسيناريو.

● **أعمالك دائما مثيرة للجدل وتحمل قدرا من الغرابة.. لماذا؟**

●● برغم أنى تعديت سن الأربعين فإننى مازلت أتمتع بروح الشباب وأقدم ما يريده وأرى أنه يجب رفع الوصاية عن ذوق الشباب فنحن نفرض عليهم أذواقنا متذرعين دائما بأصالة القديم وأنا لا أرفض ذلك لكنى أقول: إن لكل عصر لغته التى تتفق معه فإيقاع العصر الحالى مختلف وهو يتميز بسرعة الحركة والإنجاز وأصبح هناك تقارب بين دول العالم واختلفت المسألة تماما عن الماضى وعندما استعيد روح الشباب لكى اكتب بها فإننى استهدف هؤلاء الشباب ،ولذلك نلتقى سريعا وتجد أن ما أكتبه يحبه الشباب لأنه بلغتهم اليومية، ويشعرون بأن من يكتب أو يغنى [illegible] «كامننا» وكذلك عندما كتبت للأطفال استعرت لغتهم فكتبت (بابا أوبح) لكن عندما يتدخل الآخرون ممن يعتبرون أنفسهم أوصياء على ذوق الشباب أو الحرس على الأغنية القديمة فإنهم يفسدون أعمالى ويعتبرون ما أقدمه نوعاً من الخطأ أو التجاوز أو الإسفاف أو الغموض.

● **بماذا ترد على الاتهام الموجه إليك بإفساد الذوق العام؟**

●● أنا ضد نظرية الذوق العام إذ ليس هناك ما يسمى بالذوق العام ،بل هناك أذواق متعددة تختلف تبعا لطبيعة البشر ،وأرى دائما أنه لا يوجد ذوق عام لأن الذوق يختلف من بيئة لأخرى ومن مجتمع لآخر ولا يستطيع أحد إفساد الذوق العام لأنه ليس هناك من الأصل «ذوق عام» فما فعلته ليس إفسادا وإنما كل ما حدث هو أننى حطمت القاموس اللغوى الغنائى الكلاسيكى المتوارث وحاولت أن أستخدم ألفاظا جديدة وفى الواقع فإنها ليست كذلك حيث إنها موجودة لكن لا يتم استخدامها.

● **إذن بماذا تفسر إقبال مختلف الفئات والطبقات على سماع أغنيات أم كلثوم.. أليس هذا ذوقا عاما؟**

●● لم يكن ذوقامختارا وإنماهو ذوق مفروض فلم يكن هناك فى ذلك الوقت مصدر لسماع الأغانى سوى الراديو، ولم تكن هناك بدائل متاحة لتلقى الأغانى ،وكل ما كان يقدم للمستمع يقبل به حتى إذا لم يكن يفهمه إذ هل يعقل أن هذا الرجل البسيط يفهم مثلا القصائد الشعرية المغناة. ولكن عندما افتتحت الاذاعة الخاصة (الكاسيت) وأصبح مجال الاختيار أمامه واسعا أصبح يستمع لما يريده هو و يختار أغنيات من بين آلاف الأغنيات

● **وما تحليلك لإقبال الشباب فى العصور الماضية على الأغنيات الراقية الهادفة، ولم يكن يتعرض إلى التيار السائد الآن؟**

●● لكل زمان محدداته وقانونه ولغته ،والفن الآن هو انعكاس للواقع الذى يقول إن همومنا كثيرة ولغتنا أسهل، وإيقاع الحياة أسرع ولذلك فإن الفن وتبعا له الأغنية دخلت فى نطاق السرعة ويجب أن نكون أذكياء ونتعامل مع زماننا بقانونه لأنه قطار من الصعب إيقافه.

● **بماذا تفسر استمرار الأغانى القديمة حتى الآن بينما أغنياتك مثلا لا تستمر إلا فترة قصيرة؟**

●● أغانى هذا الجيل تحمل شيئا غريبا قد يعتبره البعض ميزة وقد يعتبره البعض الآخر عيبا فهى تنجح نجاحا أفقيا ورأسيا أى تصل إلى قطاع كبير من الناس كما أنها تبيع كميات كبيرة فى زمن قصير، وهذا لم يكن يحدث فى الماضى لأن الأغنية كانت تأخذ فترة طويلة جدا حتى تنتشر وهذا ما يمكن أن تحققه الأغنية الآن فى أسبوع، إذن فمعدل استهلاك الأغنية القديمة مثل الجديدة لكن الفرق هو الفترة الزمنية التى يستغرقها الاستهلاك ،كما أن ذلك ضرورة للإحساس بالانتعاش والتجديد والتطور!!

● **لكن هناك أغانى شبابية استمرت فترة طويلة ومازالت تجد من يستمع إليها حتى الآن مثل أوبريت الحلم العربى.**

●● لا أعترف بهذه الأغنية فأنا أرى أنها مجرد أكذوبة أسمها الوهم العربى فكلامها جميل وبراق لكنه يحمل معنى «أجوف» بلامضمون.. إنها مجرد متاجرة بالمذابح ومصائب الناس وانتشرت بالإلحاح واللعب على الأحزان والآلام!!

● **لمن تكتب أغنياتك؟**

●● أكتبها لكل الناس وعندما أتوجه للشباب فإننى أكتب لمن تتراوح أعمارهم بين ١١ و ٢٦ سنة واستخدم أساليب لغوية وتيمات لحنية تناسبهم وتنسجم مع هذه الفئة، ولذلك يرى النقاد أن ما أقدمه سيئ لأن الرسالة فى الأصل ليست موجهة إليهم!!

● **هذا الجمهور فى سن التكوين .. ألا يضيف ذلك مسئولية معنوية عليك؟**

●● الأغنية مجرد وسيلة للترفيه فهى متعة من متع الدنيا والفن وسيلة لتحمل [illegible]

أتمتع بروح الشباب وأقدم الأغنيات التى تناسب عقولهم ووجدانهم!

ـــــم بإفساد الذوق العام



ـــــق لى الشهرة!

الأغنية أكثر مما تحتمل.. أما التكوين الفكرى فيكون من خلال المؤسسات الدينية.

● **ما هو موقف النقاد من أغنياتك؟**

●● لقد درست النقد فى معهد الفنون وكل ما حولنا نقد انطباعى بطريقة (أنا أحب - أنا أكره) لكن ليست هناك قواعد علمية للنقد فى مصر وكل ما يحدث مجرد اجتهادات شخصية مشوبة بانطباعات أصحابها ولا تؤدى إلى نقد جيد لذلك فإننى لا أهتم بالنقد الفنى ولننظر إلى ما يوجه إلى من نقد ستجد أنه نوع من السب العلنى يصل فى بعض الأحيان إلى التجريح الذى يعاقب عليه القانون وكثيرا ماينصحنى أصدقائى بأن ألجأ للقضاء لكنى لو فعلت ذلك سأعطى الفرصة لعرقلتى والتشويش على أعمالى لذلك أتجاوز عن كل ذلك لتحقيق أهدافى ثم إنى صاحب خط أو لون فنى معين يهدف إلى الترفيه وإشاعة البهجة والفرح والتخفيف عن الناس ولا أقدم فنا سيئا أو مسفا والدليل على ذلك أن أغنياتى تنجح وتنتشر بشكل واسع ويشتريها الملايين،إذن لا يمكن اتهام هذه الملايين بأنها فاسدة الذوق أو متخلفة العقل ولكن على العكس يجب أن نراعى ونحترم رغبات الجماهير.

● **هل حقا أنك قلت إن أغنية (بابا أوبح) أغنية سياسية؟**

●● (بابا أوبح) فى ظاهرها أغنية أطفال لكنها تحمل منشورا سياسيا مهما جدا وصريحا جدا فمثلا أقول فى الأغنية «اللى مره هاى.. بكره يبقى باى.. وإحنا مين وفين.. يعنى إيه ألفين.. ما انتوا همه همه ناس عاملين هالة.. واحنا لسه تاتا.. ناس سكر نباته» وقد سئلت فى برنامج سياسى عنها فأجبت بأن الواقع الديموقراطى فى الوطن العربى لا يليق به إلا أن يوصف بأنه ديموقراطية «بابا أوبح» وأنا أرى أن هذه الأغنية فخر لمصر لأنها أنجح أغنية فى القنوات العربية بلااستثناء وعلى رأس قائمة الأغنيات الناجحة وحققت انتشارا واسعا بين الأطفال والكبار [illegible]

● **مارست مجالات فنية [illegible]**

تأليف الأغانى إلى الغناء والتلحين وأخيرا التمثيل وكتابة السيناريو وغيرها فهل لديك الموهبة لممارسة كل هذه الفنون؟

●● قد لا أكون موهوبا لكن من حقى أن أجرب!! فقد أجد فى نفسى موهبة لم أكن أجدها من قبل ومثلى الأعلى فى هذه التجارب الفنان العظيم صلاح جاهين. وبصفة عامة فإن الاشكال الفنية المختلفة كلها أوجه للابداع الذى يمكن التعبير عنه بطرق عديدة مثل الحرية التى يمكن التعبير عنها شعرا أو من خلال المسرح أو السينما وغير ذلك ،إذن فالفكرة واحدة لكن طريقة التعامل معها مختلفة وبصفة خاصة فأنا قد تأتينى الفكرة وتلح علىّ فى صورة أغنية أو لوحة فالفكرة هى التى تفرض علىّ شكل التناول بصفة عامة فالتجربة مطلوبة والفشل ليس عيبا!

● **هل حاولت كتابة شعر الفصحى أو القصيدة العامية؟**

●● أنا - فى الأساس - شاعر فصحى لكنى لم استمر لأن القاعدة الجماهيرية لشعر الفصحى أقل من جمهور العامية الذى تصل فيه الأغنية إلى قطاع كبير وقاعدة جماهيرية أوسع كما أنى أحب الأغنية العامية بشكل أكبر.

أما بالنسبة للقصيدة العامية فبالفعل لى ديوان سيطرح فى الأسواق قريبا بالإضافة إلى تجربة لى فى الغناء عبارة عن ألبوم يحتوى على ٤٠ أغنية مدة كل منها ٣٠ ثانية فقط مثل أغانى الإعلانات.

● **كيف ترى أهم محطات النجاح والفشل والمعارك فى حياتك؟**

●● أهم نجاح هو الأول والذى أدى إلى ما أنا فيه الآن وهو نجاح فرقة المصريين لأنى أحد مؤسسيها والتى كانت تشكل نقلة فى فن الموسيقى فى مصر، ولكنى وضعت لنفسى خطا محددا منذ أن بدأت الكتابة وهو أن أتخلى عن الشكل المألوف للأغنية فأنا ضد الأنماط أو الكلاشيهات المعتادة سواء فى الفكرة أو اللفظ وهذا ما أغضب الكلاسيكيين منى. فالفن إذا لم يحدث صدمة عند الناس يصبح بلا لون أو طعم لأن الفن ضد النمط وضد القالب وضد المألوف وهذا ما فعله بيكاسو وعادل إمام ونزار قبانى والخطيب وغيرهم، ومن حق كل إنسان أن يختلف ولكن بحساب.

أما الفشل فلقد واجهت ظروفا صعبة كثيرة وفشلت فى دخول كلية الفنون الجميلة وهذا ما يسبب لى الضيق حتى الآن. وكذلك كانت المعارك كثيرة فى حياتى وأغلبها بسبب صراع الأجيال أو بسبب ما أحدثه من غرابة واختلاف ولكنى أخرج دائما من هذه الصراعات ولا أعبأ بها وأغلبها كان اعتراضا على ما آتى به من كلمات ومصطلحات يتهموننى بأنها تفسد اللغة وهذا ليس صحيحا فاللغة العربية محمية بالقرآن كما أن اللغة هى وسيلة لتوصيل الفكر من خلال المصطلحات ومادامنا قد اتفقنا على معنى معين من خلال اصطلاح محدد فقد حققنا الهدف، لكنى لا أفسد اللغة العربية والمعركة الثانية هى اتهامى بأننى أؤيد الجديد على حساب القديم وأتنكر لهذا القديم ولكنى لست ضد القديم بل ضد إهانة الجديد، وعادة ما يساء فهمى لأنى لم أتحدث لأحد ولم [illegible]

[illegible] الجهول.

مسابقة الشباب العلمية

بالاشتراك مع أكاديمية البحث العلمى

٣ جوائز مالية كل شهر للفائزين

تم الاتفاق بين الأستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس تحرير مجلة الشباب والأستاذ الدكتور محمد يسرى رئيس أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا على نشر مسابقة علمية شهرية فى المجلة تعد مادتها وتشرف عليها لجنة المسابقات العلمية بالأكاديمية برئاسة الأستاذ الدكتور كمال الدين البتانونى.

تتكون المسابقة من فقرتين شهريا، الأولى عن شخصية علمية ذات إنجاز بارز والمطلوب معرفتها، والثانية تحتوى على معلومة فى أحد التخصصات العلمية المختلفة، والمطلوب الإجابة على الأسئلة التى تليها.

ترسل الإجابات إلى مجلة الشباب خلال ١٥ يوما من النشر - مرفقا بها الكوبون الخاص بالمسابقة - يبدأ بعدها فرز الخطابات واختيار ثلاثة فائزين من بين الإجابات الصحيحة لمنحهم الجوائز التى خصصتها الأكاديمية لهذه المسابقة وقيمتها ٢٢٥ جنيها شهريا، حيث يحصل الفائز الأول على ١٠٠ جنيه والثانى على ٧٥ جنيها والثالث على ٥٠ جنيها.

.. ونتمنى علما مفيدا وحظا سعيدا للجميع!

علماء غيروا مسارات العلم

من هو ؟

- ولد عام ١٧٤٣م، وتوفى عام ١٧٩٤ م.
- كيميائى فرنسى شهير، ملقب بـ «رائد الكيمياء الحديثة».
- انقطع سيل نشاطه العلمى الفذ. حينما أعدمه راديكاليو الثورة الفرنسية بالمقصلة عام ١٧٩٤.
- أهم إنجازاته تفسيره للأساس الكيميائى للاحتراق، حين لاحظ:

● أنه عند احتراق عنصرى الكبريت والفوسفور يزداد وزنها.

● افترض أن هذين العنصرين قد اتحدا مع الهواء فى أثناء الاحتراق، برغم أنه لم يكن يعرف مكونات الهواء.

● وعندما اكتشف الإنجليزى جوزيف بريستلى الاكسجين - وأطلق عليه اسما آخر - تيقن أن هذا العنصر هو الذى يتحد بالمواد عند الاحتراق، بل إنه هو الذى سماه الأكسجين.

- أدى اكتشافه الى دحض النظرية اللاهوبية، التى كانت تقول بأن أية مادة قابلة للاشتعال تحوى مادة اسمها اللاهوب، وعند احتراقها تطلق لاهوبها إلى الهواء، وأن الهواء ضرورى للاحتراق إذ يمتص هذا اللاهوب. ثم يمتص النبات هذا اللاهوب من الهواء، ولهذا يصبح غنيا بهده المادة، ويحترق عندما يجف.
- توصل تجريبيا إلى أن المادة لا تفنى ولا تستحدث وإنما تتغير فى الشكل وقد عرف هذا بقانون بقاء المادة.
- أول من اخترع المعادلة الكيميائية.
- أسهم فى وضع نظام تسمية المركبات الكيميائية المستخدمة حاليا.
- درس التنفس فى الحيوانات وأوضح أنه كيميائيا يماثل الاحتراق، وبذلك يكون قد وضع أساس علم الكيمياء الحيوية.
- نشر أفكاره عن الاحتراق والتنفس وتسمية المركبات فى كتابه المعنون رسالة ابتدائية عن الكيمياء، والذى أصبح واحدا من أهم الكتب المنهجية فى الكيمياء.

لمحة فلكية

الشمس هى واحدة من حوالى ١٠٠,٠٠٠ مليون نجم تضمها مجرة درب التبانة، ولكى نعرف ضخامة هذه المجرة فإننا نضرب المثال التالى:

يستغرق الشعاع الضوئى ٨ دقائق ليصل من الشمس إلى الأرض، ويستغرق ٤ سنوات ضوئية ليصل من أقرب نجم إلى الأرض، فى حين يستغرق ١٠٠,٠٠٠ سنة ضوئية ليعبر المجرة، أى أن قطر هذه المجرة طوله ١٠٠,٠٠٠ سنة ضوئية والسنة الضوئية هى المسافة التى يقطعها الشعاع الضوئى بسرعة هى ١٨٦٠٠٠ ميل / ثانية أى ١٨٦٠٠٠ ميل × ٦٠ ثانية × ٦٠ دقيقة × ٢٤ ساعة × ٣٦٥ يوما!!!!

وشمسنا هى واحدة من نجوم هذه المجرة، وتعرف الشمس وكواكبها بالمجموعة الشمسية، وعدد هذه الكواكب تسعة وهى على الترتيب: عطارد، الزهرة، الأرض، المريخ، المشترى، زحل، أورانوس، نبتون، بلوتو، أقربها إلى الشمس عطارد وآخرها بلوتو وهى تدور جميعها حول الشمس مرة كل عام، وبطبيعة الحال يختلف طول عام كل منها حسب المسافة بينه وبين الشمس.. ولبعضها توابع أى أقمار، والبعض الآخر ليس له أقمار.

والآن هل لك أن تجيب عن الأسئلة التالية:

١ - ما المسافة بين بلوتو والشمس؟

٢ - ما أطول أيام كواكب المجموعة الشمسية، وكم طوله؟

٣ - كم طول سنة كل من عطارد، وأورانوس؟

٤ - كم عدد أقمار الزهرة وزحل وبلوتو؟

٥ - ما الكواكب التى [illegible] لها أقمار؟



لماذا يتسكعون فى المراكز التجارية؟!

مجموعة من الشباب يجلسون فى أحد المقاهى المنتشرة بالمراكز التجارية

الشـــبـــاب:
نلتقى بأصدقائنا ونمارس بعض الألعاب الترفيهية بدلا من الذهاب إلى المقاهى!



الفرجه على المحلات اكثر ما يفعله الشباب فى المراكز التجارية

فى الفترة الأخيرة انتشرت ظاهرة وجود المراكز التجارية الكبرى، التى يقبل على ارتيادها الشباب من مختلف الأعمار ليس بغرض الشراء من محالها المختلفة، وإنما للتنزه ولقاء الأصدقاء وممارسة بعض الألعاب..

تحقيق: يسرا مجدى
تصوير: معتز عبد الحق

يقول سيف الله حسام الدين ٢٥ سنة: عملى فى شركة سياحية يتطلب منى القيام بجولات سياحية مع العملاء وأغلبهم من الأجانب.. وبالتأكيد وجود مثل هذه المراكز التجارية الراقية يعتبر مظهرا مشرفا لمصر كما أنها تقدم ابتكارات جديدة للشباب فى مجال الهندسة والعمارة والتكنولوجيا.

ويقول محمد سعد: هذه المراكز عبارة عن مكان جميل نتردد عليه ونلتقى دائما أنا وأصدقائى فيه للتنزه والاتفاق على مواعيد أخرى خاصة أنه يقع فى مدينة نصر بالقرب من مكان سكننا.

ويقول ممدوح على ٢٢ سنة :منذ فترة وأنا دائم التردد على المراكز التجارية الموجودة في مدينة نصر بغرض التسوق وقضاء وقت الفراغ فى ممارسة بعض الهوايات كلعب البولنج والبلياردو.

ويضيف هانى مسعد: أنا سعيد جداً لوجود مثل هذه المراكز بجوار سكنى لأنى من خلالها أستطيع أن أمارس هوايتى من خلال الإنترنت والكمبيوتر لمدة أربع ساعات يوميا.

تقول م. س. طالبة جامعية: أحرص على الوجود فى المركز التجارى لتدخين الشيشة التى صارت عادة عند كثير من الفتيات بلا خوف أو قلق(!)

ويقول هانى مندور ٢١ سنة: انتشار المراكز التجارية فى كل مكان ...

بالغربة وكأننى فى دولة أوروبية! فحينما ترى الشباب مع الفتيات فى مظهر غير لائق تشعر بأنك فى مجتمع غير مجتمعنا الشرقى الذى تحكمه عاداته وتقاليده.. كما أنى أشعر بتحول كبير فى شكل وطبيعة مجتمعنا المحافظ.

وتقول يارا مهدى - فتاة جامعية ١٩ سنة: أذهب بصحبة صديقاتى لشراء ما يلزمنا من أشياء (ملابس، إكسسوارات) وأنا سعيدة لوجود هذه المراكز التجارية لأنها بالفعل أماكن جيدة للتسويق بلا تعب.

ويقول محمد صقر ٢٢ سنة: حينما يتجمع الشباب فى مكان مثل هذه الأسواق، فإن المكان بالطبع سيمتلئ، بالحيوية والنشاط وروح المرح للجو الشبابى الموجود به والذى يسمح بممارسة بعض الألعاب مثل البلياردو والبولنج كما أن هذه المراكز أصبحت بها دور عرض سينمائى.. وهذا ما يتيح لنا مشاهدة الأفلام الحديثة.

وتؤكد شهيرة على ورانيا محمود ٢٤ سنة (عاملتان فى أحد المحال) أن العرب هم الذين يقبلون على الشراء أما الشباب فغالبا يكتفون بالفرجة والمشاهدة فقط ..وقد يكون المكان أيضا له تأثير على عملية البيع والشراء.. فالمركز التجارى الموجود بوسط البلد يختلف عن الموجود فى مدينة نصر أو أية مدينة أخرى قد تقتصر على السياح بصورة أكبر.

ويعلق عمرو كمال مدير أحد المراكز بقوله: تسبب وجود هذا الكم الكبير من المراكز التجارية فى إغلاق الكثير من المحال التجارية لأن المركز التجارى الواحد يحتوى على ٤٥٠ محلا فيها جميع السلع.. كما أصبحت مثل هذه الأسواق عاملا لجذب السياح للتعرف على المزيد من التطورات الاقتصادية الموجودة فى مصر والتعامل مع أكبر التوكيلات العالمية الموجودة فى هذه المراكز.. وتتميز هذه المراكز أيضا بتوافر كل الألعاب الترفيهية بها هذا إلى جانب توافر الأمان الكافى للأطفال وللأمهات من خلال وجود حضانات على أعلى مستوى.. بالإضافة إلى توفير الأمن على مستوى المركز مما يمنع أى شاب من ارتكاب أى سلوك مشين مثل معاكسة الفتيات..

وتقول الدكتورة سهام على (أستاذة الصحة النفسية بكلية التربية جامعة حلوان):

يحاول الشباب تقليد الشباب الغربى من خلال مشاهدة بعض البرامج الأجنبية التى تعرض ضمن ماتعرض أسلوب الترويج وشكل الملابس ونظم التعليم.. وللأسف يحرص بعض الشباب على تقليد السلبيات أكثر من الإيجابيات.. فى حين أن الشباب لو أخذ بأسباب التقدم التى عند هؤلاء مع احتفاظه بالمعايير الاجتماعية الصحيحة وتمسكه بعاداته وتقاليده الشرقية لسبق هؤلاء.. ولنا أن نتصور مدى ما بلغه العلماء العرب قديماً من تقدم فاق كل تصور وسبقوا الغرب بذلك مئات السنين..

وأحيانا قد يلجأ الشباب إلى هذه الأماكن ظناً منهم بأن الوجود فيها مظهر من مظاهر التقدم وارتفاع مستواه. وربما كان سبب ذلك هو الفراغ الذى يعانيه ...

بعض الشباب يقفون فى طرقات أحد المراكز التجارية فهل هو مجرد فراغ





فاروق جويدة

•• للأشواق عودة ••

بين توظيف الأموال.. وهروب رجال الأعمال

منذ عشر سنوات مضت حدثت كارثة شركات توظيف الأموال ..ومازالت حتى الآن هذه الكارثة تحاصر الآلاف من الضحايا الذين ضاعت أموالهم..وضاعت أعمارهم وهم يتسولون على أبواب أجهزة الدولة ابتداء بمكاتب المدعى الاشتراكى، وانتهاء بما بقى من أموال لهذه الشركات فى البنوك.. ولاشك أن ظاهرة شركات توظيف الأموال ظهرت أمامنا وكبرت أمام أعيننا، ولم تكن وحشا تربى فى بلد آخر وفجأة دخل علينا والتهم كل شىء.. لقد تابعنا هذه الشركات ومؤسسات الدولة تبارك أنشطتها وتفتتح مشروعاتها وعشرات الصحف تنشر الإعلانات عنها..

وعندما غرقت السفينة هرب من هرب.. ونجا من نجا، وسقط فى قاع المحيط الفقراء أو الأبرياء والغلابة.

لقد استطاعت المؤسسات المهمة فى الدولة أن تستعيد أموالها كاملة وبكل أرباحها حتى آخر يوم فى عمر شركات توظيف الأموال..وهناك فئات من المجتمع استطاعت أيضا أن تعيد أموالها برغم أنف جميع القرارات..

واستطاع أيضا بعض أصحاب النفوذ أن يستردوا كل شىء.. لقد خرج هؤلاء جميعا سالمين من الكارثة..وبقى البسطاء فى قاع المحيط تأكلهم الحيتان وأسماك القرش، وأحيانا تلقى لهم الحكومة من وقت لآخر بعض الفتات.

وبرغم مرور عشر سنوات على هذه الكارثة فإنها تطل من وقت لآخر فى تصريحات لمسئول أو إعلان عن قرب انتهاء المأساة.. ولكن المؤكد أن الكارثة لاتزال قائمة..

هناك من مات حزنا وكمدا..وهناك من حاول أن ينسى ما لحق به من أضرار..وهناك من أصيب بالجنون، وفى كل الحالات بقيت هذه النماذج البشرية المظلومة معلقة على جدران أيامنا تحكى قصة هذه المأساة الدامية ، ولا أدرى لماذا تذكرت شركات توظيف الأموال وأنا أقرأ عن هروب بعض رجال الأعمال الذين حصلوا على قروض من البنوك بآلاف الملايين من الجنيهات.

ولا ينبغى فى البداية أن نعتبر هذه النماذج الهاربة صورة لكل رجال الأعمال فى مصر، فلاتزال منهم أعداد كبيرة تؤدى دورها فى خدمة الاقتصاد المصرى وهى حريصة على البقاء فى مصر.

ولكن السؤال الذى دار فى رأسى عن البلايين التى هرب بها أصحابها: ما هو موقف الدولة من هذه المأساة..ومن سيتحمل هذه المأساة.. ومن سيتحمل هذه البلايين.. هل هى البنوك أم الحكومة؟!.

إن هناك معلومات شبه مؤكدة أن الأصول التى تركها هؤلاء لا تغطى الكثير من الأموال التى حصلوا عليها.. لأنه لا يعقل أن يحصل رجل أعمال على قرض بمليار جنيه ويكون لديه من الأصول ما يغطى هذا القرض..لأنه لو كان فعلا يملك هذه الأصول ما هرب وعرض سمعته وتاريخه لكل هذه المصائب.

وهذا يعنى أن جزءاً كبيرا من هذه الأموال سيلحق بأموال شركات توظيف الأموال.. وهذا أيضا يعنى أن أمامنا كارثة جديدة عندما تكتشف البنوك أن الأموال ضاعت.. فمن سيتحمل هذه القروض الضائعة.. فى البنوك نظام يضع ضمانات حول مخاطر الائتمان..ولكن هل هذا ينطبق على القروض الضخمة؟ وهل المؤسسات المالية التى تضمن هذه المخاطر على استعداد لأن تتحملها إذا كانت تعلم أن هناك تجاوزات فى شروط الائتمان؟!.

تمنيت فى الأيام الأخيرة أن أجد مسئولا فى الحكومة يطمئن الناس بأن الأموال التى هرب أصحابها لن تؤثر على الجهاز المصرفى، وأنه قادر على استيعاب مثل هذه الصدمات حتى لا نفاجأ مرة أخرى بشبح شركات توظيف الأموال يدخل علينا كالوحش الكاسر من [illegible]

وللأشعار عنوان تَمَهَّلِى .. قَبْلَ الرَّحِيلِ

قَبْلَ الرَّحِيلِ تَمهلى ..
وَتَصَفحِى أَوْرَاقَ عُمْرِى فِى يَدَيْكِ
وَمَا يُخَبِّئُهُ القَدَرْ ..
فِى كُلِّ خَطٍّ فِى يَدَيْكِ حِكَايَةٌ..
وَبِكُلِّ حَرْفٍ فِى صَحَائِفِهَا سَفَرْ..
وَلْتَقْرَئِى الخَطَّ الأَخِيرَ فَعِنْدَه
يَتعَانَقُ القَلْبَانِ فِى شَوقٍ
وَيَجْمَعُنَا العُمُرْ..
فَأَنَا أُحِبُّكِ
قَبْلَ أَنْ تَأْتِى الحَيَاةُ
وَقَبْلَ أَنْ يَأْتِى البَشَرْ..
وَأَنَا أُحِبُّكِ
قَبْلَ أَنْ تَأْوِى الطُّيُورُ
وَتَعْرِفَ الأَغْصَانُ أَحْضَانَ الشَّجَرْ..
وَأَنَا أُحِبُّكِ
قَبْلَ أَنْ تَأْتِى الحياةُ
ويعرفُ الإنسانُ لَوْنَ الزَّهْرِ
مِنْ لَوْنِ الحَجَرْ..
وَأَنَا أُحِبُّكِ ..
بَعْدَ أَنْ نَغْدُو ضَحَايَا
فَوْقَ هَذَا الأُفُقِ [illegible]
يَحْمِلُنَا دُمُوعًا .. أَوْ مَطَرْ ..
كُنَّا رَحِيقًا فِى سَمَاءِ الكَوْنِ
صِرْنَا دَمعَةً بَيضَاءَ
فِى عَيْنِ الزَّهَرْ
كُنَّا أَمَامَ اللَّه تَوبَةَ غَافِلٍ
عَشِقَ الْحَيَاةَ
وَذَابَ فِيهَا .. وَانْصَهَرْ ..
كُنَّا الجَمَالَ عَلَى جَبِينِ الكَوْنِ
قَبْلَ ظُهُورِهِ ..
لَوْلاَ عُيُونُكِ مَاظَهَرْ..
فَضَعِى الحَقَائِبَ وَافْتَحِى عَيْنَيْكِ
لِلفَجْرِ الجَمِيلِ
وَعَانِقِى دِفْءَ السَّحَرْ ..
مَا عَادَ لِى شَىْءٌ
سِوَى عَيْنَيْكِ
وَاللَّحْنِ المُسَافِرِ وَالوَتَرْ ..
إِنِّى لأَقْرَأُ فِى يَدَيْكِ حِكَايَتِى ..
سَطْراً فَسَطْراً..
فَاتْرُكِيهَا لِلْقَدَرْ
[illegible]

لحظات من الألم والأمل



بقلم: سوسن بسيسو

ظلت تنظر إليها وعلامات الدهشة تعلو وجهها لما تقوله!

وابتسمت لها.. إنها مستمعة جيدة لا تتذمر من شكوتها ولا تناقشها أو تعارضها.. بل تردد بعض الكلمات القليلة التى تجيد نطقها بسعادة..

وكأنها تشاركها الحديث..

استرسلت فى الحديث إليها قائلة: وهكذا يا حبيبتى ينشد الإنسان السعادة ولا يجدها، يبحث عن الحب بين وجوه عابسة.. عن الصدق وسط جموع الكاذبين.. يريد أن يحقق المعادلة الصعبة ولا يعرف كيف؟

وتنهدت بحسرة وتمنت أن تعود بعمرها لعمر ابنتها ذات العامين لتعيش لحظات الاكتشاف الأولى لكل ما حولها فى الحياة، تعود كالعصفور الذى يحلق فى أجواء العالم الساحر الغامض دون خوف من المستقبل.

ولكن ألا يعيش الإنسان لحظات اكتشاف حقائق الحياة طوال حياته فليس من المعقول ان تقتصر على السنوات الأولى فقط!

فكلما عاش الإنسان ودخل فى دهاليز الحياة اكتشف الكثير والكثير فى داخل نفسه وفى العالم المحيط به، ويقف الإنسان فى مفترق طرق وأحيانا يضل الطريق.

اخذت ترتشف فنجان القهوة وعيناها على السماء وكأنها تراقب أفكارها الشاردة.. من قال إن الانسان يترك مرحلة الطفولة بشكل نهائى؟ فبداخل كل انسان طفل كبير، فالطفل يعيش كل الأحاسيس والمشاعر دون خوف.. يعبر عن سعادته بضحكات عالية وعن حزنه بالصراخ، ويقدم على أى شىء فى الحياة دون خوف.. مدفوعا بروح المغامرة التى تقوده لفرحة الاكتشاف، أما الإنسان الناضج فيحسب لخطوته ألف حساب مثلما فعلت هى عند اتخاذها قرار الانفصال.

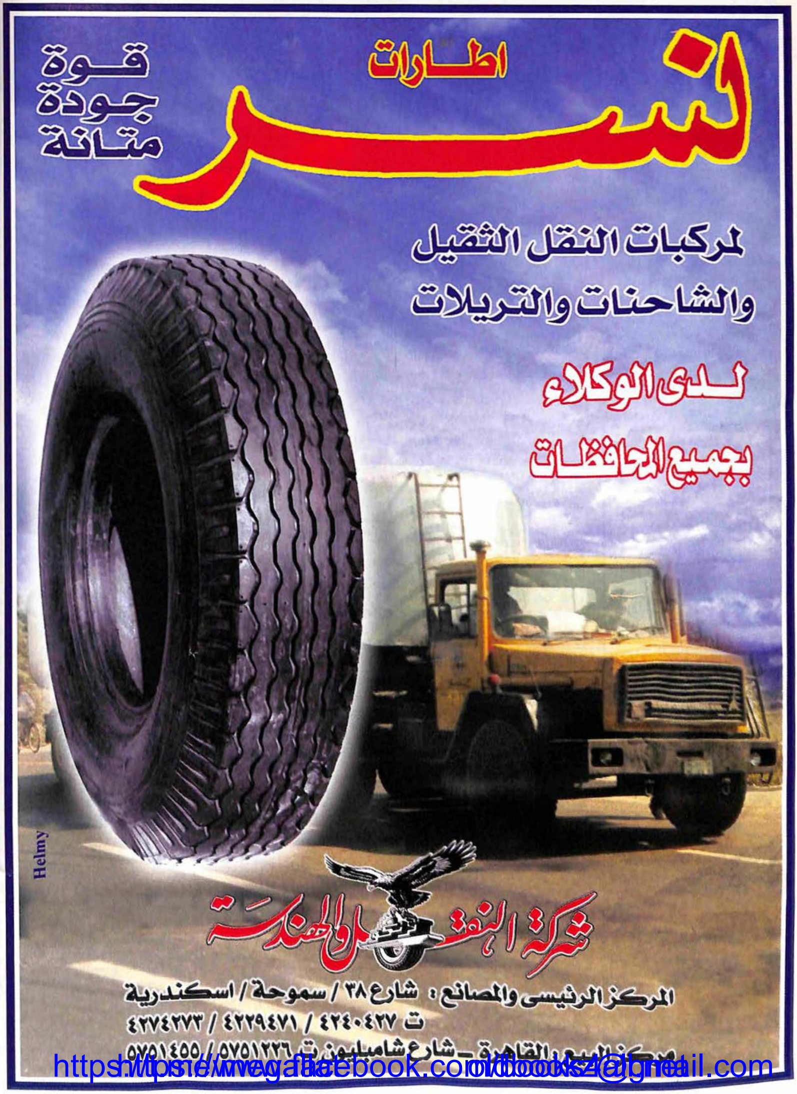
كانت لاتريد أن تغير نظام حياتها فلقد تعودت عليه بكل عيوبه فمن منا بلا عيوب!.

فلقد كان كتلة نار موقدة دائما وهى كالبحيرة الساكنة.. كيف للنار والماء أن يجتمعا معا!!.

استنشقت الهواء البارد النقى وزفرت أنفاسها وكأنها تتخلص من المعاناة التى عاشتها طويلا وتمنت أن تمسك بإحساسها الآن حتى لا يهرب منها!

أدركت أخيرا أن للمعاناة وجهًا آخر جيداً فهو الذى يشعرنا بقيمة السعادة، ويخلص الإنسان من الشعور بالاضطهاد وأنه فوق الألم فيخلص العطاء لمن حوله ويسمو بروحه محلقا بعيدا إلى ما لانهاية.

أفاقت على صوت بكاء الطفلة فأسرعت إليها واحتضنتها.. فهى الأمل الذى أتى من لحظة الألم.



اطارات
نسر
قوة
جودة
متانة
لمركبات النقل الثقيل
والشاحنات والتريلات
لدى الوكلاء
بجميع المحافظات
شركة النقل والهندسة
المركز الرئيسى والمصانع : شارع ٣٨ / سموحة / اسكندرية
ت ٤٢٤٠٤٢٧ / ٤٢٢٩٤٧١ / ٤٢٧٤٢٧٣
مركز البيع : القاهرة - شارع شامبليون ت ٥٧٥١٢٢٦ / ٥٧٥١٤٥٥
Helmy



أحمد الحسيني
ويوكو اليابانية

ألبوم الحب والزواج

حب باليابانى!

التقيا فى أحد معابد الأقصر وتمت خطبتهما فى طوكيو.. والزفاف على ضفاف النيل!



وهنا يجلس إلى جوارها خلال حفل زفافهما فى مصر



العريس يقدم لعروسه الشبكة

«أحمد الحسينى».. شاب مصرى يعمل مرشدا سياحيا.. وفى أثناء مرافقته لأحد الأفواج اليابانية التى كانت تزور مدينة الأقصر تعرف على «يوكو».. وبعد خطبة قصيرة تم زفافهما .وقد أشهرت العروس إسلامها وأصبح اسمها الجديد هو «منى».. وهى سعيدة جدا بالحياة فى مصر وتتمنى ان يرزقها الله بأطفال لكى تربيهم على الأخلاق الإسلامية ..

الزوج المصرى:

أعجبنى فى زوجتى اليابانية بساطتها الشديدة وتقارب عاداتها من العادات المصرية الأصيلة

الزوجة اليابانية:

الطيبة والشهامة هى أكثر ما جذبنى فى زوجى!

تحقيق: سحر الأبيض

يقول «أحمد الحسينى»: التقيت مع «يوكو» للمرة الأولى فى أول يناير عام ١٩٩٧ وذلك فى أثناء إشرافى على فوج سياحى يابانى كان يزور مدينة الأقصر.. وقد جذبتنى إليها بساطتها المتناهية فى التعامل مع الجميع فقد كانت هى أيضا ـ كما عرفت بعد ذلك ـ تعمل فى مجال السياحة .وتمنيت أن أتحدث معها .وبالفعل جاءت الفرصة بعد أن طلبت منى مساعدتها فى إيجاد دواء لها لأنها كانت مصابة بالأنفلونزا. وشعرت بعد عدة لقاءات بالراحة تجاهها.. وقد أعطيتها قبل عودتها إلى اليابان عنوانى حتى تراسلنى عليه، كما أخذت منها عنوان الشركة التى تعمل بها فى اليابان. وبعد ذلك مضت ٦ أشهر دون أن أعلم عنها أى شىء حتى جاءتنى فرصة للسفر إلى اليابان للحصول على دورة تدريبية هناك فى فرع الشركة فى طوكيو.. وبمجرد وصولى إلى اليابان ذهبت إلى عنوان الشركة التى تعمل بها «يوكو» وقابلتها وعلمت منها أنها أرسلت لى خطابين ولكننى لم أتسلمهما وخلال فترة إقامتى باليابان والتى استمرت لمدة شهر ونصف الشهر تعرفت على أقاربها وأصدقائها وزاد ذلك من تعلقى بها ورغبتى فى الارتباط بها.. فقد وجدتها إنسانة بسيطة ومتواضعة ومن أسرة طيبة وتتمتع بأخلاق عالية.. وكم كانت سعادتها عندما نجحت فى الدورة التدريبية بتفوق وتم تكريمى وقد وافق يوم حفل التكريم يوم عيد ميلادها فقدمت لها هدية عبارة عن خاتم ذهبى فرحت به كثيرا، وبمجرد عودتى إلى [illegible]

«يوكو» فرحبت أمى كثيرا بذلك خاصة عندما رأت صورتها وصور أقاربها. وخلال ٥ أشهر أخرى كنا نتبادل الخطابات والاتصالات التليفونية بانتظام حتى أرسلت لها ولأسرتها دعوة لزيارة مصر.. وبرغم ترحيب والدها بتلك الزيارة فإنه كان متحفظا تجاه فكرة تزويج ابنته من شخص أجنبى .ولكن بعد زيارته لأسرتى واقتناعه برغبتى الحقيقية فى الارتباط بابنته وافق وتمت الخطبة فى مايو ١٩٩٨ وأجلنا حفل الزفاف إلى ما بعد الانتهاء من الدراسات العليا التى كنت أقوم بها فى الإرشاد السياحى.. وبالفعل حصلت على الماجستير فى شهر يوليو ١٩٩٩ وتم إعلان الزفاف فى شهر نوفمبر ١٩٩٩.

ويكمل بقوله: كانت «يوكو» بالنسبة لى خير الزوجة .ببساطتها وتواضعها فهى سيدة اقتصادية من الدرجة الأولى وقد ساعد على نجاح زواجنا والحمد لله انه لا يربطنا سوى الحب المتبادل فقط .فهى لم تتزوجنى طمعا فى مال أو جاه كما أننى لم أتزوجها بغرض الحصول على جنسيتها لأن الجنسية اليابانية لا تمنح للأجنبى إلا بعد تنازله عن جنسيته الأصلية.. وهذا ما لن يحدث بالطبع. وقد أشهرت «يوكو» إسلامها وأصبح اسمها الجديد هو «منى» وقد اتفقنا على أن نقيم فى منزل العائلة لبعض الوقت حتى تتعلم هناك التقاليد المصرية الخاصة بأسلوب المعيشة بصفة عامة ومفردات اللغة العربية الدارجة وتقوم شقيقتى الصغرى بهذه المهمة بالإضافة الى تلقيها لدروس خاصة بالدين الإسلامى وكيفية أداء العبادات كالصلاة والصوم وغير ذلك.

وتقول «يوكو» ـ أو «منى» ـ:

منذ اللحظة الأولى التى رأيت فيها «أحمد» فى معبد الأقصر شعرت بانجذاب شديد إليه ولمست فيه شهامة الرجل الشرقى وسعدت كثيرا عندما زارنى فى اليابان ولذلك لم أتردد كثيرا بعد أن عرض على الزواج وأقنعت والدى بأننى مسئولة عن قرارى الذى أحمد الله أننى اتخذته .وقد ساعد على زيادة التفاهم بيننا إجادة «أحمد» التحدث باللغة اليابانية ولذلك أسعى حاليا إلى تعلم اللغة العربية بسرعة. وقد بدأت فى القراءة عن الحضارة المصرية و[illegible]

وكنت دائمة التردد على المركز الإسلامى بطوكيو حتى يكون اعتناقى للإسلام عن اقتناع وليس لأسباب أخرى.. ومن الطريف أنه بعد اعتناقى الإسلام بدأت أبحث عن اسم جديد لى خاصة أن اسم «يوكو» يبدو غير مألوف فى مصر .. واقترح على أحمد اسم «منى» الذى يحمل نفس المعنى فى اللغة اليابانية! ومن أهم مميزات المرأة اليابانية قدرتها على التكيف مع كل الظروف والإمكانات الاقتصادية ولذلك لم أشعر بوجود فارق بين مستوى المعيشة الذى تربيت عليه فى اليابان والمستوى الذى وجدته بعد ذلك فى مصر خاصة مع وجود الحب والتفاهم بينى وبين زوجى. وقد أقمنا احتفالين بالزفاف: الأول كان فى طوكيو وكان بسيطا اقتصر على سماع الموسيقى القديمة لمدة ساعتين وتقديم بعض المأكولات اليابانية الشهيرة وارتديت «الكيمونو» أى فستان العروس هناك ـ وهو عبارة عن عدة قطع قماشية زاهية الألوان مصنوعة من الحرير الخالص.. وقد أقيم هذا الحفل قبل يوم واحد من مجيئى إلى مصر، حيث أقمنا الحفل الثانى الذى تميز بكثرة عدد المدعوين والطقوس المصرية الشهيرة فى الأفراح. وخلال العام الذى أقمته فى مصر حتى الآن شعرت بمدى روعة الحياة هنا وجو الألفة والود والترابط بين الجميع والقرب الشديد فى العادات والتقاليد بين مصر واليابان. والحمد لله .حياتى سعيدة هنا ولا أعانى من أى فراغ .خاصة أننى تعلمت برامج كثيرة على الكمبيوتر. وبالنسبة لتمنياتى فى المستقبل أدعو الله أن يرزقنا بأطفال صالحين وسأهتم بتربيتهم على أسس سليمة بإذن الله مصدرها الأساسى الدين الإسلامى [illegible]



آنسة فى الثلاثينيات.. هل هى مشكلة؟

الإسراف فى الأحلام.. والمغالاة فى المطالب.. وراء تأخر سن الزواج

تحقيق: رانيا عبد الله

تاخر سن الزواج أصبح ظاهرة يعانى منها بعض الشباب من الجنسين.. ولكن إحساس الفتيات بهذه المشكلة أكثر حدة منه لدى الشبان، فعندما تصل إحداهن إلى سن الثلاثين دون زواج فإنها تشعر بقلق شديد ينعكس أحيانا على تصرفاتها وعلاقاتها بالآخرين.

فكيف تتعامل فتيات سن الثلاثين أو ما حولها اللاتى لم يلحقن بعد بقطار الزواج مع هذه الظاهرة!

تقول «هند على إبراهيم» مدرسة ـ ٢٩ عاما: أنا لا أضع الزواج ضمن أولوياتى حاليا، ولست منزعجة من اقترابى من سن الـ ٣٠ دون زواج، فقد تقدم لخطبتى بعض الشباب ولكننى رفضتهم جميعا لأنى لم أجد من بينهم فتى أحلامى الذى أتمنى الارتباط به والذى يتمتع بصفات لن أتنازل عنها، فانا غير متسرعة فى اتخاذ قرار مصيرى كالزواج والذى ربما ندمت عليه فيما بعد، وكل ما يقلقنى هو إلحاح أسرتى الدائم بضرورة قبول أى عريس يتقدم لى بحجة أن معظم صديقاتى وقريباتى تزوجن وأصبحن أمهات، لكن المشكلة أننى أعرف أن كثيرات منهن غير سعيدات فى حياتهن الزوجية ونادمات على تسرعهن فى اتخاذ قرار الزواج.

وتقول «سعاد. م» موظفة ـ لى شقيقات أكبر منى وتعدت إحداهن سن الـ ٣٥ ولم يتزوجن بل ولم يتقدم أى شخص لخطبتهن حتى الآن، ولذلك خشيت كثيرا من أن يفوتنى قطار الزواج وقبلت أول شاب تقدم لى برغم عدم اقتناعى به فقد كان ضعيف الشخصية وإمكاناته المادية قليلة، ومع تأثير والدتى على وعدم رغبتها فى إتمام هذه الزيجة قمت بفسخ هذه الخطبة وبرغم ذلك أشعر أحيانا بالندم لاتخاذى هذا القرار لأننى لا أعرف هل سيتقدم لى عريس آخر أم لا خاصة مع تقدمى فى السن.

وتقول «عبير رمضان» ـ ٣١ عاما: منذ صغرى وأنا رومانسية جداً، ومنذ البداية قمت بتحديد مواصفات معينة للرجل الذى أتمنى الارتباط به ولكننى للأسف أسرفت كثيراً فى الخيال ورفضت كل الذين تقدموا لخطبتى وقد شجعنى على ذلك والدى الذى أعطانى الحرية الكاملة فى الاختيار وبشكل عام أنا غير منزعجة من تقدمى فى السن

فمقاييس سن الزواج للفتاة تغيرت ولم تعد الفتاة تتزوج قبل سن الـ ٢٥ لانشغالها بدراستها وعملها وللظروف الاقتصادية الصعبة التى يعيشها الشباب هذه الأيام.

وتقول «هيام ـ س» موظفة ـ ٢٩ عاما: أنا من إحدى قرى محافظة الجيزة ونظرا لتقاليدنا الريفية لابد وان تتزوج الفتاة فى سن مبكرة بل إن الفتاة التى تبلغ سن العشرين يعتبرونها كبيرة على الزواج، وقد رفضت كثيراً من الشباب الذين تقدموا لخطبتى بسبب انشغالى فى التعليم ثم العمل، وبرغم تخرجى فى الجامعة منذ ٥ سنوات فإنه لم يتقدم لى طوال هذه الفترة أى شخص لأن سنى أصبحت كبيرة على الزواج من وجهة نظرهم وللأسف الشديد ومع تقدمى فى السن وبسبب بعض الخرافات المنتشرة فى قريتنا لجأت أسرتى إلى بعض المشعوذين والدجالين والذين لم يفلحوا بالطبع فى فعل أى شىء.

وتقول «إيمان مصطفى» ـ ٣٣ عاما: أنا حاصلة على ليسانس آداب منذ ٨ سنوات، ولدى محل صغير لبيع الملابس الجاهزة، وحتى الآن لم يتقدم لى أى شخص على الرغم من أن جميع شقيقاتى الأصغر منى قد تزوجن جميعا ولديهن أطفال، وبرغم عدم اكتراثى فى أول الأمر بمسألة الزواج هذه ولكننى وبصراحة شديدة بدأت أشعر بالخوف من تقدم سنى وعدم زواجى.

وتقول «صفاء ـ ش» ـ ٣٤ عاما: لى شقيقة أصغر منى بعامين وهى أيضا لم تتزوج بعد ودائما ما تنظر إلينا والدتنا بحزن وحسرة بسبب عدم زواجنا حتى الآن خاصة بعد زواج كل صديقاتنا وقريباتنا، ومنذ فترة تقدم لخطبة شقيقتى شاب وبرغم وجود عيوب كثيرة به فإن والدتى وافقت عليه دون تردد ومن المتوقع أن تتزوج شقيقتى الأصغر منى قبلى برغم أننى أتمتع بجمال كبير بشهادة الجميع ولكن الزواج نصيب.

وتقول «حنان نصر» ـ ٣٥ عاما ـ لى شقيقتان أصغر منى ولم يتقدم لخطبتنا أى شاب حتى الآن برغم أننا على قدر كبير من الجمال ونحمل مؤهلات عليا ونعمل فى وظائف مرموقة وبرغم أننا نتظاهر بعدم الاهتمام ولكننا نتألم بداخلنا خاصة كلما تزوجت إحدى صديقاتنا الأصغر منا ونحن نحب الأطفال جدا وهو ما يزيد من معاناتنا بسبب عدم استمتاعنا بعاطفة الأمومة حتى الآن.

وتقول «منى فريد» ـ ٣٦ عاما: منذ صغرى وأنا مدللة وأتمتع بجمال كبير بشهادة الجميع وقد تخرجت فى الجامعة وأعمل فى وظيفة مرموقة، وقد تقدم لخطبتى كثيرون، ولكننى كنت أبالغ فى مطالبى، سواء فى الشخصية التى أتمناها أو فى النواحى المادية، وكانت أمى تشجعنى دائما على ذلك وتقول لى: إن هناك من هو أفضل. والآن وبعد بلوغى هذه السن أشعر بندم شديد

بعض الفتيات:

لنا مواصفات محددة فى زوج المستقبل.. ولن نتنازل عنها حتى لو لم نتزوج!

نحن جميلات.. ولدينا شهادات عليا ونعمل فى وظائف جيدة.. لكن عدم زواجنا له أسباب أخرى



وعمري ١٩ عاما، وكنت صغيرة ولم أستكمل تعليمي وبالتالي لم أكن أعرف معنى الزواج وتحمل مسئولية منزل بأكمله، كما أنني كنت أتشاجر مع زوجي لأتفه الأسباب ولذلك تم الطلاق سريعاً ومنذ ١٠ سنوات لم يتقدم لي أي شخص، ويظن الكثيرون أنني «عانس» ولم يسبق لي الزواج وبرغم رفضي لفكرة الارتباط مرة أخرى في البداية بسبب مرارة فشل تجربتي الأولى، فإنني بدأت أشعر بالقلق من تقدمي في السن دون زواج خاصة وأنني مطلقة.

وتقول «صفية عباس» - موظفة ٣٧ عاما: مستواي المادي مرتفع والحمد لله وعلى قدر كبير من الجمال وأنا أكبر أشقائي وبرغم زواجهم جميعا فإنني لم أشعر أبداً بالضيق أو القلق من عدم زواجي حتى الآن، فالزواج مسألة نصيب والحزن والحسرة لن يفعلا أي شيء، ولذلك تعاملت مع هذا الأمر ببساطة ولا أفكر فيه كثيرا.

وتقول «رضا فوزي» - ٣٤ عاما - توفيت والدتي منذ صغري وبما أنني أكبر أشقائي فقد تحملت مسئولية تربيتهم حتى كبروا وتزوجوا جميعهم ولم يبق غيري في المنزل، وبرغم أنني لم أفكر مطلقا في مسألة الزواج هذه لانشغالي مع أشقائي فإنني حاليا بدأت في الشعور بالحزن بسبب زواج معظم قريباتي وزميلاتي وتقدمي في السن، وأكثر ما يشغلني حاليا هو أنه حتى ولو تقدم لخطبتي أي شخص فهل سأترك والدي بمفرده في المنزل خاصة بعد تقدم العمر به؟ لا أعتقد شخص بسبب شكوكهم في مقدرتي على الإنجاب في هذه السن، ولذلك أنصح كل فتاة ألا تبالغ في الرفض خاصة إذا كان الشاب الذي يتقدم لها به مواصفات جيدة.

وتقول «عزة إبراهيم» - ٣٠ عاما - برغم وجود عدد من الشباب الراغبين في الزواج في عائلتي فإنه لم يتقدم أحدهم لي بسبب اختلاف العادات والتقاليد التي كانت متبعة قديما عن الموجودة حاليا فلم يعد هناك إلزام للشباب بأن يتزوجوا فتيات من نفس العائلة إلى جانب أنني كنت أتباهى كثيراً بجمالي وبحصولي على شهادة جامعية وبالتالي كنت أبالغ في المواصفات التي أطلبها لزوج المستقبل وبرغم أنني أكبر فتاة في العائلة لم تتزوج بعد فإنني لست قلقة من هذا الأمر والزواج من الرزق وبالتالي هو بيد الله وحده.

وتقول «هالة صلاح» - ٣١ عاما: فكرة الزواج لا تؤرقني على الإطلاق، ولكن المشكلة أن أهلي غير مقتنعين بذلك ويرغبون في تزويجي في أسرع وقت، ولكنني أصر دائما على رفض أي شخص يتقدم لي وأرى أنه غير مناسب لي ودائما ما أقول لهم: إنه حتى لو بلغت الأربعين فلن أتزوج إلا الذي أقتنع بشخصيته بالنسبة لمسألة زواجي من عدمها فهذا شيء بيد الله.

ذلك.

ويعلق الدكتور هاشم بحري - أستاذ الطب النفسي بجامعة الأزهر على هذا الموضوع بقوله: تشعر معظم الفتيات بالقلق بعد بلوغهن سن الـ ٣٠ دون زواج، ويعتبرن ذلك بداية مرحلة الخطر واليأس والسبب في ذلك يرجع إلى خوف الفتاة من أن تبقى بمفردها وحيدة في المنزل بعد زواج كل أشقائها وشقيقاتها، إلى جانب حزنها الشديد على ضياع سنوات جميلة من عمرها بدون أسرة وأطفال إلى جانب الإحساس بالغيرة الشديدة من كل الذين هم في مثل عمرها ولكنهن تزوجن. وتختلف نظرة الفتيات وردود أفعالهن تجاه هذا الأمر، فمنهن من تشعر بأنها بمفردها هكذا بدون زواج أفضل، وتعلل ذلك بانعدام المسئولية وبأنها قوية الشخصية. وهناك من يصيبها الحزن الشديد والحسرة وتشعر بأنها ضعيفة. وهناك فتاة أخرى تنظر إلى الأمور بعقلانية شديدة وتعترف بأهمية زواجها ولكنها تؤمن بالنصيب وبأن مسألة الزواج هذه من الرزق، وبالتالي لا تفقد ثقتها في نفسها ولا تبالغ في إظهار عدم الاهتمام. وأعتقد أن السبب الرئيسي وراء تأخر سن الزواج عند كثير من الفتيات هو وجود بدائل كثيرة أصبحت تشغل اهتمامات الفتيات حاليا بعكس الماضي مثل الحصول على الشهادات الجامعية والعمل وإثبات الذات والثقافة والرياضة، ولكن كل ذلك لا يبرر بالطبع رفض أو حتى تأخير الزواج، خاصة لو علمت الفتيات الكم الهائل من الإحباط والحزن الذي أصاب من كن مثلهن، ولكن مرت السنون بهن سريعا ولم تنتبهن إلا وهن في سن متأخرة مما أفقدهن الثقة في قدراتهن حتى وإن تظاهرن بالعكس.

علم النفس:

تأخر سن زواج الفتيات سببه وجود بدائل لديهن كالتعليم والعمل

ويضيف الدكتور «أحمد المجذوب» — أستاذ علم الاجتماع بالمركز القومي للبحوث: لقد تغيرت الكثير من المفاهيم الاجتماعية الخاصة بالزواج ومن أبرزها تلك الخاصة بسن الزواج سواء للشاب أو الفتاة، ولم يعد الأهل يفكرون في زواج أولادهم في سن مبكرة، وأنا أرى أن سن ٢٨ عاما هو الأمثل للزواج فقبله تكون كل فتاة قد أنهت تعليمها وبدأت في إثبات نفسها في عملها، وعلى الجانب الآخر يكون الشاب قد بدأ في تكوين نفسه ماديا ومعنويا وعلى كل فتاة ألا تعتقد أن الجمال فقط هو مؤهلها الوحيد والمضمون للزواج، فمعظم من لم يتزوجن إلا بعد سن الثلاثين يتمتعن بجمال كبير ولكن هناك مؤهلات أخرى إذا توافرت عندها فلا تقلق مثل مستوى التعليم والأخلاق والتدين وغيرها من المواصفات، كما يجب على الأهل أن يراعوا مشاعر الفتاة التي لم تتزوج بعد.. فهذا ليس ذنبها، والزواج قسمة ونصيب، ويخضع في النهاية إلى إرادة الله سبحانه وتعالى.

علم الاجتماع:

المفاهيم الخاصة بالزواج تغيرت.. وسن الثلاثين لم تعد كبيرة!

..وبنات العشرين أيضا يخفن من شبح العنوسة..؟

إذا كانت بنات الثلاثين يشعرن بالقلق الشديد كلما تأخر زواجهن.. فإن بنات العشرين كذلك لا يخفين خوفهن المبكر من شبح العنوسة.. والوصول إلى قطار الثلاثين دون زواج.

تقول نجلاء محمود ٢٦ عاما: كلما شعرت بأنني أقترب من سن الثلاثين بدون زواج، تصيبني حالة من الاكتئاب، خاصة كلما رأيت فتاة يتقدم بها العمر دون زواج.. وما يزيد من خوفي أنني مررت بتجربة خطبة فاشلة من قبل أصابتني بصدمة نفسية لفترة طويلة!

وتقول «نهى صلاح الدين» - ٢١ عاما - : منذ المرحلة الثانوية وأنا أحلم بفتى أحلام وسيم وثري يعمل في وظيفة مرموقة وساعدتني ظروفي الخاصة على المبالغة في أحلامي فأنا جميلة وأنتمي إلى أسرة عريقة، ولكنني في الوقت نفسه كنت أشعر بالقلق من تأخري في الزواج حتى سن متأخرة وهو ما جعلني أقبل الزواج من ابن عمي برغم رفضي له من قبل!

وتقول «هبة السعدي» ٢٢ عاما: ارتبطت منذ عامين بشاب في مقتبل حياته وكان يحبني بشدة وكان لدي قبول ناحيته، ولكنني كنت خائفة جدا كلما تخيلت أنني لن أتزوج قبل عدة سنوات بسبب ظروف خطيبي المادية.. ولذلك انفصلت عنه وتزوجت برجل أعمال يكبرني بنحو ١٧ عاما، وكم أعاني حاليا وأندم بشدة على ذلك الآن فهو يعاملني بقسوة شديدة ويغير على لأتفه الأسباب، مما حول حياتي معه إلى جحيم.

وتقول «سها عبد الله - ٢٥ عاما - : كنت أشعر بالقلق دائما من عدم خطبتي حتى بلوغي هذه السن برغم أنني في نظر الكثيرين لا أزال صغيرة، ولكنني كنت أخشى أن يفوتني قطار الزواج، ولذلك قبلت الزواج من أول شاب تقدم لي، وبرغم أنه كان يحمل شهادة متوسطة وأنا حاصلة على بكالوريوس التربية، فإنني رضخت لرغبة أسرتي في تزويجي، وقد ظهر الفارق في المستوى الثقافي بيننا بشكل كبير بعد الزواج ولكنني أرى أن ذلك الوضع أفضل من عدم الزواج مطلقا!.

تحقيق: عزيزة أبو بكر أحمد

وتعلق الدكتورة «سامية الخشاب» قائلة: ازدياد ظاهرة العنوسة في المجتمع المصري في الفترة الأخيرة يحمل مؤشرات خطيرة لابد وأن ننتبه لها قبل أن تتفاقم آثارها السلبية. وأهم أسباب هذه الظاهرة حرص الفتيات على استكمال تعليمهن والعمل إلى جانب العامل الاقتصادي والذي يجعل كثيرا من الشباب لا يفكرون في الزواج قبل سن الثلاثين وهو ما ينعكس بالطبع على الفتيات، ففترة الخطبة في هذه الحالة قد تطول، إلى جانب أسباب أخرى مثل مغالاة الفتيات في المطالب الخيالية سواء المادية أو المواصفات الخاصة بفتى الأحلام. وهناك سبب مهم لا يمكن إغفاله وهو ازدياد عدد الفتيات بالنسبة للشباب لدرجة أنه في أحد الأبحاث تبين أنه يقابل كل شاب قادر على الزواج ثلاث فتيات مما يعني ببساطة انتظار فتاتين لشباب من جيل آخر! هذه الظاهرة تؤدي إلى سلبيات كثيرة مثل الزواج العرفي.

والحل من وجهة نظري هو ضرورة شعور المجتمع نفسه بفداحة هذه المشكلة وإسهام الأهل في إيجاد حل لها بالتساهل مع الشباب وعدم تعجيزهم بمطالب مادية قد تجعلهم يحجمون أصلا عن فكرة الزواج، ومن ناحية أخرى يجب على كل فتاة أن تعيش في الواقع وتبتعد عن الخيال غير المنطقي في وضع تصورات وهمية في العريس المنتظر، فالزواج في الأساس مودة ورحمة وأي فتاة تبالغ في تطلعاتها لن تضر في النهاية سوى نفسها.



رجاء النقاش

احذر أن تنام فى بيت صديقك!

هناك قصة عربية قديمة مشهورة هى قصة المهندس المعمارى العبقرى «سِنِمّار»، فقد أوكل إليه الملك العربى المعروف باسم «النعمان بن المنذر»، أو «النعمان الأول»، أن يبنى له قصرا كبيرا ليس له مثيل فى الجزيرة العربية، وكان النعمان هذا ملكا على «الحيرة»، وهى مدينة عربية تقع على الحدود بين العراق وإيران، وقد كانت قائمة قرب مكان مدينة «الكوفة» المعروفة الآن فى العراق، ولم يعد للحيرة هذه وجود فى الوقت الحالى، ولكنها كانت مشهورة جدا فى الجاهلية، وكانت كما تقول المراجع التاريخية مركزا سياسيا وعسكريا وثقافيا مرموقا فى عصرها، وقد عاش «النعمان» فى القرن الخامس وتوفى نحو سنة ٤١٨ ميلادية أى قبل ظهور الإسلام عام ٦١٠ ميلادية بنحو مائتى سنة، ويقال عن النعمان إنه كان ملكا متحضرا محبا للفنون والثقافة، ولم يكن مثل بدو الجاهلية ممن يعيشون فى الخيام وينتقلون من مكان إلى مكان من أجل الرعى أو التجارة، فقد أقام «النعمان» مدينة مستقرة كبيرة، تحولت الى مملكة لها شأنها فى عصرها وفى التاريخ.

وكان «النعمان» إلى جانب ذلك كله سياسيا داهية، استعد للسياسة بأساليبها الماكرة، وألوان الحيلة المرتبطة بها، فكان من أكبر السياسيين العمليين فى التاريخ، وقد كان هذا كله ضروريا له، فقد أقام دولته الصغيرة فى مدينة «الحيرة» على حدود الإمبراطورية الفارسية، وكانت دولة عظمى فى تلك الأيام ، وكان الفرس يطمعون فى هذه الدولة العربية الصغيرة وهى دولة الحيرة، ويخططون لابتلاعها وضمها إليهم، كما كانت «الحيرة» من ناحية أخرى محاطة بعرب الجاهلية من البدو الذين كانوا لا يتوقفون عن الحلم بغزو الحيرة والاستيلاء عليها والاستمتاع بما فيها من خير ورخاء، وفى هذه الأجواء الصعبة كان على النعمان بن المنذر، أن يكون سياسيا من الدرجة الأولى وأن يكون قادرا على إدارة الأزمات المحيطة به، وإلا ضاع وضاعت هيبته ودولته.

ونعود الى قصة المهندس «سنمار»، وهو مهندس رومى، أى من المنطقة التى نسميها الآن باسم تركيا، فقد طلب منه «النعمان» إقامة قصر فريد وعظيم ونادر، وبالفعل أقام المهندس العبقرى «سنمار» قصرا رائعا سماه صاحبه الملك «النعمان» باسم «الخورنق»، ولم أستطع أن أعرف بدقة معنى كلمة «الخورنق» هذه، وأغلب الظن أنها اشتقاق من كلمة «خارق» العربية، «فالخورنق» هو الخارق الاستثنائى الذى لا شبيه له، وقد يكون من المفيد هنا أن أشير إلى أن العرب بعد أن فتحوا مصر سنة ٦٤١ ميلادية، ورأوا معابد مصر الرائعة فى الأقصر، أطلقوا على هذه المعابد اسم «الخورنق»، ولكن المصريين كعادتهم فى الميل إلى التبسيط اللغوى والسهولة فى نطق الكلمات والحروف لم يستسيغوا كلمة «الخورنق» هذه، فقاموا بتحويرها إلى كلمة أخرى هى كلمة «الكرنك» المعروفة الآن، فمعابد «الكرنك» فى الأقصر هى فى الأصل «الخورنق» ولكن المصريين قاموا بتعديلها وتسهيلها فأصبحت «الكرنك»، وقد أطلق العرب اسم «الخورنق» على معابد الأقصر لعظمتها وجلالها، مما كان فيه تذكير لهم بقصر «الخورنق» الذى بناه المهندس «سنمار» للملك النعمان.

وبقية القصة معروفة، فقد كان المهندس «سنمار» فخورا ببنائه للقصر العظيم، ولم [illegible]

فى حضرة الملك النعمان، حيث قال للملك «إنى أعرف موضع طوبة فى القصر لو أزيلت لسقط «القصر»، فسأله النعمان بدهاء: «أيعرف أحد هذه الطوبة غيرك؟» فقال «سنمار» بسذاجة وافتخار «لا»، فما كان من النعمان إلا أن استدرج مهندسه «سنمار» الى أعلى القصر، وألقى به منه، فمات على الفور. وذهبت هذه القصة مثلا عند العرب من يومها وحتى الان، فيقال «جزاء سنمار»، أى جزاء العمل الطيب بالعقاب القاسى الأليم. ولعلنا لو فكرنا فى هذه القصة التى أصبحت مثلا لوصلنا إلى نتيجة أخرى، فقد مات «سنمار» جزاء تفاخره وغروره وإيحائه إلى الملك بأنه قادر على الهدم والبناء، ولا أحد يقدر على ذلك سواه، مما دفع بالملك الداهية، الى الإحساس بأن قصره فى خطر، وأن هناك رجلا واحدا يمكن أن يهدم هذا القصر، فقرر الملك قرارا سياسيا لا رحمة فيه، وهو التخلص من المهندس الذى بنى القصر، مادام هذا المهندس - وحده - قادرا على هدمه. وهنا يمكن القول إن «سنمار» قد مات ضحية لسذاجته وحسن نيته وافتخاره العلنى بما فعل، واستعراضه لقوته على هدم القصر الذى بناه، وذلك منه نقص فى الحكمة والتفكير السليم، وفيه فتنة بالنفس، وعدم إدراك هذا المهندس للمخاطر التى تحيط بنبوغه، وبكل نبوغ يشبهه، ثم هو ضحية تصور خادع وثقة مطلقة بأن الملك مدين له بما تم إنجازه على يديه. وهذه نقطة ضعف يمكن أن تعصف بصاحبها، فالثقة المطلقة بأى إنجاز ينجزه الإنسان والتصور بأن الآخرين سوف يعترفون شاكرين بهذا الإنجاز دون أن يكون فى نفوسهم شىء من الحسد أو الغيرة أو غير ذلك من المشاعر التى تعمل عملها بقوة فى النفس الإنسانية... هؤلاء الذين يستسلمون لمثل هذه المشاعر البريئة الطيبة، تفاجئهم الحياة بعكس ما ينتظرونه، وربما تدفعهم إلى كارثة كبرى لم تخطر على بالهم، ولا على بال أحد.

ومصدر هذا النوع الغريب من الكوارث، هو شدة ثقة الإنسان بنفسه، وشدة ثقته بمن يحترمهم من أصدقائه والقريبين منه. فالإنسان الذى يفقد «الحذر» فى علاقاته الإنسانية وخاصة علاقة الصداقة الحميمة، ولا يفرض على نفسه خلق مسافة محسوبة فى العلاقة بينه وبين [illegible]

الخصوص، فإنه لابد أن يتعرض فى لحظة ما لكارثة لا يتوقعها، وقد يكون فى هذا الكلام نوع من القسوة الشديدة على النفس، ولكن الحياة لا ترحم أحداً إذا فقد «الحذر»، وتصرف باندفاع من الثقة التامة بنفسه أو بغيره، حتى لو كان هذا الغير أقرب قريب إليه. والأصدقاء القريبون جدا من الإنسان هم أكثر الناس قدرة - لو أرادوا أو اضطرتهم مصالحهم إلى ذلك - على إلحاق الضرر بأصدقائهم، فالصديق يعرف كل شىء عن صديقه، ويعرف مواطن ضعفه ومواطن قوته، ولذلك فهو قادر - بسهولة ويسر - على أن يهاجم أصدقاءه ويصيبهم إصابة قاتلة إذا أراد ذلك، أو وجد - فى داخل نفسه - ضرورة لمثل هذا الموقف السيئ.

والتاريخ العربى والإنسانى ملىء بمثل هذه المواقف المؤلمة، فقد فتك هارون الرشيد « ٧٦٤ - ٨٠٩ م » بأقرب أصدقائه وهم البرامكة، فقتل صديقه الحميم وشقيقه فى الرضاعة «جعفر بن يحيى البرمكى»، وشرد أباه واخوته، وفعل الرشيد ذلك فجأة، وحتى الآن لا تزال نكبة البرامكة، أصدقاء هارون الرشيد وأحبائه الأقربين إلى قلبه، قضية غامضة من قضايا التاريخ، يحار المؤرخون فى الوصول إلى تفسير دقيق وحاسم لها، فكل مؤرخ يفسرها على وجه خاص يتناقض مع تفسير المؤرخين الآخرين. ولاشك فى أن البرامكة قد بالغوا فى الثقة بأنفسهم، وأحسنوا الظن بصورة مطلقة فى حب هارون الرشيد لهم، فأنساهم ذلك كله ما كان يجب عليهم من «حذر» و«انتباه» حتى فى أسعد أوقاتهم، فوقعوا فى الكارثة التى قضت عليهم، ولعلهم فقدوا حياتهم وسلطانهم وهم لا يعرفون السبب الدقيق الذى أودى بهم، لأن هارون الرشيد لم يصرح لأحد بما دفعه إلى اتخاذ هذا الموقف فجأة ضد أقرب الناس إليه، وكان هارون الرشيد يقول ما معناه: «لو أن قميصى الذى ألبسه عرف سر ما حدث لأحرقته» أو شيئاً بهذا المعنى.

ونحن فى العصر الحديث نذكر شيئا قريبا من ذلك كله، وإن كانت بعض أسبابه واضحة لنا، بحكم طبيعة العصر الذى نعيش فيه، وهو عصر لا يمكن إخفاء «كل» المعلومات فيه «كل الوقت»، فهناك قوة لم يكن لها وجود ظاهر فى العصور القديمة [illegible]

«تفسير» لكل ما يحدث، حتى لو كان هذا التفسير ناقصا أو فيه محاولة لإخفاء بعض الجوانب والتفاصيل. فنحن قريبون جداً مما حدث بين الزعيم الراحل جمال عبد الناصر وصديقه الحميم المشير عبد الحكيم عامر. فلم يكن أحد يتخيل أن هذين الصديقين اللذين تجاوزت الصداقة بينهما حد الصداقة العادية، فأصبحت نوعا من «الأخوة» المادية والروحية، لم يكن أحد يتصور أن هذين الصديقين سوف تصل الأمور بينهما إلى الاصطدام الحاد الذى وقع سنة ١٩٦٧ ، وأدى بأحدهما وهو عبد الحكيم عامر إلى الانتحار حسب الرواية الرسمية للحادث، أو إلى القتل حسب رواية بعض أقارب المشير وبعض المؤرخين. وأنا لا أتكلم عن هذه العلاقة من الناحية السياسية، فالسياسة هنا بعيدة عن موضوعنا تماما، ولكننى أتكلم عن هذه الصداقة من الناحية الإنسانية الخالصة، فقد ترك الصدام بين الصديقين الكبيرين آثاره الرهيبة على كل منهما، وما أصاب عبد الحكيم عامر معروف، وإن كان هناك اختلاف فى تفسيره، أما ما أصاب عبد الناصر بسبب انهيار هذه الصداقة فهو غير معروف، لأن الذين كتبوا عن هذا الجانب من الموضوع قليلون، وهم أنفسهم لم يقدموا أكثر من إشارات عابرة. على أننى أحب أن أسجل هنا ما سمعته من الأستاذ الفاضل عبد المجيد فريد، وكان فى سنوات عبد الناصر الأخيرة من أقرب مساعدى عبد الناصر إليه، فى مكتبه وفى بيته، وقد سألت الأستاذ عبد المجيد فريد يوما عن حقيقة مشاعر عبد الناصر بعد موت المشير، فأكد لى أن عبد الناصر لا يمكن أن يكون قد أمر بقتل المشير، ذلك أن عبد الناصر بعد موت عامر كان حزينا عليه حزنا غير محدود، وكان عبد الناصر كثيرا ما يمتنع عن الطعام فى سنواته الأخيرة، وعندما يسأله عبد المجيد فريد عن ذلك فإن عبد الناصر يقول: إننى كلما نظرت إلى طبق الطعام وجدت صورة عامر أمامى تخرج من هذا الطبق. مما يؤكد أن عبد الناصر كان حزينا حزنا عميقا على صديق عمره برغم ما حدث بينهما من اصطدام عنيف.

وما أريد أن أصل إليه من خلال ذلك كله هو أن كل صداقة لا حذر فيها وتكون خالية من وجود مسافة محسوبة [illegible]

تنتهى بمتاعب وأحيانا تنتهى بالكوارث، وهذا ما انتبه إليه شاعر عربى قديم عندما قال فى بيت مشهور، لا يخلو من بساطة بل وسذاجة:

احذر عدوك مرة
واحذر صديقك ألف مرة

ولاشك فى أن هذا البيت الشعرى البسيط الساذج فيه مبالغة، فلو طبقناه كما هو لتحولت الحياة إلى جحيم لا يطاق، فالحذر من الأصدقاء بهذه الصورة التى يدعونا إليها الشاعر معناها أن نعيش فى شك دائم، وأن نفقد كل مشاعرنا الطيبة تجاه الآخرين بصورة نهائية. ولكن المعنى الأساسى فى بيت الشاعر العربى صحيح، وهو أن الثقة المطلقة وحسن النية الخالى من أى خط رجعة ومن أى باب مفتوح هما فى النهاية أمور قد تعرض حياة الإنسان لمتاعب يمكن تجنبها بشىء من الاعتدال والاتزان فى منح الثقة للأصدقاء وللناس بصورة عامة، فالاندفاع الشديد فى الثقة وحسن الظن هو نوع من الافتراض بأن الناس ملائكة، وهو افتراض خاطئ، لأن الناس ببساطة ليسوا ملائكة، ومهما ترتفع فضائل الإنسان، فهناك بعض اللحظات التى يندفع فيها الإنسان إلى ارتكاب أخطاء، يمكنه أن يبررها لنفسه، فيرى أنها ليست من الخطأ فى شىء، فكل إنسان فى هذه الدنيا لديه «جهاز داخلى» يقدم التفسير والتبرير والدفاع عن النفس، ونادرا ما يعترف الإنسان بخطئه، فهناك هذا الجهاز الذى يمكن أن نسميه «جهاز المناعة النفسية»، وهو جهاز مهمته تحقيق الانسجام والتوازن فى داخل الإنسان، حتى لا يعيش الإنسان فى حالة ندم أو لوم دائم لنفسه أو شعور مستمر بالذنب. والحكمة التى قد تجنبنا متاعب صعبة هى: «الحذر البرىء» الذى لا يقوم على الريبة والشك، وإنما يقوم على الاعتراف بالطبيعة الإنسانية، وما تتعرض له هذه الطبيعة من ارتباكات وتغيرات وتحولات. ففى هذا «الحذر البرىء» بعض الوقاية للإنسان من الظروف المختلفة والمتغيرة.

وسوف نجد نموذجا حيا لفقدان الحذر فى مسرحية شيكسبير الشهيرة «ماكبث»، ففى هذه المسرحية نجد الملك «دنكان» ملك «اسكوتلاندا» يشعر بالامتنان الشديد لقائده العسكرى «ماكبث» الذى خاض معركة كبيرة ضد أعداء الملك والمملكة، فقرر الملك فى اندفاع شديد وثقة خالصة وحب فياض أن يزور قائده «ماكبث» فى بيته، وأن يقضى ليلة فى ضيافته، تكريما لقائده المنتصر الشجاع «ماكبث»، ولم يلتفت الملك إلى ما كان يدور فى أعماق قائده «ما كبث» من طموح إلى أن يكون ملكا، فهو الذى حارب وهو الذى تعرض للخطر وهو الذى انتصر، ولكن النتائج كلها تعود إلى الملك بعد ذلك وتدعم مكانته وسلطانه، فلماذا يكون الملك هو الملك، ويكون ما كبث مجرد قائد عنده، يحارب تحت رايته ويقدم إليه ثمرات الانتصار ويضعها تحت أقدامه؟. لقد لعبت «خمرة» الطموح برأس «ماكبث» فأسكرته وحركت فيه عناصر الشر الداخلى والرغبة فى أن يكون الرجل الأول، ولسوء الحظ كان القائد «ما كبث» متزوجا من امرأة حسناء هى [illegible]

كانت إرادتها لأن تصبح ملكة أقوى من إرادة زوجها للوصول إلى عرش المملكة، وللمرأة التى من هذا الطراز سحرها وقدرتها على الإيحاء والتحريض المعنوى، فما كان يتحدث به القائد «ما كبث» مع نفسه، باح به لزوجته، وكان هذا القائد لايزال يفكر ويقلب الأمر على وجوهه المختلفة، ولكن زوجته لم تترك له الفرصة ليتردد أو يتراجع، بل لقد زادت نيران طموحه اشتعالا، وأمسكت بكل خيوط روحه ونفسه فى يدها القوية، فأصبح القائد «ماكبث» أداة طيعة فى يد زوجته التى كادت تموت شوقا إلى أن تصبح ملكة، وهكذا التقت إرادة القائد «ما كبث» مع التحريض القوى من جانب زوجته على أن تكون زيارة الملك لهما فى قصرهما نهاية لحياة هذا الملك الذى جاء إليهما راضيا آمنا مسرورا، ليرد لهما - بتشريفه قصرهما وقضاء ليلة فيه - ذلك الجميل الذى قدمه القائد «ما كبث» إليه بالانتصار على أعداء الملك والمملكة. وكانت «الليدى ماكبث» تقول لزوجها ما معناه: اجعل وجهك وأنت تستقبل الملك وجها صافيا، ولا تسمح لوجهك أن يتغير أبدا، فالوجوه التى تتغير هى علامة لا تخطئ على ما فى داخل النفوس من فزع، ولا يجوز أبدا أن تظهر شيئا من الفزع بداخلك وإلا انكشف أمرك. وعندما يتردد القائد «ماكبث» قليلا قبل ارتكابه لجريمة قتل الملك الذى يزوره فى قصره، تهوى عليه زوجته باللوم والتأنيب والتلميح له بأنها سوف تعتبر تردده نقصا فى رجولته، وأخذت تقول له ما معناه: هل كنت مخمورا وأنت تحلم بأن تكون ملكا؟ وهل غرق فى النوم هذا الأمل الذى امتلأت به نفسك؟. فلماذا أنت الآن مخطوف اللون وشاحب؟ إن ترددك سوف يجعلنى أشعر بأنك متردد فى حبى أيضا. هل يخيفك أن تكون شجاعا وتحقق ما تتمناه؟ أتشتهى أن تنال ذلك الذى تعتبره زينة الحياة - أى العرش - وتحيا - مع ذلك - جبانا، وتردد كلمة «لا أجرؤ» كالقطة المسكينة التى يقول عنها المثل: «إن القطة تشتهى السمكة، ولكنها لا تجد الجرأة على أن تبلل أرجلها فى الماء»، ووصلت بها الوحشية إلى حد قولها لزوجها ما معناه «لقد كنت مرضعة. ولو أننى أقسمت على فعل ما أقسمت أنت على فعله، أى قتل الملك، لما ترددت فى ذلك أبدا، فمهما يكن الطفل الذى يرضع منى وهو ينظر إلى فى حب وحنان ويبتسم فى وجهى، فإنى أنزع صدرى من شفتى هذا الطفل وأهشم رأسه، مادمت قد أقسمت على أن أفعل ذلك، فلابد أن أكون وفية لما أقسمت به ولابد أن أنفذه»، وعندما يقول القائد «ماكبث» لزوجته التى تحرضه - فى جنون - على أن هناك احتمالا للفشل، فماذا نفعل لو فشلنا، فالملك لن ينام إلا وعلى أبواب حجرته حارسان من حراسه الأشداء، وفشلنا معناه قطع رءوسنا بلا رحمة. هنا تقول الزوجة دعك من الحراس والتفت إلى مهمتك الرئيسية وهى قتل الملك، فسوف أقوم بمداعبة الحارسين وإغرائهما، وسوف أسقيهما من الخمر ما يثقل رأسيهما، ويفقدهما الذاكرة وينسيهما ما هم فيه من مهمة حراسة الملك فى نومه. وعليك أنت بعد ذلك [illegible] غرفة الملك [illegible]

ذبح الملك - وأنا أساعدك وأشاركك وأعينك فى ذلك - أن تتهم الحارسين بأنهما هما اللذان ارتكبا الجريمة وهما مخموران. وبذلك نغسل أيدينا من دماء الملك، ونصل إلى العرش كما نريد.

وهكذا يتخلص القائد «ماكبث» من تردده ويقتل الملك بخناجر حارسيه المخمورين، ويعيد الخناجر الملوثة إلى الحارسين وهما نائمان بسبب الخمرة الثقيلة التى شرباها.

وتمضى المسرحية فى أحداثها المثيرة، فيعلن ماكبث نفسه ملكا، ولكنه يخوض حربا - بعد انكشاف مؤامرته - ويموت قتيلا مع زوجته الشريرة.

ولا شك فى أن المسئولية الأولى فى الجريمة هنا تقع على ماكبث وزوجته، وقد نالا عقابهما على هذه الجريمة الوحشية. ولكن السؤال هنا هو: ألم يكن الملك «دنكان» القتيل مسئولا هو أيضا عما أصابه؟. لا شك فى أن الملك القتيل يتحمل جزءا من المسئولية، وهو جزء غير يسير، ذلك لأنه وثق ثقة نهائية بولاء «ماكبث» وإخلاصه وصداقته، وأسلم نفسه لهذه الثقة دون أى حذر، وأحسن الظن بقائده المنتصر، ولم ينظر بعناية كافية إلى الموضوع كله، ولم يضع فى تقديره أن تقلبات النفوس يمكن أن تكون خطيرة، خاصة إذ سهلنا لها الأمور كما فعل الملك «دنكان»، فقد ذهب بنفسه إلى قصر «ماكبث» وأكل طعامه، ثم نام فى قصره وربما فى سريره، فأصبحت الأمور بالغة السهولة أمام «ماكبث»، فالفريسة قد جاءت بأقدامها إليه وألقت بنفسها بين يديه، وكان «ماكبث» لايزال منتشيا بانتصاره العسكرى، وكان الطموح إلى أن يكون ملكا يلعب برأسه، ولو كان «دنكان» أكثر حذرا، وكان ظنه الحسن بقائده «ماكبث» فيه قدر من الاحتياط لنفسه، لكان قد أفلت من الذبح على يد قائده وهو نائم فى قصره وفوق سريره.

تلك هى عبرة التجربة الإنسانية التى يجب علينا أن نتعلمها، دون أن نعتبر ذلك دعوة إلى الشك فى الناس، أو عدم الثقة فى الأصدقاء، فالعبرة هنا هى أن الاستسلام للثقة المطلقة وحسن الظن غير المحدود، لابد أن ينطويا على مخاطر محتملة، وهذه المخاطر إذا تحققت تكون كبيرة، لأن الأذى الذى يأتى من صديق موثوق به، يكون أذى مؤثرا، فالصديق الموثوق به يعرف كل شىء عن صديقه، فإذا انقلب عليه لسبب من الأسباب كان هذا الانقلاب شديد التأثير والدمار. والحكمة الصحيحة تفرض علينا أن نثق، ونحسن الظن، فالثقة وحسن الظن من أفضل صفات الإنسان، ولكن علينا ألا نهمل عنصر الحذر، وألا نندفع ونبالغ فى حسن الظن، وأن نضع فى تقديرنا أن النفوس قابلة للتغير والتحول. ولذلك فإن علينا أن نحذر - بقدر الإمكان - من أن ننام فى بيوت أصدقائنا، فالثقة الزائدة التى لا تعرف شيئا من هذا الحذر قد تؤدى إلى الهلاك، والمحافظة على الصداقات وإطالة عمرها لا يكون إلا بوضع بعض المسافات المأمونة بيننا وبينها ففى تجارب الحياة [illegible]

كلام فى المرمى



رجال من الزمن الجميل

بقلم: أحمد شوبير

الوحش

أستاذ فن التدريب فى مصر، وأستاذ فن الأخلاق.. هو محاضر دولى له اسمه وسمعته وكيانه المحترم على المستوى الأفريقى والعربى والدولى.. محلل قدير جدا فى إحدى المحطات الفضائية الرياضية، تنتظره كل الجماهير العربية بمختلف ميولها للاستمتاع بتحليلاته وآرائه وتوقعاته للمباريات والنتائج.

نجح فى عالم التدريب ووصل فيه إلى أعلى الدرجات وتولى تدريب المنتخب المصرى عدة مرات وصنع منه نجوما فوق العادة وأسماء كبيرة رنانة.. البعض منهم حفظ له الجميل، والبعض تنكر له وهاجمه بل ووقف ضده وحاربه! والغريب والعجيب أنه لم يكره أحدا منهم على الإطلاق.. بل تعامل بأخلاق الفرسان النادرة فى هذا الزمان.

عبده صالح الوحش أستاذ التدريب فى مصر درب الجميع بدءا من صالح سليم وصولا إلى حسام حسن.. لم يبخل على أحد بالنصيحة.. اعتزل لعب الكرة مبكرا ليتفرغ لمحبوبته الأولى والأخيرة فى عالم التدريب.. قاد الكثير من الدول العربية إلى عالم الكرة الصحيحة فكان صاحب الفضل على فرق السعودية والإمارات وأيضا ليبيا وحتى الآن لايزالون يذكرونه بكل الخير ويقفون إجلالا واحتراما لاسمه وسمعته وتاريخه.

ولى مع الوحش قصة جميلة.. فقد كنت الاحتياطى الثالث بالنادى الأهلى وفوجئت فى أحد الأيام باسمى موجودا مع المنتخب الوطنى أيام تدريب هذا الرجل فأيقنت أن هناك خطأ مطبعيا.. لأنه من غير المعقول أن ينضم الاحتياطى الثالث فى فريق لمنتخب مصر.. ومع ذلك ذهبت إلى معسكر المنتخب الوطنى لأستفسر منه فكان جوابه: نعم إنك معنا فى المنتخب وبإذن الله بعد فترة قليلة ستصبح حارس مصر الأول.

وتحقق ما قال.. وظللت طوال عمرى الكروى والرياضى أحفظ له هذا الجميل وهذه القراءة المستقبلية المبكرة التى لم أتوقعها أنا نفسى.

عبده صالح الوحش انتخب رئيسا للأهلى عشقه الأول بعد وطنه مصر.. ولكن سوء حظه أوقعه مع مجموعة غير متجانسة فانقلبوا عليه وحاربوه حتى أسقطوا هذا المجلس.

الوحش ليس رجل المبادىء فقط.. ولكنه رجل القلب الأبيض والاحترام الشديد والزمن الجميل.. والدليل اختياره لرئاسة الاتحاد المصرى لكرة القدم فى الفترة القادمة لأنه أفضل [illegible]

● اهتمامـــات جديدة للشباب ●

تربية العضلات..

هواية يلجأ إليها بعض الشباب لاكتساب القوة.. لكن المبالغة فيها خطر!

تحقيق:
سامح لاشين

ظاهرة جديدة تنتشر بين بعض الشباب هذه الأيام، وهى تسابقهم في تربية عضلاتهم من خلال ممارستهم لبعض الرياضات مثل رياضة كمال الأجسام.

وبرغم أهمية ممارسة الرياضة فإن البعض يلجا بطريق الخطا إلى تعاطى بعض المنشطات التى تساعدهم على إظهار عضلاتهم مفتولة قوية.. لكنها فى الوقت نفسه تؤدى إلى تدمير خلايا الجسم وتسبب أضرارا بالغة .قد تصل فى كثير من الأحيان إلى الإدمان..

فى البداية يقول «أحمد إبراهيم» - طالب بجامعة حلوان -: بدأت فى ممارسة رياضة كمال الأجسام منذ عدة أعوام وذلك لعشقى لهذه الرياضة والتى تكسب الجسم قوة كبيرة كما أنها تعلم الإنسان الصبر والتحمل وتمنحه ثقة كبيرة في نفسه.. ولا أنكر أن التقليد كان سبباً مهماً وراء ممارستى لهذه الرياضة فقد كنت أرى كثيراً من أصدقائى الذين يمارسونها بعضلاتهم المفتولة وأجسامهم القوية التى تلفت الانتباه مما جعلنى أرغب فى أن أصبح مثلهم. وفى بداية ممارستى للتدريبات الخاصة بتقوية العضلات لم أكن أتبع نظاماً محدداً بل كنت أقوم برفع أثقال متفاوتة فى الوزن مما عرضنى لمتاعب جسمانية كبيرة.. وبرغم أن بعض أصدقائى اقترحوا على تناول بعض أنواع المنشطات التى تعطى الجسم قوة كبيرة على تحمل التدريبات الشاقة فإننى وبعد استشارة الطبيب رفضت ذلك بسبب الأخطار الجسيمة التى تسببها هذه المنشطات بالجسم مثل أمراض الكلى وانهيار الخلايا وضعف الذاكرة.. وغير ذلك.

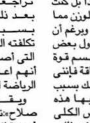
ويقول «نهاد عماد»: كنت أعانى من النحافة الشديدة .ونظراً لقيامى ببعض الأعمال الشاقة لجأت إلى ممارسة التدريبات الخاصة بكمال الأجسام من أجل بناء جسم قوى واكتساب مناعة كبيرة ضد الأمراض المختلفة .ومنذ البداية حذرنى الكثيرون من اللجوء إلى المنشطات وبرغم ذلك قمت بتناول أحد أنواع الأدوية المنتشرة جداً بين الشباب والتى كثيراً ما تباع فى بعض الأماكن الخاصة بتدريبات كمال الأجسام خاصة فى المناطق الشعبية ولكننى بعد انتهاء التدريب شعرت بإرهاق شديد ورغبة فى القيء ثم بآلام فى الظهر.. وبعد ذلك امتنعت تماماً عن هذه المنشطات وركزت اهتمامى بشكل أكبر فى نوعيات الأكل وتناول الأطعمة الغنية بالبروتينات والطاقة خاصة النشويات وكذلك الفواكه الطبيعية .ورياضة كمال الأجسام لها جانب سلبى وهو ضرورة المواظبة على التدريبات مدى الحياة للمحافظة على مرونة وقوة العضلات.. وهى بعكس معظم الرياضات الأخرى.. فبمجرد توقف الشخص لبعض الوقت وانقطاعه عن التدريبات تبدأ العضلات فى الترهل وربما خلال بضعة أيام ينهدم كل ما بناه الشخص فى أعوام .وأعتقد أن هذا هو السبب الرئيسى وراء تناول بعض الشباب لهذه المنشطات فهى تكسبهم بعض القدرة على التحمل فى التدريبات ولكن سرعان ما تنهار خلاياهم بعد التدريبات بفترة وتصيبهم الأمراض.

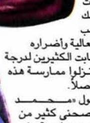


ويقول «سيد شحاته عبد الحميد»: لجأت لممارسة رياضة كمال الأجسام بعد إلحاح من أصدقائى ورغبة منى فى تقليدهم وساعد على انتظامى فى التدريبات وجود تنافس شديد بينى وبين زملائى فى النادى مما جعلنى أفكر فى استخدام أحد أنواع المنشطات وهو عبارة عن قرص صغير يتم تناوله قبل التدريبات بساعة مثلاً.. ولكننى تراجعت بعد ذلك بسبب تكلفته العالية وأضراره التى أصابت الكثيرين لدرجة أنهم اعتزلوا ممارسة هذه الرياضة أصلاً.

ويقول «محمد صلاح»:نصحنى كثير من أصدقائى بممارسة هذه اللعبة من أجل الحفاظ على سلامة الجسم سواء من الأمراض أو من ناحية زيادة المناعة ضد الأمراض .والحمد لله استطعت بناء جسمى وتنمية عضلاتى خلال وقت قصير ولم ألجأ مطلقاً لاستخدام المنشطات.. فلعبة كمال الأجسام تحتاج إلى إرادة وعزيمة للنجاح .والاعتماد على المنشطات يدل على ضعف الشخصية وحب المظهرية والتقليد فقط إلى جانب أن هذه المنشطات مكلفة للغاية ولابد من المداومة على استخدامها نظراً لحاجة الجسم المستمرة للمواد الكيميائية التى تحتويها .كما أن بعض الشباب قد يستمرون فى تناولها بغض النظر عن كونهم يمارسون الرياضة أم لا وبذلك قد يتحول الأمر عندهم إلى ادمان.

ويقول الكابتن «عصمت صادق» بطل العالم فى كمال الأجسام والمدير الفنى لمنتخب مصر للعبة: رياضة كمال الأجسام تعتمد على عنصرين أساسيين وهما: التغذية السليمة والتدريب المقنن .وهذا يتطلب من اللاعب الممارس لهذه الرياضة معرفة كاملة بأصول علم التغذية وطرق التدريب العلمية وكيفية المواءمة بينهما .فمثلاً فى المرحلة الأولى من التدريبات والخاصة ببناء العضلات وتقسيمها لابد من التركيز على النشويات والبروتينات فى التغذية لتحقيق أسرع بناء عضلى ممكن بشكل جيد ومتناسق .وممارسة رياضة كمال الاجسام إذا تمت بشكل صحيح تساعد الجسم على تحقيق أقصى استفادة من الطاقة المختزنة وحتى يتم ذلك لابد أن يتمتع اللاعب بالصبر والإرادة .وللأسف هذا هو مايفتقده بعض الشباب الممارسين للعبة هذه الأيام والذين لايتدربون من واقع حبهم للعبة ولكن فقط للتقليد والتباهى بالعضلات المفتولة البارزة حتى ولو تم ذلك على أساس خاطئ، ولهذا يلجأ كثير منهم إلى المنشطات التى تعطى لهم إحساساً واهماً بالقدرة على تحمل التدريبات العنيفة مما يسرع من عملية بناء العضلات .وبالتالى تكون قوة هذه العضلات ضعيفة أشبه بالهواء داخل بالون كما أنها تعمل على إبطاء عمل وظائف أجهزة الجسم .ولها آثار جانبية لا حدود لها وتؤدى بصاحبها فى النهاية إلى الإدمان .. ويلجأ معظم اللاعبين المبتدئين إلى استخدام هذه المنشطات نتيجة الجهل وعدم كفاءة القائمين على تدريبهم وتوجد كثير من المنشطات الجيدة التى ليس لها آثار جانبية ولكنها فى الأغلب مكلفة كما أنها تحتاج إلى برنامج تدريبى خاص .. وجهة نظرى أن الثقة بالنفس هى أساس النجاح فى لعبة كمال الأجسام ولابد أن


محمد أبو العباس


نهاد عماد


محمد صلاح


شريف عبد المحسن


أحمد حسنى

الأطباء:

لجوء البعض لتناول المنشطات يؤدى إلى تدمير خلايا الجسم والوصول لمرحلة الادمان

زفاف الأبطال!

شاركت مجلة "الشباب" ١٢ عريسا وعروسا من أبطال العالم المعاقين فى ثانى حفل زفاف جماعى تنظمه جمعية الرياضة والتحدى لمتحدى الإعاقة.. وقد حضر الحفل عدد كبير من الوزراء ونجوم الفن والرياضة، تاكيدا لاهتمامهم بمشاركة المعاقين فى هذا الاحتفال.



السعادة على وجوه العرسان والعرائس فى ليلة العمر



مجلة "الشباب" تشارك فى أكبر حفل زفاف جماعى لأبطال العالم فى الرياضة من المعاقين

١٢ عريسا وعروسا يحتفلون بليلة العمر.. ويستمتعون بقضاء سهرة فنية رائعة

وقد بدأ الحفل بزفة العرسان الجدد الذين تجمعوا، وشاركهم بعض العرسان الذين احتفلت بهم الجمعية فى العام الماضى.. ثم وصل العرسان إلى قاعة الأفراح.. ليبدأ الاحتفال الفنى الذى شارك فيه المطربون: مدحت صالح وغادة رجب وحكيم وحلمى عبدالباقى ..

ويقول العريس خالد عبدالعاطى ٢٢ سنة بكالوريوس تجارة: حققت المركز الأول على مستوى الجمهورية فى رفع الأثقال العام الماضى وحصلت على الميدالية الذهبية والتى كانت بمثابة حافز لمواصلة الانتصارات بعد ذلك، أما زوجتى فقد تعرفت عليها فى أثناء وجودها فى رحلة نظمها النشاط الاجتماعى فى النادى، وقد أعجبت بأخلاقها وقدرتها على مواجهة المواقف الصعبة وقدرتها على التغلب على الإعاقة وهى حاصلة على بكالوريوس تجارة، وكل أمنيتى أن يوفقنى الله فى حياتى الزوجية وأن أنضم إلى منتخب مصر لأحقق العديد من البطولات معه.

وتقول منال طاهر على ٢٢ سنة: الحمد لله حصلت على بكالوريوس التجارة وتعرفت بعد ذلك على خالد فى أثناء ترددى على نادى «ياسمين الرياضى» لأداء بعض التمرينات العلاجية - فقد أصبت بشلل الأطفال - فرأيت فيه النبل والشهامة، كما أن ظروفه تشابه ظروفى إلى أن تمت الخطبة منذ ١٠ أشهر.

أما نادر محمود فيقول: مازلت فى الفرقة الثانية بكلية الآداب قسم التاريخ وأنا الآن موظف بوزارة التموين وأستطيع أن أوفق بين دراستى وعملى وأعيش حياتى بصورة طبيعية.. وإعاقتى لم تكن أبدا حجر عثرة فى طريق تقدمى .وقدوتى فى ذلك الدكتور طه حسين عميد الأدب العربى، وقد حصلت على بطولة فى الجرى ثم فكرت بعدها فى الزواج فارتبطت بابنة عمى التى كانت أيضا "كفيفة" البصر مثلى.. والمشكلة التى واجهتنى هى الحصول على شقة وقد تمكنت من التغلب عليها بالزواج فى بيت العائلة مؤقتا.

أما عروسه أميمة عبدالفتاح ٢٠ سنة فتقول: ارتبطنا منذ طفولتنا، فهو ابن خالى كما أن إعاقتنا واحدة.. لكن أخشى أن تصادفنا مشاكل فى المستقبل خاصة أن زواج الأقارب له أحيانا آثار سيئة.

تحقيق:
ليلى محمد مصطفى
تصوير: سيد خضر

وتقول سيدة أنور محجوب ٢٥ سنة: شاركت فى العديد من البطولات فى رفع الأثقال وفزت بعدد من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية وكأس البطولة على مستوى الجمهورية.. وسوف أشارك فى بطولة سيدنى القادمة، وعن أهم المشاكل التى واجهتها فى بداية ارتباطها بخطيبها هشام رزق تقول: فى البداية اعترضت أسرة زوجى على ارتباطه بى بسبب إعاقتى ولكن استطعنا بتوفيق من الله التغلب على هذه المشكلة وتم عقد القران..

ويقول هشام رزق: أنا فى قمة السعادة لارتباطى بإنسانة على خلق ورياضية من الدرجة الأولى.. إنها بحق أعظم وأفضل أم لأولادى!

وتقول العروس أميمة عبدالرحيم ٢٧ سنة - حاصلة على ليسانس الآداب - جامعة عين شمس: تعرفت على زوجى «وليد» أثناء دراستى فى الجامعة وأعجبت بأخلاقه وأدبه الجم كما أن تشابه الإصابة يمكن أن يكون أحد الأسباب التى قربت المسافات بيننا ويستكمل وليد عادل الحديث قائلا: حصلت على ليسانس الآداب قسم التاريخ من نفس الجامعة وتعرفت على عروسى أميمة من خلال مكتبة الجامعة.. وكنت فى أثناء التحدث معها أشعر بسعادة غامرة لما تتمتع به من أدب وأخلاق وجمال فقررت بعد ذلك التقدم لأهلها والارتباط بها.. وكل ما أتمناه أن يضمنا بيت سعيد.

● وقد شارك فى الحفل أيضا بعض الأزواج الذين تزوجوا فى العام الماضى والذين كرمتهم الجمعية لتميزهم وتفوقهم الرياضى.

ويقول حسن عثمان حسن - موظف فى حى وسط القاهرة: حصلت على ميداليتين ذهبيتين وثلاث ميداليات فضية وتعرفت على زوجتى وهى أخت لزميل لى وتم التعارف فى أثناء ترددها على النادى الذى كنت ألعب فيه.. وقد مرت سنة على زواجنا ولم نصادف أية مشاكل.. فالجمعية تقوم بتذليل أى مشكلة تواجهنا وكل ما أتمناه أن تظل البسمة على شفاهنا مدى الحياة.

وتقول جيهان غريب ٢٥ سنة وحاصلة على دبلوم تجارة: إعاقتى فى قدمى اليمنى ورغم ذلك وبتوفيق من الله فقد حصلت على العديد من الميداليات على مستوى الجمهورية.. وأنا بطلة العالم فى رفع الأثقال (٤٠ ك) كما أنى حصلت على ميدالية ذهبية عام ٩٨ فى دبى.. أما على المستوى الأسرى فأنا سعيدة جدا بزوجى وابنى مصطفى وأتمنى أن أحصل على مركز متقدم فى بطولة سيدنى القادمة وأهديه إليه.

مجموعة من الوزراء وكبار رجال الدولة شاركوا الأبطال فرحتهم

يقول أسامة عبدالمنعم: حطمت الرقم الكورى فى ميزان ٥٢ وحققت ٧٥ ك .وكل أملى أن أحصل على المركز الأول فى سيدنى.. كما حصلت أيضا على بطولة العالم فى السويد سنة ١٩٩٤ وقد تعرفت على زوجتى منال فى أثناء أحد التمرينات التى كنت أجريها فى النادى فقد وقع على البار فصرخت منال وعندها خفق قلبى إليها وبدأت عملية التعارف إلى أن تم الزواج وأعتقد أن الإعاقة كانت هى الحافز لاستمرار سعادتنا وقد رزقنا الله بـ«آية» التى ملأت البيت سعادة.

ويعلق اللواء شحاتة خميس المسئول عن تنظيم هذا الحفل التطوعى ورئيس مجلس إدارة جمعية الرياضة والتحدى قائلاً:

لا شك أن هذه الفئة تستحق منا كل اهتمام ورعاية .وعلى المجتمع كل أن يقف بجانبها.. فهؤلاء جزء غال وفعال من هذا المجتمع الذى نعيش فيه، وبأحلامهم وطموحاتهم التى تميزهم عن غيرهم يمكن الاستفادة منهم فى العديد من المجالات.. وقد حرص العديد من الوزراء على مشاركة هؤلاء الأبطال مناسبتهم السعيدة باعتبارهم قوة لا يمكن إغفالها وقد بذلت جمعية الرياضة والتحدى لمتحدى الإعاقة جهدا كبيرا من أجل تنظيم هذه الحفل حتى يخرج بهذه الصورة.. حتى إن عملية اختيار المعاقين قد تمت باهتمام بالغ مع الأخذ فى الاعتبار رحلة الكفاح والتحدى التى مر بها المعاق.. وتعد المشاركة فى مثل هذه المناسبات الإنسانية بمثابة شعاع من الأمل يضىء بداخلنا ومن حق هؤلاء علينا أن نشاركهم أفراحهم وأتراحهم ونبذل جهدا من أجل سعادتهم، ولن نتوانى من أجل تحقيق هذا الهدف فى المستقبل.

مدحت صالح يصافح إحدى العرائس



مدحت صالح وغادة رجب وحكيم وحلمى عبدالباقى شاركوا الأبطال فرحتهم



عشرة على عشرة !

لم تكن عقارب الساعة قد بلغت الثامنة بعد، فى صباح ذلك اليوم، من أيام يناير ١٩٧٣م، عندما توقفت تلك السيارة الأمريكية الصغيرة، فى ساحة الانتظار الخارجية المحدودة، أمام مبنى المخابرات الإسرائيلية فى (تل أبيب)، وغادرها ذلك الرجل الطويل القامة، أصلع الرأس، الذى يرتسم الاضطراب والتوتر على كل ذرة من كيانه، وهو يتطلع إلى بوابة المبنى، وطاقم الحراسة صارم الملامح أمامه، فى عصبية ملحوظة، جعلت رئيس الطاقم يراقبه فى حذر، ويده تتحسس مسدسه المستقر فى غمده، وهو يحاول دراسة الرجل، وتحديد هويته، خاصة عندما تغلب أخيرا على تردده، واتجه بعصبيته الملحوظة نحو المبنى، ليسأل فى خفوت مستفز :

- هل .. هل يمكننى مقابلة أحد المسئولين هنا؟!

اضطر الرجل لتكرير سؤاله مرتين، قبل أن يرتفع صوته إلى الدرجة الكافية، لتستقبلها آذان رجال الحراسة، فرمقه قائدهم بنظرة صارمة، وهو يمد يده إليه، قائلا :

- هويتك من فضلك .

كانت الهوية تشير إلى أن الرجل موظف بسيط فى مركز المعلومات العسكرية الإسرائيلى، يدعى (إبراهام مزراحى)، وأنه يقيم فى حى متواضع من أحياء (تل أبيب)..

وكإجراء طبيعى سأل قائد طاقم الحراسة الرجل عن السبب الذى يرغب من أجله فى مقابلة أحد المسئولين، إلا أن الرجل اضطرب أكثر، وغمره العرق على نحو غير طبيعى، وأصر على ألا ينطق بحرف واحد، إلا أمام أحد المسئولين .

ولأن هذه الأمور تتبع قواعد خاصة ومعتادة، فى معظم أجهزة المخابرات العالمية، فقد قام طاقم الحراسة بتفتيش الرجل جيدا، والتأكد من أنه لايحمل أى أسلحة، أو أجهزة تنصت، ثم اصطحبه أحد رجال الحراسة إلى قاعة صغيرة، فى الطابق الأرضى من مبنى خاص، وطلب منه الانتظار ..

ولقد طال الانتظار لثلاث وعشرين دقيقة كاملة، بدا من الواضح، للذين يراقبون المكان خفية، أن أعصاب الرجل قد التهبت خلالها تماما، فقد غادر مقعده أكثر من سبع مرات، وفرك أصابع كفيه مايقرب من مائة مرة، وتلفت حوله عددا لاحصر له من المرات، قبل أن يدلف ضابط المخابرات الإسرائيلى (شمعون) إلى القاعة، قائلا فى شىء من البرود والصرامة :

- سمعت أنك تطلب مقابلة أحد المسئولين هنا.

أومأ (مزراحى) برأسه إيجابا فى عصبية، وازدرد لعابه على نحو ملحوظ، وهو يجيب بنفس الخفوت المضطرب :

- أأنت أحد المسئولين هنا ؟!

جلس (شمعون) خلف المكتب الوحيد بالقاعة، وكأنما يجيب بالإيجاب، وألقى الملف الصغير الذى يحمله على سطح المكتب، وهو يتطلع إلى عينى (مزراحى) مباشرة، قائلا :

- اسمك (إبراهام داود مزراحى) .. مهاجر مصرى، منذ عام ١٩٦٥م، تعمل فى قسم الحسابات ، بإدارة المعلومات العسكرية .. ليست لك أى أنشطة سياسية أو دينية .. أعزب .. لاتدخن ولا تشرب الخمر، ولكنك تشكو دائما من تجاهلك فى الترقيات، وتدعى أن هذا يعود إلى أنك أحد اليهود الشرقيين (السفرديم) .

ارتبك إبراهام مزراحى، وهو يقول :

- إننى لم أقصد هذا فى الواقع، وإنما ..

قاطعه (شمعون) بإشارة صارمة من يده، وهو يقول :

- ليست هذه قضيتنا الآن .

ثم مال نحوه، مستطردا بود مباغت :

- لماذا طلبت مقابلتى ؟!

اتسعت عينا (مزراحى) ، وكأنما أدهشه هذا التحول المباغت، ثم لم يلبث أن جلس فى حذر، وتلفت حوله بخوف غير مفهوم، وازدرد لعابه على نفس النحو الملحوظ، قبل أن يميل نحو (شمعون)، قائلا بصوت أشبه بالهمس :

- المصريون يحاولون تجنيدى .

اخترق القول كيان (شمعون) كرصاصة مباغتة، فانتفض جسده انتفاضة مفاجئة محدودة، وهو يتراجع فى مقعده، ويحدق فى (مزراحى) بدهشة ..

فمن المؤكد أنه لم يكن يتوقع شيئا كهذا قط .. ولاحتى مايقترب منه ..

لذا ، فقد مرت لحظات من الصمت، وهو يحدق فى (مزراحى)، قبل أن يتنحنح فى قوة، ليطرد عنه دهشته، ويعود للاعتدال فى مقعده، قائلا :

- ما الذى تعنيه بالضبط ؟!

ازدرد (مزراحى) لعابه مرة أخرى، وأجاب فى اضطراب :

- لقد تعرفت على شاب، يعمل فى الجيش الإسرائيلى فى أثناء سهرة قضيتها فى ملهى صغير، وكان شديد الكرم والسخاء معى، حتى إننى ارتبطت معه بعلاقة صداقة قوية، وأدمنت كرمه البالغ، وأسلوبه العذب ، و ... والنقود التى يقرضنى إياها دون حساب .. ثم .. ثم ..

ازدرد لعابه مرة أخرى، قبل أن يقول ، فى شىء من الحدة :

- ثم اختفى فجأة .

التقى حاجبا (شمعون) فى اهتمام، وارتكز بذقنه على قبضته المضمومة ، وهو يستمع إلى (مزراحى) فى انتباه تام، وقد أدرك ، بحكم خبرته، الجزء التالى من القصة حتى قبل أن يواصل الرجل:

- فى البداية ، تصورت أنه فى عمل ما، ثم طال غيابه، فجن جنونى، ورحت أبحث عنه فى استماتة، وعندما تملكنى اليأس من العثور عليه، خاصة أننى أجهل اسمه الكامل أو عنوانه.. فوجئت به يظهر بغتة .

لم يقاطعه (شمعون) بحرف واحد، وإن راح عقله يرتب الأحداث، التى بدت له واضحة للغاية، وهو يواصل استماعه بنفس الانتباه، و (مزراحى) يتابع :

- ثم عرض علىّ فكرة العمل معه، فى منظمة للسلام، تهتم بالحصول على معلومات عسكرية، عن كل دول المواجهة فى المنطقة، كمحاولة للحيلولة دون اندلاع حرب أخرى ..

مط (شمعون) شفتيه، مغمغما :

- أسلوب نمطى للغاية !

لم يبد على (مزراحى) أنه قد فهم مايعنيه ضابط المخابرات الإسرائيلى، الذى أشار إليه فى اهتمام ، قائلا :

- أكمل يارجل .. أكمل .

ازدرد (مزراحى) لعابه للمرة الألف، قبل أن يجيب :

- وعندما طلبت مهلة للتفكير، أخبرنى أننى سأحصل على راتب يسيل له اللعاب، بالإضافة إلى مكافأة عن كل معلومة جيدة .. والواقع أن الرقم الذى ذكره كاد يدير رأسى، لولا أن أدركت أن الجهة الوحيدة التى يهمها الحصول على معلومات عسكرية عن (إسرائيل) فى الوقت الحالى، هى (مصر) .. أليس كذلك ؟! .. هل كنت على حق ياسيدى ؟!.. سيدى .. لقد فعلت الصواب .. أليس كذلك ؟!

أومأ (شمعون) برأسه إيجابا، وقال :

- بالتأكيد .

ثم نهض من خلف مكتبه، وناول (مزراحى) رزمة من الأوراق البيضاء، وهو يقول فى جدية واهتمام:

- كل المطلوب منك الآن أن تدون كل ماقلته الآن فى هذه الأوراق، ثم تحتفظ بكل مادار بيننا سرا، حتى نستدعيك مرة أخرى .. هل تفهم ؟

التقط (مزراحى) الورق والقلم، وهو يقول فى حزم :

- بالتأكيد ياسيدى .. بالتأكيد .

وقبل أن تدق الساعة، معلنة منتصف النهار ، كان هناك اجتماع مغلق، فى إحدى قاعات مبنى المخابرات الإسرائيلية، لدراسة الموقف كله بكل دقة..

كان من الواضح أن القصة حقيقية تماما، خاصة أن موقع (مزراحى) فى الحسابات، يتيح له معرفة الكثير عن المصروفات العسكرية، وأثمان الذخائر، ومرتبات الجنود والضباط ومكافآتهم.. مما قد يعنى الكثير، بالنسبة لجهاز المخابرات المصرى ..

ودامت مناقشة الأمر مايقرب من خمس ساعات، اتخذ الإسرائيليون بعدها قرارا بإطلاق كل عيونهم خلف الأمر، لاستكمال كل المعلومات المطلوبة ..

وكإجراء أول طلب (شمعون) من (مزراحى) أن يعلن الشاب موافقته على العمل لحساب تلك المنظمة الوهمية، حتى يمكن الإيقاع به تماما ..

وخلال أسبوع واحد ، جاءت المعلومات لتؤكد مدى صحة الأمر وخطورته ..

فذلك الشاب (دافيد) شاب عابث مستهتر، ينفق أكثر مما يربح بكثير، ويسافر خارج (إسرائيل) أربع أو خمس مرات فى العام، مما يوحى بأنه يعمل بالفعل لحساب جهة ما ، كما أنه يمتلك جهاز استقبال راديوى فائق التردد، ربما يستخدم لاستقبال الرسائل والمعلومات لاسلكيا من (مصر) أو (سوريا) ..

وفى البداية، وضع الرجال اقتراحين : إما أن يتم إلقاء القبض على (دافيد) مباشرة، بعد الحصول على مايدل على عمله لحساب المصريين، أو أن يتم تجنيد (مزراحى) للعمل كجاسوس مزدوج، بحيث



بقلم : د. نبيل فاروق

يعلم ما الذى يسعى إليه المصريون، ويتظاهر بتسليمهم كل المعلومات الحسابية العسكرية المطلوبة ..

ولقد رجحت كفة الاقتراح الثانى بسرعة، خاصة انه فى عالم المخابرات ، يمكنك أن تعلم الكثير عن خصمك ونياته، بمعرفة ماالذى يسعى هو معرفته عنك ..

وهكذا، صدر القرار بالإجماع ..

سيعمل (مزراحى) كجاسوس مزدوج ، لتحديد هدف المصريين، واستخلاص نياتهم العسكرية بالتبعية ..

وبناء على هذا القرار، بدأت الخطة الإسرائيلية تتخذ مسارها الجاد ..

وبدأ مزراحى) يعمل لحساب المصريين، من خلال (دافيد)، الذى ينقل إليه طلبات وأوامر (القاهرة) ، ويحصل على جميع المعلومات ، ليرسلها إلى (القاهرة) باسرع وسيلة ممكنة ..

كل هذا تحت سمع الإسرائيليين وبصرهم ..

وتوجيهاتهم أيضا ..

وكان الأمر ناجحا للغاية، من وجهة نظر الإسرائيليين ..

فقد تطورت طلبات المصريين وأوامرهم، على نحو يوحى بأنهم قد ضاعفوا من ثقتهم فى (مزراحى)، وفى أهمية مايحصلون عليه من معلومات..

وهذا يعنى بالطبع النجاح..

النجاح التام للجانب الإسرائيلى، الذى صار أكثر ثقة بدوره فى الجاسوس المزدوج، خاصة أن تحرياتهم عنه أكدت أنه إسرائيلى مخلص، ولا غبار عليه البتة ..

وفى أبريل ١٩٧٣م، بدا (مزراحى) شديد التوتر والقلق، وهو يلتقى بالضابط (شمعون) قائلا فى اضطراب :

- المصريون يريدون مقابلتى فى (روما).

تألقت عينا (شمعون)، وهو يهتف :

- عظيم .. عظيم..

صاح (مزراحى):

- ماذا لو أنهم يريدون قتلى هناك، بعد أن كشفوا أمرى؟!

قهقه (شمعون) ضاحكا، وهو يقول:

- قتلك ؟! .. ألق عن رأسك هذه الأفكار السخيفة يارجل .. المصريون يريدونك فى (روما) ، لأنهم يرغبون فى تطوير أدائك ، وتلقينك أموراً جديدة .. باختصار .. إنها دورة تدريبية يا هذا .. دورة تعنى أنك ناجح إلى أقصى حد .

ولقد تأكد (شمعون) من انه ضابط مخابرات محنك، لايشق له غبار، عندما عاد (مزراحى) من (روما) ، ليخبره أنها كانت دورة تدريبية بالفعل، لقنه المصريون خلالها كيفية استخدام الحبر السرى، وإرسال رسائل الشفرة، مع بعض أساليب الدفاع عن النفس، والتعامل مع البيئة ..

واجتمع الإسرائيليون مرة أخرى، لست ساعات كاملة، لمناقشة الموقف الأخير، وإعادة تقويم موقف (مزراحى) وفائدته ..

ولقد انتهى الاجتماع بضرورة الاستمرار فى خطة الجاسوسية المزدوجة، واستغلال عمل (مزراحى) مع المصريين إلى أقصى حد ممكن ..

وقد كان! ..

ومع وضع (دافيد) تحت مراقبة مشددة، استمر (مزراحى) فى العمل معه، وفى تلقى طلبات وتعليمات وأوامر المصريين، وإبلاغها للإسرائيليين، ثم نقل كل مايسلمه إياه الإسرائيليون من معلومات، إلى الجانب المصرى ..

ولقد تم اطلاع رئيس الوزراء الإسرائيلى على تلك العملية، فلم يتمالك نفسه من رغبة مصافحة رئيس المخابرات الإسرائيلى بكل حرارة وحماس ، قائلا :

- ضربة معلم يارجل .. إنكم تستحقون عشرة على عشرة فى تلك العملية، التى سحقتم بها المصريين سحقا .

وانتفخت أوداج الإسرائيليين، وقرروا مواصلة عمليتهم الكبرى، التى اعتبروها أبرع لعبة خداع قاموا بها، فى صراعهم الدائم مع المصريين ..

وطوال الوقت، كان خبراؤهم يقومون بتحليل طلبات المصريين، ومايسعون للحصول عليه من معلومات، لتحديد نياتهم واتجاهاتهم، فى تلك المرحلة الحاسمة ..:

وفى منتصف سبتمبر ١٩٧٣م، قال (مزراحى) للضابط (شمعون) :

- المصريون يريدوننى مرة أخرى .. ولكن فى (باريس)..

ابتسم (شمعون) ابتسامة كبيرة ، ولوح بكفه فى ثقة، قائلا :

- مرحى يارجل .. من الواضح أنك تقوم بدورك جيدا، فها هم أولاء يسعون لتدريبك على مهارات أكثر تطورا ..

غمغم (مزراحى) بلا حماس :

- نعم..أعتقد هذا.

وفى الثالث والعشرين من سبتمبر ١٩٧٣م سافر (إبراهام مزراحى) إلى (باريس) بمعرفة رجال المخابرات الإسرائيلية؛ ليتلقى دورته التدريبية الجديدة، على يد المصريين ..

ولقد سعى الإسرائيليون لمراقبة (مزراحى) وحراسته فى (باريس) ، كما فعلوا فى رحلته السابقة إلى (روما) ، وفى الوقت نفسه واصلوا مراقبتهم المكثفة للشاب (دافيد) الذى بدا هادئا مسترخيا واثقا، على نحو يوحى بانه لم يخطر بباله لحظة واحدة أنه مراقب ..

وسار كل شىء على مايرام ، حتى مساء الخميس الرابع من أكتوبر ١٩٧٣م ..

ففجأة، ودون مقدمات، اختفى (مزراحى) فى قلب (باريس) ..

وفى الوقت نفسه - تقريبا - اختفى (دافيد) فى قلب (تل أبيب) !..

وكانت مفاجأة مفزعة للإسرائيليين، الذين جن جنونهم، وراحوا ينبشون كل شبر من (باريس) و (تل أبيب)، للعثور على الرجلين ..

وفى غمرة انهماكهم، هوى خبر عبور المصريين لقناة السويس ، واقتحامهم لخط (بارليف) على رءوسهم كالصاعقة، خاصة أن آخر تحليل للخبراء، عن كل مايطلب المصريون معرفته، من خلال (مزراحى) ، كان يؤكد أنهم لايفكرون فى شن أية حروب ، فى الوقت الحالى..

وبينما كان الإسرائيليون يضربون أخماسا فى أسداس، فى محاولة لفهم ماحدث ، كان (ا.ص) رجل المخابرات المصرى العبقرى، يستقبل (دافيد) و (مزراحى) فى مكتبه، فى مكان يتبع المخابرات المصرية ، فى قلب (القاهرة)، وهو يبتسم ابتسامة كبيرة ، قائلا :

- مرحبا بالبطلين .. حمداً لله على عودتك للوطن يا (إبراهيم) ، وأنت يا (وحيد) ..

صافحه (إبراهيم)، وهو يتنهد فى ارتياح، قائلا:

- أخيرا .. كم يسعدنى سماع اسمى الحقيقى، بعد السنوات الطوال، التى عشتها فى (تل أبيب)، باسم (إبراهام مزراحى) .

وضحك (وحيد) وهو يقول :

- الواقع أنها كانت خطة جريئة للغاية ياسيدى .. لقد كنت أخشى طوال الوقت أن ينقض الإسرائيليون علىّ فى أية لحظة، بتهمة التجسس .

ابتسم (ا.ص) وهز رأسه، قائلا :

- لو أنك وضعت نفسك فى موضعهم، وفكرت باسلوبهم، ودرست الأمور من وجهة نظرهم، لوجدت أنه من المستحيل أن يلقوا القبض عليك مباشرة، لتضيع منهم فرصة معرفة نياتنا، عن طريق جاسوس مزدوج .

ثم تحولت ابتسامته إلى ضحكة قصيرة، قبل أن يتابع :

- ولأن الفكرة جديدة للغاية، ولأننا كنا واثقين من قوة الغطاء، الذى صنعناه لزرع (إبراهيم) فى المجتمع الإسرائيلى، فقد تعاملوا بالفعل مع جاسوس مزدوج، ولكنه يعمل لحسابنا، ولحساب الوطن الذى ينتمى إليه بالفعل.. وبوساطته، أمكننا أن نقوم بدور مهم فى خطة الخداع الكبرى، التى أوهمت الإسرائيليين بأننا لانفكر قط فى شن أية حروب ، فى الوقت الحالى.

هتف وحيد :

- خطة عبقرية بالفعل ياسيدى !

ولوح (إبراهيم) بيده، قائلاً :

- الواقع أن المخابرات المصرية تستحق عنها درجة مرتفعة ..

هتف (وحيد) فى حماس :

- بل الدرجة النهائية .. عشرة على عشرة يارجل! .

والتمعت عيون ثلاثتهم فى آن واحد، ووجوههم تحمل ابتسامة خاصة جدا ..

ابتسامة نصر.



●● فنان شباب فى لحظة صدق ●●

وائل نور: أخطائى كثيرة.. لكنى أحاول التعلم منها



هو احد أكثر ابناء جيله من الممثلين الشبان نشاطا.. فقد قدم ٣٣ فيلما فى ٦ سنوات فقط.. وخلال مشواره الفنى قدم ٣٥٠ شخصية مختلفة، وإذا كانت بداياته الفنية قد تميزت بتجسيد شخصية «الولد الشقى» فإن نصيحة قدمها له الفنان الكبير كمال الشناوى جعلته يعيد ترتيب أفكاره.. إنه الفنان الشاب وائل نور الذى تحدث لـ «الشباب» فى لحظة صدق.. وقال:

اسمى وائل محمد صلاح الدين.

اسم الشهرة: وائل نور.

وأخذت اسم نور لحبى الشديد للفنان القدير شفيق نور الدين لأننى أعشق تلقائيته فى التمثيل.

من مواليد محافظة القاهرة.

وتاريخ الميلاد ٥/٢٣ برج الجوزاء.

متزوج من الممثلة أميرة العيدى.

ولدى سارة ٨ سنوات ويوسف ٤ سنوات.

وقد بدأ مشوارى الفنى كمحترف عندما كنت طالبا فى المعهد العالى للفنون المسرحية وشاهدنى المخرج الراحل أحمد فؤاد وقدمت معه سلسلة من أفلام الشباب فى ذلك الوقت أنا ومجموعة كبيرة جدا من شباب المعهد. وكان يطلق علينا النجوم الجدد وكان أول فيلم سينمائى لى هو «الاحتياط واجب» مع أحمد زكى ومديحة حمدى، وكان المخرج أحمد فؤاد صاحب الفضل على وعلى الكثيرين من شباب جيلى وتوالت الأفلام بعد ذلك.

ضحيت بالشهادة العالية فى سبيل الشهرة.. والآن أشعر بالندم!

أنا أسعد شباب جيلى!

● فى بدايتك قمت بدور الولد الشقى الفاشل المشهور بخفة الظل الم تشعر بالخوف للحظة بان يلتصق بك هذا الدور؟

- أعتقد أننى قدمت الدور بنجاح وكان ذلك بمثابة التحدى لى ،ففى بدايتى اتهمنى الكثيرون بأننى أقدم دعوة للفساد بقيامى بدور الشاب المستهتر لكن هذا غير صحيح، لأن هذا المستهتر كان يلقى فى النهاية جزاءه.

ولكن لا أنكر أيضا نصيحة غالية وجهها إلى الفنان القدير كمال الشناوى عندما تقابلنا فى إحدى المرات وأثنى على عملى وحذرنى من التصاق هذا الدور بى فأعدت التفكير وبدأت أدقق بشدة فى الاختيار وأقبل أدواراً جديدة ومتنوعة مثل شخصية الشاب الملتزم فى فيلم الحب فى طابا وقد لقى الدور نجاحاً كبيراً وكشف عن وجه آخر لى.

● هل أنت راض عن نفسك كفنان ومسئول عن تقديم رسالة هادفة للجمهور؟

- أشعر بأننى أسعد شباب جيلى فقد أتيحت لى الفرصة لتقديم ٣٥٠ [illegible]

والصحفى والطبيب والمهندس وابن البلد مما جعل أمامى الفرصة أكبر للتعبير عن كل فئات المجتمع.

● ما هى أهم محطات حياتك التى قفزت بك إلى عالم الشهرة والنجومية؟

- من أهم محطات حياتى الفنية التى أعتبرها قفزة قوية جدا بكل المقاييس مسلسل «البخيل وأنا» مع الراحل فريد شوقى، فقد حقق لى هذا المسلسل جماهيرية عريضة.

والمحطة الثانية هى اشتراكى فى فوازير رمضان فقد شعرت بالقلق فى البداية ،ولكن حسمت هذا القلق وخضت التجربة فاكتشفت أننى فنان استعراضى.

والمحطة الأهم كانت تجسيدى لدور الملك فاروق فى مسلسل رد قلبى والذى جعلنى أفكر فى تقديم عمل تاريخى عن هذه الفترة وأقوم بدور الملك فاروق وأنا فى انتظار السيناريو الجيد.

● هل قدمت تضحيات للوصول

حوار: مروة الحداد

تصوير: معتز عبدالحق

إلى ما أنت فيه الآن؟

- من أكثر التضحيات التى قدمتها وأندم عليها عدم حصولى على شهادة المعهد العالى للفنون المسرحية بسبب البحث عن الشهرة. فكان المعهد يشترط الحضور يوميا وقد كنت مطلوباً فى هذه الفترة بشدة لدرجة أننى قمت بتمثيل ٣٣ فيلما فى ٦ سنوات.

والتضحية الثانية هى «حريتى» ولكنى أعتبر هذه التضحية مفيدة لأننى بدأت أشعر بأن ما أقدمه رسالة، ولكن فى بداية حياتى كل ما كنت أسعى إليه هو الشهرة فقط فاكتشفت أنها ليست حلماً ولكن هناك حلماً اكبر وهو تبنى قضية خاصة يعانى منها المجتمع فأصبحت الشهرة مسئولية.

● من هو وائل نور الإنسان؟

- أخطائى كثيرة جداً.. لكنى أتعلم منها، متوتر بصفة مستمرة فى عملى، لا أحب الاستهتار، أشعر بقلق يجعلنى دائماً فى رعب خوفا من الفشل، أحب البيت جداً وأعتبر أن الدافع الأساسى لعملى هو دورى كأب مستقر مع أسرته.

شفيق نور الدين مثلى الأعلى.. وفريد شوقى صاحب الفضل فى انطلاقى.. وكمال الشناوى جعلنى أعيد التفكير!

● هل انت إنسان «طماع»؟

- طماع جداً فلا يجوز أن أكون غير ذلك، وإلا فلن أكون انسانا، ولكن طمعى غير مضر بالآخرين فأنا طماع فى عملى لأن طموحاتى ليس لها حدود.

● هل انت قوى الشخصية؟

- انا شخص ضعيف جداً وأكثر لحظات ضعفى مع أولادى وضعيف مع الظروف والمواقف الصعبة والمؤلمة إلى درجة البكاء.

● بعيداً عن الفن. هل تواجه مشاكلك الأسرية بالصوت العالى؟

- فى بداية الأمر كنت أعتقد أن الصوت العالى هو الطريقة المثلى للسيطرة على البيت، ولكن هذا ليس صحيحا فقد اكتشفت فى النهاية أن كل شىء يحل بالهدوء والتفاهم لكى تسير سفينة الحياة فى أمان.

● ما هو القرار الذى اتخذته وتندم عليه الآن؟

- اشتراكى فى أفلام المقاولات بسبب صغر سنى وعدم المعرفة والبحث عن الشهرة.

● الشائعات فى حياتك هل سببت لك مضايقات؟

- منذ بدايتى والشائعات تطاردنى وأنا ارى أن وجود الشائعة يدل على وجودى.

● الم تفكر فى بطولة فيلم بمفردك؟

- عرض علىَّ ذلك كثيراً، ولكن لأسباب عديدة لم أوافق بسبب القصة أو المنتج أو سوء النية ولأننى اريد أن أقدم شيئا جديدا لم يطرح وله قيمة ولن أتنازل عن هذا أبداً.

● ممثل تدين له بالفضل ولو لم يكن موجوداً لما أصبحت نجماً؟

- فريد شوقى رحمه الله فهو الأب الروحى لى وصاحب الفضل فى شهرتى.

● دور اخطأت فى اختياره؟

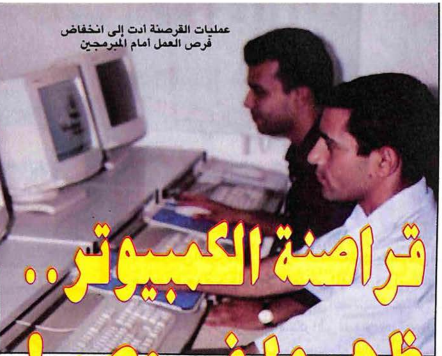
- أدوار كثيرة أخطأت فى اختيارها ولا اتذكرها فقد سقطت من سجل حياتى وأعتذر عنها لجمهورى.

● دور اجدت تمثيله وترى انه أفضل أدوارك؟

- الملك فاروق وبسببه تطاردنى الأدوار الدينية والتاريخية و«لطفى» فى مسلسل البخيل وأنا.

● ما هى آخر أعمالك؟

- مسلسل يتم تصويره حاليا وهو «وجه القمر» أمام الفنانة القديرة فاتن حمامة والممثل الكبير أحمد رمزى ،ومن [illegible]



عمليات القرصنة أدت إلى انخفاض فرص العمل أمام المبرمجين



ناصر علي



غاده خليفة

قراصنة الكمبيوتر.. ظهروا فى مصر!

البعض يقومون بسرقة برامج الكمبيوتر وتزويرها وطرحها فى السوق بأسعار زهيدة

استخدام البرامج المزورة خطر يهدد الأجهزة بالإصابة بالفيروسات المدمرة

تحقيق :
ليلى محمد مصطفى
تصوير: سيد خضر

«القرصنة» ظاهرة كانت مقصورة على المغامرين والإرهابيين الذين يقومون بخطف السفن والطائرات، لكنها امتدت - مع التقدم التكنولوجي - لتشمل سرقة برامج الكمبيوتر وتزويرها وطرحها فى الأسواق بأسعار زهيدة مما يعرض أصحاب البرامج الأصلية للخسارة المادية والأدبية، ويعرض أجهزة الكمبيوتر - فى الوقت نفسه - للإصابة بالفيروسات..

فى البداية يقول «سامح صبرى» - مهندس كمبيوتر : اتفقت منذ ٤ أعوام مع بعض أصدقائى على تكوين شركة صغيرة لتصميم برامج الكمبيوتر وبالفعل أجرينا عدة دراسات حول السوق المحلية ونوعية البرامج التى يحتاجها العاملون فى مجال صناعة الحاسبات وخلال هذه الفترة تحملنا الكثير من الصعاب والعقبات حتى استطعنا فى النهاية إبداع العديد من البرامج المبتكرة وتم عرضها للبيع ولكن الإقبال عليها كان ضعيفا وبدراسة أسباب ذلك اتضح للأسف أن هناك جماعات من قراصنة الكمبيوتر قاموا بسرقة هذه البرامج وتزويرها ونسبها إلى شركات أخرى، وذلك عن طريق فك الشفرة السرية الخاصة بهذه البرامج وهناك أساليب كثيرة لذلك، والمشكلة أن هؤلاء القراصنة قاموا بطرح هذه البرامج فى السوق بأسعار زهيدة للغاية وهو ما أضاع كل مجهودنا وحقوقنا المادية والمعنوية وجعلنا نترك العمل فى هذا المجال نهائيا بعد الخسائر التى تعرضنا لها.

ويقول المهندس «مصطفى نصر» - ٣٠ عاما - : فى أثناء دراستى بالجامعة قمت بتصميم بعض البرامج البسيطة والخاصة بتسجيل أسماء وعناوين أصدقائى. وبعد تخرجى قرأت كثيرا فى المراجع العلمية الخاصة بالبرمجيات والكمبيوتر واستطعت تصميم برنامج جيد يحمل اسمى ويستفيد منه عدد كبير من مستخدمى الكمبيوتر ولكن بعد فترة اكتشفت أنه بعد المجهود الكبير الذى بذلته من أجل إخراج هذا البرنامج فى أفضل صورة لم يتعد المكسب الذى حصلت عليه ١٠٪ فقط من حجم مبيعات البرنامج بسبب انتشار مئات النسخ المزورة منه والتى قام قراصنة الكمبيوتر بطرحها فى الأسواق بأسعار زهيدة وهو ما جعلنى أترك مجال البرمجة وأتجه إلى دراسة نظم الحاسب الآلى حتى أستطيع تحقيق ذاتى بدون أن يتعرض مجهودى الإبداعى للسرقة.

ويقول «شهاب فوزى» ٢٦ عاما - : برغم أننى تخرجت فى كلية التجارة، فإننى كنت أحلم بأن أصبح مبرمج كمبيوتر لأنها مهنة تحتاج إلى مهارات عديدة كالذكاء والخيال وبها نسبة كبيرة من الإبداع فضلا عن المهارة العالية فى التعامل مع الكمبيوتر، ولكن حلمى هذا انتهى تماما مع أول تجربة لى.

فقد قمت بتصميم برنامج الكترونى عن كيفية صناعة الملابس الجاهزة وقد استغرق الإعداد لهذا البرنامج ثلاث سنوات من التجارب المتواصلة. ثم قمت بطرح البرنامج فى السوق بدون القيام بإثبات حقوق الملكية وبعد فترة اكتشفت أن البرنامج تمت سرقته ونسخه على مئات الأقراص الالكترونية المزورة بل وطرح فى الأسواق بأسعار أقل من ربع ثمنه الأصلى وبالطبع تم نسب تصميم البرنامج إلى شركات أخرى، وبالبحث تبين لى أن معظم أسماء هذه الشركات وهمية أى أن هناك مجموعة من النصابين المحترفين فى سرقة وتزوير برامج الكمبيوتر يقفون وراء عمليات القرصنة هذه مما يهدد سوق البرمجيات فى مصر بقوة.

ويقول «أحمد عامر» - صاحب شركة [illegible]
الكمبيوتر اتجهت مؤخرا إلى الاستعاضة عن المبرمجين باستخدام برامج منسوخة وطرحها فى الأسواق وذلك للتكلفة العالية للمبرمجين والخطوات الكثيرة والمعقدة التى تمر بها عملية إبداع برامج الكمبيوتر والتى لا تتوقف فقط عند قيمتها المادية بل تتعداها إلى الإبداع الذهنى وسرعة البديهة والابتكار. فعملية تنفيذ البرنامج تمر بمراحل متعددة منها تقسيم البرنامج إلى أجزاء، ثم تنفيذ كل جزء على حده ثم التفكير فى كيفية تكامل الأجزاء حتى تؤدى وظيفة محددة. ونظرا لكل ذلك يجد أصحاب الشركات أنفسهم مضطرين إلى استخدام البرامج المنسوخة الجاهزة وهو ما يؤدى بالطبع إلى انصراف كثير من المبرمجين إلى تخصصات أخرى.



أحمد عامر

وتتفق «غادة خليفة» - عضو اتحاد منتجى البرامج التجارية العالمى - مع الرأى السابق وتقول: قرصنة الكمبيوتر لها العديد من الآثار السلبية على سوق الكمبيوتر فى مصر خاصة أن نسبة البرامج المزورة والمسروقة فى السوق حاليا تزيد على ٧٥٪ من البرامج المستخدمة ولا تتعدى نسبة البرامج الأصلية نسبة ٢٥٪ فقط وهو ما يهدد بكارثة حقيقية لكل المبدعين فى مجال البرمجة خاصة فى ضوء عدم وضوح فكرة حقوق المؤلف فى مجال البرمجيات وسهولة فك الشفرات الخاصة بالبرامج وهو ما أدى لقلة عدد المبرمجين وارتفاع تكلفة إنتاج البرامج وزيادة الإقبال على استيراد برامج الكمبيوتر برغم أنها تكون بلغة أخرى غير العربية وهو ما يهدد بكارثة حقيقية لابد من تحجيمها.

أما «ناصر على» - نائب رئيس اتحاد منتجى البرامج فى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - فيؤكد ضرورة حماية الملكية الفكرية وبرامج الحاسب الآلى ويقول:

لابد من فرض عقوبات رادعة على جرائم نسخ وتزوير البرمجيات لأنه عادة ما تكون العقوبة عبارة عن غرامة مالية زهيدة جدا إذا ما قورنت بحجم المكاسب التى يحصدها قراصنة الكمبيوتر من وراء تجارتهم فى البرامج المزورة. ولذلك لابد أن تتم محاسبة هؤلاء القراصنة على أساس أنهم لصوص ولابد من إغلاق المنشآت التى يمارسون من خلالها تجارتهم المشبوهة فى هذه المسروقات التكنولوجية لأن كل الاتفاقات والتشريعات الدولية تؤكد عدم الإخلال بحقوق المؤلف وضرورة وجود قوانين حاسمة خاصة بحماية الملكية الفكرية.

وعن دور الرقابة على المصنفات لحماية الملكية الفكرية فى مجال البرمجيات يقول «هانى أحمد عبده» مدير إدارة الرقابة على المصنفات بالإسكندرية: صدر أخيرا عدد كبير من الأحكام ضد شركات القرصنة الالكترونية تراوحت بين الغرامة ومصادرة النسخ المقلدة ووصلت إلى حد الحبس: لمدة ٦ أشهر. ومن الضرورى أن يتم توفير الحماية الفكرية بالقانون بشكل مستمر بما يتماشى مع الغزارة المتزايدة فى إنتاج البرمجيات فمثلا القانون المصرى لحق المؤلف رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ تم تعديله بالقانون رقم ٣٨ لسنة ١٩٩٢ والقانون رقم ٢٩ لسنة ١٩٩٤ ليشمل مصنفات الحاسب الآلى ضمن المصنفات التى تتمتع بالحماية القانونية ومدة الحماية تمتد طوال حياة المؤلف وحتى ٥٠ عاما بعد وفاته كما يحذر القانون من أى نسخ كلى أو جزئى للبرامج أو الاقتباس منها إلا بعد الحصول على ترخيص كتابى مسبق من المؤلف ومعاقبة من يخالف ذلك، ولكن المشكلة الحقيقية تكمن فى أن معظم المبرمجين لا يسجلون براءات اختراعاتهم البرمجية فى الشهر العقارى أو فى إدارة المصنفات الالكترونية وهو ما يسبب ضياع حقوقهم فتصبح برامجهم هذه مشاعا للجميع وكأنها بلا صاحب.

ويعلق المستشار «فاروق سيف النصر» وزير العدل على ظاهرة القرصنة على برامج الكمبيوتر بقوله:

يمتد تأثير هذه الظاهرة إلى كل قطاعات المجتمع فشركات القرصنة تقوم بتزوير ملايين النسخ غير الأصلية من برامج الكمبيوتر وهو ما يعنى ضياع ملايين الجنيهات فى المقابل على الدولة وعلى أصحاب هذه البرامج الأصليين. ولذلك تم استصدار قانون جديد بالنسبة لبرامج الكمبيوتر أعطى رئيس المحكمة الحق فى اتخاذ إجراءات تحفظية منها توقيع الحجز على الإيراد الناتج من استخدام هذه البرامج المنسوخة وتشديد العقوبات والغرامات المالية على هؤلاء القراصنة، والأهم من ذلك كله ضرورة التركيز على برامج التوعية ونشرها بين الجمهور لتفادى انتشار هذه النسخ المقلدة.

وعن دور الإعلام فى مواجهة انتشار القرصنة الالكترونية يقول الدكتور «محمود خليل» الأستاذ بكلية الإعلام بجامعة القاهرة: البرامج المنسوخة تعرض المستهلك لسلبيات عديدة أهمها مخاطر ظهور فيروسات الكمبيوتر والتى من السهل نقلها عبر هذه النسخ إلى جانب الوقوع تحت طائلة القانون وبالتالى تخفيض نسبة القرصنة وزيادة الوعى عند الجمهور فانخفاض نسبة القرصنة سيؤدى فى النهاية إلى دعم صناعة تكنولوجيا المعلومات الوطنية وإيجاد فرص عمل عديدة وإعطاء الفرصة للمبدعين فى كل مجال خاصة بالنسبة لبرامج الكمبيوتر.



●● قطعة من القلب ●●

آه.. يابلد الدروس الخصوصية

محمود عوض

غمرتنى الحيرة فى كل مرة أمسكت فيها بالقلم لكى أكتب فى موضوع محدد يشغلنى منذ مدة. موضوع نظامنا التعليمى المعاصر من أساسه. فى الموضوع أطراف عديدة.. من الأسرة إلى المدرسة إلى الجامعة إلى الطالب نفسه.. فى الموضوع أيضا مجتمع واسع وقيم محددة يريد أن يزرعها مبكرا فى نفوس وعقول أبنائه. فى الموضوع كذلك مصالح اقتصادية وسياسية عاتية، حتى لو بدأنا بمجرد ظاهرة الدروس الخصوصية التى أصبحت متفشية كالوباء.. بحيث انقلبت الآية وأصبحت الدروس الخصوصية هى الأصل والمدرسة هى الفرع.

الآن لم تعد مصر هى بلد الأهرام والسد العالى. أصبحت بلد الدروس الخصوصية. لقد سافرت إلى عشرات الدول الأجنبية شرقا وغربا وشمالا وتأملت مجتمعات متقدمة من أمريكا إلى اليابان.. ومجتمعات نامية من نيبال إلى موريتانيا.. فلم أجد فى أى بلد مثل هذا الكابوس فى كل منزل. كابوس الدروس الخصوصية.

وفى جميع مراحلى التعليمية، من المدرسة إلى الجامعة، اعتبرت نفسى محظوظا لأن التعليم الذى تلقيته كان عاديا فى جوهره، والتعليم العادى الذى أقصده هو ذلك الذى تتكافأ فيه فرص الجميع ويتشرب الناس منه أهم قيمة على الإطلاق.. قيمة الاعتماد على الذات.



طه حسين

فى مدينتنا الصغيرة كانت هناك مدارس حكومية عديدة.. ومدرسة خاصة واحدة اسمها «مدرسة العدوى» وبعكس ما أصبح رائجا حاليا فإن صورة المدرسة الخاصة فى أذهاننا كانت سلبية تماما.. حيث الأصل هو الالتحاق بمدرسة حكومية لأن التعليم فيها جاد ومنضبط ومجانى وبوابة المدرسة يتم إغلاقها فى الموعد المحدد كل صباح ولو حدث أن تأخر أحدنا دقيقة واحدة، ومهما يكن وضعه الاجتماعى أو عذره الشخصى، فإن النظام هو النظام.

فى المقابل كانت المدرسة الخاصة الوحيدة غير ذلك. بالطبع هى بمصروفات. لكن الأهم هو أن الذين يلتحقون بها هم التلاميذ الذين تخلصت منهم المدارس الحكومية بسبب سوء السير والسلوك أو عدم الانضباط أو لتعدد مرات الرسوب أو مجرد الرغبة فى الحصول على شهادة بأى تكاليف وبأقل مجهود.

من المدرسة الإعدادية الحكومية، تعلمت حب القراءة بل إن ناظر المدرسة نفسه كان يؤلف كل سنة مسرحية من فصل أو فصلين.. ثم يختار بنفسه التلاميذ الذين ... عليهم أدوار المسرحية، وبعد التدريبات - أو شىء كالتدريبات - تتم دعوة المدرسة كلها للاحتشاد فى الفناء الخلفى حتى نؤدى المسرحية أمامهم وسط االتصفيق الحاد. لكن الأهم من ذلك هو المسابقة السنوية فى القراءة والتى تكون جوائز التفوق فيها مجموعات من الكتب المتنوعة يجىء مندوب المنطقة التعليمية لتسليمها للفائزين مع التقاط الصور التذكارية التى احتفظ بها حتى الآن.

لا أقول: إننا كنا جميعا - أبناء الفصل الواحد - نحب القراءة بدرجة متساوية. فبعضنا كان يهوى الرياضة أو مشاهدة أفلام السينما أو الرحلات فى الإجازات.. إلخ. لكننى أقول فقط: إن النظام التعليمى كان حريصا على أن يكون لكل منا هوايته الخاصة التى يحبها ويتفوق فيها إلى جانب الدراسة.

وفى حالتى الخاصة كان طبيعيا أن تشدنى فى البداية مجلات الأطفال ثم قصص أرسين لوبين البوليسية المسلية، ومع الوقت بدأت أرتقى إلى الروايات ثم الكتب الأكثر جدية. وفى تسعين بالمائة من الحالات كنت أستفيد فى ذلك من المكتبة العامة فى المنصورة.. وهى مكتبة كانت تقع فى حينها على النيل مباشرة فى موقع شديد الجمال والجاذبية والهدوء. وبعد فترة بدأ أمين المكتبة نفسه يشجعنا على استعارة الكتب خارجيا بشرط المحافظة عليها واعادتها فى الموعد المحدد. ولأننى اعتدت الذهاب الى المكتبة مع زميل صديق فى نفس فصلى الدراسى، اسمه سمير جرجس، فقد أصبح أمين المكتبة يرعى قراءاتنا كما لو كان أبا إضافيا لنا.

مع الأحداث الجارية بدأت أتعلق بقراءة الصحف - جرائد ومجلات. ولأنها لم تكن متوافرة فى المكتبة العامة، ولأن المصروف الشخصى لم يكن قادرا على الوفاء ... اثنين من باعة الصحف على الاستعارة منهما.. ولمصلحة الطرفين، فالمجلة الأسبوعية التى تصدر فى القاهرة يوم السبت مثلا يشحنونها إلى الأقاليم مساء الجمعة. وتظل فى حوزة البائع ثلاثة أيام على الأقل، وبحسبة بسيطة كنت أستعير المجلة من البائع مساء الجمعة كى أعيدها اليه بعد يوم أو يومين على الأكثر فيسجلها هوضمن مرتجعاته. هكذا أكون بامتداد الشهر قد قرأت كل الصحف المتاحة مقابل ملاليم.. ويكون البائع نفسه قد استفاد هو الآخر حتى ولو بالملاليم.

لابد أن «القراء الصغار» من أمثالى كانوا ظاهرة عامة ارقت دور الصحف فابتكرت لها الحلول. مثلا.. أصبحت المجلة تصدر مقصوصة من جانبين فقط بحيث لابد لمن يقرأها أن يقوم هو باستخدام السكين أو المقص لفتح الطرف الأعلى غير المقصوص.

والفكرة هنا هى عدم قبول أية مرتجعات من البائعين يكون قد جرى قصها من أعلى. لكن اللعبة لها أيضا لعبتها المضادة. فالقراء الصغار أمثالى دربوا أنفسهم عمليا على قراءة المجلة بغير الاضطرار إلى قص طرفها الأعلى.. وإن يكن بقدر من الصعوبة.

من القراءة بدأت أعيد اكتشاف كُتاب كبار مثل طه حسين.. أو اكتشاف كُتاب جادين بحجم أحمد بهاء الدين.. أو ساخرين بحجم محمد عفيفى.. أو رسامى كاريكاتير موهوبين بحجم صلاح جاهين وبهجت وحجازى.. بغير أن أدرك فى حينها أن معظم هؤلاء سترتبطنى بهم فيما بعد علاقات شخصية وثيقة.

ولأن القراءة هى أصلا هواية أساسها حب الاطلاع والمعرفة.. فقد اعتدت منذ صغرى على التعامل مع كتبى، وحتى كراريسى المدرسية بعشق يجعلنى أشترى ورق تجليد خاص أزرق اللون للمحافظة عليها. الورق كنا نشتريه من المكتبات أفرخا كاملة.. ثم يقوم ... لمقاس كل كراس وكتاب.. حتى لاتبلى الأغلفة سريعا من كثرة الاستخدام. ومن الملفت هنا أننى مازلت أحتفظ حتى الآن بالكثير من كتبى الدراسية من الإعدادى إلى الثانوى إلى الجامعة، وفى كل كتاب توجد علامات بالقلم الرصاص والمسطرة فى الصفحات التى أحب أن أركز معانيها تلخيصا للمضمون.



أحمد بهاء الدين

بامتداد سنواتى الدراسية، وبكل مراحلها، لم يحدث فى أى وقت أن احتجت إلى مدرس خصوصى، لا أقول ذلك إيحاء بأننى كنت خارقا.. ولكن تأكيدا على أننى كنت «الشخص العادى». ففى أيامنا كانت الدروس الخصوصية عورة تسىء إلى من يتلقاها.. وتسىء أكثر إلى من يعطيها. فالمدرسون معنا فى المدرسة والكتب فى أيدينا.. والدراسة جادة.. وبعد ذلك فليتنافس المتنافسون.

بين وقت وآخر كانت تحدث مطبات. فى السنة الثانية الإعدادية مثلا جاءت الشهادة من المدرسة مسجلة الخبر الجلل. خبر أن ترتيبى الدراسى بين تلاميذ الفصل قد تراجع بالمرة.

والأهم من ذلك أن عندى فى الشهادة ثلاث «كعكات» و«الكعكة» هنا هى دائرة بالقلم الأحمر تسجلها المدرسة على الدرجة التى حصلت عليها فى إحدى المواد.. تنبيها لولى الأمر بأن التلميذ المقصود هنا مهدد بالرسوب فى هذه المادة. الآن عندى بدل «الكعكة».. ثلاث.

حينما يلعب الأطفال معا فى تلك السن ويرغب أحدهم فى الخشونة.. فإنه يعاير زميله بما يراه نقصا فيه. وذات يوم رآنى أبى مكتئبا ومنزويا فسأل أمى عن السبب، وببساطة ردت هى عليه: لعب عيال.. أصحابه عايروه بالثلاث «كعكات» فى الشهادة فخاصمهم وانسحب من الشارع وأصبح على هذه الحال.

يذكر. لكنه فى أول فرصة أغلق باب الحجرة جالسا يتحدث معى بلهجة يختلط فيها الحزم مع المودة.. قال لى: اسمع جيدا ما ساقوله لك الآن لأننى لن أكرره مرة أخرى.. حينما ترتكب خطأ يجب أن تتعلم شجاعة أن تحاسب نفسك عليه بدل أن تلوم الآخرين.. أنت كنت مجتهدا فى الدراسة لكنك فى المرة الأخيرة تخلفت. أنا لايهمنى فى شهادتك كعكة واحدة أو ثلاث أو حتى عشر. يهمنى أن تتعلم أنت الدرس، والدرس هنا هو أنك لم تستذكر كتبك بما فيه الكفاية فتخلفت عن زملائك.. وهم ليسوا أفضل منك إلا بمجهودهم.

فإذا كنت حزينا حقا لهذا السبب عليك أن تثبت ذلك عمليا بأن تعود إلى التفوق فى المرة المقبلة، مخاصمتك لزملائك ليست الحل.. انسحابك من الشارع ليس الحل. إنما الحل هو أن تعطينى الآن وعدا من رجل بأنك ستكون متفوقا فى شهادتك المقبلة.. أنا لن أحدد لك كيف تذاكر أو متى تلعب.. أنا ساعتمد فقط على كلمتك لى الآن.. كلمة رجل لرجل.. مفهوم؟ الشىء الملفت هنا تماما، بعد كل مامضى من سنوات العمر، هو استخدام أبى لتعبير «كلمة رجل لرجل» ..لقد ولد هذا التعبير فى داخلى إحساسا غريبا وممتعا بالمسئولية. فى حينها لم يكن الأهل يساعدوننا فى المذاكرة.. لم تكن هناك أيضا بالمرة بدعة الاستعانة بمدرسين خصوصيين.. لكن قيمة الاعتماد على النفس كانت هى الأكثر أهمية، وحينما يكتسب المرء تلك القيمة فى سن مبكرة تلازمه بعد ذلك طول العمر.


كمال الدين حسين

وكما وعدنى أبى على انفراد فإنه لم يفاتحنى بعدها مطلقا فى شئونى المدرسية، وإذا كان يتابعنى من بعيد فلابد أن هذا لم يكن ظاهرا لى.. الشىء الوحيد الذى طغى علىَّ هو أن أفى له بوعدى الشخصى. وعد: رجل لرجل.

حينما جاءت الشهادة التالية كانت هى فى الواقع شهادة إتمام المرحلة الإعدادية.

لم أكن متفوقا فقط على مستوى المدرسة.. وإنما على مستوى كل المنطقة التعليمية بمحافظة الدقهلية وجميع مدارسها الإعدادية.. الآن أصبحت من العشرة الأوائل على مستوى كل مدارس المحافظة.

بالطبع كان أهم شخص فى حياتى يهمنى صدى النتيجة عنده.. هو أبى. وسواء أكان السبب هو حالته الصحية شبه المعتلة أخيرا.. أو لأنه كان قد نسى كلماته معى قبل سنة.. فإن درجة ترحيبه بالنتيجة ومكافاته لى عنها.. جاءت بأقل مما توقعته. هو فى مرضه لم يكن يحب الشكوى مطلقا بما جعله يبدو بالنسبة لى وكأنه محصن ضد المرض. وهو فى حزمه أيضا لم يكن قاسيا.. لكنه أيضا لم

ومرة أخرى انفرد بى فى أول فرصة ليقول لى: أنا لم أنس اتفاقى معك فى العام الماضى. إنما الذى يهمنى أكثر أنك أنت الذى لم تنس وعدك لى. وعد رجل.. لرجل. الآن أنا مطمئن إلى أنك استوعبت الدرس. تقصيرك فى العام الماضى لم يكن كارثة. وتفوقك فى هذه السنة ليس معجزة. فقط لاتنس أن حلاوة النجاح هى بقدر اعتمادك على الذات وثقتك بنفسك. أنت قصرت فتراجعت.. وأنت اجتهدت فتفوقت.. و... و.. و.. الآن أغرب عن وجهى فأنا أريد أن استريح.

برغم الجملة الأخيرة من كلمات أبى - والتى لم أدرك مغزاها إلا بعد أسابيع قليلة - فإننى اعتبرت كلمات أبى أكبر وسام يكافئنى به. فمع أننى عند أمى والشارع كله لاأزال مجرد «واحد من العيال».. فإن هذا الأب الصارم الحازم قليل التعبير عن مشاعره قاطع الكلمات فى تحديد مواقفه.. أدخل فى قاموسى الصغير مبكرا كلمات من نوع «الشعور بالمسئولية» و«الاعتماد على الذات» و«محاسبة النفس قبل محاسبة الآخرين» و.. التفوق ليس حلما.. وإنما هو إرادة وإصرار وتعب ومجهود ومسئولية.

من التصرفات الغريبة للقدر أن كلمات أبى فى ذلك اليوم أصبحت هى آخر ماسمعته منه. فمن يومها، وربما من لحظتها، أصبح طريح الفراش.. وممنوع علينا - نحن الصغار - دخول غرفته. هذا يعنى أن الوضع خطير.. حيث هو كان يرفض أصلا فكرة الاستسلام للمرض.. وفى نفس الوقت هو فى لحظات ضعفه النادرة كان يختار الاحتفاظ بها لنفسه فقط بغير أن يُحَمِل همها للآخرين. فقط هى أمى المسموح لها بالدخول إلى غرفته والخروج منها. ونشرتها الصحية المتكررة فى أذاننا هى: أبوكم بخير.. هو دور بسيط وإن شاء الله يخرج منه.

فى تلك اللحظات كنت أنا الذى أكثر من الخروج.. وأذهب تحديدا إلى مدرسة طلخا الثانوية - المدرسة التى سالتحق بها. وبغير حتى أن أنتظر فتح أبواب المدرسة لتقديم الأوراق.. فقد كنت أذهب إليها يوميا مع مجموعتى الخاصة من الأصحاب.. حتى نستكشف تلك الدنيا الجديدة التى سندخلها خلال وقت وجيز.

لقد بدا لنا مبنى المدرسة فى حينه أضخم مما اعتدناه.. وملاعبها الفسيحة تفسح لنا عن نقلة كبيرة فى حياتنا ستجعلنا جزءا من عالم «الكبار» الذين هم سبقونا ليصبحوا «تلامذة ثانوى».. كما لو أن هذا بحد ذاته اعتراف رسمى بأننا انتقلنا من دنيا «العيال» إلى دنيا «الرجال» اعتراف بخاتم النسر.

المدرسة موجودة وقريبة منا ومررنا

والآن فقط - أصبحت بؤرة حياتنا واهتمامنا. وكما لو أن المرء دخل فى حالة غرامية - فتلك بداية سن المراهقة الفائرة - أصبحت المدرسة الثانوية الموعودة هى «المحبوبة» التى تحتفظ فى داخلها بسحرها الخاص وجاذبيتها الطاغية.

وتذكرت ذات يوم أن لى قريبا سبقنى إلى تلك المدرسة قبل سنتين. قريب اسمه نبيه جمعة. مهذب ولطيف وشديد الانجذاب إلى دنيا الرياضة.. خصوصا لعبة الكرة الطائرة.. أو «الفولى بول» التى أصبح تفوقه فيها محل إعجاب فى مدينتنا الصغيرة.

سالت نبيه جمعة مندهشا: كل هذه الملاعب بالمدرسة؟ وكل هذه الكتب؟

ضحك نبيه وهو يتعامل مع حب استطلاعى المبكر قائلا: انتظر ولاتتعجل.. فالموجود بالمدرسة ليس كل شىء. صحيح فيها ملاعب تكفى لممارسة الكرة الطائرة وكرة السلة والملاكمة والمصارعة وملعب صغير لكرة القدم..إنما المدرسة تعتمد أيضا فى كرة القدم على ملعب كبير فى المنصورة تتم اتاحته للمدارس بالتناوب.. وعلى أى حال فانت قد تجد نفسك أكثر فى كرة السلة.. وبالمدرسة مدربون ممتازون فى تلك اللعبة أيضا..

سألته متلهفا: وماذا عن الكتب؟ رأيت قبل أيام شحنات ضخمة من الكتب مع أن الوقت لايزال فسيحا قبل بداية العام الدراسى.. وحتى باب تقديم الأوراق للقبول بالمدرسة لم يفتحوه بعد..

قال نبيه: لا.. تلك كتب لابد أنها واردة لمكتبة المدرسة.. ففى العادة تصل الكتب الدراسية قبيل السنة الدراسية بأسبوع أو اثنين..

قلت له: يعنى المدرسة فيها مكتبة أيضا؟ وفيها نظام للاستعارة الخارجية؟ احتار نبيه فى الإجابة للحظات قبل أن يرد: طبعا فى المدرسة مكتبة كبيرة وموقعها فى الطابق الأرضى. أما عن الاستعارة من عدمها فلا أعرف بالضبط لأن مخى كله فى الكرة الطائرة.

عدت إلى البيت فى حالة معنوية مرتفعة لم أجد لها انعكاسا فى وجه أمى. هذا يعنى أن النشرة الصحية ثابتة على ما كانت عليه. لاتقدم فى الحالة الصحية لأبى.

بعد قليل جاء «البوسطجى» إلى بيتنا مناديا بصوت مرتفع: ياست أم محمود.. ياست أم محمود..

الرجل نعرفه.. فهو من أهل البلد. والرجل يعرف الأصول. وفى البلد الأصول ليس فيها محمود. فيها فقط اسم الابن الأكبر. وأنا لست الأكبر. ماذا جرى؟ هل الناس نسوا الأصول؟

خرجت أمى إلى باب البيت.. وأنا فى أثرها من باب الاستطلاع. فتلك أول مرة اسمع فيها اسمى على لسان بوسطجى. هذا الرجل الطيب.. «البوسطجى». وبعكس أى مرة سابقة

الحصول على «الحلاوة». الكلمة هنا شعبية وتبشر بخبر طيب يريد رجل البريد الحصول على مكافاته عنه مقدما.. لكن.. كيف يعرف هو مسبقا أن فى هذا الخطاب المسجل خبرا طيبا، بينما الخطاب ذاته مغلق؟!

هرش البوسطجى رأسه بيده وهو يتطلع نحوى قائلا لها: لأن الخطاب وارد باسم ابنك هذا. ولأنه من وزير التربية والتعليم كما هو مسجل عليه هنا. ولأن عليه أيضا خاتم بكلمة «مبروك».. تبقى الحكاية باينة من عنوانها.

ثم تطلع نحوى ووضع يده على كتفى سائلا فى عشم ومودة: انت يا ابنى فى سنة كام؟

قلت له باعتزاز: رايح أولى ثانوى..

قال بسرعة بديهة: هايل.. يعنى أصبحت من حملة الشهادات الإعدادية.. ودى شهادة مهمة.. ربنا يوفقك ياابنى.. انما قبل أى شىء لازم الحلاوة.. بعدها فقط توقع حضرتك هنا بالاستلام فأعطيك الخطاب..

فى الواقع هو أعطانى الخطاب فعلا، ومعه قلمه الخاص لكى أوقع فى دفتره بالاستلام.. وتركته أنا مع أمى لكى تعطيه مايرضيه.. إنما ماشغلنى فى تلك اللحظة أمران. أولا- هو يتحدث عن وزير التربية والتعليم الذى لم أتخيل أنه يعرف مدرستى ولا حتى مدينتى. ثانيا - قبل رغبتى الملحة فى فتح الخطاب لمعرفة محتواه .. أريد أن أطير داخل البيت إلى أبى فى غرفته لكى يفتح هو الخطاب ويقرأ ما بداخله قبلى.


صلاح جاهين

نادتنى الأم بحزم مذكرة لى بالتعليمات. ممنوع الدخول. هى وحدها التى دخلت غرفته وبعد دقائق خرجت من الغرفة لكى تقول لى بما توهمته مؤقتا من دمعة عابرة فى عينيها: خذ يابنى.. أبوك يقول لك :إن هذا الشيك هو مكافاتك.. وأنت وحدك تصرفه.. وأنت وحدك تتصرف فى فلوسه كما تشاء..

أمسكت بالخطاب المفتوح بغير أن استوعب أصلا معنى كلمة «شيك».. إنما الكلمات والأرقام واضحة: خمسة وعشرون جنيها. هذا فى حينه مبلغ ضخم يساوى مرتب خريج جامعى عن توظفه وعمله لمدة شهرين. أما الرسالة المرفقة ففيها كلمات رقيقة تنتهى بتوقيع من وزير التربية والتعليم فعلا. كمال الدين حسين.

مع شعورى الكبير بالمفاجأة والفرحة الطاغية.. إلا أن أكثر ما أهمنى فى تلك اللحظة هو أن أسال أمى: ماذا قال أبى.. ولماذا لا أسمع تلك الكلمات منه هو؟

لحظتها ترقرقت فى عينى أمى دمعة حقيقية وهى تتمتم لنفسها: الله يكون فى عونه.. وحينما تصلى ادع له.. أما الآن فدع أباك فى حاله.

لم نترك أبى فى حاله. لكنه هو الذى تركنا فى حالنا فبعد يومين.. فارق



الأعظم!

بدأ محمد على كلاى حياته عاملا لرصف الطرق النائية مقابل ثلاث

حمل يوم ١١ ديسمبر عام ١٩٨١ مفاجأة مذهلة لكل عشاق الرياضة فى العالم كله، وذلك بسقوط أسطورة الملاكمة «محمد على كلاى» بطل العالم لوزن الثقيل ثلاث مرات أمام الملاكم المغمور «تيرفور بيربيك» وإعلانه اعتزال الملاكمة... فلم يكن محمد على مجرد رياضى أو ملاكم شهير، بل كان صاحب رأى وقضية، فهناك الآلاف من الملاكمين الأفذاذ، ولكن أجمع العالم كله على أنه لا يوجد سوى محمد على واحد فقط... فهو فنان الملاكمة الإنسان....

جده الأكبر كان وزيرا للخارجية أمريكا.. وأمه كانت أيرلندية شقراء

«محمد على» اسمه الحقيقى هو «كاسيوس مارسيللوس» وقد ولد فى ٢٦ يونيو ١٩٤٢ بمدينة «لويينرفيل» الأمريكية والتى يقطنها الزنوج. وهناك عدة مفارقات غريبة جدا ارتبطت بـ «محمد على» منذ مولده. فجده الأكبر «هنرى كلاى» كان يشغل منصب وزير الخارجية الأمريكية فى الفترة من ١٨٢٥ ـ ١٨٢٩ بل إنه رشح نفسه للرئاسة ولكنه لم ينجح. ولأسباب غير معروفة لأحد حتى الآن وقع أحد أبنائه فى الأسر فى أثناء الحرب الأهلية وأصبح عبدا رقيقا لرجل يدعى «كاسيوس مارسيللوس» ومن فرط حب جد «محمد على» لهذا الرجل أطلق اسمه على أول أحفاده. والطريف أيضا أنه رغم البشرة السمراء اللامعة التى اشتهر بها «محمد على» فإن والدته كانت شقراء. وهى أيرلندية الأصل. وكانت أمه أول من لاحظ ميل «كلاى» المبكر للألعاب العنيفة والطريف أنه فى أحد الأيام كان الطفل «كلاى» والذى لم يكمل عامه الثالث يلعب مع أمه وفجأة وجه لها لكمة قوية فى فمها ولاتزال هذه اللكمة تحمل توقيع «كلاى» حتى الآن فقد تهشمت سنتاها الأماميتان!. وربما كان السبب الرئيسى وراء اتجاه «كلاى» للملاكمة هو العنف الذى كان والده يعامله به دائما فقد كان يضربه بدون سبب وربما كان هذا هو سبب انضمام «كلاى» إلى أحد الأندية الصغيرة هناك ليتعلم فنون الملاكمة لأنه على حد قوله كان يخاف أن يضربه أى شخص آخر بخلاف والده.

وفى يوم ٧ أغسطس عام ١٩٥٧ وبينما كان «كلاى» عائداً من مدرسته وفى طريقه إلى الورشة التى يعمل بها ليكسب قوت يومه، وفى أثناء شجاره مع أحد الصبية أصيبت قدمه اليمنى بطلق نارى طائش وفى أثناء التحقيق معه فى قسم الشرطة التقى مع الضابط «جومارتن» والذى كان مدرباً للملاكمة وقد استرعى اهتمامه طول قامة «كلاى» بالنسبة إلى سنه الصغيرة. وبمجرد عودة «كلاى» إلى منزله وجد مارتن فى انتظاره وقد اتفق مع والده على إلحاق كلاى بأحد الأندية الشهيرة وإعداده ليكون أحد

إعداد: وليد فاروق محمد

أعضاء الفريق الأساسى للملاكمة بالنادى. وخلال الفترة من عام ١٩٥٨ وحتى عام ١٩٦٠ خاض «كلاى» ١٠٦ مباريات بصفته هاوياً للملاكمة وقد فاز فى أكثر من ٧٥ مباراة منها بالضربة القاضية!

وفى عام ١٩٥٨ وفى أثناء مباراته مع «أموس جونسون» أصيب بنوبة قلبية فى أثناء المباراة وفى المستشفى كان تشخيص الأطباء بأنه مصاب ببعض الاضطرابات فى القلب ونصحوه بالراحة ولكنه لم يأخذ بهذه النصيحة إلا بعد ٢٣ عاما من هذا التاريخ بعد اعتزاله للعبة!.

وفى بدايات عام ١٩٦٠ فوجىء «محمد على» باختياره ضمن المنتخب الأمريكى للملاكمة والذى كان يستعد لأوليمبياد روما. وخلال مباريات هذه الدورة كان «كلاى» هو النجم الأوحد والذى وقف أمامه الجميع فى ذهول برغم أنه كان ـ حينئذ ـ هاويا.. فهذا الفتى ذو الـ ١٨ عاما قلب الموازين تماما فى لعبة الملاكمة فهو لم يعتمد أبداً على قوته ولكنه كان يتمتع بسرعة كبيرة فى التنقل بقدميه على الحلبة وكان يعتمد على الدفاع الحذر والهجوم المباغت حيث صارت مشاهدة مبارياته متعة فى حد ذاتها. وخلال هذه البطولة وضع «كلاى» بصمة جديدة أعطت للملاكمة شكلاً آخر فقد جعلها بأسلوبه الرشيق تعبيراً عن فن القوة أو كما قالت عنه صحيفة «الصنداى» الإنجليزية وقتها: «يفعل كل شىء داخل الحلبة فهو يحوم كالفراشة ويلسع كالنحلة ويفوز كالأسد!». وكانت المباراة النهائية على الميدالية الذهبية تجمع بين «كلاى» وبطل العالم الضخم الأيرلندى «رينجى» وخلال هذه المباراة كان «كلاى» يتحرك كالريشة ويلاكم ببساطة مدهشة وقهر منافسه وأطاح به خارج الحلبة وكأنه يؤدى شيئا روتينيا عاديا وتقلد الشاب الأسمر الميدالية الأوليمبية الذهبية وأصبح أشهر رياضى فى العالم برغم أنه قبل ثلاثة أعوام فقط كان واحدا من العمال الزنوج الذين كانوا يقومون برصف الطرق النائية مقابل ٣ دولارات فى اليوم !!

وبمجرد عودته من روما أعلن «كلاى» احترافه للملاكمة وظل طوال أربعة أعوام يتقابل مع ملاكمين محترفين ويهزمهم واحداً تلو الآخر بسهولة وبساطة حتى أصبح وجها لوجه أمام بطل العالم «سونى ليستون». وكان كلاى أول من استعمل حرب التصريحات النارية والمهاترات الكلامية قبل مباريات الملاكمة وذلك بعد إعلانه قبل مواجهته المرتقبة مع «ليستون» أن الفوز سيكون من نصيبه وقال «إذا احتفظ ليستون بوعيه بعد المباراة فهو إنسان سعيد الحظ بالتأكيد». وكما أنه من الصعب إيقاف انطلاقة الإعصار كان يستحيل على «ليستون» أن يصمد أكثر من جولتين فقط ليسقط بطل العالم العتيد معلنا استسلامه وتسليمه لقب بطولة العالم إلى «كلاى» الذى كان يحتفل بعيد ميلاده الثانى والعشرين. ويعتبر عام ١٩٦٤ هو العام الذهبى لكلاى ففيه فاز ببطولة العالم فى وزن الثقيل لأول مرة. ثم تزوج من عارضة الأزياء «سونجى رودى» يوم ٣ يوليو ١٩٦٤. ولكن قبل ذلك كله وفى ٢٧ فبراير فاجأ «كلاى» العالم كله بإعلانه فى مؤتمر صحفى عالمى اعتناقه للإسلام وقام بتغيير اسمه من «كاسيوس مارسيللوس» إلى «محمد على» مقاوماً كل الضغوط التى تعرض لها. ولكن أيضا خلال هذا العام تعرض لأكبر المشاكل التى واجهته وذلك بعد أن تم استدعاؤه للانضمام للجيش الأمريكى وقد قبل بالفعل ولكن تحت ضغوط المؤسسات الرياضية والتى كانت تكسب الملايين من وراء «كلاى» تم إعفاؤه من الخدمة العسكرية. ولكن طوال ثلاث سنوات ظلت وسائل الإعلام تهاجم «كلاى» بشدة وتصفه بالجبن والتخلى عن نداء وطنه مما اضطره أن يتطوع فى القوات البحرية حتى ينفى هذه الاتهامات لكنه لم يكن لائقا طبيا بسبب ضعف أسنانه. وفى عام ١٩٦٧ قرر وزير الدفاع الأمريكى أن يتم استدعاء «كلاى» للخدمة العسكرية فى فيتنام حتى يتخلص من ضغوط وسائل الاعلام ولكن «كلاى» رفض تماما الإنضمام للجيش الأمريكى وقال عن ذلك: فى البداية رفضت ترديد قسم الجيش فأنا لا أقسم إلا بالله ثم ما الذنب الذى ارتكبه شعب فيتنام حتى تسرق أمواله ويقتل شبابه... لقد كانوا يريدون جنديا مرتزقاً أما أنا فبطل العالم وسأقاتل ولكن فى مكان آخر!.

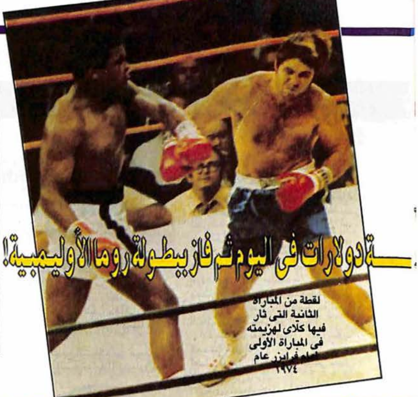
ودفع «كلاى» ثمن مبادئه.. فقد قرر الاتحاد الأمريكى للملاكمة يوم ١٥ يوليو ١٩٦٥ سحب لقب بطولة العالم منه ومنحه للاعب «ايرنى تيريل». ولم يكن أمام «كلاى» سوى اللعب فى أوروبا بعد منعه من اللعب فى الولايات المتحدة... وكانت أولى مبارياته ضد بطل انجلترا «هنرى كوبر» فى مايو ١٩٦٦ والذى لم يصمد سوى جولتين فقط.



قال عنه النقاد: يحوم كالفراشة ويلسع كالنحلة.. ويفوز كالأسد!



كلاى يرفع يده سعيدا بالحصول على لقب بطل العالم فى وزن الثقيل بعد فوزه على فورمان سنة ١٩٧٤



ـة دولارات فى اليوم ثم فاز ببطولة روما الأوليمبية!

لقطة من المباراة الثانية التى ثأر فيها كلاى لهزيمته فى المباراة الأولى أمام فرايزر عام ١٩٧٤

أصيب بنوبة قلبية عام ٥٨ ونصحه الأطباء بالراحة فاستجاب لهم بعد ٢٣ عاما من الانتصارات!

ولقى بطل ألمانيا «كارل ملدنبرج» المصير نفسه.. ثم هزم «كلاى» النجم الأيرلندى «كلايفلاند». وفجأة تراجع الاتحاد الأمريكى ودعا «كلاى» لمنازلة بطل العالم «إيرنى تيريل» فى ٧ فبراير ١٩٦٦. وانتقم «كلاى» لنفسه وهزم «إيرنى» بعد ٩٥ ثانية فقط بالقاضية. ولكن القضاء الأمريكى وجه له تهمة إهانة الجيش ورفضه الالتحاق بالخدمة العسكرية وبالفعل صدر الحكم بسجنه خمس سنوات مع إيقاف التنفيذ وأوقفه الاتحاد الدولى للملاكمة عن اللعب تماما. وبرغم المكاسب المالية الضخمة التى حققها «كلاى» من وراء احترافه للملاكمة والتى تقدر بـ ٥٠ مليون دولار وهو مبلغ ضخم جداً بأسعار تلك الفترة ولكنه أنفقها كلها على الأعمال الخيرية وعلى أسرته وجماعات الزنوج المسلمين لدرجة أنه بعد صدور الحكم بإيقافه وسجنه مع إيقاف التنفيذ تم طرده من الفندق الذى يقيم فيه واضطر الى العمل كممثل فى الملاهى الليلية ليجد قوت يومه بل إنه سافر إلى انجلترا للتمثيل على مسارحها مع إحدى الفرق المسرحية!

وفى عام ١٩٧٠ وبعد ضغوط من وسائل الإعلام والرأى العام العالمى قرر القضاء الأمريكى الاكتفاء بمدة العقوبة المفروضة على «كلاى» عند هذا الحد والسماح له بالعودة الى حلبات الملاكمة وكانت أولى مبارياته ضد الأرجنتينى «بونافينا» ولايزال الرقم القياسى لإيرادات هذه المباراة والتى بلغت ٦٦ مليون دولار شاهداً على صدق موهبة هذا البطل والعشق غير المحدود الذى ناله من كل شعوب العالم، ولم يخيب «كلاى» ظن محبيه وواصل هوايته وهزم «بونافينا» بالقاضية ويومها قال عنه الزعيم الزنجى الشهير «مارتن لوثر كينج» «كلاى... لقد هزمت بقبضتك اليوم كل أشكال العنصرية والظلم وليت كل المحاربين مثلك. ولكن مباراة «كلاى» التالية شهدت أول هزيمة بعد ٣٣ فوزا متتاليا وكانت على يد غريمه التقليدى «جوفرايزر» وكان سقوط كلاى مدويا ولكنه سرعان ما نهض وكشر عن أنيابه وكان انتقامه هذه المرة أشرس مما توقعه أكثر المتفائلين، ففى خلال عامين فقط هزم ١٤ ملاكما بالضربة القاضية بل إن أحدهم وهو «كين نورثون» وبعد هزيمته مرتين من «كلاى» أعلن اعتزاله للعبة. ثم أدار «كلاى» قبضته الحديدية يوم ٢٨ يناير ١٩٧٤ ووجهها إلى غريمه «جو فرايزر» ليطيح بكل أسنانه ويثأر لنفسه من هزيمته والطريف ان انتقامه جاء على نفس الحلبة - حلبة نيويورك - التى هزم عليها فى المباراة الأولى.

وكان الدور هذه المرة على بطل العالم «جورج فورمان» والذى فاز باللقب بعد اكتساحه لـ «فرايزر». وكان من المقرر أن تقام المباراة فى كينشاسا عاصمة الكونغو الديمقراطية - زائير سابقا - وزحف ملايين الأفارقة الى حلبة ما سجون بكينشاسا ليستمتعوا بمهارات نجمهم الأسمر «كلاى» ولكماته التى لم يستطع «فورمان» احتمال أكثر من أربع منها فقط ليسلم راية بطولة وزن الثقيل إلى «كلاى» من جديد فى ٣٠ أكتوبر عام ١٩٧٤ وفى أحد الاستفتاءات خلال ذلك العام تم اختيار «كلاى» كأشهر رجل فى العالم! واستمر «كلاى» طوال أربعة أعوام يهزم البطل تلو الآخر حتى خلت الساحة تقريبا وأصبح هو النجم المتوج لوزن الثقيل ولكنه تلقى هزيمه غريبة من «ليون سبينكس» يوم ١٥ فبراير ١٩٧٨ وفقد لقبه العالمى ولكنه استعاده بعد ستة أشهر فقط بعد اكتساحه لنفس اللاعب ليصبح بذلك أول لاعب يفوز ببطولة العالم لوزن الثقيل ثلاث مرات متتالية وحتى قبل ٢٠ يوما كان هو صاحب هذا الانجاز الفريد قبل أن يفوز النجم «اليفاندر هوليفيلد» بهذا اللقب للمرة الرابعة فى العاشر من أغسطس الماضى! وبعد ٤ انتصارات متتالية وجد «كلاى» أنه ليس فى الإمكان أبدع مما كان ولذلك قرر ان يترك الحلبة وهو فى أوج شهرته ومجده وأعلن اعتزاله. وليته صمم على قراره لكنه لم يطق الابتعاد عن الحلبة لأكثر من عامين وعاد مرة أخرى لكنه واجه هزيمة مريرة من تيرفور بيربيك» فى ١١ ديسمبر ١٩٨١ ليعلن بعدها تركه للعبة بلا عودة.

وفى منتصف الثمانينيات أصيب «كلاى» بمرض الشلل الرباعى «باركنسون» نتيجة ضعف فى خلايا المخ بسبب كثرة اللكمات العنيفة التى تعرض لها ولنا أن نتخيل مدى الحزن الذى أصاب العالم بعد إصابة ساحرهم المفضل بهذا المرض لدرجة أن أكثر من ١٠٠ شخصية رياضية عالمية وجهت نداء الى العالم بتحريم ممارسة رياضة الملاكمة وتكفى العالم الخسارة الفادحة بعد إصابة «كلاى». وبرغم مرضه فلايزال «كلاى» فى قمة نشاطه وأعماله الخيرية منتشرة فى كل أنحاء العالم كما أنه يشرف على تدريب ابنته «ليلى» التى احترفت الملاكمة منذ عشرة أشهر وأحرزت سبعة انتصارات متتالية بالضربة القاضية وكأنها تثبت أن الموهبة تكون أحيانا بالوراثة!

وقد فاز «محمد على كلاى» بلقب رياضى القرن مناصفة مع نجم السلة الأسطورى «مايكل جوردان». وتم اختيار مباراته الثانية مع «جوفرايزر» كأبرز وأجمل مباراة فى تاريخ الملاكمة بل والأغرب أن محطة «بى. بى. سى» اختارت مباراته مع «فورمان» على لقب بطولة العالم عام ١٩٧٤ كأحد أبرز الأحداث فى القرن العشرين! وقد لعب طوال تاريخه ٦٠ مباراة فاز فى ٤٧ منها بالقاضية وتلقى ٥ هزائم فقط ويعتبر حتى الآن هو المثل الأعلى لأشهر الملاكمين وعلى رأسهم «مايك تايسون» الذى يقول: «المتابع لمسيرتى يجدنى مثل كلاى تقريبا، فأنا زنجى فقير تعرضت للسجن وفزت بميدالية أوليمبية ثم ببطولة العالم والتى فقدتها واستعدتها مرة أخرى ثم أشهرت إسلامى ولكنى لن أنال نصف شهرته أو حب الناس له».

وفى يوم ٣١ ديسمبر عام ١٩٩٩ أعلن «كلاى» لوكالة الأنباء الفرنسية أنه سينقص من وزنه ١٥ كيلو جراما لأنه ينوى العودة إلى الملاكمة بل ودعا ثلاثة ملاكمين حتى ينازلهم فى وقت واحد. وفى مساء اليوم نفسه أعلنت محطة CNN أن خبر عودة «كلاى» أصاب المجتمع الأمريكى بسعادة تفوق تلك التى أصابتهم عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية. وفى صباح يوم ١ يناير ٢٠٠٠ خرج «محمد على كلاى» على العالم من خلال شاشات التليفزيونات العالمية وهو يبتسم بكل براءة ويقول «لقد كنت أقول لهم: عام سعيد ولكن على طريقتى الخاصة!!».

يقول «كلاى»: الدنيا مثل الملاكم.. إنها لا تحتضنى أحيانا لأنها تحبنى ولكن لكى تتقى شرى ولكننى طيب القلب ومستعد لمداعبة الجميع بشرط أن يتركونى أنتصر



فاز بلقب أشهر رياضى فى العالم.. وأفضل رياضى فى القرن العشرين.. وظل محتفظا بلقب أول لاعب يفوز ببطولة العالم ثلاث مرات متتالية حتى الشهر الماضى!

لماذا هم عصـ

الشباب: ضغوط الحياة وعدم توافر فرص العمل.. أهم أسباب عصبيتنا

لماذا ينفعل بعض الشباب؟.. وهل العصبية ظاهرة عصرية أم مرض نفسى؟..وما العلاج المناسب لها؟!.. للإجابة عن كل هذه الأسئلة استمعت «الشباب» إلى مجموعة من «العصبيين» و«العصبيات» للتعرف على مشكلاتهم فماذا قالوا؟

يقول «سامح أحمد»:لى أسلوبى الخاص فى الحياة وتنتابنى حالة عصبية عندما أصطدم بمن لا يقدرون جهدى ويحترمون أسلوبى، وأيضا عندما أكون على حق ويجادلنى شخص على باطل .

والحقيقة أننى مررت بكثير من الأزمات يصعب على التعامل معها بهدوء وأشعر بزيادة قدرتى على تحمل المواقف الصعبة كلما تقدمت فى السن.. وبرغم أننى هادئ الطباع فإن عصبيتى الزائدة فى بعض الأحيان قد تدفعنى إلى عدم اتخاذ القرار المناسب فى بعض الأوقات .

أما «محمد وفيق» ليسانس آداب- فيقول: ورثت العصبية عن أبى، فقد كان يثور لأتفه الأسباب، وأعتقد أن العصبية أحيانا تكون دليل «الرجولة» وتكون نتائجها جيدة لأن الناس يقرنون الهدوء والسكينة بالضعف والاستسلام.. ولا أستطيع التغلب على عصبيتى أمام أى شخص عصبى آخر أمامى، ولذلك أتعرض لكثير من المشكلات.. وأندم على عصبيتى الزائدة وأشعر بالذنب تجاه الأشخاص الذين أتسبب فى إيلامهم بعصبيتى.

وتقول «باسنت شريف».. ثانوية عامة: تدفعنى إلى العصبية أشياء كثيرة منها تهريج الأصدقاء الزائد على الحد ورغبتى الدائمة فى الحياة بحرية دون قيود الأهل ووجود عقبات تعطل وصولى لأهدافى وقد أجدنى فى حالة من القلق والتوتر والبكاء أحيانا. ونحن الفتيات أكثر عصبية من الشباب، لأننا نتمرد على أوضاعنا ونرفض سلب حقوقنا، كما أننا لا نستطيع الاعتماد على أنفسنا فى كل شىء.

- وأستطيع التحكم فى عصبيتى بالانفراد بنفسى، ومحاولة نسيان الموقف الذى أثارنى.. وأحاول إقناع نفسى بأننى سأعيش حياة أجمل. ويقول «عمرو يوسف»- مترجم :أواجه ضغوضا كثيرة ولا أنسى أننى تهورت ذات مرة وأصبت أخى بجرح فى أنفه،وهذا التهور قد يجعلنى أخسر نفسى والمقربين لى أيضا، وكثيرا ما أشعر بالندم وأقدم الاعتذار لمن ضايقتهم بعصبيتى.. ومع الوقت أحاول التخفيف من عصبيتى وعدم الوصول إلى مرحلة «التشابك بالأيدى» مع الآخرين.. وأفضل ما أفعله للتغلب على عصبيتى هو الصلاة .

أما «شريف نبيل» فيقول: كنت شديد العصبية قبل الزواج، أما الآن فقد صرت أهدأ.. وبرغم ذلك فإن عصبيتى تصل إلى مداها فى المنزل.

وتقول «شيماء كامل»: أحاول التخلص من العصبية ولكننى لا أستطيع.. وأشعر بجمود مشاعر المحيطين بى وافتقادهم رقى الإحساس، وبأنهم أنانيون، ماديون.. وأفتقد الشعور بالحب، وأختنق من شدة الزحام، وعدم المبالاة، وأشعر بالاضطهاد وبشيوع الكذب.. وأواجه الانفعال بنصيحة الأطباء لى.. بالعد من واحد إلى «مليون»..

ويقول «محمود محمد»: أكون عصبيا فى أثناء العمل، وبسبب الزحام خاصة عندما أقود سيارتى وقد أدت عصبيتى إلى اتخاذى قرارا بالانفصال عن زوجتى فى لحظة غضب، ومازلت نادما على ذلك حتى الآن.

أما «جيهان الروبى» فتقول: العصبية صارت شيئا عاديا وتقليديا فى حياتنا بسبب الضغوط الكثيرة التى نقابلها ،وهى تفقدنا القدرة على التفكير السليم مما يزيد الأمر سوءا.

وأحاول التغلب على عصبيتى بقراءة بعض آيات القرآن الكريم..

وتقول الدكتورة هالة منصور - أستاذة علم الاجتماع : العصبية كالمرض المعدى والشخص العصبى قد ينقل عصبيته إلى من حوله، وبذلك تزداد أعداد المنفعلين والمتعصبين والعصبيين..

أما أسباب الانفعال والعصبية فهى عديدة ولكن من أخطرها : التدليل الزائد، حيث ينشأ الشاب وقد تعود على تلبية كل رغباته، وعندما يفشل فى تحقيق رغبته يكون منفعلا وعصبيا..

وإذا نشأ الشاب فى جو مشحون بالعصبية بفعل الأب أو الأم فإنه غالبا ماسوف يكون شخصا عصبيا.

ومن أسباب العصبية أيضا عدم التواصل الفكرى بين الأجيال، ويؤدى ذلك لعدم فهم كل طرف للآخر، ويوسع الفجوة بينهم.

وبالإضافة لذلك الضغوط التى يواجهها الشباب، وعدم فهم الكبار لهم فى أحيان



بيون؟!



تحقيق: هاجر حجازى

الشديد الذى يدفع إلى التوتر والضيق.

ومرحلة المراهقة من أخطر المراحل العمرية، وخلالها يصعب التوجيه المباشر للشاب أو الفتاة..

وتؤدى العصبية إلى فقدان التركيز، والإصابة بمرض السكر، والضغط، والعديد من الأمراض «العصرية» كالقلق والأرق وغيرهما.

ومع ذلك، فإن الانفعال مطلوب - ولكن بدرجة متوازنة - كرد فعل عقلانى - مثلا - ولكن بدون حدة.

وعلى الشخص أن يتخلص من التوتر والانفعال أولا بأول، ولكن مع العلم بأن الآخرين لن يتحملوا انفعالاتنا دائما، ولنتذكر الآية الكريمة التى تقول «ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك» صدق الله العظيم..

ولنحاول السيطرة على مشاعرنا فى لحظات الغضب.. ونعمل على تغيير مسار الحديث إذا كان مستفزا، أو نغير وضع الجلوس، أو نتمشى قليلا.

ويضيف الدكتور ناجى جميل - إخصائى علم النفس قائلا: العصبية المقترنة بارتفاع الصوت غير مقبولة لأنها تثير الطرف الآخر وتزيد مدة وحدة الانفعال بينهما.. ولكن لا يحدث ذلك إذا كان الشخص واثقا من نفسه، فالعصبية غالبا دليل على عدم الثقة بالنفس.

لكن العصبية صارت جزءا طبيعيا من حياتنا الآن، وليس من العجيب أن تظهر عند اللزوم ولكن لابد أن يكون هناك مبرر كاف بشرط ألا تزيد على الحد. لأن العصبية الزائدة والمستمرة تعتبر مرضا نفسيا يسبب القلق الدائم لصاحبه وقد تؤدى إلى الاكتئاب.

ويرى د. ناجى أن الشباب فى مجتمعنا هم الأكثر عرضة للضغوط النفسية الشديدة، نتيجة سوء الأحوال الاقتصادية والخوف على المستقبل وعدم الشعور بالأمان، بعكس الفتيات..

وأنصح الشباب بالتحكم فى انفعالاتهم قدر الإمكان، وكلما استطاعوا ذلك كان دليلا على النضج والتصرف السليم فى المواقف. وبذلك تزداد ثقتهم فى أنفسهم، ويزدادون إقبالا على الدنيا وحبا لها واستمتاعا بها.. وأنصحهم بأن تكون علاقاتهم جيدة بالأهل، وبأنفسهم.. كما أنصحهم بعدم التسرع فى التفكير أو اتخاذ القرارات. والابتعاد عن الكبت الذى قد يولد الانفجار.

الفتيات: فرض الآراء علينا والحد من حريتنا وافتقاد الشعور بالحب.. عوامل تدفعنا إلى الانفعال

أما الدكتور صلاح كحلة - أستاذ جراحة المخ والأعصاب - طب جامعة القاهرة فيقول:

فى اللحظة التى تزداد فيها حدة انفعال الشخص تزيد نسبة ضخ الدم إلى المخ، مما يؤدى الى ارتفاع ضغط الدم.. وبعض الحالات قد تكون سيئة لدرجة حدوث نزيف بالمخ، وإذا كان النزيف شديدا فقد يؤدى بدوره إلى الإصابة بالشلل.. أو الموت، وهذا أخطر ماقد يحدث للأشخاص العصبيين. ولكن هناك أمراضا أخرى أقل خطورة قد تصيبهم، منها تقلص شرايين القلب، وتقلص الأمعاء، وضيق بالجزء الأعلى أو الأسفل للمعدة، والقولون العصبى، وضيق الأوعية الدموية للأطراف الذى يقلل كفاءة الأطراف ويشعرنا بثقل حركتها ،ولتجنب هذه المخاطر علينا الابتعاد عن مصادر التوتر العصبى، والابتعاد عن مادة «الكافيين» المتوافرة فى السجائر والشاى والقهوة والمشروبات الغازية الملونة.

الطب: يجب تخصيص فترات للراحة.. والابتعاد عن الزحام بقدر الإمكان

ومن المهم لأى شخص أن يخصص فترات للراحة من عناء التفكير. والابتعاد عن الزحام بقدر الإمكان.

علم النفس: العصبية دليل على عدم الثقة بالنفس

علم الاجتماع: الانفعال مطلوب.. ولكن بشكل متوازن

نادى هواة العملات





إعداد: أحمد عبد الله اليظى

نافذة جديدة تفتحها مجلة «الشباب» لقرائها من هواة جمع العملات النادرة.. ويمكن لقراء «الشباب» من هواة جمع العملات القديمة المساهمة فى هذه النافذة بإرسال ما لديهم من صور ومعلومات عن العملات.. وكذلك يمكن لهواة المبادلة إرسال بيانات عما لديهم من عملات يرغبون فى مبادلتها مع الآخرين.. بشرط عدم مرور مائة عام أو أكثر من تاريخ سكها .

عملة تذكارية



وجه العملة — ظهر العملة



وجه العملة — ظهر العملة

بمناسبة قيام «الجمهورية العربية المتحدة»

فى فبراير ١٩٥٨ قامت وحدة بين كل من مصر وسوريا كبداية وأمل للوحدة العربية الكاملة.. إلا أن الاحوال كانت غير مواتية فسريعا ما تم الانفصال فى ٢٨ سبتمبر ١٩٦١، وخلال تلك الفترة القصيرة أصدرت دار سك العملة ثلاث قطع تذكارية بخلاف القطع المتداولة، وكانت القطعة التذكارية كالتالى: الأولى من الذهب فئة نصف الجنيه بعيار ٨٧٥٪ ويوزن ٤,٢٥ جرام ،والثانية من الفضة فئة عشرة قروش بعيار ٧٢٠٪ ووزن ٧ جرامات ويقطر ٢٧ مم وعلى وجه العملتين نقش نسر صلاح الدين يقف على قاعدة كتب عليها (الجمهورية العربية المتحدة)، وكتب على الظهر من أعلى (تذكار قيام الجمهورية العربية المتحدة) والتاريخ ٢٢ فبراير ١٩٥٨، والقطعة الثالثة فئة خمسة وعشرين قرشا (من الفضة) سكت بمناسبة افتتاح أول مجلس أمة موحد للقطرين المصرى والسورى وجاءت بعيار ٧٢٪ فضة ووزن ١٧,٥ جرام ويقطر ٣٥مم... ونقش على وجهها صورة لمبنى مجلس الشعب تحوطه أشعة الشمس وأمامه يد موضوعة على صفحات الدستور تعبيرا عن القسم الدستورى وأسفله كتب : يوليو - تموز، ثم (تذكار افتتاح مجلس الأمة)، ويقصد به مجلس الأمة الاتحادى... وقد اختفت هذه القطع سريعا من الأيدى.

تاريخ النقود المصرية - تابع



وجه العملة — ظهر العملة

الفلس: وهو وحدة السكة النحاسية عموما، أو أى معدن اخر غير الذهب أو الفضة، وتقول المراجع:

● الفلس، لفظ اشتق من اليونانية **follis** ومعناها الكيس أو الصرة الصغيرة، وهو ما كان توضع فيه قطع النقود الصغيرة، ولم يتقيد العرب بوزن هذا النوع من السكة أو قيمتها فكان الوزن يختلف باختلاف الأقاليم حتى بدأ الاهتمام بنقوشها وضبط أوزانها باستخدام صنج زجاجية (مثل الدينار والدرهم) وقدروا وزنها بالقراريط والخراريب (مفرد خروبة وهى أقل من القيراط) .وقد استعار العرب هذا النوع من السكة من البيزنطيين، والنسبة الشرعية (المبادلة) بين الفلس والدرهم هى ٤٨ : ١، وكان الغرض من سك هذا النوع من النقود أن تكون عملة تساعد على إجراء وتسهيل المعاملات التجارية البسيطة.



وجه العملة — ظهر العملة

● وأقدم القطع البرونزية من الفلوس القديمة (قبل الإصلاح النقدى العربى) نجد على وجهها صورة هرقل امبراطور بيزنطة واقفا تحيط به الشارات المسيحية وهى الصليب الذى يعلو التاج، وعصا المطرانية بيده اليمنى... وعلى الوجه الآخر حرف (M) وهو يشير إلى الرقم (٤٠) فى الأبجدية اليونانية بمعنى أن القطعة تساوى ٤٠ نميا (سنتحدث عن معناها فى حينه) وفوق هذا الحرف نجد الصليب كما نرى التاريخ الهجرى (عام ١٧) مكتوبا باليونانية، وتحمل أقدم النقوش اسم دار الضرب (دمشق) باليونانية.

● وقد بدأ الفلس بعد ذلك فى التحول التدريجى من النقوش البيزنطية إلى بيزنطية عربية ثم عربية خالصة.. وقد استمرت هذه العملة فى التداول بكل ما اعتراها من ظروف نقص أحد المعادن أو غش السبيكة.. الخ وذلك حتى آخر دولة المماليك فى مصر قبل الغزو العثمانى لها، فتغيرت أسماء وأشكال العملة تماما.

عملة قديمة: وهو القرش النحاسى الذى ضرب فى زمن الوحدة بين مصر وسوريا للتداول بين الإقليمين ووجه القرش مرسوم عليه النسر، أما الظهر فأحد القروش عليه كلمة مصر فوق القيمة النقدية، ولم يدون على الآخر شئ ليتم التمييز بين القرش الذى سيتداول فى سوريا والذى سيتداول فى مصر .. وهذا القرش هو الوحيد الذى يحمل التاريخ الميلادى ١٩٥٨ والنسر، وهو شحيح لذلك يطلبه الهواة أكثر من القرش العادى.

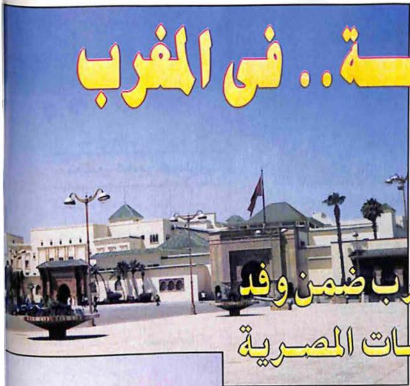
بريد الهواة

● طارق السيد أحمد شاهين - تابع الحلقات وستجد الاجابة ● مصطفى محمد محمد - شكرا لخطابك وقد تحدثنا أولا عن الربع مليم لأنه أندر من النصف وسنتحدث عن النصف لاحقا ● ميار ومصطفى ومحمد عمرو حلمى - شكرا لخطابكم الرقيق ● محمد إبراهيم السوقى - كان التاريخ الهجرى هو الذى كان يكتب على العملة وسنتناولها ● خالد أبو الحمد - ملاحظتك سليمة.. إلا أن البرونز هو سبيكة من عدة معادن يدخل فيها النحاس ● أزميرالدا ونيروز ونورجهان محمود أحمد رضوان - شكرا لمتابعتكم للباب ● أحمد عطا معوض - تابع الحلقات، وشكرا لرقة أسلوبك ● الصديق حسن السيد جبر - شكرا لك، وسنتفق على اللقاء بإذن الله.

● هواة المبادلة

● عبد الله سالم نبتيتى: بلبيس شرقية إنشاص الرمل ٤٤٧١٥ ● يونس مصطفى يونس: أسيوط ش بورسعيد درب المقدم ● محمد محمود مصطفى عوض: كلية الهندسة جامعة المنصورة.

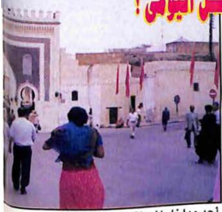
يوميات شابة مصريـــة.. فى المغرب



اختارتها الجامعة التى تدرس بها لتكون ضمن وفد الطلبة المثاليين المرشحين لزيارة المغرب،تقديراً لتفوقهم الدراسى.. وعلى مدى أسبوعين - هما مدة الزيارة سجلت الطالبة منى عبد الرحمن جبر انطباعاتها عن أوجه الحياة اليومية لمجلة «الشبـاب» منذ صعـودها سلم الطائرة من القـاهرة إلى المغرب..وحتى عودتها مرة أخرى إلى مصر..

رؤية طالبة مصرية زارت المغرب ضمن وفد الطلاب المثاليين بالجامعات المصرية

الأزياء العصرية للعمل والتقليدية للمناسبات.. واللغة الفرنسية تغلب على التعامل اليومى !



أحد مداخل المدينة القديمة فى فاس

رسالة المغرب:
منى عبد الرحمن جبر

جاء سفرى إلى المغرب مفاجأة، حيث رشحتنى الجامعة للسفر إلى الخارج فى إطار التبادل الطلابى بين البلدين، بعد حصولى على لقب الطالبة المثالية فى قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس.

وبعد الترشيح دخلت فى اختبارات عقدتها وزارة الشباب لتصفية المرشحين الذين كان عددهم كبيرا جدا.

شمل الاختبار اللغات والثقافة والمعلومات العامة وسرعة البديهة والمظهر وقوة الشخصية. وقبل أن أدخل إلى الاختبار مباشرة كان أمامى اختيار الدولة التى أريد أن أسافر إليها من بين ثلاث دول هى المغرب وتونس وألمانيا. واخترت المغرب لما تتميز به من سحر الطبيعة حيث إنها تطل على المحيط الأطلنطى وقريبة من إسبانيا ولذلك فهى تجمع بين الشرق والغرب.

وبعد أن اجتزت هذا الاختبار بنجاح بدأت الاستعداد للسفر..

وبعد أن ركبت الطائرة، لاحظت أنها تضم ركاباً من جنسيات كثيرة،وبعد قليل تعرفت بطالبتين مثاليتين كانتا ضمن الوفد الطلابى.. أما أول سيدة مغربية التقيت بها فهى السيدة «خديجة»، زوجة «عبد القادر البرازى» حارس المرمى المغربى المحترف بالنادى الإسماعيلى، والتى قالت لى:لقد أمضيت فى مصر سنة وأنا عائدة لقضاء الإجازة فى المغرب، وسوف أعود لمصر إذا استمر «البرازى» باللعب فى مصر، وكان حديثى معها مستمرا بينما كانت ابنتها البالغة من العمر عامين تتحرك فى الطائرة، ولفتت انتباه الجميع الذين أخذوا يتخاطفونها ويلتقطون معها صورا تذكارية. ثم تعرفت بأسرة مغربية.. وقال الزوج :إنهما عائدان للمغرب بعد أن أمضيا رحلة سياحية ممتعة فى مصر.. وتحدثت زوجته معى عن العادات والتقاليد، وعن وضع المرأة المغربية وقالت :إن الأسرة المغربية كأى أسرة مسلمة.. والزواج يتم تقليديا.. والأسر المغربية لا تغالى فى مطالب الزواج والمهور.. أما الزى التقليدى فهو العباءة أو «الجلابية» ويتم إرتدئها فى المناسبات أيضا أما فى العمل فيرتدون أزياء عصرية.

وما أن هبطت الطائرة على أرض مطار المغرب ونزلت منها حتى لمست عن قرب مدى حب الشعب المغربى لمصر، فكلما مررت بأحد وعرف أننى مصرية حتى يسارع بالترحيب بى، وعندما وصلنا إلى «الرباط» - العاصمة - وجدت شوارعها نظيفة وغير مزدحمة، فعدد السكان بالعاصمة قليل جدا والطريق يكاد يخلو من المارة فى المساء.

ولاحظت أن كل شئ فى المغرب يسير بالنظام الفرنسى. وأن المغاربة مازالوا متأثرين جدا بالثقافة الفرنسية. وهناك «تزاوج» عجيب بين العربية والفرنسية.. فهم يقولون - مثلا - «زوز» ويقصدون الرقم «٢».. لماذا؟

لأنها بالفصحى «زوج» وبالفرنسية «دو» (deux).. وهكذا! كما عرفت أن المتعلمين يتحدثون الفرنسية، أما غيرهم فيتحدثون باللهجة «المخلطة». وكل الأرقام تنطق بالفرنسية، والمحلات أسماؤها فرنسية، وكذلك جميع اللافتات، والمكاتبات.. وقد أشعرنى ذلك بالخوف على هوية هذا البلد العربى الجميل!

وحتى الطعام له نظام فرنسى أيضا، فتقدم السلطات أولا كمشهيات، وهى عبارة عن بطاطس وذرة مسلوقة وبيض وبنجر وخس وكرنب ومايونيز.. وأحيانا يقدم طبق قبل الطبق الرئيسى، عبارة عن بيض «أومليت» أو فطائر بالسمك أو سمك مشوى ثم الطبق الرئيسى وهو اللحوم.. ومن كثرة ما قدموا لنا من لحوم تساءلت عن ذلك. فقالوا إن اللحم الأحمر - البقر أو الماشية - منتشر جدا فى المغرب ولذلك فهو رخيص، بعكس الدجاج..

وعرفت أن اللحم هو طعام الفقراء فى المغرب!

ثم يقدم فى النهاية طبق الحلو والفواكه المشهورة بالمغرب مثل الموز والخوخ والشمام الذى يسمونه «بطيخ» أما البطيخ فيسمونه «دلاح»..

ويدور البائعون فى الشوارع بالتين الشوكى كما يحدث فى مصر.. ومن الطريف أنهم هناك لايعرفون المانجو إذ لايزرعونها برغم أن المناخ يسمح بزراعتها. ولكن المشروب الذى أحسست بأنه مشروبهم القومى لكثرة ما يقدم فى كل مكان نذهب إليه هو عصير البرتقال.

وبدأت رحلتى عندما وصلت إلى فندق «باليما» مكان إقامتى ويقع بوسط مدينة الرباط أمام البرلمان مباشرة فى شارع محمود حبيش وبعد أن أخذت قسطا من الراحة قمت بأول زيارة لى داخل الأراضى المغربية وكانت إلى القصر الذى كان يقيم فيه الملك الراحل الحسن الثانى رحمه الله وهو مخصص الآن للاستقبالات الرسمية فقط وقد استقبل فيه الملك محمد السادس ملك المغرب الرئيس حسنى مبارك فى أول زيارة له إلى المغرب بعد وفاة الملك الحسن الثانى.

وتوجهت بعد ذلك إلى ضريح الملك محمد الخامس - وهو والد الملك الحسن الثانى - وحول المبنى الذى به الضريح توجد منطقة أثرية تسمى ساحة «حسان» الواسعة حيث تنتصب صومعة يبلغ ارتفاعها ٤٤ مترا ويقال إنها كانت ستصل إلى ٨٠ مترا كما كان يحلم بذلك «يعقوب المنصور» ولكن لم تستكمل وأمام هذه الصومعة مائتا عمود أبيض تدل على أن ساحة «حسان» كانت ستصبح أكبر جامع فى العالم الإسلامى فى عهد الامبراطورية الموحدية التى امتدت حدودها إلى تونس وإسبانيا المغربية. وقد بنى ضريح محمد الخامس عام ١٩٦٢، و يذكر له أنه حرر المغرب من الاستعمار

وبعد عودتى وفى المساء قضيت أمسية فى مقهى مشهور هناك يقع على ضفاف وادى «أبى الرقراق» ويربط بين مدينة الرباط ومدينة سالا.. وتستطيع وأنت فى هذا المقهى أن ترى أنوار المدينة الأخرى تلألأ من بعيد .وفى هذا المكان الساحر التقيت بسكرتير أول السفارة المصرية فى المغرب السيد معتز أحمدين خليل الذى يقول :فى السفارة المصرية عدة لجان كل منها تختص بشأن معين فهناك اللجان الثقافية والتجارية والسياحية .وبالنسبة للسياحة فإن عدد المصريين السائحين إلى المغرب أكبر من عدد المغاربة السائحين إلى مصر بنسبة عشرة آلاف سائح مصرى إلى سبعة آلاف سائح مغربى .

أما عدد المصريين المقيمين فى المغرب فهو قليل ، حيث يبلغ ٣٠٠ أسرة مصرية فقط تعيش فى المغرب وتضم ١٢٠٠ مصرى.

كما التقيت بالسيد على براده المستشار التجارى فى السفارة المصرية بالمغرب الذى يقول: أقيمت أخيرا اللجنة المشتركة للتبادل [illegible] برئاسة الرئيس

فى كل مكان يجد الزائر سوقا لبيع الحلى الفضية والنحاسية والتحف والأنتيكات

قصة الانفجار المدوِّى الذى يسمع الناس أصداءه فى الصحراء مرة كل عام

الخيول العربية منتشرة فى المناطق الجبلية وعلى الشواطئ ويؤجرها أصحابها بمبالغ زهيدة



القصر الملكى فى الرباط



شباب طنجة يهوى الجلوس فى المقاهى وقت الفراغ



حسنى مبارك والملك محمد السادس بهدف زيادة حجم التبادل التجارى بين البلدين خاصة أنه فى تزايد حاليا برغم تواضع المبلغ حيث يصل إلى ٣٥ مليون دولار فقط وهو مايأمل المسئولون فى السفارة المصرية فى زيادته إلى ١٠٠ مليون على الأقل، كما تهدف اللجنة إلى تحسين الصادرات المصرية والمغربية وبالمناسبة فإن صادرات مصر إلى المغرب أكثر من صادرات المغرب إلى مصر.

كما لم ينس كل منهما التذكيربمدى حب شعب المغرب للمصريين .. وهذا مالاحظته فعلا والغريب أنه كلما مشيت فى الشوارع هناك أجد كل من يروننا ويعرفون أننى مصرية يقولون:« سلمى لنا على ليلى علوى وعادل إمام» حتى ظننت أنهم لايعرفون غيرهما من فنانى مصر! ولكنى عرفت بعد ذلك أنهما أكثر الفنانين المصريين شهرة هناك.

والذى لاحظته أيضا، أن الشعب المغربى لا يدرى ماذا يريد أن يرتدى بالضبط! فنصف الشعب يرتدى الملابس المغربية التقليدية والنصف الآخر يرتدى ملابس عصرية وتراهم بهذه الملابس فتحس وكأنك فى أوروبا أو أمريكا.

وهناك ملابس محتشمة جدا وأخرى لا تتناسب مع العادات والتقاليد العربية.

وقد تعتقد أن الطبقات الغنية هى التى ترتدى الملابس العصرية والطبقات الأقل مستوى هى التى ترتدى الملابس التقليدية.. والحقيقة أن الناس ذوى المستويات المرتفعة أحيانا يرتدون الزى التقليدى

كما أن المحال التجارية فى مدينة الرباط تغلق أبوابها فى السابعة أو الثامنة مساء إلا محلاً صغيراً أو اثنين قد يظلان مفتوحين إلى الساعة الثانية أو الثالثة صباحا وقد علمت أن أصحاب المحال هناك لابد أن يحصلوا على ترخيص بالمدة التى سيظل المحل مفتوحا فيها .

كما أن الأسعار فى ا لرباط مرتفعة جدا وقد حذرنى الكثيرون أن أشترى من الرباط شيئا وأنه يجب أن أنتظر لحين زيارة المدن الأخرى التى تقل أسعارها كثيرا عن العاصمة وقد ذهبت إلى أكبر مركز تجارى فى الرباط وهو «مرجان» وفيه تجد كل ما تحتاج إليه من أطعمة وملابس وعطور وأدوية. وأسعاره مناسبة إلى حد ما.. ويشترى الجميع احتياجاتهم منه .

ومن الأماكن المهمة التى زرتها فى الرباط مكان يسمى (ولجة) وهو سوق كبيرة تستطيع أن تبتاع منها المنتجات التقليدية من الخزف والفخار والخوص والنحاس والأباريق النحاسية ومشغولات الخزف.

وبمناسبة عيد العرش للملك محمد السادس فقد مررت فى الرباط بظاهرة غريبة تحدث فى السنة مرة واحدة قابلتها بالمصادفة وأنا فى طريقى بالحافلة الى أحد المزارات حيث يتجمع عدد كبير من الشباب فى منطقة صحراوية واسعة مرتدين الجلباب الأبيض والعمة البيضاء ويمتطى كل منهم حصانا ويمسك ببندقيته ثم يكونون فيما بينهم فرقا، كل منها مكونة من ١٢ فردا يرأسهم شخص يسمى «المقدم» ويجب أن يكون رجلاً كبيرا فى السن والمقام يتقدمهم مع إشارة البدء ثم تنطلق الفرقة وراءه بالخيول. ثم يطلقون طلقة رجل واحد فتحس أن انفجارا قد دوى فى المنطقة بأكملها!

فاس.. المدينة الجبلية

وكانت ثانى مدينة أزورها فى المغرب هى «فاس» حيث قضيت بها أربعة أيام بعد ثلاثة أيام قضيتها بالرباط ـ و«فاس» مدينة تحيط بها الجبال [illegible] مما يمنع وصول الهواء إليها ولذلك فهى حارة جدا وتصل درجة الحرارة فيها إلى ٤٥ درجة مئوية، وإذا كنت أتحدث عن شوارع الرباط الخالية فماذا أقول عن فاس؟ إنها أكثر خلوا! ومن أجمل الزيارات فى فاس قضاء يوم فوق الجبل ووسط الغابات ..

وقد نقلتنى الحافلة إلى الجبل لقضاء يوم هناك على ارتفاع (١٣٠٠) كم فوق سطح البحر وتوقعت أن يكون الجو بارداً فوق الجبل ولكنى وجدته عادياً ويكاد يكون حاراً ولكن حرارة الجو لم تمنع بعض قطرات المطر من السقوط وطوال صعود الحافلة إلى الجبل قد لا تصدق المناظر الخلابة التى تراها على اليمين واليسار وحتى بعد صعودنا للجبل وجدت قمماً أعلى الجبال أخرى مجاورة فكدت لا أصدق عينى لأن كل هذه القمم وكل هذه الجبال مكسوة بالخضرة الجميلة وعلى سطح الجبل تجد غابات كثيرة وفى وسط إحدى هذه الغابات قمنا بإعداد اللحم وتناولنا طعام الغداء، ويعتبر سطح الجبل مكاناً مناسباً وجميلا لتقضى به العائلات عطلات نهاية الأسبوع أو أيام الإجازات ،أو للترويح عن النفس فى أى يوم .كذلك تتجمع فيه الفتيات مع بعضهن، والشباب مع بعضهم لقضاء أوقات ممتعة.. وقد تعرفت هناك على فتاتين من مدينة «مكناس» هما «حياة» و«رشيدة» جاءتا للترويح عن أنفسهما فى هذا المكان الجميل يوم العطلة الأسبوعية وتقول حياة: بالرغم من أننى غير حاصلة على مؤهل علمى وكذلك صديقتى فإننا نعمل فى الحياكة بإحدى الشركات ويومى كفتاة أمضيه فى العمل منذ الصباح وحتى الساعة الخامسة أو السادسة مساء ثم أعود إلى البيت لأستريح قليلاً وقد أخرج بعد ذلك للتنزه فى الشوارع ليلاً أو للتسوق

وعلى سطح الجبل يمكنك أن تمتطى حصاناً فالخيول العربية منتشرة فى الأماكن الجبلية وعلى الشواطئ، يؤجرها أصحابها مقابل مبالغ زهيدة وقد امتطيت حصاناً فى كل مكان جبلى ذهبت إليه وطوال الطريق إلى سطح الجبل تجد بحيرات أو (ضَيات) كما يطلق عليها أهل المغرب فهم يطلقون على البحيرة (ضَية) وحول هذه الضيات تجد مساحات واسعة من الغابات والمساحات الخضراء التى يمكن أن تجلس فيها للاستمتاع بالمنظر الجميل.

وفوق سطح الجبل تجد سوقاً لبيع الحلى الفضية والنحاسية والتحف والأنتيكات الصغيرة والميداليات والكروت التى رسمت عليها معالم المغرب . ومن الغريب أنك فى أى مكان تذهب إليه سواء كان جبلا ومغارة أو متحفا أو أى مكان أثرى لابد أن تجد فيه سوقاً لبيع هذه الأشياء.

وذهبت فى فاس أيضاً إلى عين ساخنة يقال إن ماءها يشفى من الأمراض الجلدية ومن يشربها تطهر له جسده والأحشاء الداخلية، فاستقينا منها بعض الماء ، وفى فاس سوق كبيرة للحلى والفضيات الصغيرة و«الكيس» والحناء وتستطيع أن ترى منها جبلا نحتت عليه باللون الأبيض ثلاث كلمات [illegible] الوطن ـ الملك وفى كل مدينة لابد أن تجد «المدينة القديمة» وهى عبارة عن سوق شعبية كبيرة ، ومن أشهر المدن القديمة تلك التى فى فاس وهى سوق كبيرة لها بوابات أثرية منقوشة تشعرك فى أثناء دخولك إليها بأنك فى العصر العباسى مثلاً .. والأرض عبارة عن حجارة مغروسة فى الأرض فتشعرو كأنك تسير فى شوارع موجودة فى حكايات «جحا» والمدينة القديمة عبارة عن" حوارى" ضيقة جداً وهى تشكل متاهات ، فمن لا يعيش فى فاس ويعرف المدينة القديمة جيداً لابد أن «يتوه» ولا يستطيع العودة إلى نقطة البداية مرة أخرى!

وفى اليوم الأخير لى فى فاس ذهبت بالحافلة إلى مدينة « تطوان» ويوجد بها شاطىء قضيت به بعض الوقت ثم ذهبت إلى سوق شهيرة بالمغرب فى «تطوان» التى لاتبعد عن « فاس» كثيرا ..

أما عن سبب شهرتها فيرجع إلى رخص أسعارها كما يقول أهل المغرب لأن الأسعار بهذه المدينة لاتطبق عليها الضرائب لأنها مازالت تحت السيطرة الإسبانية. ولكننى عندما تجولت فى هذه السوق لم أجد أسعار رخيصة كما يقولون. بل عادية جداً

وزرت أيضا « إيفيران» وهى مدينة فوق الجبل شوارعها نظيفة جدا ولامعة والنجيل الأخضر والشلالات الصغيرة تزين المدينة والبيوت فيها ذات قمم مثلثة حمراء مبنية من « القرميد» الأحمر.. أما البيوت نفسها فلونها أبيض وهذه الألوان عندما تراها تحس بأنه تم الانتهاء من طلائها حديثا.

بعد أيام فاس قاسية الحرارة.. ذهبت بالحافلة إلى طنجة التى تبعد عن فاس ٣ ساعات ونصف الساعة أى عدة مئات من الكيلو مترات.. وطنجة من أجمل المدن التى زرتها بالمغرب حيث قضيت بها أربعة أيام وقد وصلت إليها فى الساعة السابعة صباحا وما أن نزلت من الحافلة حتى فوجئت ببرودة شديدة فى الجو وتيارات هواء باردة جدا حتى كدت ألا أتحمل كل هذا البرد، ولكنى كنت سعيدة لأنى أفضل البرد على الجو الحار خاصة بعد الأيام القاسية الحرارة فى فاس. وتعجبت كيف يكون فى بلد واحد هذا التناقض الحاد فى الطقس، مدينة باردة جدا وأخرى حارة جدا... وفى طنجة شعرت للوهلة الأولى بأننى أرى المدينة الحقيقية فى المغرب، فطنجة كما يقال عنها « بوابة المغرب»، وتقع فى ملتقى الطرق بين أوروبا وأفريقيا وفيها أشهر موانىء المغرب المطلة على إسبانيا ولن أنسى أبدا يوم كنت واقفة بالقرب من ميناء طنجة أتأمل أضواء إسبانيا تتلألأ أمامى ولايفصلها عنى سوى ١٥ كيلو مترا فقط من المياه!! فمازال يلفها الغموض الخفى الموروث عن العهد الذى كانت فيه طنجة منطقة دولية. « طنجة البيضاء » كانت نجمة العديد من الأفلام ومدينة العديد من النجوم وأذهلت من جاءوا إليها بغرض الزيارة فقط فإذا بهم يستقرون فيها!

وأول مازرته فى طنجة كان مكان التقاء البحر الأبيض المتوسط بالمحيط الأطلنطى من فوق قمة عالية ولاحظت تميزاً فى اتجاه الأمواج بين البحر والمحيط .ويقال إن السمك الذى يعيش هنا لايعيش هناك ثم ذهبنا إلى مغارة هرقل التى تطل فتحة فيها على المحيط الأطلسى وهذه الفتحة على شكل قارة أفريقيا مقلوبة!

وكذلك زرت قصر القبة الذى تجد فيه أدوات السلاح وأوانى الطعام وحلى السيدات التى كانت تستخدم فى الماضى كما أن به بعض التماثيل الرومانية الأثرية وبعض المخطوطات على الأرض نحتها الرومان بأيديهم!

وتمتلىء طنجة بالمقاهى والشواطىء والكازينوهات والمحال التجارية وتضج [illegible]



سناء اليزيدى مضيفة فى مطعم



..ونجاة فى المهنة نفسها

حكاية ماء «فاس» الذى يشفى الأمراض.. وجبل «الحناء» المقام على شكل مثلث!

وخلال زيارتى للمغرب لاحظت أن الفتيات متحررات جدا فى ملابسهن.. ويمكن أن تظل المطاعم مفتوحة حتى الساعة الثانية عشرة ليلاً وتستطيع أن تشترى من أسواق طنجة العصرية الملابس والعطور والأحذيةو الحقائب النسائية.

وفى أشهر المطاعم هناك التقيت بفتاةتعمل مضيفة فى هذا المطعم اسمها «نجاة».. تقول: أغلب الفتيات يتوقف تعليمهن حتى المرحلة الثانوية ويعملن إما مضيفات فى المطاعم أو يعملن فى الحياكة وأما من يتممن التعليم الجامعى فيعملن بالوظائف الحكومية المرموقة والفتيات المغربيات يفضلن العمل على الجلوس فى المنزل بدون عمل.

والتقيت بالسيدة «حافظة» التى تقول : أعيش فى إسبانيا مع زوجى وأختى متزوجة من مصرى وتعيش فى مصر، وعن نظام الزواج وتقول : يتم الزواج باتفاق الاسرتين وهذا ما حدث مع أسرتى، ويتقدم العريس لأسرة العروس طالبا يدها ثم تكون هناك فترة خطبة لكنها لا تزيد على ستة أشهر ثم يقام العرس المغربى الشهير الذى يكون على الأقل على مدى ثلاث ليال وقد يصل إلى عشر ليال وفى اليوم الأول ترتدى العروس جلبابا لونه أخضر وتحنى يديها أما فى اليوم الثانى فتذهب للكوافير وتزف بالسيارات وفى اليوم الثالث يكون احتفال حقيقى.. ويحمل العريس والعروس كل منهما فيما يشبه «السلة» وترتدى العروس فى هذا اليوم فستانا أبيض، وعندما تخرج الفتاة مع خطيبها يجب أن يكون أحد أفراد أسرتها بمصاحبتها حسب ما يقره الدين الإسلامى.

والمطاعم الأمريكية فى طنجة ليست كثيرة ولكنها موجودة ففى كل مدينة بالمغرب لابد أن تجد واحداً او اثنين من هذه المطاعم وقد أعجبنى فى المغربيين أنهم متمسكون بطعامهم التقليدى .ومن أشهر اكلاتهم طاجن اللحم بالبرقوق و لكنه البرقوق المجفف وهو ما نسميه(بالقراصيا)وكذ لك الكسكس باللحم وشورية الخضار)

و«الحريرة» وهى عبارة عن شوربة من نوع خاص مكونة من كل أنواع الخضراوات المخلوطة مع بعضها فى الخلاط [illegible] الحريرة. وهناك «البريوة» وهى عجينة على شكل مثلث محشوة بالبيض والدجاج و«الباستيلا» وهى العجينة المحشوة بالسمك. وفى طنجة مقاه بأسماء مصرية مثل مقهى الإسكندرية ومقهى روكسى وشاطىء ميامى.

ومن الطريف أنك تجدأمام قصر القصبة فى طنجة أناسا يقفون وبجانبهم سلال مغطاة بها ثعابين ضخمة يخرجونها لمن يريد لكى يلتقط معها صورا وهى على كتفه ويعزف هؤلاء الناس الذين يرتدون ملابس عجيبة بأبواق فترقص الثعابين على أكتاف الذى يحملها.

أما الدار البيضاء وهى آخر المدن التى زرناها فى المغرب حيث قضيت بها ثلاثة أيام وغادرتها فى اليوم الرابع فهى العاصمةالاقتصاديةللمغرب وفيها أسواق للجلود والذهب أما أسواق الملابس فهى عبارة عن مراكز تجارية كبيرةأو «مولات» وليست محال متفرقة. والشوارع فى كل مدينة من مدن المغرب يجب تسميتها أولا بأسماء الأسرة المالكة خاصة الشوارع الرئيسية فإذا انتهت الأسماء ولم تنته الشوارع فيطلقون أسماء الشخصيات التاريخية سواء مغاربةأو عربا بصفة عامة أو أسماء بلدان مثل شارع العراق وشارع ابن المقفع، شارع ابن بطوطة وشارع ابن حزم.

ومن الطريف أيضا أن عسكرى المرور كثيرا مايكون «فتاة» وليس رجلاً! كما أن هناك احتراما كاملا لقواعد المرور حتى لو كانت الساعة الواحدة ليلا والطريق يخلو من المارة والسيارات.. فيقف من يقود سيارته احتراما لإشارة المرور.



أما عملة المغرب فهى الدرهم المغربى، والعشرة دولارات بـ ١٠٠ درهم .

وفى الدار البيضاء توجد«ساحة الحمام» وهى ساحة فسيحة بها حمام كثير ونافورة كبيرة جميلة ويتهافت السياح لالتقاط الصور بهذه الساحة.

وفى أجمل شوارع الدار البيضاء وأوسعها وأنا أتوجه إلى الحافلة التى ستقلنى إلى مطار الدار البيضاء لأغادر المغرب عائدة الى مصر التقيت مع المطرب [illegible] إبراهيم ومعه وفد [illegible] .ثم غادرنا المغرب بعد رحلة ممتعة وجميلة!

مسابقة «مخترع ٢٠٠٠»

بالتعاون مع مركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم

١٥ قارئا يفوزون بدورة متميزة للتدريب على الإنترنت

إعداد: سامية أبو النصر

تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقتها «مخترع ٢٠٠٠» بالتعاون مع د. سامح السعيد مستشار وزير التربية والتعليم والمشرف على مركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم ليفوز ١٥ قارئاً بالقرعة كل عدد من أصحاب الإجابات الصحيحة بدورة تدريبية متميزة على الإنترنت وكذلك بطاقة عضوية لمركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم للمساهمة فى اكتشاف مواهبهم العلمية وتنميتها بشرط ألا يتجاوز عمر المشترك ٢٥ عاما.

والمسابقة ترحب بأى اختراعات أو ابتكارات حديثة مع كتابتها بأسلوب مبسط حتى يستفيد منها أكبر قدر من القراء.

■ مخترع الشهر:

نيلى بوهى

عالم الفيزياء الدنماركى أدت أبحاثه النظرية إلى نموذج جديد للتركيب الذرى يعرف باسم نموذج بوهى.. أسهم فى إثبات صحة النظرية الكمية وفى الانشطار النووى أيضا، ونال جائزة نوبل عام ١٩٢٢. عمل بوهى مع العالم رذرفورد فى مانشستر وكان مديراً لمعهد الفيزياء النظرية فى كوبنهاجن.. اشترك خلال الحرب العالمية الثانية فى صنع القنبلة الذرية فى أمريكا وفى عام ٥٢ أسهم فى إنشاء هيئة البحوث النووية فى جنيف، كما أسهم فى توثيق التوصيف الجسيمى والموجى.. وعندما احتل النازيون الدنمارك اشترك بوهى فى حركة المقاومة ثم هرب عام ١٩٤٣ الى السويد ومنها الى أمريكا، وبعد أن اشترك فى صنع القنبلة النووية تحول إلى داعية متحمس لوضع حد لانتشار السلاح النووى.

■ أسئلة المسابقة لهذا الشهر:

١ - متى استخدمت شبكة الانترنت لأول مرة فعلياً على مستوى العالم؟

٢ - ما فوائد شبكة الإنترنت؟

٣ - ما البريد الالكترونى؟

٤ - ما هى طرق توصيل أجهزة الحاسبات فى الشبكات؟

٥ - ما أنواع الكابلات التى تستخدم فى توصيل أجهزة الحاسبات بالشبكة أو بشبكة الانترنت؟

■ إجابة مسابقة الشهر الماضى:

١ - فيروس الحاسب هو برنامج ينقل للحاسب عن طريق الأقراص المرئية أو البريد الالكترونى للحاسبات المتصلة بشبكة الإنترنت، وهذا البرنامج يسبب تدميرا للملفات الحاسب أو يصيبه بالعطل مثل فيروس تشيرنوبل فى ٢٦ أبريل ٩٩.

٢ - أكبر كوكب المجموعة الشمسية المشترى.

٣ - كارت شاشة - كارت صوت - كارت فاكس مودم.

٤ - نضغط بالزر الأيمن للفأرة على رمز القرص فيتم معرفة خصائصه.

٥ - إنترنت هى شبكة عالمية.

international Networh

● أسماء الفائزين هذا الشهر:

● الفائز الأول: مايكل سليمان نسيم. شبرا - القاهرة. ● الفائز الثانى: إيمان أحمد على أحمد. - وراق الحضر - القاهرة.

● الفائز الثالث: رامى مكاوى السيد محمود. - أطسا - الفيوم. ● الفائز الرابع: وائل حسين محمود مبروك. - الواسطى - بنى سويف. ● الفائز الخامس: شيماء بخيت خليفة الجيزة. ● الفائز السادس: وائل أحمد راغب. - الزمالك. ● الفائز السابع: محمود رمضان محمود شرابى. - السنبلاوين - دقهلية. ● الفائز الثامن: هدى محمد سعيد مصطفى. - فاقوس - شرقية. ● الفائز التاسع: محمد السيد أنس سليمان. - القليوبية. ● الفائز العاشر: أحمد رمضان بسيونى. - المنوفية.

● الفائز الحادى عشر: يوسف سعد حامد. - أسوان. ● الفائز الثانى عشر: إيمان عبدالسيد الغيتى. - كفرالدوار - البحيرة. ● الفائز الثالث عشر: تامر ابراهيم النواوى. - زفتى - الغربية. ● الفائز الرابع عشر: هند يحيى عبدالمهدى. - المطرية - القاهرة. ● الفائز الخامس عشر: أحمد محمد نجيب عبدالرءوف. - عين شمس - القاهرة.

● وعلى الفائزين التوجه لمقر مركز سوزان مبارك (وعنوانه ٢ شارع الوفا متفرع من الصفا والمروة بجوار مدرسة النقراشى الثانوية بحدائق القبة).

اليوم فى تمام الساعة العاشرة صباحا لبدء الدورة.



[illegible]



أحمد السقا:

أحب محمد هنيدى وأستمتع بالعمل معه

أحمد زكى هو مثلى الأعلى.. وأمنية حياتى أن أمثل أمامه

حوار: إيناس كمال

هو أحد نجوم الجيل الجديد من الممثلين الشبان الذين وضعتهم موهبتهم فى مكانة بارزة لدى الشباب.. إنه الفنان الشاب «أحمد السقا» الذى يقول:

اسمى بالكامل هو «أحمد محمد صلاح الدين السقا» وعمرى ٢٧ عاما. خريج المعهد العالى للفنون المسرحية. وقد تربيت فى عائلة فنية فوالدى هو المخرج «صلاح السقا» لكنه برغم ذلك لم يتدخل فى حياتى الفنية مطلقا وإن كان لم يبد أى معارضة لعملى بالفن. ولكنه فى الوقت نفسه كان مؤمنا بأن الموهبة وحدها كفيلة بتقديمى إلى الجمهور. ولذلك لم يساعدنى أو يشركنى فى مسرحياته وهو ما جعلنى أبدأ فى عالم التمثيل منذ الصغر، عن طريق القيام ببعض الأدوار الصغيرة حتى جاءتنى فرصتى الحقيقية من خلال قيامى بأداء اختبارات مع مجموعة من الشباب أمام المخرج الكبير «محمد فاضل» والذى كان فى حاجة إلى وجه جديد ليقدمه فى مسلسل «النوة» والحمد لله نجحت فى هذه الاختبارات. ومازلت حتى الآن أعتز كثيرا بدورى فى هذا المسلسل وأدين للمخرج «محمد فاضل» باكتشافى. وقد توالت أعمالى الناجحة فى التليفزيون بشكل سريع وجيد، أحمد الله عليه ومنها «على بابا والـ ٤٠ حرامى» وكان هذا المسلسل من إخراج «جمال عبدالحميد» ثم «من الذى لا يحب فاطمة» و«نصف ربيع الآخر» و«حلم الجنوبى» ثم «بريق فى السحاب» وأخيرا دورى فى مسلسل «رد قلبى» والذى لاقى استحسانا كبيرا من الجمهور. وخلال هذه الفترة قمت بالاشتراك فى ثلاثة أفلام وهى «هدى ومعالى الوزير» و«ليلة ساخنة» و«المراكبى».. وبرغم أن أدوارى كانت صغيرة فى هذه الأفلام فإننى استفدت منها كثيرا خاصة فيلم «ليلة ساخنة» والذى قام ببطولته الفنان الكبير «نور الشريف» وأخرجه الراحل «عاطف الطيب».

● **ما نقطة انطلاقك الحقيقية نحو الشهرة والنجومية؟!**

●● بعد قيامى بالتمثيل فى عدد من المسلسلات كان لابد من التوقف قليلا والالتفات إلى السينما لأنها تعطى خبرة وشهرة إلى جانب أن طموحى لايقف عند مجرد القيام بأدوار صغيرة والحمد لله جاءتنى أول فرصة للظهور فى فيلم «هارمونيكا» بطولة الفنان «محمود عبدالعزيز» ولكن انطلاقتى الحقيقية جاءت بعد عام من هذا الفيلم من خلال اشتراكى فى فيلم «صعيدى فى الجامعة الأمريكية» مع الفنان «محمد هنيدى» وكان هذا الفيلم بمثابة شهادة ميلاد سينمائية لى. ثم كان دورى فى فيلم «همام فى أمستردام» والذى ...

من قبل والتى كانت تنحصر فى تقمص دور الشاب العابث خفيف الظل. وأنا أؤمن بالتدرج فى كل شىء. وبرغم تقديمى لأدوار صغيرة فى البداية فإنها كانت ذات فائدة كبيرة لى وأكسبتنى خبرة وشهرة عند الناس.

● **ما رأيك فى الاتهامات التى توجه إلى الفنانين الشباب بشأن تقديمهم لأفلام خالية من المضمون؟**

●● الأفلام التى يقدمها الممثلون الشباب هى تعبير عن الواقع بكل ما فيه من مشكلات وآمال وطموحات لكل المجتمع خاصة الشباب.. ثم إن هذه الأفلام تلاقى نجاحا كبيرا ولكن لا أعتقد أن ذلك يدل على تفاهتها فهى تقدم شيئا ولا يشترط أن يرضى عنها الجميع.

● **ما هو شعورك بعد القيام بأول بطولة مطلقة لك فى السينما؟**

●● تنتابنى مشاعر عديدة مثل الخوف من عدم النجاح والإحساس بالمسئولية الكبيرة التى أصبحت ملقاة على عاتقى خاصة بالنسبة لانتقائى لأدوارى فى المستقبل. ولكننى لا أعتبر دورى فى فيلمى الأخير بطولة مطلقة بالمعنى المعروف للكلمة.. فهناك ممثلون آخرون شاركوا معى فى بطولة الفيلم وعلى رأسهم الفنان «شريف منير».

● **ما السبب وراء تأخير عرض هذا الفيلم برغم الانتهاء منه منذ عام تقريبا؟**

●● كان الإصرار على النجاح وتقديم عمل فنى متميز هو الهدف الذى سعى إليه كل العاملين فى الفيلم ولذلك استغرق الفيلم وقتا كبيرا سواء فى الإعداد له قبل التصوير أو فى مسألة الطبع والتحميض إلى جانب أن عرض الفيلم فى دور العرض السينمائى فى ذلك الوقت بالذات كان مقصودا من جانب موزع الفيلم.

● **ما سر ابتعادك عن التليفزيون فى الفترة الماضية؟**

اكتشفنى المخرج محمد فاضل.. وأدين بالفضل لكل أساتذتى

●● أنا أدين للتليفزيون بكل الشهرة التى حققتها.. ولكننى أميل فى داخلى إلى السينما ولذلك انشغلت فى الفترة الماضية بأعمالى السينمائية.. ولا يعنى ذلك أنه منذ قيامى بالتمثيل فى مسلسل «رد قلبى» قبل ثلاث سنوات لم تعرض على أدوار أخرى جيدة.. ولكن التليفزيون ضيف دائم فى كل البيوت ولذلك كثرة ظهور الفنان على شاشات التليفزيون تجعله ضيفا ثقيلا وربما قلل ذلك من جماهيريته.. وعموما لو وجدت النص الجيد الذى يفرض نفسه علىَّ فلن أتردد فى العودة إلى التليفزيون.. وإن كنت أفضل أؤجل ذلك حاليا.

● **هل ندمت على عمل قمت بالتمثيل فيه من قبل؟**

●● لا يزال رصيدى الفنى قليلا. فقد مثلت فى السينما ٧ أفلام فقط، وكل رصيدى فى التليفزيون لا يزيد عن ٨ مسلسلات و٦ مسرحيات ولكن هذا لا يمنع من وجود حالة دائمة عندى من عدم الرضا عن أدائى. فطموحى لا ينتهى. وبرغم اقتناعى بأن الكمال لله وحده.. فأننى أحاول دائما تقديم أفضل ما عندى.

● **ما رأيك فى الفنان «محمد هنيدى» من خلال عملك معه؟**

●● باختصار شديد «هنيدى» فنان رائع.. يتميز ببساطة متناهية سواء فى الحقيقة أو فى أثناء التمثيل. وأجمل ما فى العمل معه هو روح المرح التى يضفيها وجوده على الجميع.

● **بعيدا عن الفن.. ماذا عن حياتك الخاصة؟**

●● أنا متزوج منذ فترة قصيرة وحياتى بسيطة جدا. فأنا إنسان عادى أمارس جميع أنشطة الحياة فى هدوء.. وهوايتى الدائمة القراءة وركوب الخيل، إلى جانب عشقى للسفر والسياحة.

● **ما أسعد لحظات حياتك؟**

●● أكثر أوقات عمرى سعادة هى تلك التى أشعر فيها براحة البال وصفاء الذهن والاستقرار النفسى.. وإن كانت هذه اللحظات قليلة بالطبع نظرا لتقلبات الحياة ومشكلاتها!

● **وماذا عن نقطة الضعف لدى الفنان «أحمد السقا»؟**

●● أكثر شىء يؤلمنى ولا أستطيع احتماله هو التجريح بشكل عام، فأنا لا أطيق أن أرى أى إنسان يتعرض للإهانة بدون ذنب.

● **ماذا يمثل لك كل من المال والشهرة والطموح؟**

●● المال وسيلة مهمة للحياة ولكن المهم ألا يتحول إلى غاية وهدف لأنه فى هذه الحالة يصبح كارثة على صاحبه. أما الشهرة فأنا سعيد بها جدا وأحمد الله سبحانه وتعالى عليها دائما فهى دليل على حب الناس. أما الطموح فهو يعنى عندى جوهر الحياة.

● **من مثلك الأعلى فى التمثيل؟**

●● منذ صغرى وأنا أعشق الفنان العبقرى «أحمد زكى». فهو أستاذى الذى أتعلم منه دائما وأتمنى أن أقوم بتمثيل فيلم معه.

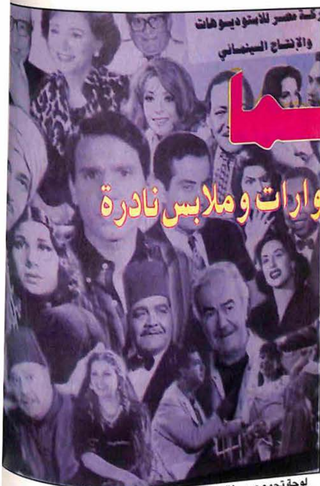
● **لمن تدين بالفضل فيما وصلت إليه حتى الآن؟**

●● إلى الله سبحانه وتعالى فى البداية.. ثم إلى كل أساتذتى فى المعهد والمخرجين الذين تعاملت معهم حتى الآن. فكل منهم ...



متحف السينما

كاميرات أثرية وأفلام تاريخية وإكسسوارات وملابس نادرة



لوحة تجمع صور غالبية فنانى مصر الذين أثروا الحياة الفنية.



كاميرات سينمائية وملابس استخدمها كبار النجوم فى أداء الأدوار المختلفة

إذا أردت أن تعيش لحظات جميلة مع السينما المصرية القديمة فإن الفرصة متاحة أمامك فى متحف السينما المصرية القديمة، فهذا المتحف يضم كنوزا فنية لا تقدر بثمن منها كاميرات أثرية ذات تصميمات متميزة وأفلام تاريخية وأزياء وملابس وإكسسوارات نادرة، كما يضم نماذج من السيوف وأدوات الحروب القديمة وميكروفونات الحفلات الوطنية وقت اندلاع ثورة ١٩٥٢، وصورا نادرة للشخصيات الفنية والسياسية.

فما هى محتويات المتحف، وما أبرز ما تضمه أجنحته من كنوز فنية؟

يشرح السيد الهوارى رئيس قطاع الشئون الفنية بشركة مصر للإنتاج والتوزيع السينمائى الظروف التى ساعدت ومهدت إلى تجميع مقتنيات المتحف وظهورها وعرضها فى ثلاث قاعات فيقول: بدأ تجهيز متحف السينما المصرية القديمة وتجميع معروضاته منذ نحو عام تقريباً بهدف تجميع وعرض أهم ما تملكه السينما المصرية منذ إنشائها فى بداية القرن الماضى وحتى الآن، وتتواكب صناعة السينما المصرية مع بداية السينما العالمية ونظراً لأنه لا يوجد على امتداد محافظات مصر سواء داخل الوزارات المعنية أو غيرها أى مكان أو متحف يضم مثل هذه المقتنيات الأثرية فقد قررت الشركة إقامة هذا المتحف خصوصاً بعد أن آلت إليها إستوديوهات مصر والنحاس والأهرام وأصبحت تدار بنظام التأجير الانتفاعى محدد المدة، وكانت المقتنيات موجودة فى هذه الإستوديوهات، وطبقاً للوضع الجديد

شرائط تسجيل نادرة بأصوات الزعماء والم

تحقيق: **نادية فؤاد**

تصوير:
مصطفى السنوسى
محمد بيدق

وحفاظاً عليها قررت الشركة تجميعها فى ثلاث قاعات لكى تكون نواة أول متحف للسينما المصرية القديمة.. وبعد هذه النبذة التاريخية تجولت «الشباب» فى أرجاء المتحف. ويشرح السيد الهوارى ما تضمه قاعات المتحف فيقول: تضم عددا من أقدم الكاميرات السينمائية وإحدى هذه الكاميرات محفور عليها ومطبوع سنة صنعها الذى يعود إلى عام ١٩٢٦ وماركتها «ميتشيل» الأمريكية. وكان طاقم التصوير الذى يقوم بتشغيلها وقتها من أمهر المصورين حيث كانت تدار يدوياً وتحتاج لمهارة ودقة فائقة، وهناك كاميرا أخرى ضخمة فرنسية الصنع، ويبدأ تشغيلها مثل معظم الآلات وقتها بإدارة يد «المانافيلا» والكاميرا موضوعة على أرجل ضخمة، ويتحكم قائدها فى صعودها وهبوطها من أعلى بدواسات لها فرامل، ومعظم الكاميرات الفرنسية الموجودة فى ذلك الوقت كانت من ماركة اسمها «برافو» وعليها توقيع «أندريه

جلباب ماجدة فى فيلم «النداهة» وفستان شادية فى فيلم «أضواء المدينة»



فيلم السبع بنات.. بطولة سعاد حسنى وحسين رياض.



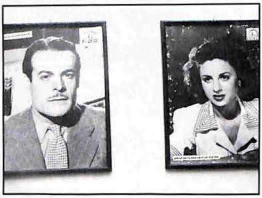


ليلى مراد ويحيى شاهين فى فيلم ضربة القدر- إخراج يوسف وهبى إنتاج عام ١٩٤٧.





الرئيس الراحل أنور السادات يتوسط بطلة فيلم «إني راحلة» الفنانة مديحة يسرى وزوجها الفنان محمد فوزى فى ذلك الوقت، ويظهر فى الصورة أيضا يوسف السباعى كاتب القصة.



صورتان شخصيتان للنجمين: فاتن حمامه وعبد السلام النابلسى.

ـــــفكرين والفنانين

ديبريه».

وفى ركن آخر من القاعة توجد الأفلام التاريخية التى نفخر بها ونتحدث عنها حتى الآن فى كل المناسبات وما تضمه من سيوف شهيرة وإكسسوارات وملابس مميزة ظهرت فى أكثر من فيلم سينمائى، ومنها فيلم «فجر الإسلام» «وهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم» وفيلم «الناصر صلاح الدين» وبجانب هذه الملابس والإكسسوارات توجد بعض أجهزة التسجيل العتيقة التى تضم تسجيلات لحوارات وسيناريوهات هذه الأفلام، ومنها جهاز ضخم ماركة «نيجرا».. وهذه النوعية من أجهزة التسجيل كانت تمثل وقت ظهورها أحداثا لها أهميتها الكبيرة، ويكفى أننا نحتفظ بفضل هذه التسجيلات بأصوات ونبرات وأحداث الكثير من الزعماء والمطربين والممثلين .

وبجانب هذه التسجيلات وضع ميكروفون قديم، وهو الميكروفون الذى ألقى من خلاله الفنان أحمد زكى خطبة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر لحظة تأميم قناة السويس فى أحداث فيلم «ناصر ٥٦». وفى ركن آخر من هذه القاعة وعلى منضدة وضع أصل التعاقد الذى تم بين حضرة الأستاذ محمد عبد الوهاب صاحب فيلم "يوم سعيد.". ٧٩ ش الساحة بمصر رعية الحكومة المصرية.. طرف أول ،وحضرة السيدة أميلى الأطرش الشهيرة بأسمهان المطربة المقيمة بالقاهرة بالظاهر رقم ٨٩ش الملك بحدائق القبة التابعة للحكومة السورية.. طرف ثان.

وهذا التعاقد خاص بتقديم اسمهان للتابلوه الغنائى الشهير فى فيلم «يوم سعيد» وبنود هذا العقد على الرغم من طرافتها فإنها تعكس الحرص الشديد المشهور عن الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب حيث يوضح العقد فى البند العاشر منه أن المقابل المادى لأسمهان كان مائة جنيه على دفعتين بموجب إيصالين، الأول بمبلغ خمسين جنيها بمجرد توقيعها.. والآخر بنفس القيمة ويسدد عند تسجيلها وانتهائها من الأغنية التى اشترط عبد الوهاب وقتها أيضا فى العقد أن يعتمد كلماتها وتفاصيلها..

وتنتقل "الشباب" بعد ذلك إلى القاعتين الثانية والثالثة اللتين تم تخصيص الجزء الأكبر منهما لعرض الصور التذكارية النادرة واللقطات التى تسرد فى مجموعات، واحدة تلو الأخرى أحداث بعض الأفلام القديمة مثل فيلم «وداد» وما كتبته الصحف وقت ظهور هذا الفيلم وبعض لقطات الأفلام الأخرى والصور التى تجمع أعضاء مجلس إدارة شركة مصر للتمثيل والسينما والتى يتصدرها أحمد مدحت يكن باشا رئيس مجلس الإدارة وقتها وأيضا طلعت حرب باشا نائب رئيس مجلس الإدارة. وبجانب هذه المجموعات النادرة من صور ولقطات الأفلام جاءت بعض الأفيشات النادرة لأفلام لا يوجد لها ذكر الآن ،حتى إن أسماء أبطاله والفنيين الذين اشتركوا فى إخراجه للنور غير معروفين ،وهو فيلم «عروس البحر» الذى ألفه وأخرجه عام ١٩٤٧ الفنان الراحل عباس كامل..

وهناك أيضا مجموعات من أندر إصدارات المجلات القديمة التى تحتوى على الإعلانات والأفيشات والتعليقات والريبورتاجات عن السينما ومشكلاتها فى ذلك الوقت والندوات التى تم تسجيلها بين الأبطال والمهتمين بصناعة السينما فى تلك الحقبة.

ومن بين طيات الصور المعروضة فى المتحف تصدرت صورة للرئيس الراحل أنور السادات تجمعه مع أسرة فيلم «إني راحلة» والذى يعود وقت ظهوره إلى عام ١٩٥٥ ويقف إلى جواره الأديب الراحل يوسف السباعى وزير الثقافة وهو مؤلف قصة الفيلم وبطلته مديحة يسرى ،وزوجها الفنان الراحل محمد فوزى على الرغم من عدم اشتراكه فى هذه الفيلم والمخرج عز الدين ذو الفقار .وكان الرئيس السادات وقتها رئيسا لمجلس الشعب. ومن مجموعات الصور النادرة التى ضمها المتحف صور لفيلم «لاشين» وصور وأفيشات قديمة لبعض الأفلام مثل «الشيماء» و«المومياء» وبعض الأفلام الأخرى.

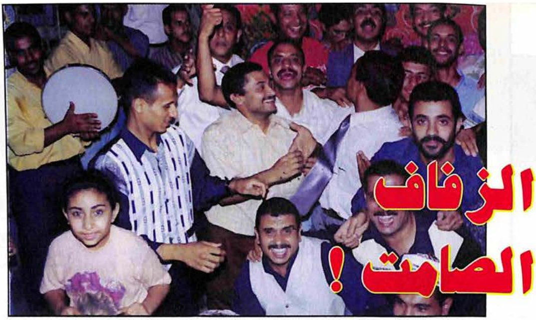
وفى المتحف ركن خاص بملابس أشهر ممثلات السينما فى أنجح أفلامهن.. جلباب أسود «فلاحى» للفنانة ماجده فى فيلم «النداهة» وفستان للفنانة شادية فى فيلم «أضواء المدينة» وفستان لأم كلثوم فى فيلم «وداد» وهند رستم فى فيلم "الراهبة".. وفستان الفنانة نادية لطفى والتى صورت به فيلم «قصر الشوق».

وكان قد حضر افتتاح المتحف الفنانتان ماجدة الصباحى والسيدة نادية لطفى وأبديتا إعجابهما بمقتنيات المتحف وتمنيتا أن يكون هذا المتحف نواة لمتحف كبير يواكب المتاحف العالمية للسينما الأجنبية

أصل التعاقد بين محمد عبد الوهاب وأسمهان لتقديم التابلوه الغنائى فى فيلم «يوم سعيد»

الفنانة نادية لطفى والفنانة ماجده فى أثناء افتتاح المتحف .





الصم والبكم يحتفلون باستاذهم بطريقتهم الخاصة

الصم والبكم يحولون حفل زفاف مترجم خطبة الجمعة إلى أغرب حفل زفاف فى مصر !

العريس اضطر لترك عروسه ليترجم لضيوفه الأناشيد والأغنيات الدينية !

تحقيق : عماد عبد الراضى
تصوير :سيد خضر

تحول حفل زفاف مترجم لغة الإشارات علاء الدين السيد إلى احتفال خاص للصم والبكم الذين حرصوا على الحضور لمجاملة استاذهم..

فبعد أن طلبوا منه أن يترك عروسه ليترجم لهم الأغنيات التى كانت تتردد..بدأوا يغنون له بلغة الإشارة.. ويرقصون تعبيرا عن سعادتهم ومشاركتهم له فى ليلة العمر..

يقول علاء الدين السيد :لم أكن اتصور أن يخرج حفل زفافى بهذا الشكل النادر فقد كنت أتوقع حضور عدد كبير من الصم والبكم لأننى دعوت طلبة المدرسة الخاصةبالصم والبكم التى أعمل بها ودعت شقيقتى «عزة» - وهى صماء - أصدقاءها وصديقاتها من الصم والبكم أيضا، أضافة إلى أنى بعد انتهائى من ترجمة أول خطبة جمعة للصم والبكم دعوت جميع الصم والبكم الذين حضروا الخطبة بمسجد السيدة زينب للحضور بالإشارة، ولذلك فلقد كنت أتوقع حضور عدد كبير فعلا ولكن لم أتوقع أن يحولوا الحفل إلى حفل خاص بهم ويكون احتفالا صامتا.

ويضيف المترجم : كنت أعد زفافى ليكون زفافا إسلاميا وبدأت الأناشيد بشكل عادى جدا وأنا أجلس بجوار عروسى ،ولكن مع توالى وصول المدعوين من الصم والبكم شعرت بحركة غريبة حيث بدأوا يؤدون رقصات خاصة بهم حتى غيروا الحفل بأكمله ولم يكتفوا بذلك بل طلبوا استمرار الأناشيد الإسلامية وحملونى إلى تجمعهم الراقص وطلبوا منى ترجمةالأناشيد، وبالفعل اضطررت لترك الحفل بأكمله وبدأت أترجم لهم الأناشيد ،وكانت سعادتهم كبيرة وشعرت بمدى حبهم لى فى تلك اللحظة، فقد ظلوا لأكثر من ثلاث ساعات يرقصون ويغنون بلغة الإشارات وقد فوجئت بأن المدعوين الصم مستمتعون جدا بالحفل وبهذه الطريقة الغريبة فى الاحتفال خاصة مع توالى الرقصات التى لا تتماشى مع الموسيقى الغريبة التى كانوا يعزفونها نهائيا !وكنت فى قمة سعادتى لأنى شعرت بحبهم خاصة أننى رأيت شبابا لم أرهم من قبل وعلمت أنهم ممن حضروا خطبة الجمعة وأتوا للاحتفال معى دون أن أعرفهم.

أما زوجتى فكانت سعيدة وحزينة فى نفس الوقت ،كان مصدر سعادتها هو انفراد زفافنا بهذا الأسلوب الغريب فى الاحتفال وبمدى الحب الذى رأته من هؤلاء الشباب لى وكانت حزينة لأننى لم أجلس معها طوال الزفاف وقضيت الوقت بأكمله فى ترجمة الأناشيد للحاضرين من الصم والبكم.

أما الزوجة«حنان إبراهيم على» ٢٤ سنة ، فتقول : كنت أعلم أن معظم الحاضرين سيكونون من الصم والبكم نظرا لطبيعة عمل «علاء» ولأن شقيقته عزة وشقيقى «إبراهيم» من الصم والبكم أيضا ،والحقيقة أننى كنت أسعد الحاضرين بهذا الزفاف الغريب لأن طريقتهم فى الاحتفال كانت تتميز بخفة الظل فلم يهتموا بأى شىء بقدر اهتمامهم بالاحتفال بأستاذهم ، وزادت سعادتهم عندما ترك مكانه وبدأ يترجم لهم الأناشيد التى كانت تقال، فحمله أحدهم لكى يقوم بالترجمة ويراه الجميع وأنا أعتبر أن هذه الليلة كانت تاريخية لأننى أول مرة فى حياتى أرى احتفالا بهذا الشكل الغريب.

وتضيف العروس قائلة : أعرف حب زوجى الشديد للصم والبكم خاصة أن فترة خطبتنا بلغت أربع سنوات رأيت فيها مدى ارتباطه بهم وأعرف أنه مستعد لترك الدنيا بأكملها لكى يبقى معهم وهذا لا يضايقنى بل يسعدنى لأن الله سبحانه وتعالى أعطاه موهبة التعامل معهم وجعله يحظى بحبهم وهذا كرم من الله أتمنى أن أشاركه فيه.

وعن ارتباطه بالصم والبكم يقول علاء : أنا عاشق للصم والبكم وأعتبر أن حياتى قد وهبت لمساعدتهم والتخفيف عنهم ولقد ارتبطت بهم من خلال حبى لشقيقتى «عزة»، وعندما تخرجت فى معهد المعلمين تم تعيينى فى مدرسة للأسوياء فبذلت جهدا كبيرا حتى تم نقلى إلى مدرسة للصم والبكم ،ونجحت فى كسب حبهم بسبب قرب سنى منهم فقد كنت فى الحادية والعشرين فى حين أن بعضهم كان يتعدى سنه ٢٣ سنة، وذلك إضافة إلى إجادتى التامة للإشارات ومحاولاتى لحل مشكلاتهم وتنظيم رحلات ودورات رياضية ونشاطات كثيرة لهم حتى جلبت حبهم والحمد لله.

العريس الشاب قبل أيام من زفافه يتحدث للصم والبكم بلغة الاشارة



تربية العضلات (بقية)

تتوافر الإرادة داخل كل إنسان ويتحمل ويصبر حتى يصل لمايريده فى النهاية.

ويقول الكابتن «شوقى أحمد» الفائز ببطولة الأساتذة فى كمال الأجسام :لكى نقضى تماماً على ظاهرة لجوء بعض الشباب إلى المنشطات قبل ممارستهم للألعاب الرياضية عموماً ولعبة كمال الأجسام على وجه التحديد لابد من وجود تحديد واضح وعلمى للنظام التدريبى والغذائى الخاص بوزن كل لاعب وبالوصول إلى درجة مناسبة من التناسق بين كل ذلك ستنمو العضلات بسرعة وعلى أساس سليم. والسرعة هنا نسبية بمعنى أن بناء جسم قوى ومتين يحتاج إلى وقت وصبر وإرادة.. وهذا الوقت يمكن تقليله قدر الإمكان حسب توافر كل ذلك. ولكن استعمال المنشطات يعمل على تنشيط العضلات بشكل غير طبيعى إلى جانب أنها تقوم بإلغاء عمل الغدد الطبيعة مما يؤثر على نبضات القلب ودورة الدم فى الجسم .وكلها سلبيات تقضى بدورها على أية فوائد يمكن جنيها من وراء هذه الرياضة.

ويقول الكابتن «محمد أبو العباس» - بطل العالم فى مصارعة الذراعين والتى تعتمد على كمال الاجسام : - هناك خطأ شائع بين معظم الشباب وهو الخلط بين رياضة كمال الأجسام ورياضة رفع الأثقال. فكمال الأجسام رياضة تعتمد على تكوين بناء عضلى من خلال أداء تدريبات رياضية عن طريق مجموعة من الأجهزة الخاصة بإظهار العضلات وتقسيمها وبالتالى ليس الغرض من هذه الرياضة بناء العضلات عن طريق حمل أثقال من الحديد فقط. وبالتالى لابد أن يتمتع لاعب كمال الأجسام بلياقة عالية تساعده على تحمل التدريبات دون اللجوء إلى المنشطات ولابد من سلامة كل أجهزة الجسم والصبر فى أداء التدريب والاقتناع بكل النتائج التى يتم إحرازها حتى ولو كانت طفيفة. والأهم من ذلك كله أن يوجد المدرب الجيد صاحب الكفاءة والخبرة المناسبة والذى يستطيع توظيف كل إمكانات اللاعب حتى وإن بدت قليلة كما أن المتابعة المستمرة تبعد اللاعب عن اى تفكير فى استخدام المنشطات.

ويعلق الدكتور «حسين الشورى» - الأستاذ بكلية طب قصر العينى - بقوله: من المعروف أن الأعضاء التى تستعمل بشكل دورى وجيد تنمو بسرعة أما التى يتم إهمالها فتضمر.. وبالتالى ممارسة الرياضات البدنية مهمة جداً للمحافظة على سلامة الجسم ولكن بعض الشباب لاتقوى اجسادهم على تحمل التدريبات وبالتالى يلجأون إلى استعمال المواد الكيميائية المنشطة والتى تساعدهم على نمو عضلاتهم بشكل سريع ولكنها مضرة جداً للجسم لأنها تحتوى على مواد كيميائية محظورة.. والإفراط فى تناولها قد يؤدى إلى الإدمان كما أنها عديمة الفائدة رياضياً لأن الامتناع عنها يعيد الجسم لما كان عليه قبل تناولها بالإضافة للأمراض الخطيرة التى تنجم عنها خاصة أمراض القلب والكلى وهى التى تبدأ فى الظهور كلما تقدم الإنسان فى العمر.. ولذلك لابد من وجود متخصصين فى مراكز التدريبات الرياضية إلى جانب الرقابة الدوائية بل والأمنية للحد من انتشار مثل هذه المنشطات المدمرة.. فالرياضة بناء وقوة نابعة أصلاً من داخل الإنسان.. وماعدا ذلك لابد من مقاومته.

الزفاف الصامت !



الصم والبكم يحتفلون بأستاذهم بطريقتهم الخاصة

الصم والبكم يحولون حفل زفاف مترجم خطبة الجمعة إلى أغرب حفل زفاف فى مصر!

العريس اضطر لترك عروسه ليترجم لضيوفه الأناشيد والأغنيات الدينية !

تحول حفل زفاف مترجم لغة الإشارات علاء الدين السيد إلى احتفال خاص للصم والبكم الذين حرصوا على الحضور لمجاملة استاذهم..

فبعد أن طلبوا منه أن يترك عروسه ليترجم لهم الأغنيات التى كانت تتردد..بدأوا يغنون له بلغة الإشارة.. ويرقصون تعبيرا عن سعادتهم ومشاركتهم له فى ليلة العمر..

يقول علاء الدين السيد :لم أكن اتصور أن يخرج حفل زفافى بهذا الشكل النادر فقد كنت أتوقع حضور عدد كبير من الصم والبكم لأننى دعوت طلبة المدرسة الخاصةبالصم والبكم التى أعمل بها ودعت شقيقتى «عزة» - وهى صماء - أصدقاءها وصديقاتها من الصم والبكم أيضا، أضافة إلى أنى بعد انتهائى من ترجمة أول خطبة جمعة للصم والبكم دعوت جميع الصم والبكم الذين حضروا الخطبة بمسجد السيدة زينب للحضور بالإشارة، ولذلك فلقد كنت أتوقع حضور عدد كبير فعلا ولكن لم أتوقع أن يحولوا الحفل إلى حفل خاص بهم ويكون احتفالا صامتا.

ويضيف المترجم : كنت أعد زفافى ليكون زفافا إسلاميا وبدأت الأناشيد بشكل عادى جدا وأنا أجلس بجوار عروسى ،ولكن مع توالى وصول المدعوين من الصم والبكم شعرت بحركة غريبة حيث بدأوا يؤدون رقصات خاصة بهم حتى غيروا الحفل بأكمله ولم يكتفوا بذلك بل طلبوا استمرار الأناشيد الإسلامية وحملونى إلى تجمعهم الراقص وطلبوا منى ترجمةالأناشيد، وبالفعل اضطررت لترك الحفل بأكمله وبدأت أترجم لهم الأناشيد ،وكانت سعادتهم كبيرة وشعرت بمدى حبهم لى فى تلك اللحظة، فقد ظلوا لأكثر من ثلاث ساعات يرقصون ويغنون بلغة الإشارات وقد فوجئت بأن المدعوين الصم مستمتعون جدا بالحفل وبهذه الطريقة الغريبة فى الاحتفال خاصة مع توالى الرقصات التى لا تتماشى مع الموسيقى الغريبة التى كانوا يعزفونها نهائيا !وكنت فى قمة سعادتى لأنى شعرت بحبهم خاصة أننى رأيت شبابا لم أرهم من قبل وعلمت أنهم ممن حضروا خطبة الجمعة وأتوا للاحتفال معى دون أن أعرفهم.

أما زوجتى فكانت سعيدة وحزينة فى نفس الوقت ،كان مصدر سعادتها هو انفراد زفافنا بهذا الأسلوب الغريب فى الاحتفال وبمدى الحب الذى رأته من هؤلاء الشباب لى وكانت حزينة لأننى لم أجلس معها طوال الزفاف وقضيت



العريس الشاب قبل أيام من زفافه يتحدث للصم والبكم بلغة الاشارة

تحقيق : عماد عبد الراضى
تصوير :سيد خضر

الوقت بأكمله فى ترجمة الأناشيد للحاضرين من الصم والبكم.

أما الزوجة«حنان إبراهيم على» ٢٤ سنة ، فتقول : كنت أعلم أن معظم الحاضرين سيكونون من الصم والبكم نظرا لطبيعة عمل «علاء» ولأن شقيقته عزة وشقيقى «إبراهيم» من الصم والبكم أيضا ،والحقيقة أننى كنت أسعد الحاضرين بهذا الزفاف الغريب لأن طريقتهم فى الاحتفال كانت تتميز بخفة الظل فلم يهتموا بأى شىء بقدر اهتمامهم بالاحتفال بأستاذهم ، وزادت سعادتهم عندما ترك مكانه وبدأ يترجم لهم الأناشيد التى كانت تقال، فحمله أحدهم لكى يقوم بالترجمة ويراه الجميع وأنا أعتبر أن هذه الليلة كانت تاريخية لأننى أول مرة فى حياتى أرى احتفالا بهذا الشكل الغريب.

وتضيف العروس قائلة : أعرف حب زوجى الشديد للصم والبكم خاصة أن فترة خطبتنا بلغت أربع سنوات رأيت فيها مدى ارتباطه بهم وأعرف أنه مستعد لترك الدنيا بأكملها لكى يبقى معهم وهذا لا يضايقنى بل يسعدنى لأن الله سبحانه وتعالى أعطاه موهبة التعامل معهم وجعله يحظى بحبهم وهذا كرم من الله أتمنى أن أشاركه فيه.

وعن ارتباطه بالصم والبكم يقول علاء : أنا عاشق للصم والبكم وأعتبر أن حياتى قد وهبت لمساعدتهم والتخفيف عنهم ولقد ارتبطت بهم من خلال حبى لشقيقتى «عزة»، وعندما تخرجت فى معهد المعلمين تم تعيينى فى مدرسة للأسوياء فبذلت جهدا كبيرا حتى تم نقلى إلى مدرسة للصم والبكم ،ونجحت فى كسب حبهم بسبب قرب سنى منهم فقد كنت فى الحادية والعشرين فى حين أن بعضهم كان يتعدى سنه ٢٣ سنة، وذلك إضافة إلى إجادتى التامة للإشارات ومحاولاتى لحل مشكلاتهم وتنظيم رحلات ودورات رياضية ونشاطات كثيرة [illegible] والحمد لله.

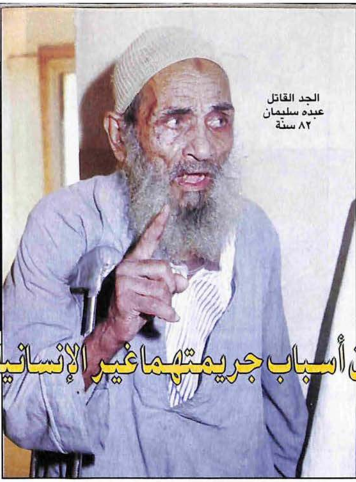
تربية العضلات (بقية)

تتوافر الإرادة داخل كل إنسان ويتحمل ويصبر حتى يصل لمايريده فى النهاية.

ويقول الكابتن «شوقى أحمد» الفائز ببطولة الأساتذة فى كمال الأجسام :لكى نقضى تماماً على ظاهرة لجوء بعض الشباب إلى المنشطات قبل ممارستهم للألعاب الرياضية عموماً ولعبة كمال الأجسام على وجه التحديد لابد من وجود تحديد واضح وعلمى للنظام التدريبى والغذائى الخاص بوزن كل لاعب وبالوصول إلى درجة مناسبة من التناسق بين كل ذلك ستنمو العضلات بسرعة وعلى أساس سليم. والسرعة هنا نسبية بمعنى أن بناء جسم قوى ومتين يحتاج إلى وقت وصبر وإرادة.. وهذا الوقت يمكن تقليله قدر الإمكان حسب توافر كل ذلك. ولكن استعمال المنشطات يعمل على تنشيط العضلات بشكل غير طبيعى إلى جانب أنها تقوم بإلغاء عمل الغدد الطبيعة مما يؤثر على نبضات القلب ودورة الدم فى الجسم .وكلها سلبيات تقضى بدورها على أية فوائد يمكن جنيها من وراء هذه الرياضة.

ويقول الكابتن «محمد أبو العباس» - بطل العالم فى مصارعة الذراعين والتى تعتمد على كمال الاجسام : - هناك خطأ شائع بين معظم الشباب وهو الخلط بين رياضة كمال الأجسام ورياضة رفع الأثقال. فكمال الأجسام رياضة تعتمد على تكوين بناء عضلى من خلال أداء تدريبات رياضية عن طريق مجموعة من الأجهزة الخاصة بإظهار العضلات وتقسيمها وبالتالى ليس الغرض من هذه الرياضة بناء العضلات عن طريق حمل أثقال من الحديد فقط. وبالتالى لابد أن يتمتع لاعب كمال الأجسام بلياقة عالية تساعده على تحمل التدريبات دون اللجوء إلى المنشطات ولابد من سلامة كل أجهزة الجسم والصبر فى أداء التدريب والاقتناع بكل النتائج التى يتم إحرازها حتى ولو كانت طفيفة. والأهم من ذلك كله أن يوجد المدرب الجيد صاحب الكفاءة والخبرة المناسبة والذى يستطيع توظيف كل إمكانات اللاعب حتى وإن بدت قليلة كما أن المتابعة المستمرة تبعد اللاعب عن أى تفكير فى استخدام المنشطات.

ويعلق الدكتور «حسين الشورى» - الأستاذ بكلية طب قصر العينى - بقوله: من المعروف أن الأعضاء التى تستعمل بشكل دورى وجيد تنمو بسرعة أما التى يتم إهمالها فتضمر.. وبالتالى ممارسة الرياضات البدنية مهمة جداً للمحافظة على سلامة الجسم ولكن بعض الشباب لاتقوى اجسادهم على تحمل التدريبات وبالتالى يلجأون إلى استعمال المواد الكيميائية المنشطة والتى تساعدهم على نمو عضلاتهم بشكل سريع ولكنها مضرة جداً للجسم لأنها تحتوى على مواد كيميائية محظورة.. والإفراط فى تناولها قد يؤدى إلى الإدمان كما أنها عديمة الفائدة رياضياً لأن الامتناع عنها يعيد الجسم لما كان عليه قبل تناولها بالإضافة للأمراض الخطيرة التى تنجم عنها خاصة أمراض القلب والكلى وهى التى تبدأ فى الظهور كلما تقدم الإنسان فى العمر.. ولذلك لابد من وجود متخصصين فى مراكز التدريبات الرياضية إلى جانب الرقابة الدوائية بل والأمنية للحد من انتشار مثل هذه المنشطات المدمرة.. فالرياضة بناء وقوة نابعة أصلاً من داخل الإنسان.. وماعدا ذلك لابد من مقاومته.





الجد القاتل
عبده سليمان
٨٢ سنة

الجد القاتل!

الجد والأب قاتلا ابنهما يشرحان أسباب جريمتهما غير الإنسانية!

تحقيق: مروة الحداد
تصوير: عادل أنيس
مجدى عبد السيد

تساؤلات كثيرة تثيرها هذه الجريمة البشعة التى تتجاوز حدود الجرائم الإنسانية مهما تبلغ قسوتها..

فالمتهمان فيها.. جد يبلغ من العمر ٨٢ عاما قتل حفيده بمساعدة ابنه والد القتيل!!

ومهما يكن القتيل مذنبا ويستحق العقاب.. فإن السؤال الذى يفرض نفسه هو:

كيف يجرؤ الجد على أن يفعل ذلك؟

وكيف يساعده الأب الذى ربما لم يشعر بهول جريمته إلا بعد أن رأى ابنه يسقط على الأرض أمامه جثة هامدة؟

وإذا كان القاتلان يبرران الجريمة بسوء سلوك الابن القتيل.. وبأنهما كانا فى حالة دفاع عن النفس.. فإن أشقاء القتيل يردون على هذا الاتهام مؤكدين أن أباهم وجدهم كانا أكثر قسوة وعنفا من شقيقهم القتيل، ليس هذا فحسب.. بل ان أقوال المتهم الأول فى القضية، وهو «الجد» الذى أطلق رصاص مسدسه صوب حفيده فأرداه قتيلا.. تؤكد أن القتل قد تم مع سبق الإصرار والترصد.. بعد أن قام بشراء مسدس، وإخفائه تحت وسادته حتى تحين اللحظة المناسبة لارتكاب الجريمة..

وقبل أن تبدأ «الشباب» حوارها مع المتهمين، فإنها تستمع أولا الى أقوال الشهود..

تقول منى رمضان الشقيقة الصغرى للقتيل: فى يوم الحادث عاد محمد إلى المنزل فى تمام الساعة الثامنة والنصف صباحا وهذا هو الموعد الذى يعود فيه يوميا بحكم عمله مع خالى فى فرقة موسيقية لإحياء الأفراح ودخل مباشرة إلى حجرة نومه وبعد أقل من خمس دقائق استمعت إلى طرقات خفيفة على باب الشقة فظننت أن أحد الجيران يريد شيئا.. لكنى فوجئت بوالدى الذى يقيم فى شقة أخرى بنفس البيت.

وسألنى: أين محمد؟ فقلت له :إنه نائم بالداخل فهرول إلى الخارج وأحضر «عصا» ودخل إلى غرفته وانهال عليه ضربا وهو نائم ومحمد يسأله لماذا يفعل ذلك لكنه كان يسبه بألفاظ بشعة، ومحمدلا يرد عليه.. ثم جذبه إلى خارج الشقة.. وأدخله إلى حيث يقيم جدى فى غرفة أخرى بجوارنا.. وأغلق الباب من الداخل.. ولم يستجب لتوسلاتى بأن يفتح الباب أو يترك محمد الذى كان يصرخ بأعلى صوته مستنجدا بالجيران.. فهرولت إلى منزل خالى وعندما عدنا، وجدت جثة شقيقى ملقاة على الرصيف أمام البيت.. وبجوارها كان جدى واقفا يدخن سيجارة وينفث دخانها باتجاة جثة شقيقى!

وبعد قليل حضر رجال الشرطة بعد أن أبلغ الجيران عن الحادث وتم القبض على جدى وأبى!

ويؤكد مجدى العيسوى خال القتيل الكلام السابق.. ويضيف قائلا: القتيل كان يعمل معى فى فرقة لإحياء الأفراح، وليلة الحادث استمر عملنا إلى ما بعد منتصف الليل ثم جلسنا معا فى أحد المقاهى وطلبت من محمد أن يأتى معى إلى منزلى ولكنه رفض وقال إن علاقته بجده وأبيه قد تحسنت كثيرا.. وعدت إلى منزلى صباحا قبل الحادث بساعتين وفى نحو التاسعة والنصف صباحا، فوجئت بابنة شقيقتى تخبرنى بأن أباها وجدها قتلا شقيقها محمد فذهبت معها لأجد القتيل ملقى على الرصف.. وكانت الشرطة قد حضرت وألقت القبض على القاتلين.. وبرغم ذلك قال لى جده: الرصاصة الثانية كانت من نصيبك ولكنك تأخرت عليهما! وهددنى بالقتل عندما يخرج من السجن!

أما يسرية رمضان شقيقة القتيل الأخرى فكانت تغالب دموعها وهى تقول:

نحن نعانى من قسوة والدنا منذ طفولتنا، فقد اعتاد أن يضربنا، ويضرب والدتنا بعد عودته من إحدى الدول العربية التى ظل يعمل بها لمدة ٤ سنوات دون أن نعرف عنه شيئا..

وقد أجبرنا على ترك دراستنا لنعمل ونتفق عليه وقد ظل يضرب والدتنا حتى أصابها الشلل وتوفيت فتزوج من سيدة أخرى قبل مرور ٤٠ يوما على وفاتها..

وكانت زوجته تشاركه فى تعذيبنا خاصة شقيقى القتيل (محمد) فبرغم كونه أصغر أشقائى فإنه كان دائم الدفاع عنا.. وكثيرا ما تصدى لمحاولات والدنا وزوجته المستمرة لإهانتنا أمام الجيران فقبل الحادث بأيام قليلة ضربنى والدى فى الشارع أمام الناس.. وعرف محمد بذلك فتشاجر معه دفاعا عنى. لكن والدى هدده بالقتل.. وجرى خلفه فى الشارع ممسكا بسكين.. وكانت زوجة أبى تمسك فى يدها ماسورة مياه وتهدد شقيقى بأنها ستضربه بها! أما جدى فقد كانت أمى وعماتى يقلن عنه كلاما كثيرا سيئا.. فقد تزوج ثمانى مرات والمعروف عنه فى الصعيد أنه دجال ويقوم بأعمال الشعوذة.

بل إن إحدى عماتى قالت لى إنه قتل إحدى زوجاته ذات مرة بأن ضربها بحجر على ظهرها ورفض علاجها حتى فارقت الحياة!

الجد القاتل:

حفيدى كان سيىء السلوك وكثيرا ما تعمد إهانتى فأطلقت عليه الرصاص دون أن أقصد قتله!

أما المتهم عبده سليمان «٨٢ سنة» جد القتيل، فينكر هذا الكلام.. ويحاول أن يبرر جريمته قائلا: لقد تركت بلدى فى محافظة سوهاج وجئت للإقامة مع ابنى الوحيد فى شبرا الخيمة ليتولى رعايتى.. لكن معاملة أحفادى لى كانت سيئة جدا..

«والقتيل» محمد البالغ من العمر ٢١ عاما ولد عاق وسارق ومدمن للمخدرات فقد كان يضربنى ويسرق نقودى... وكان يعذبنى كثيرا ويهيننى بمساعدة أشقائه..

ودون أن يظهر عليه أثر للندم... أو التأثر يتحدث عن جريمته قائلا: حضر محمد إلى البيت صباح يوم الحادث وكان تحت تأثير المخدرات التى يتعاطاها ... واقتحم حجرتى ممسكا بسكين وحاول قتلى .. فحاولت أن أدافع عن نفسى فضربته بالعكاز الذى أستند عليه فى المشى وحضر والده وأمسك عصى

القاتل الثانى:

لم أع خطورة الموقف إلا بعد أن رأيت ابنى جثة هامدة!

أشقاء القتيل:

والدنا كان يعاملنا بقسوة.. وشقيقنا الراحل كان يدافع عنا









الأب والجد القاتلان اعترفا بجريمتهما البشعة التى ليس لها مبرر



الشاب القتيل فى طفولته

وانهال عليه ضربا وفى هذه الأثناء أخرجت المسدس الذى اشتريته خصيصا لحمايتى من اعتداءاته المتكررة ولم أشعر بنفسى فأطلقت عليه الرصاص.. لكن لم أقصد قتله... إنما كنت أريد أن أهدده فقط لكيلا يكرر تطاوله على..

أما الأب القاتل رمضان عبده سليمان ٥٧ سنة « حلاق» فيقول: لى ستة أبناء ، ثلاث بنات، وثلاثة أولاد أصغرهم القتيل محمد، ورغم أننى كنت أبذل كل جهدى لتوفير حياة كريمة لهم، فإنهم كانوا يجحدون ذلك وكانت علاقتهم بوالدتهم أفضل من علاقتهم بى... وبعد وفاة زوجتى ازدادت معاملتهم لى سوءاً فتزوجت من سيدة أخرى مما أفسد العلاقة بينى وبينهم، وكان أكثرهم كرها لى ابنى الأصغر محمد، الذى كان مدمنا للمخدرات وفاشلا فى دراسته وقد سبق اتهامه فى بعض القضايا الجنائية... كما أنه كان يتعمد إهانة جده لدرجة أنه تعدى علينا بالأسلحة البيضاء أكثر من مرة للحصول على بعض الأموال لإنفاقها فى إدمان المخدرات ... وفى يوم الحادث عاد محمد إلى المنزل فى الصباح الباكر وهو يحمل سكينا فى يده واقتحم حجرة جده فاستيقظ مفزوعا وسمعت صوته يستغيث بى فهرولت إلى غرفته مسرعا ورأيت محمد يتهجم عليه ووالدى يحاول إبعاده، بضربه بعكازه فأحضرت (عصًا) وانهلت عليه ضربا لشل حركته فطرحنى أرضا وعندما حاولت النهوض وجدت أبى يمسك بالمسدس ويطلق النار على ابنى ليسقط على الأرض جثة هامدة وكنت فى حالة ذهول مما حدث لقد مات ابنى وقتله والدى !.. لم أدر ماذا أفعل ولم تقو قدماى على حملى... فسقطت على الأرض فوق جثة ابنى وانتابتنى حالة هيستيرية من البكاء..

وتعلق الدكتوره هالة منصور أستاذ علم الاجتماع على هذه الجريمة غير الإنسانية قائلة: القتل بصفة عامة جريمة اجتماعية بشعة ولكن الجريمة التى أمامنا جريمة شاذة بكل المقاييس فلو افترضنا أن الجد تجرد من كل المشاعر فكيف يتجرد منها الأب ؟ وكيف يتفق الاثنان على قتل ابنهما بمثل هذه القسوة .والظاهر أن هناك حلقة مفقوده بين الأب والجد وعلاقتهما بالابن فهناك تأثير لعامل مشترك بينهما. وهذا غير جمود المشاعر الوراثى الواضح والمسيطر على هذه الأسرة والخلل الاجتماعى الخطير فى التربية والتنشئة الاجتماعية لأن مكونات الشخصية الإنسانية بها بعد اجتماعى وهو مايكتسبه الإنسان من عادات وتقاليد وسلوك من المجتمع المحيط به فيشكل جزءا كبيرا من شخصيته.. فهذه الأسرة خاصة الجد والأب تعانى جمود العواطف وتبلدا فى المشاعر وفى العلاقة مع الأبناء، وهو ما أدى إلى حدوث هذه الجريمة البشعة

أما الدكتور محسن العرقان أستاذ علم النفس بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية الجنائية فيقول: هذا القضية توضح أمرا خطيرا هو أن الأسرة بأكملها مريضة نفسيا فمن المستحيل أن يقتل أب وجد ابنهما إلا إذا وصلا إلى حالة مرضية .فهما فى قمة العدوان وعندما يصل العدوان إلى قمته تنهار كل المشاعر الإنسانية وتتنحى جانبا ويتوقف العقل عن التفكير ولايبقى شىء سوى الشيطان الذى يسيطر على الإنسان فى هذه اللحظة..وإذا كان إدمان القتيل سببا فى سوء سلوكه ... فإن إدمان الأبناء غالبا مايكون نتيجة لتفكك الأسرة وانعدام الحب بين أفرادها ومن الجائز أيضا أن يكون الاب مدمنا وأنه قتل ابنه وهو تحت تأثير الإدمان ومن الواضح أن الأب جاف المشاعر ولايعامل أبناءه بحب وحنان والدليل على ذلك قتله لابنه دون الشعور بأى ألم!

ويعلق الدكتور عبد المعطى بيومى عميد كلية أصول الدين بقوله:الإسلام يدين القتل فى أية صورة كان .ومهما يكن السبب .فالقتل كبيرة من الكبائر ولايباح إلا فى الحالات التى ورد فيها نص قرآنى.

وقد كان أمام الجد والأب وسائل قانونية واجتماعية متعددة لتأديب وتهذيب هذا الابن .غير القتل.. لكنهما لم يحاولا أن يفعلا ذلك... ومن ثم فهما يتحملان وزر هذه الجريمة البشعة حتى قبل ارتكابها ... لأنهما لم يتحملا مسئوليتهما الطبيعية فى تربية أبنائهما وتقويمهم بالطريقة السليمة.

علماء النفس والإجتماع:

الأسرة كلها مريضة نفسيا وتعانى جمود العواطف وتبلد المشاعر!

رأى الدين:

المتهمان يتحملان وزر جريمتهما حتى من قبل ارتكابها!

●● إجازة شهر العسل ●●



إعداد: ليلى محمد مصطفى
تصوير: سيد خضر

احتفلت مجلة «الشباب» بالعروسين رقم (١٩) اللذين فازا بقضاء إجازة شهر العسل التى تقدمها المجلة بالاشتراك مع قرية سندس السياحية بفايد، وهما هشام عبد الحميد إبراهيم ورشا أحمد الإبيارى من محافظة الشرقية.

وقد تم اختيار الفائزين بالقرعة من بين مئات الخطابات التى وصلت إلى المجلة.

بدأت الإجازة صباح يوم الأربعاء الموافق ١٦ أغسطس واستمرت حتى يوم الجمعة الموافق ١٨ أغسطس الماضى، وكان فى استقبال العروسين عند وصولهما إلى قرية سندس السياحية بفايد المهندس صلاح عبد المنعم رئيس مجلس إدارة شركة سندس للتنمية وحرمه المهندسة يسرية الجزار المسئولة عن إدارة القرية والمهندس كريم صلاح عبد المنعم، حيث رحبوا بهما وتمنوا لهما قضاء إجازة عسل سعيدة.

والعريس الفائز هشام عبد الحميد إبراهيم ٢٩ سنة حاصل على بكالوريوس تجارة دفعة ٩٣ جامعة الزقازيق يقول : بعد تخرجى فى الجامعة اعتمدت على نفسى وفتحت مكتب كمبيوتر حتى جاءتنى الوظيفة واشتغلت مدرس كمبيوتر فى مدرسة إعدادية، ثم بدأت أدخر جزءا من دخلى حتى استطعت فى فترة وجيزة تكوين نفسى وتوسيع مكتبى، ولم أفكر فى الزواج مطلقا حتى شاء القدر ورشح لى والدى بنت صديق عمره وأصر على أن أتقدم لخطبتها دون إعطائى فرصة للتفكير.

وعندما ذهبت إلى منزل العروس وتحدثت معها وجدتها فتاة متدينة مهذبة ومثقفة ولا يهمها المظاهر وتصلح لأن تكون زوجة المستقبل التى تربى أبناءها تربية حسنة. فتمت الخطبة فى الخامس من إبريل ٩٨ وكان شرطى لإتمام الزواج أن تراعى أمى وأبى ولاتغضبهما. فكانت إجابتها دليلا على تدينها وتربيتها وقالت: أهلك هم أهلى وتم الزفاف فى ١٥ يوليو ٢٠٠٠، وسكنا فى شقة مستقلة فى منزل العائلة، ونظرا لأن أهالى الشرقية لهم تقاليد فى زواجهم فقد قمت بتجهيز أربع غرف بالإضافة إلى شبكة قيمتها ٥ آلاف جنيه.

وتستكمل العروس رشا أحمد الإبيارى حاصلة على بكالوريوس تجارة دفعة ٩٨ جامعة قناة السويس وتقول: أنا سعيدة بزواجى جدا، لأن أسرة هشام تعتبرنى ابنتهم، كما أننى أشعر بأن عائلة زوجى هى عائلتى، لأنهم أناس طيبون وعلى خلق ويحترمون زوجة الابن.

والحمد لله أنا وزوجى متفاهمان ومتفقان على كل شىء، وقررنا ألا نشرك الأهل فى مشاكلنا حتى تستمر حياتنا الزوجية بدون مشاكل، وأتمنى أن تدوم سعادتنا مدى الحياة ويرزقنا الله بالذرية الصالحة.



صلاح عبد المنعم



يسرية الجزار

وقد بدأت إجازة العروسين بتسليم الشاليه الذى تم حجزه باسميهما عقب فوزهما بالمسابقة وهو مجهز بجميع الكماليات والخدمات اليومية للغرف وبعد قضاء وقت من الراحة تجول العروسان داخل القرية، وتمتعا بحدائقها، ثم مارسا لعبة البلياردو.

وفى اليوم التالى استمتعا بالسباحة فى البحيرات المرة وكانت الشمس مشرقة، ثم قاما بجولة بحرية على مركب سندس لمدة ساعة شاهدا خلالها الطبيعة عن قرب، ثم احتفلت أسرة القرية بالعروسين، وقضيا السهرة على حمامات السباحة واستمتعا بأنغام الموسيقى الهادئة.

● نجوم على الطريق ●

محمد نجاتى: مرحلة الطفولة الفنية فى حياتى انتهت..

كتبت ـ شيرين الطحاوى:

هو أحد شباب السينما الصاعدين الذين بدأوا يشقون طريقهم إلى قلوب الجماهير.. إسمه محمد نجاتى، يبلغ من العمر ٢٥ عاما.. وقد اكتشفه المخرج الراحل عاطف الطيب وهو لايزال طفلا!..

يقول: بدأت موهبتى فى التمثيل تظهر منذ طفولتى، فقد كنت أهوى تقليد الأشخاص.. وأحب الغناء، وكان والدى يشجعنى على ذلك بعد أن شعر بأننى موهوب..

وكانت أولى خطواتى على طريق الفن عندما اختارنى المخرج الراحل عاطف الطيب للقيام بدور طفل صغير فى فيلم «ضد الحكومة» والذى قام ببطولته الفنان الكبير «أحمد زكى».. ولذلك فإننى أعتبر أن عاطف الطيب هو مكتشفى الحقيقى برغم أننى قبل هذا الفيلم قمت بتمثيل دور صغير فى مسلسل «أنا وأنت وبابا فى المشمش».. ولكن فيلم «ضد الحكومة» هو الذى فتح الطريق أمامى ليطلبنى المخرجون والمنتجون برغم أننى كنت طفلا فى العاشرة من عمرى.. وقدمت عددا من الأعمال المتميزة مثل دورى فى فيلم «الجراج» بطولة «نجلاء فتحى»، وفيلم «عرق البلح» إلى جانب بعض المسلسلات مثل «حلم العمر» و «درب ابن برقوق».. ولكننى بعد ذلك ابتعدت عن التمثيل لفترة من الوقت لأن المرحلة العمرية التى كنت أمثلها لم تعد ملائمة لى بعد بلوغى العشرين.. ثم عدت مرة أخرى فى بعض الأدوار الصغيرة فى مسلسلات تليفزيونية منها «عطش السنين».. وقد بدأت الآن أبحث عن أدوار هادفة، وبها مساحة كبيرة من التمثيل الصادق والتى تعطى فرصة لموهبتى للظهور.. والحمدلله أقوم حاليا بتمثيل دوركبير فى فيلم «العاصفة» مع مجموعة من الشباب منهم «هانى سلامة» ومخرجه «خالد يوسف».. وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور.



الأنامل الساحرة

عازفه الكمان الكفيفة مروة سامى:

أعيش حياتى بصورة طبيعية .. وهذا هو سر نجاحى

كتبت - إلهام رحيم:

مروة محمد سامى فتاة «كفيفة» عمرها ٢٧ سنة، عشقت الموسيقى منذ صغرها وحققت فيها نجاحاً لم يحققه كثيرون من العازفين المبصرين!

وتروى مروة حكايتها مع الموسيقى فتقول: فقدت بصرى عندما كان عمرى عاما ونصف العام بسبب كيس مياه فوق المخ تسبب فى ضمور العصب البصرى،



وعندما التحقت بمدرسة النور والأمل بدأت فى مزاولة الموسيقى هوايتى المفضلة بعد أن تعلمت القراءة بطريقة «برايل» وعشقت آلة الكمان . وتخصصت فى العزف عليها ورغبت فى صقل دراستى لها فالتحقت وأنا فى الصف الأول الثانوى بمعهد الكونسرفتوار وكلى أمل فى أن تظهر موهبتى بين المبصرين لأن هذا هو النجاح الحقيقى، ووجدتنى أعيش حياة طبيعية وفى عام ١٩٩٠ حصلت على الثانوية العامة بمجموع ٨٤٪ والتحقت بكلية الألسن لاقتناعى بأن الفنان لابد أن يكون ملماً بعدة لغات لأنه سفير لبلده، وتخرجت بتقدير جيد وفى الوقت نفسه حصلت على بكالوريوس معهد الكونسرفتوار بتقدير امتيار وهو نفس التقدير الذى نلته عن دبلوم الماجستير.

وقد شاركت فى العديد من الحفلات مع اوركسترا «اماديوس» بقيادة الفنان طه ناجى - كعازفة منفردة - كما عزفت مع اوركسترا القاهرة الاحتفالى بالقلعة بقيادة المايسترو شريف محيى الدين، وفى العام الماضى التحقت بفرقة «بنات النيل» ثم بفرقة سداسى شراره وأنا العازفة الوحيدة الكفيفة فى الفرقتين وسافرت هذا العام للمشاركة فى اوركسترا دولى يجرى اختيار عناصره من جميع أنحاء العالم من قبل بعض كبار الموسيقيين الألمان، وعزفنا جميعا بقيادة المايسترو العالمى دانيل باريبويم كما عزفت ضمن فرق موسيقى الحجرة (موسيقى مجموعات الآلات رباعى وثلاثى) وسجلت الاذاعة الالمانية هذه الحفلات.

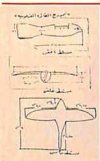
وفى الحقيقة ان الصعوبات التى واجهتنى لاتختلف كثيراً عن التى تواجه المبصرين وهى أن الكمان آلة صعبة تحتاج لمزيد من التدريب لاتقان العزف عليها لكن العازفين المبصرين يقرأون النوتة الموسيقية العادية أما أنا فاقرأ بطريقة «برايل» واضطر لكتابة النوتة بطريقة برايل ثم إحفظها واضطرت والدتى لتعلم قراءة النوتة العادية لتعيد قراءتها على لإعادة كتابتها وهذا أمر مجهد لوالدتى التى شجعتنى ومعها والدى منذ طفولتى على مزاولة الهواية التى أحبها وأدين لهما بالفضل فى كل ماوصلت إليه، حيث أنسانى تماماً أن لى ظروفاً خاصة ودفعانى بكل قوة لتحقيق بعض طموحاتى التى لاحدود لها واهمها أن أكون عازفة متميزة و «سوليست» مثل الدكتور حسن شراره الذى أدين له بفضل كبير وأتمنى أن اكون مثل انيزك برليمن وهو عازف معاق حركيا إلا أنه متميز عالمياً .. كما أحلم بأن أحصل على الدكتوراه فى الموسيقى

نادى هواة الطيران



إعداد: خالد بركات

الطيران.. فكرة مصرية!



وجد عالم الآثار «لوريه» نموذجا صغيرا لطائرة فى إحدى مقابر سقارة عام ١٨٩٨، وقد لفت هذا النموذج نظر عالم الآثار المصرى الدكتور خليل مسيحة فى أثناء وجوده بمتحف الآثار بالقاهرة عام ١٩٧٢.

وأكد الخبراء أن نموذج الطائرة الفرعونية مطابق للمواصفات والنظريات التى تصمم على أساسها الطائرات الآن.

المسابقات

هناك مسابقات تستخدم فيها نماذج الطائرات ومنها:

أولا: مسابقة «النماذج المقذوفة باليد» وتعقد يومى الخميس والجمعة من النصف الأول من شهر سبتمبر الحالى بمطار إمبابه.

ويشترط فى المتقدمين للمسابقة ما يلى:

١ - السن: ١٢ سنة فاقل.

٢ - يتراوح سطح الرفع للنموذج ما بين ٢٧,٥ سم و ٤٢,٥ سم.

مسابقة النماذج الشراعية المحلية:

وتعقد يومى الخميس والجمعة فى النصف الأول من شهر سبتمبر الحالى بمطار إمبابه والشروط هى:

١ - ألا تزيد السن على ١٨ سنة.

٢ - يتم تسجيل الأسماء صباح يوم المسابقة.

مواصفات نموذج الطائرة المستخدمة فى المسابقة:

أ - الوزن الكلى لا يقل عن ٢٢٠ جراما.

ب - مساحة الأسطح الرافعة تتراوح ما بين ١,٧ سم٢ و٢م٢.

جـ - يستخدم خيط السحب بطول ٥٠ م فى كل ٢ كجم.

ثالثا: مسابقة العدد: -

● اذكر عدد وأسماء المطارات الدولية فى مصر؟

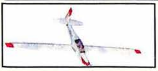
● الفائز عن الشهر الماضى: -



فازت القارئة آية مصطفى إبراهيم على فى مسابقة العدد الماضى وسوف تحصل على جائزة مقدمة من قطاع الطيران المدنى برئاسة اللواء طيار ممدوح محمد حشمت.

أما عن سؤال مسابقة العدد الماضى فإن إجابته هى الطيار محمد صدقى وهو أول طيار مصرى يصل إلى أرض الوطن قادما من برلين يقود طائرته وكان ذلك يوم ٢٦ يناير ١٩٣٠ وقد بدأ رحلته من برلين فى ١٥ ديسمبر ١٩٢٩فى مناخ ملىء بالأمطار والصواعق والمخاطر إلا أنه استطاع بعزيمته تحقيق هدفه .ومنذ ذلك الحين ويعتبر ٢٦ يناير عيدا قوميا للطيران المصرى.

أخبار الطيران



● حصلت نوادى الطيران على خمس طائرات شراعية وقطع الغيار الخاصة بها من القوات الجوية ووصل إجمالى تكاليف الصفقة إلى ٧ آلاف جنيه من صندوق تحسين خدمات الطيران والطائرات من طراز شبرير.

● أصدر الدكتور إبراهيم الدميرى وزير النقل قرارا بإنشاء ناد جديد للطيران بمدينة السادس من أكتوبر وذلك تلبية لرغبة أهالى المدينة.

نماذج الطائرات

للطيران هوايات ورياضات تبدأ بصنع نماذج الطائرات وتطييرها وتستخدم فى تصنيعها الخامات الآتية: خشب البلسا - ورق أرز التغليف - مادة لاصقة - قطع من الرصاص للاتزان وينفذ كل نموذج وفقا للوحة رسم هندسى خاصة تحدد الشكل ومقاس أجزائه. وهناك العديد من النماذج منها الطائرات الشراعية التى تحلق بدون محرك ويقذفها الهاوى بيده أو يسحبها بخيط طويل حتى ترتفع فى الجو، ومنها التى تزود بمحرك صغير يمكنها من الطيران منفردة، ومن هذه الأنواع أيضا طائرات توجه بسلك وأخرى لاسلكيا ويتحكم الهاوى فى حركتها من الأرض عن طريق جهاز إرسال يقابله جهاز استقبال فى الطائرة.

قراء الشباب يزورون مطار إمبابة

- قام قراء الشباب بزيارة مطار إمبابة وشاهدوا أنواع الطائرات المختلفة داخل هنجر هواة رياضات الجو، وتعرفوا على الخامات المستخدمة فى بناء النماذج وكيفية تصنيعها ثم قام الكابتن مصطفى حسنين بشرح نشاط القفز بالمظلات وكيفية ممارستها حيث ارتدى القارئ أشرف منصور المظلة وتم فتحها وشرح جميع مراحل القفز.

وفى النهاية توجه القراء إلى برج المراقبة وكان فى استقبالهم الكابتن رزق أبوالعينين وشرح أهمية البرج فى تنظيم إقلاع وهبوط الطائرات. رافق الرحلة يونس نبيه أحمد مدير ادارة





إعداد :
آمال عويضة

● نجوم الفكر والأدب والفن ●

● المنشد الدينى الشيخ «محمد الهلباوى»
مسجد الحامدية الشاذلية - شارع جامعة الدول العربية - المهندسين.
● الفنان كمال الشناوى
٥٦ شارع الجيزة.
■ الفنان سعد أردش
١٢٢ شارع شجرة الدر.

● المطربة السورية ميادة الحناوى
ص.ب: ٩١٩ - شارع نورى باشا - دمشق - سورية.
● المطرب الشاب عامر منيب
١٢٨ شارع عثمان بن عفان خلف الكلية الحربية - مصر الجديدة.
● الممثلة «عزة بهاء»
١١ شارع المنتزه الرئيسى من شارع شبرا القاهرة.
● المطرب السورى «محجوب»
٩ شارع ابن قتيبة الحى السابع - مدينة نصر - القاهرة.
● مخرج الفيديو كليب «جميل جميل المغازى»
٥٨ أ شارع ترعة الزمر - نصرالدين - الهرم.

● نجوم الرياضة ●

● عبدالحليم على.. نجم نادى الزمالك
ميت عقبة - امتداد شارع ٢٦ يوليو - نادى الزمالك للألعاب الرياضية.
● عمرو الجيوشى.. نجم مصر فى كرة اليد
٤٨ شارع البيطاش - بجوار البنك الأهلى - الإسكندرية.
● وليد صلاح الدين لاعب النادى الأهلى ونجم المنتخب المصرى
القاهرة - أرض الجزيرة - الجبلاية - النادى الأهلى للألعاب الرياضية.
● نهال غنيم.. لاعبة كرة القدم المحترفة بنادى «نوسا» الأمريكى، ولاعبة المنتخب الوطنى للسيدات.
NEHAL GHONIEM
2918 MEDINAH
WESTON HILLS C.C.
WESTON FL 33332.
U.S.A.


عبدالحليم على


كمال الشناوى


وليد صلاح الدين

● نجوم الفن الأجانب ●

● المطربة الفرنسية «إميليا».
EMILIA
C/O POLYDOR 22,
RUE DES FOS - SES -
SAINT - JACQUES,
7500 5 PARiS
FRANCE
● المطرب الفرنسى «ديفيد هاليداى»
DAVID HALLYDAY
C/O MERCURY, 22,
RUEDES FOS - SES - SAINT
- JACQUES,
75005 PARIS
FRANCE.
● الممثل «ديفيد هاسلهوف».
DAVID HASSEL HOFF,
STAR POWER: P.O. BOX
6002,
SHERMAN OAKS
CA 91403, U.S.A.
● نجوم مسلسل «باى وتش»
BAY WATCH
5433, BEETHOVEN
STREET,
LOS ANGELES,
CA
90048,
U.S.A.


ديفيد
هاسالهوف



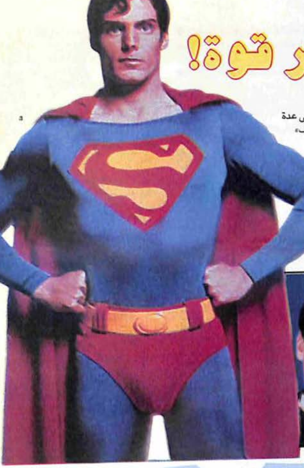
إعداد : بدرية شفيق

● حسن السيد جبر
طالب بكلية التجارة
يهوى المراسلة، القراءة، جمع وتبادل العملات القديمة
مدينة العاشر من رمضان، مجاورة ٣١ مربع ٣ عمارة ٢١ شقة ١٠
● محمد منير محمد (١٩ سنة)
طالب بكلية الهندسة، جامعة الإسكندرية
يهوى المراسلة، القراءة، الغناء، التمثيل
الإسكندرية، سيدى بشر، مدينة فيصل، عمارة ٣٣. الدور التاسع
● هيثم محمد عزمى (١٨ سنة)
طالب بكلية العلوم جامعة المنصورة
يهوى المراسلة، الكمبيوتر، الشطرنج، سماع الأغانى، ممارسة الرياضة
الدقهلية، مركز منية النصر، استراحة الشرطة ببرمبال القديمة
● مصطفى جمال الدين محفوظ (١٩ سنة)
طالب بقسم اللغة الإنجليزية كلية التربية، جامعة عين شمس
يهوى المراسلة باللغتين العربية والإنجليزية
شبرا الخيمة منشية الحرية، ٣ ش أبو سعدة، المتفرع من ش ١٥ مايو
● مروى حسن صادق سمارة (٢٢ سنة)
ليسانس آداب وتربية، دبلوم الخط العربى
تهوى المراسلة، كتابة القصص القصيرة، القراءة، سماع الموسيقى
المنوفية، مدينة منوف، شارع الشهيد عاطف السادات، بجوار مستشفى الإيمان التخصصى
● رحاب محمد عبد الستار ناجى
طالبة بكلية العلوم جامعة الزقازيق
تهوى المراسلة باللغتين العربية والإنجليزية (فتيات فقط) الزقازيق، شرقية، شويك بسطة
● راضى عبد المقصود
فنى كهرباء
يهوى المراسلة، قراءة القصص، سماع الأغانى العربية
١٣ ش التحرير، فرسيس، الزقازيق، الشرقية ص ب ٤٤٧٦٩
● يسرى مهنى نجيب
مدرس لغة إنجليزية
يهوى المراسلة باللغة الإنجليزية وكرة القدم
قنا، مركز نقادة، ش السنترال
● مي أحمد عبد العزيز (١٦ سنة)
طالبة بالثانوية العامة
تهوى المراسلة والغناء
٩ ش الحسينى فرحات، أبو شاهين، المحلة الكبرى

● فوزى وهبة مسعد أحمد غنا
طالب بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية بكفر الشيخ
يهوى المراسلة، كتابة الخواطر، تنس الطاولة الدقهلية، مركز شربين ، قرية دنجواى
● محمد عبد الإله حلمى يوسف
طالب بكلية الهندسة الإلكترونية، جامعة المنوفية
يهوى المراسلة باللغتين العربية والإنجليزية، الكمبيوتر، سماع الأغانى العربية والأجنبية
شو شاى، أشمون، منوفية، ص ب ٣٢٨٩١
● MOHMED MOUSTAFA
NAGY
81, IROON POL-
ITECHNIOU
185 36 PIREUS
CREECE
● عبد الله الجابر (٢٨ سنة)
طالب جامعى
يهوى المراسلة، الفن التشكيلى
قطر - الدوحة - ص. ب ٢٠٢٢٣
● فاطمة أحمد الجوهرى (٢٣ سنة)
دبلوم تجارة
تهوى المراسلة، وتسجيل الأغانى، القراءة، الموسيقى، الإسكواش
كفر الشيخ، فوة، ش تقسيم الفتح، المساكن الشعبية بجوار مناشر الخشب، رقم ٢٥
● رانيا محفوظ أحمد (١٧ سنة)
طالبة بكلية التربية
تهوى المراسلة، القراءة، سماع الموسيقى، تبادل الآراء
الإسماعيلية، حى السلام، ش مصطفى كامل ورضا
● جيهان رمضان أحمد عبد الرازق (٢٥ سنة)
بكالوريوس خدمة اجتماعية.
تهوى المراسلة، القراءة، سماع الأغانى العربية
١٢ ش مصطفى إسماعيل، متفرع من ش شمبليون ، الأزريطة الإسكندرية
● تركى يحيى محمد مجرشى (٢٥ سنة)
طالب بكلية المعلمين قسم لغة عربية
يهوى المراسلة والسفر
المملكة العربية السعودية. تبوك ص. ب ٣١٥٢
● محمد محمد طلعت أحمد القاضى
بكالوريوس تجارة
يهوى المراسلة، القراءة، سماع الموسيقى
محافظة الشرقية، مركز أولاد صقر، بريد الصوفية، قرية اللبشة



سوبر مان.. يعود أكثر قوة!



كتبت ـ سامية أبو النصر:

أثبت نجم السينما الأمريكية «كريستوفر ريف» أنه مثال للعزيمة والصبر بعد مرور أكثر من ٥ سنوات على إصابته بالشلل بسبب الحادث الذى تعرض له بعد سقوطه من فوق أحد الخيول فى أثناء سباق فيرجينا الشهير.

«ريف» والذى أشتهر بدوره فى سلسلة أفلام «سوبر مان» عام ١٩٧٨، لم يستسلم للمرض وإنما قام بإخراج فيلم تليفزيونى ناجح بعنوان The Gloaming بطولة «جلين كلوز» إلى جانب إنتاج بعض الأفلام القصيرة وقد عكف «ريف» ـ ٤٨ عاما ـ مؤخرا على كتابة سيرته الذاتية، ومن المقرر نشرها قريبا بعنوان «مازلت أنا» وكتب فى مقدمتها «برغم مرور خمس سنوات على الحادثة التى أصابتنى بالشلل فإننى أشعر بأننى أصبحت أكثر قوة»

وفى كثير من الأحاديث الصحفية أرجع «ريف» قدرته على التكيف مع ظروفه وإقباله على الحياة إلى زوجته الممثلة «دانا مورسينى» ـ ٣٥ عاما ـ وابنه «ديل» ٨ سنوات ـ فخلال الأيام الأولى بعد الحادث لم يكن «ريف» يخرج من منزله واعتزل الحياة الفنية تماما ولكنه عاد مرة أخرى للتألق بفضل تشجيع زوجته المستمر له والتى لم تبخل على زوجها بكل الأموال التى حصلت عليها نظير تمثيلها فى عدة أفلام وذلك لمواجهة التكاليف العالية لعلاج «ريف» والتى تصل إلى نحو ٨٥٠ مليون ليرة إيطالية سنويا.

وقد بدأ «كريستوفر ريف» حياته ممثلا فى بعض الفرق المسرحية ويعتبر دوره فى المسلسل التليفزيونى الشهير «حب الحياة» بمثابة نقطة انطلاقته الحقيقية، وكان أول أدواره السينمائية عام ١٩٧٦ فى فيلم «مغامرات تحت الماء» ثم حقق شهرته العالمية من خلال دور السوبر مان عام ١٩٧٨ من خلال سلسلة أفلام ناجحة بهذا الاسم وقد قدم حتى الآن ٢٧ فيلما مع أشهر مخرجى هوليوود.





«كيانو ريفز» يتبنى فريقاً موسيقياً!

كتب ـ أحمد فؤاد محروس:

بعد نجاحه الكبير فى فيلمه الأخير «ماتريكس» THE MATRIX يواصل النجم الأمريكى «كيانو ريفز» التنويع فى أدواره ليقدم دور لاعب البيسبول «شين فالكو» فى أحدث أفلامه بعنوان (المستبدون) أوTHE REPLACEMETS وهو دراما كوميدية تدور فى إطار لعبة البيسبول وهى اللعبة الشعبية الأولى بأمريكا .وخلال الفيلم يواجه اتحاد البيسبول الأمريكى أزمة مفاجئة بسبب إضراب لاعبيه المحترفين عن اللعب مما يولد فكرة الاستعانة بهواة اللعبة تحت إشراف وتدريب مدرب محترف ـ يقوم بدوره النجم الكبير «جين هاكمان» ـ حتى ينجح الفريق الجديد فى تحقيق الانتصار فى مبارياته الفاصلة مع الفرق الأخرى... قصة الفيلم مستوحاة من أحداث حقيقية مر بها الاتحاد الوطنى الأمريكى للبيسبول عام ١٩٨٧ وقد استعان المخرج «هوارد دوتشى» بعدد من لاعبى البيسبول المحترفين مع إعطائهم تعليمات صارمة بعدم إظهار التفوق فى اللعبة على الممثلين الذين يشاركونهم فى المشاهد الخاصة بالمباريات ومنهم النجم «كيانو ريفز» الذى اضطر لتغيير برنامج غذائه حتى يكيف ملامحه الجسمانية لمتطلبات الدور... وعلى صفحة سؤال وجواب بأحد مواقع السينما على شبكة الإنترنت يعلق «ريفز» على دوره قائلاً: إنه يعشق مشاهدة البيسبول منذ صغره.. على الرغم من أنه لم يلعبها قط فى حياته! فقد كان عضوا بفريق هوكى الجليد إلا أن دوره الأخير فرض عليه مشاهدة شرائط الفيديو الخاصة بأشهر مباريات البيسبول الأمريكية...

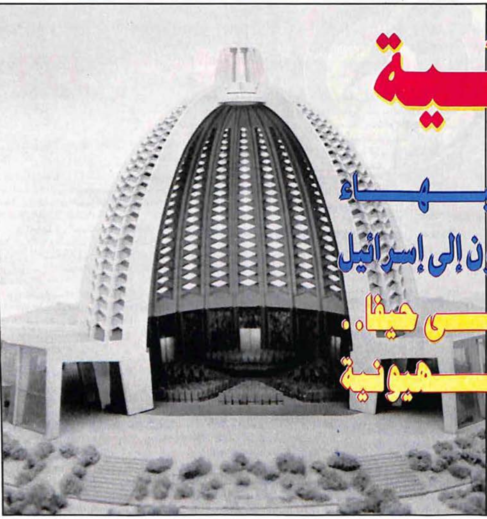
وبعيدا عن السينما فإن «ريفز» يتبنى فريقًا لموسيقى الروك يسمى «دوجستار» والذى أصدر أخيرا اسطوانة بعنوان «نهاية سعيدة» يصفها «ريفز» بأنها نوع مختلف من موسيقى البوب (والتى تضم خليطا موسيقيا من إيقاعات الطبول وأنغام الجيتار)... أما آخر أخبار «ريفز» الفنية فهى أنه يستعد لتصوير الجزء ين الثانى والثالث لفيلم «ماتريكس» .ومن المقرر أن يسافر مع أبطال الفيلم «لورنيس فيشبرن» و«كارى آن موس» إلى أستراليا فى نوفمبر المقبل لينالوا تدريبا مكثفا لمدة ٤ أشهر ليبدأ بعده تصوير جزءى الفيلم معا ولمدة عام... ورغم رفض «ريفز» لفكرة الأفلام ذات الأجزاء إلا أن الشركة المنتجة أغرته بالحصول على ١٢,٥٪ من أرباح الجزءين الثانى والثالث مستثمرة النجاح الكبير للجزء الأول وبالإضافة إلى ذلك فإن «ريفز» قد وافق على بطولة فيلمين آخرين. الأول يدور فى إطار الحركة والإثارة بعنوان (الهدية) أو THE GIFT مع صاحبة جائزة أوسكار أحسن ممثلة هذا العام «هيلارى سوانك» والآخر رومانسى بعنوان (نوفمبر الجميل) أمام الممثلة الشابة «شارليز تيرون»... يذكر أن النجم الشاب الصينى الأصل قد لمع كنجم شباك فى هوليوود بعد نجاح دوره كمنقذ لركاب أتوبيس الخطر فى فيلم (سرعة ـ الجزء الأول) ثم توالت أدواره المتنوعة و[illegible] أشهرها أدواره فى فيلم (التفاعل المتسلسل) و(محامى الشيطان)

«توم هانكس» يعيش فى جزيرة منعزلة!

رجل يعمل فى مجال توصيل الطلبات للمنازل تقوده الظروف السيئة وحظه الأكثر سوءاً لأن تغرق سفينته بالقرب من جزيرة مهجورة ومنعزلة ليقضى بها أربع سنوات من عمره... هذه هى أحداث قصة آخر أفلام النجم العالمى «توم هانكس» بعنوان (المنبوذ) أو CAST AWAY والذى بدأ تصويره بجزرفيجى الحارة بالمحيط الهادى منذ شهر مايو الماضى بعد توقف لعدة أشهر طلب فيها المخرج «روبرت زيميكس» من «هانكس» فقدان أكثر من ٤٠ رطلا من وزنه حتى يحظى دوره بالمصداقية والتى تتطلب أيضا أن يقوم «هانكس» بدهان وجهه وجسمه كاملا بكريم مضاد لأشعة الشمس لكى يضفى لون الاحتراق الناتج عن تعرض الجلد للشمس لونا خاصا لجسم «هانكس».

فضلا عن ضرورة إطلاق «هانكس» لحيته لفترة طويلة قبل بد تصوير الفيلم... ويواجه فريق العمل فى الفيلم صعوبات كثيرة منها القلاقل والاضطرابات السياسية التى تعيشها فيجى.. بالإضافة الى ارتفاع درجة الحرارة بشكل كبير ..إلا أن شركة الإنتاج «دريم ووركس» قد وضعت لفريق العمل جدولا خاصا يكفل إتمام تصو[illegible] الفيلم وعرضه فى موعده المقرر مع نهاية هذا العام... وقد تقاضى «هانكس» ٢٠ مليون دولار عن دوره بالإضافة إلى حصوله على نسبة من أرباح الفيلم .ولا شك أن «هانكس» يستحق كل دولار يحصل عليه بسبب النجاح الفنى والجماهيرى الذى تناله كل أفلامه دائما والتى كان آخرها فيلم (الميل الأخضر) والذى حصد منتجه ١٣١ مليون دولار فى الولايات المتحدة وحدها ..أما فيلم (قصة لعبة ـ الجزء الثانى) والذى شارك فيه «هانكس» بالبطولة الصوتية فقط .فقد حقق أرباحا بلغت ٢٤١ مليون دولار فى الولايات المتحدة فقط.. هذا بالإضافة إلى أن «هانكس» يمتلك مقومات فنية هائلة مكنته بجدارة من الحصول على جائزة الأوسكار مرتين مما جعله يحظى بمكانة خاصة لدى شركات الإنتاج السينمائى والمشاهدين على حد سواء... وينتظر «هانكس» بعد الانتهاء من فيلمه بدء العمل فى فيلم «قضية باردة» وهو عن قصة حقيقية لرجل مباحث يعيد التحقيق فى قضية قتل غامضة أغلق ملفها منذ ثلاثين عاما دون التوصل إلى القاتل...





البهائية

أتباعها يعبدون البهاء ويقدسون كتابه ويحجون إلى إسرائيل مركزها الرئيسى حيفا.. وتدعمها الحركة الصهيونية

البهائية طائفة محدودة العدد عمرها ١٣٧ عاما، وهى من الطوائف التى لا تمت إلى الإسلام بصلة، ولكنها شديدة التعاون مع اليهودية، ويوجد محفلها الرئيسى فى حيفا ،ونشاطها محظور فى مصر منذ عام ١٩٦٠.

المحفل الذى يمارس فيه البهائيون طقوسهم فى فرانكفورت بالمانيا

تحقيق: **نادية منصور**

ولكى نتحدث عن البهائية لابد أن نتناول أولا ما يعرف باسم «البابية» وهى الطائفة التى استحدثها على محمد الشيرازى الملقب «بالباب» وقد ولد بمدينة شيراز الفارسية، وتوفى والده فأشرف خاله على رعايته وكان يهتم بالعبادة والروحانيات ومراقبة الكواكب وعمل الطلاسم، فأرسله خاله إلى كربلاء خوفا عليه، وهناك التقى بكاظم الرشتى الجيلانى، وكان مما سمعه منه أن المهدى المنتظر ظهوره هو الآن من سكان العالم، فلازم «الباب» هذا الرجل وتأثر بكلامه ثم انقطع عنه فجأة ليظهر بعد فترة مدعيا أنه المهدى المنتظر الذى أرسلته العناية الإلهية لإصلاح ما أفسده رجال الدين وصدقه ضعفاء العقول والنفوس وأطلقوا على أنفسهم «البابيين» ومزجوا بين الإسلام والمسيحية واليهودية والبوذية، ولما بلغ عدد تابعيه ثمانية عشر زعم أن وحدة اللاهوت مؤلفة من تسعة عشر، الباب رئيسا وثمانية عشر دعاة لمذهبه فى بلاد فارس، وادعى أن الله أنزل عليه كتابا اسمه «البيان» كبديل للقرآن الذى أشار الى بيانه هذا بقوله:

«الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان» وهذا البيان ما هو إلا مزيج من الكلام العربى المنغم والكلام الفارسى، ثم ادعى أنه المراد من الذكر فى قوله تعالى «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون».

وهكذا بدأت تخاريفه فى تأويل القرآن وفى العبادات المختلفة كالصوم والصلاة وأمور الزواج والطلاق والميراث، بل ويعتقد أن النبوة لم تنته بخاتم الأنبياء والمرسلين بل هى مستمرة وسيأتى بعده نبى سماه «من يظهره الله»، وكانت نهايته القتل، حيث نفذ فيه حكم الإعدام، وقبل أن يقتل وعندما علم بقرب نهايته جمع كل ما لديه من خرافات وأرسلها إلى شخص أذاع أنه مأمور بتوصيله الى «ميرزا حسين المازندرانى» الذى أعلن أنه هو نفسه البهاء وأن الباب لم يكن سوى نقطة جاء كمن سبقه من الرسل ليبشر بمجىء البهاء وهو بذلك مظهر الله الأكمل وجماله الأبهى وهكذا صادق «الباب» طلبا للشهرة فجعله الباب خليفة له، وكان أول ما فعله البهاء هو ان نقل جثة الباب سرا ودفنه فى عكا. [illegible]

تعاليمه الصلاة تسع ركعات حين الزوال وفى البكور والآصال .أما قبلتهم فهى عكا، حيث دفن البهاء، وجعل الصلاة على الميت ست تكبيرات، وأسقط الصلاة عن المريض والمسن، ومن لم يجد ماء لصلاته يقول خمس مرات «بسم الله الأطهر» ثم يشرع فى الصلاة، وأبطل صلاة الجماعة على الميت، وجعل عقوبة السارق الحبس ثم النفى وفى المرة الثالثة تحفر له علامة على جبينه. ولم يقف البهاء عند ادعاء النبوة بل تجاوزها إلى حد ادعاء الألوهية، والسنة عندهم ١٩ شهرا وكل شهر ١٩ يوما، وتبدأ السنة بشهر البهاء (مارس) ، وأطلقوا على الشهور أسماء: الجلال، العظمة، الكمال، الأسماء، العزة المشيئة، العلم، الأعلى. والحج مقصور على الرجال إلى عكا فى أى وقت، ويوم القيامة هو يوم قيامة البهاء، والجنة للبهائيين والنار لغيرهم ـ على حد زعمهم ـ والزكاة ١٩٪ من رأس المال سنويا وأباح البهاء زواج الأخوة من الأخوات والآباء من البنات ليزداد عدد البهائيين.

ويتحرى البهائيون عقد زواجهم فى أيام الإلهاء حيث إن السنة عندهم ٣٦١ يوما ،وما زاد على العدد المقدس مخصص للأفراح.

ويقول البهاء عن ذلك: إنا جعلناها مظاهر البهاء بالفرح والانبساط لأهل البهاء وللبهائيين وثيقة زواج خاصة تبدأ بشعار البهائية،حيث يقول البهاء فى كتابه «الأقدس»: «تزوجوا ياقوم ليظهر منكم من يذكرون بين عبادى هذا من أمرى عليكم اتخذوه معينا» ونص العقد يقول: «انه فى يوم (..) الموافق يوم الاستجلاء سنة (..) بهائية بالمكان (..) بحظيرة القدس حيث جرى زواج (فلان) من (فلانة) على صداق قدره تسعة عشرُ مثقالا من الذهب (أو الفضة إذا كان فقيرا) وتم العقد طبقا لاحكام الشريعة البهائية».

ويقول أحد البهائيين: إن الصلاة عندنا ثلاثة أنواع يختار منها البهائى ما يناسب ظروفه، الصلاة الكبرى تقام مرة [illegible]

البهائى لمدة ساعة ما أنزل على البهاء وفيها ركوع وسجود. وصلاة وسطى وهى ثلاث: الصبح، من الفجر الى قبل الظهر، والثانية من الظهر إلى ما قبل الغروب، والأخيرة من الغروب ولمدة ساعتين بعده فقط والصلاة الصغرى صلاة واحدة تقام بين الظهر والمغرب.

والوضوء عبارة عن غسل الوجه واليدين والقدمين، والصوم يبدأ من ٢ مارس حسب التقويم الشمسى إلى ٢٠ مارس ثم عيد النيروز، أما العيد الثانى فهو عيد الرضوان ويمتد ١٢ يوما من ٢١ أبريل حيث أعلن البهاء دعوته فى ١٨٦٣ فى حديقة رضوان بالعراق، ويدفع البهائى الزكاة إذا زاد ماله على ألف جنيه ،ونصيب الزكاة ١٩٪ من المال ويحق للبهائى الزواج من خارج البهائيين، والخطبة لا تزيد على ٩٥ يوما، ويقوم اثنان بتحرير العقد ويشترط أن يكونا من أكبر البهائيين سنا فى المكان. وعند الطلاق هناك فرصة لمدة سنة تسمية «سنة الاصطبار» وهى عبارة عن فترة يراجع فيها كل من الطرفين نفسه، وبعدها إذا أصرا على الانفصال يتم تحرير وثيقة الطلاق، والميراث بالمساواة بين الرجل والمرأة ويختص الابن الأكبر بميراث البيت مع نصيبه من الأشياء الكبرى.

رفضت عدة جهات حكومية قضايا للبهائية، فوزارة الصحة ترفض إصدار شهادات ميلاد لهم، والشهر العقارى يرفض توثيق عقودهم باعتبارهم خارجين على الإسلام وغير معترف بهذه الطائفة. وقد أفتى مجلس الدولة بذلك، كما سبق وصدر قرار جمهورى رقم ٢٦٣ لسنة ١٩٦٠ بحل المحفل البهائى وحظر ممارسة نشاطهم على مستوى الأفراد و المؤسسات والهيئات، وبقى أن نعرف أن هناك جامعة بهائية فى إيران أسستها الطائفة بعد أن شددت الحكومة الإيرانية القيود على التحاق البهائيين بالتعليم العالى فى البلاد، وينتشر البهائيون فى معظم دول العالم وبكثافة فى جنوب قارة إفريقيا وتساندهم الحركة الصهيونية وترتفع الأصوات لتدافع عنهم تحت مسمى [illegible]



سباق الشباب الغنائى

إعداد:
آمال عويضة ـ نادية فؤاد

قراء «الشباب» يختارون نجوم أغسطس ٢٠٠٠:

أصالة ونوال وديانا على القمة..

«منير».. خارج المنافسة!

«وليد سعد».. نجم سباق الملحنين لهذا الصيف

كامل والعراقى وشتا.. وقمة سباق الشعراء الغنائيين

تواصل «مجلة الشباب» نشر نتائج سباقها الغنائى الذى يستمد مادته من خطابات القراء، التى تشارك فى رصد وتحليل الأعمال الغنائية.

برجاء إرسال الخطابات والمساهمات قبل يوم ١٥ سبتمبر الحالى، حتى يتم فرزها والاستعانة بها لكى تكون معبرة عن مؤشرات النجاح والصعود للشهر نفسه.

ويعتمد السباق على الاختيار من بين الأعمال الحالية للمطربين والمطربات الموجودين على الساحة الغنائية.

ارفق آراءك ومقترحاتك مع الكوبون المنشور على العنوان التالى:

القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأهرام ـ مجلة الشباب ـ سباق الشباب الغنائى ـ سبتمبر ٢٠٠٠.

● سباق المطربات ●

احتلت أصالة كالمعتاد المركز الأول عن البومها «يمين الله»، بينما حافظت نوال الزغبى أيضا على مركزها الثانى.

٣ ـ ديانا حداد.
٤ ـ لطيفة.
٥ ـ ماجدة الرومى.
٦ ـ غادة رجب.
٧ ـ باسكال مشعلانى.
٨ ـ شيماء سعيد.
٩ ـ نادية مصطفى.
١٠ ـ جوليا.

ويلفت القارئ «محمد السعيد عواد الأشمونى» ـ هندسة المنيا ـ انتباه القراء لصوت المطربة الشابة والممثلة «شيماء سعيد» التى أصدرت منذ أسابيع قليلة البومها الأول «آهة» وهو اسم الأغنية الرئيسية من كلمات بهاء الدين محمد والحان رياض الهمشرى.. ويقول مطلعها:

آهة قلبك آهة..
آهة قلبى وراها..
آه م الشوق خلانى بشوق.
أرجع لعيونك تانى
آه م الشوق خلانى أفوق
وأطلع من ليل أحزانى.

● سباق المطربين ●

تقدم «عمرو دياب» ليحتل المركز الأول عن البومه «تملى معاك» وجاء «هانى شاكر» فى المركز الثانى، بينما جاء «محمد فؤاد» الذى أصدر مؤخراً البومه «القلب الطيب» فى المركز الثالث.

٤ ـ كاظم الساهر.
٥ ـ محمد منير.
٦ ـ فضل شاكر.
٧ ـ هشام عباس.
٨ ـ عاصى الحلانى.
٩ ـ جورج وسوف ـ إيمان البحر.
١٠ ـ مدحت صالح.

يوجه القارئ «عمر عبدالمنعم حتاتة» من منوف تحية خاصة إلى مطربه المفضل «هشام عباس» عن البومه «حبيبى ده» الذى تضمن تعاوناً مع الشاعرة «إكرام العاصى» والشاعرين «عوض بدوى» و«هيثم بركات».

بالإضافة إلى التوزيع الموسيقى المتميز لحميد الشاعرى وطارق مدكور وأحمد نصر وأشرف محروس، والألحان لوليد سعد ومحمد رحيم ورياض الهمشرى وحسن دنيا.

فى حين يصعب حصر عدد الخطابات التى وصلتنا لتحية صوت الجنوب «محمد منير» عن البومه «فى عشق البنات» الذى قدم التراث النوبى ممثلاً فى «نعناع الجنينة» جنباً إلى جنب مع كلمات البسطاء فى «ربك لما يريد».

بالإضافة إلى اعادة تقديم «أنا باعشق البحر» ـ التى قدمتها نجاة من قبل ـ بمذاق مختلف، وغيرها من أغنيات الألبوم الذى يعد إضافة حقيقية لرصيد منير الغنائى.

● سباق الملحنين ●

نظراً لاحتلال عمار الشريعى وكاظم الساهر وحسن أبوالسعود القمة لعدة أشهر متتالية.. فقد تم اعتبارهم نجوما خارج المنافسة.. وجاء ترتيب المتنافسين عداهم على النحو التالى:

١ ـ وليد سعد.
٢ ـ عصام كاريكا.
٣ ـ صلاح الشرنوبى.
٤ ـ شريف تاج.
٥ ـ الشاعرى ـ الهمشرى.

● سباق الشعراء الغنائيين ●

١ ـ مصطفى كامل.
٢ ـ كريم العراقى.
٣ ـ أحمد شتا.
٤ ـ أيمن بهجت قمر.
٥ ـ عنتر هلال.

ومنح البعض أصواتهم لمنصور الشادى ونزار فرنسيس ومصطفى مرسى وبهاء الدين محمد وعوض بدوى وسامح العجمى ومجدى النجار ومحمد شعبان.

● بطاقة فنية ●

«يحى عبدالله» أحد الأصوات البدوية المتميزة القادمة من محافظة مرسى مطروح. يقول «يحيى»: بدأت الغناء فى سن مبكرة تأثراً بالتراث البدوى الثرى.. وفى عام ١٩٧٥، اتجهت ـ رغم معارضة الأسرة ـ للغناء وتعلم العزف على الآلات الشعبية المختلفة.

وفى عام ١٩٨٣، مثلت مصر فى مهرجانات خارجية بمصاحبة فرقة مطروح للفنون الشعبية وتم اعتمادى فى الإذاعة والتليفزيون، وشاركت بعدها فى بعض الحفلات والأعمال التليفزيونية ومنها: فوازير حول العالم فى حلقة «تونس» أمام شريهان.

وأنتج لى الفنان «هانى شاكر» البومى الأول «زينة» فى عام ١٩٨٨، وشاركت بعدها فى حفلتين بأغنيات من التراث البدوى. كما قمت بتلحين عدة أعمال منها: «زيتونى» لعمرو دياب فى البوم «خالصين» و«وشوشة» لفريق الفور إم و«من غير نواق» لمغرد حجاب، وأعمال أخرى لأحمد الجبالى. بالإضافة إلى أغنياتى ومنها: «قولوله يا ناس» و«على شط النيل» و«تقولى لا».

وإلى جانب إتقانى العزف على آلة المجرونة البدوية ـ آلة تشبه الناى ـ اتقنت بنفسى العزف على الأورج والناى والمزمار البلدى وجميع الإيقاعات، بينما تلقيت أسس وقواعد العزف على العود على يد «على حميدة».

وتوالت مشاركاتى فى الحفلات والاحتفالات فى سيناء ومرسى مطروح والقاهرة.. بالإضافة إلى عملى مع فرق الفنون الشعبية حيث شاركت باللوحة البدوية فى عرض «قلب فى الروبابيكيا» فى العام الماضى على مسرح البالون، من إخراج محمود رضا.

وشاركت فى فيلم «شورت وفانلة وكاب»، بالإضافة إلى مسلسل

غادة رجب:

حب الجمهور هو جائزتى الأولى

كتبت ـ إلهام رحيم:

أصبحت غادة رجب «مطربة الجوائز» بعد أن فازت فى مهرجان الإذاعة والتليفزيون الأخير بجائزتين، ونالت فى مهرجان الفيديو كليب الذى اقيم فى الغردقة جائزة أحسن أغنية.

ويبدو أن غادة سعيدة للغاية بسيل الجوائز الذى ينهمر عليها، حيث تقول لـ «الشباب».. الجائزة هى دائما بمثابة تكريم للفنان ولاعماله وتدعيم لخطواته الفنية إذ تؤكد أن الفنان يسير فى الطريق السليم وهذا يمنحه ثقة فى نفسه وفى أنه يجيد الاختيار.. ولكن بالتأكيد تظل الجائزة الكبرى لأى فنان هى حب الجماهير له واندماجهم مع أعماله، وأشعر بأننى نلت هذه الجائزة منذ طفولتى وكل ما أفعله هو أننى اجتهد للمحافظة عليها لأنى لا أستطيع الاستمرار فى الغناء بدونها.

وأهتم بالمشاركة فى جميع المهرجانات الكبرى المهمة لأن هذا شرف ومبعث فخر لأى صوت، وهناك جوائز من نوع خاص تبعث فى نفسى السعادة كمشاركتى فى حفل ختام مهرجان قرطاج هذا العام، فهذه المشاركة أعتبرها جائزة من نوع خاص تلقى علىَّ بالمزيد من المسئولية نتيجة حجم الثقة الممنوح لى.



إعداد: إلهام رحيم

محمد منير وعمرو دياب يتنافسان على القمة.. وهشام عباس يحاول اللحاق بهما

على الرغم من أن الموسم الغنائى قد وصل لذروته خلال الشهر الماضى بعد أن صدرت كل الأعمال الجديدة تقريبا، ولم يعد متبقيا إلا أعمال إيهاب توفيق وهانى شاكر ولطيفة وسميرة سعيد وخالد عجاج التى من غير المتوقع صدورها فى موسم الصيف الحالى ـ إلا أن حركة المبيعات لا تتناسب بأى حال مع قوة الأسماء التى أصدرت مجموعاتها والشعبية التى تتمتع بها ومنها: محمد منير بمجموعته (عشق البنات) وعمرو دياب بألبوم (تملى معاك) وحكيم بـ «ياهووه» وهشام عباس بـ (حبيبى ده) ومصطفى قمر بـ (عايشين) ومحمد فؤاد بمجموعته (القلب الطيب) وقد يكون المسئول عن تذبذب المبيعات بين الارتفاع الحاد والانخفاض الأشد حدة هبوط مضامين بعض الألبومات والارتفاع المبالغ فيه فى أسعار الأخرى، إذ وصلت بعض الشرائط لاثنى عشر جنيها دون وجود مايبرر ذلك وأدى ذلك لتزايد انتشار ظاهرة الإقبال على الألبومات المزورة التى لا يزيد سعرها على جنيه ونصف الجنيه.

وإذا تحدثنا بصورة تفصيلية عن مواقع النجوم وأعمالهم فلابد أن نستثنى فى البداية مجموعة محمد فؤاد الجديدة لأنها حديثة الصدور بدرجة تجعل الحكم عليها صعبا وكذلك على درجة تجاوب الجماهير معها وإن كان من اليسير تقويمها فنيا لأن اجتهاد محمد واضح فيها وسعيه وراء النغمات المعتدلة المتزنة بصورة لا تتنافى مع العصرية والكلمات الجديدة فى مضمونها خاصة فى القلب الطيب.

أما منير وعمرو دياب فهناك صراع بينهما على اجتذاب الجماهير لذا فهما يتنازعان المركز الأول فى قائمة أكثر الألبومات رواجا.. وقد غير منير جلده الفنى وطور من اختياراته وأثرى تجربته الغنائية الثرية بالفعل بتنويعه موسيقية وكلامية أعادت اليه بريقه بصورة متوهجة وزاد من تجاوب الناس مع مجموعته أداؤه الموفق فى حفل ليالى التليفزيون الذى أحياه بصورة مشرفة لكل المطربين المصريين.

وبعد الإخفاق فى المحافظة على مكانته المتقدمة فى عالم الكاسيت بمجموعة قمرين يسترد عمرو دياب جزءاً كبيراً من مكانته مع (تملى معاك) الذى تضمن توليفته الخفيفة الشهيرة التى ترضى جمهوره العريض كما أن رومانسية الأغنية التى يحمل الألبوم اسمها وتصويره لها بصورة هادئة بعيدا عن الصخب السائد فى كل الأعمال المصورة أعطاها نوعا من التميز يشتهر به فى معظم «اغنياته المصورة».. وقد أثر ـ إلى حد ما ـ على مبيعات عمرو ارتفاع سعر ألبومه لعشرة جنيهات، وبرغم أن حكيم قد أصدر ألبومه بنفس السعر ظنا من شركة إنتاجه أن شعبيته كفيلة بجعل جمهوره يدفع هذا المبلغ خاصة بعد الدعاية المكثفة للألبوم فأن الواقع كان صدمة له إذ إن مبيعات (ياهووه) حكيم تعبر عن فشل محزن للألبوم.

ولم يرق الألبوم الجديد إلى المستوى الذى يحافظ له على نجاحاته السابقة للدرجة التى جعلت معظم موزعى الكاسيت يرفضون وضع اسمه داخل قائمة أكثر عشر أغنيات رائجة على مدى الشهر الماضى .. ويضاف لذلك الركود الحاد فى مبيعات ألبوماته السابقة بعد أن رفع سعرها لنفس السعر.

وإذا كان حكيم يتراجع فإن هشام عباس برغم مبيعاته الهادئة بصورة مقلقة فى بداية صدور مجموعته (حبيبى ده) فان التصوير الموفق للأغنية التى تحمل اسمها المجموعة فى الهند دفع بمبيعاته للارتفاع التدريجى الذى لا يقارن بأى حال حتى الآن بمبيعات ألبوماته السابقة وقد يكون وراء ذلك ازدحام سوق الكاسيت بالكثير من الألبومات التى تتصارع على جذب المستمعين لأن مستوى المجموعة عال ويتضح فيه حرص هشام على الجودة الفنية ولو كلفه ذلك ماديا وتجاريا خاصة أنه كان حتى اللحظات الأخيرة المنتج لهذا العمل الذى يحسب له.

ومصطفى قمر منذ عدة أعوام وهو يعانى تراجعا ملحوظا فى مستوى أعماله وهو وحده المسئول عن ذلك لأنه يتحمل مسئولية اختياراته الفنية من الألف للياء لذلك لم يأت بجديد مع «عايشين» كما أن تصوير الأغنية التى تحمل اسمه لم يكن موفقا.

ونعود للأعمال التى صدرت منذ فترة فنجد أصالة وقد بدأت تسترد جزءا كبيرا من نجاحها المدوى مع مجموعة (يامجنون) بمجموعتها (يمين الله) التى لم تنل فور صدورها ما تستحقه من التجاوب الجماهيرى.

أما ديانا حداد فإن الرواج المتزايد لمجموعتها (جرح الحبيب) بفضل العرض المتكرر لأغنية (لا والله) لكن بشكل عام المستوى الفنى لجديد ديانا أقل من أعمالها الأولى على عكس نوال التى تقدمت فنيا بألبوم الليالى.

وبهاء سلطان دخل اسمه قائمة الأعمال الرائجة بألبومه (ياللى ماشى) الذى حافظ على مكانته داخل القائمة بعد عرض إحدى أغانيه تليفزيونيا وهى (ياترى) .. أما سلطان الطرب جورج وسوف وبرغم أن أغانيه المصورة تذاع غالبا على الفضائية مما لا يتيح الفرصة أمام القطاع العريض من محبيه لمتابعتها فإن علاقتهم بصوته تبدو غير متأثرة بالأمر إذ إن الأساس لديهم جمال صوته وخصوصية اختياراته لأغنياته ذات الطابع الشعبى وهذا ما يضمن لأعماله نجاحا طويل الأمد.. فى حين يحتاج كاظم الساهر لمزيد من نوافذ العرض لمجموعته الحب المستحيل ليضمن لها تقدما يتناسب مع مستواها الفنى الراقى وشعبية مطربها الجارفة.. أما الصوت الشعبى حسن الأسمر فمازال يحصد نجاحا معقولا لمجموعته (سنين).

● **مصادر البورصة: ـ خالد عايش ـ وسط البلد ـ إبراهيم عاطف ـ القليوبية ـ رضا خليل ـ مدينة نصر**

«السرداب» أمام صلاح السعدنى وعايدة رياض وشوقى شامخ حيث كنت مسئولا عن تصحيح اللهجة البدوية بالإضافة للغناء والتمثيل.

ويستعد «يحيى» خريج دراسات إسلامية وعربية ـ لإصدار ألبوم الثانى، وذلك إلى جانب مشاركته فى العديد من العروض الشعبية بأغنياته البدوية ومنها:

كداب يا اللى تقول
فى الحب راق بالى
ده الحب واعر طريقه
وصعب يا خالى
لو كان أوله عسل
آخره علقم
ولو كان بيسعد
ما لقيت هذا حالى.

● ألبوم فى الميزان ●

● «تملى معاك» لعمرو دياب.

يشير القارئ «محمد عثمان ابوبكر» من الموسكى، إلى أن الألبوم يتضمن شكلاً متطوراً لفنانه المفضل عمرو دياب الذى حرص على التنويع بين الإيقاعات والأشكال المختلفة.. استعان عمرو بالموزع طارق مدكور بالإضافة إلى يحيى الموجى فى الوتريات، كما تعامل عمرو مع مجموعة من المؤلفين والملحنين خاصة الثنائى «شريف تاج» و«عمرو مصطفى» كما تعامل لأول مرة مع بهاء الدين محمد وعصام كاريكا.. بالإضافة لأمير طعيمة وعمرو مصطفى فى «العالم الله»، ووليد سعد وأيمن بهجت قمر.

ومن أفضل أغنيات الألبوم: «العالم الله»، و«تملى معاك»، و«هيه عامله إيه دلوقت»، و«كدة عينى عينك» وهى من ألحان عمرو.

كما أن تصوير «تملى معاك»، فى جمهورية التشيك من إخراج «شريف صبرى» أضاف جمالا غامضا للأغنية!

محمد فؤاد:

لا أعتمد فى نجاحى على الإبهار

برغم صدور ألبومه الجديد ..واطمئنانه علي نجاحه ، فإن المطرب محمد فؤاد لايزال يعيش في حالة قلق وتوتر حتي يستقر علي الأغنية التي سيقوم بتصويرها "فيديوكليب"..

ويقول محمد فؤاد : اعتدت منذ فترة علي أن أخاطب جمهورى بطريقة مختلفة عما يفعله زملائي المطربين..فانا أفضل أن يصدر الألبوم ويأخذ فرصته في الانتشار..ثم أفكر بعد ذلك في تصوير إحدي أغانيه..



ووجهة نظري في ذلك هي أنني لا أريد أن أفرض علي المستمع أغنية بعينها، ثم يقال بعد ذلك إنها كانت سببا في نجاح الألبوم..لأنني أبذل جهدا كبيرا في إختيار كلمات وألحان كل الأغنيات..ولا أحب أن أعتمد في نجاحي علي الفرقعة " أو الابهار..

وعن الأغنية التي سيقوم بتصويرها يقول : لا أزال مترددا في الاختيار بين ثلاث أغنيات هي "القلب الطيب" و"لو" و "فينك" ،وأعقد جلسات عمل كثيرة مع أصدقائي ..كما أستشير عددا من الشباب الذين التقي بهم سواء في الحفلات ، أو في الشارع حتي أستقر علي الأغنية التى سأصورها...

وأخيرا يقول محمد فؤاد :

سأطير إلي فرنسا أوائل الأسبوع المقبل لارتباطى باحياء عدة حفلات للجاليات العربية هناك..وهي فرصة أيضا لأطمئن علي التوزيع الخارجي للألبوم..وبعد عودتي سوف أبدأ مباشرة في تصوير الأغنية الجديدة لأتفرغ بعد ذلك لفيلمي الجديد الذى سيكون مفاجأة للجمهور.

راغب علامة:

النجومية لا تتحقق بالإلحاح



يستعد المطرب راغب علامة لإصدار أحدث ألبوماته الغنائية ويسعى من خلاله إلى استرداد الجزء الذى فقده من شعبيته بسبب ألبومه السابق «حبيبى ياناس».

ويقول راغب: اعترف بأننى مقل فى ظهورى بالقاهرة هذه الأيام لكنى مقتنع بأن النجومية وحب الناس لا يتحققان بالإلحاح فهل كثرة ظهورى فى التليفزيون ستصنع منى نجما ذا جماهيرية أوسع؟

لا أظن: فالمطرب يبقى دائما قريبا من قلوب وعقول جمهوره بالأداء الجيد واللحن والكلمة المتميزة وأنا حريص على توافر هذه العناصر فى أعمالى وأحرص على اختيارها بعناية وذلك يتطلب وقتا طويلا نسبيا لكى أستمر فى وجدان المستمعين الذين ينتظرون منى الكثير فى هذا الألبوم خاصة فى ظل التنافس الشرس بين الأصوات خلال هذه الفترة المليئة بالجديد..

وأنا بصدق لم ألهث للوجود المكثف فى هذه الفترة على حساب فنى فليس المهم هو التكالب على موسم يقبل فيه الجمهور على العطاء الغنائى بدرجة كبيرة بل الأهم هو أن [illegible] خروج ألبومى فى أفضل صورة فنية [illegible] احترام الجمهور [illegible]



ألبوم الشباب الغنائى

هذا الباب تنشر فيه «الشباب» كلمات الأغانى التى تجد إقبالاً من جمهور «الشباب» لتكون فى متناول الراغبين فى قراءتها وتأمل معانيها.

ألبوم الشباب الغنائى

إعداد: ناجا منير

ياريتنى



غناء: هانى شاكر

كلمات وألحان: مصطفى كامل

إهداء من القارئ:
عبدالمنعم صادق

ياريتنى قابلتك قبل ما أقابل حد
ياريت مشوار عمرنا يتمد
ياريتنى عرفتك من زمان
ماكانش أمل فى حياتى انهد
ماكانش الدمع جرح لى الخد
ماكنتش ح اعرف أحزان
ولا كان عدى العمر وفات
ولا كان تعب القلب أهات
كنت لاقيتك وانت لاقيتنى
كنت هويتك وانت هويتنى
ياريتنى
أنا باندم على أيامى اللى أنا عشتها على كل سنين
انا باندم على أحلامى اللى حلمتها مع ناس تانيين
لو كان قلبك معايا
لو كان هواك هوايا
كنت ح أبيع الدنيا بحالها
وحبك كان كفاية

مش عارف أنا من غيرك كنت ح اكمل عمرى ازاى
مش عارف انا وانا جنبك ليه مش خايف من الجاى
لو كان عمرى بايديه
لو كان يرجع شوية
كنت حابيع الدنيا بحالها
وحبك كان كفاية
ياريتنى

تمللى معاك

غناء: عمرو دياب ـ كلمات: أحمد على موسى ـ ألحان: شريف تاج

إهداء من القارئ: صلاح محمد حامد

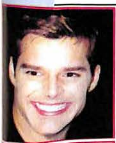


تمللى معاك ولو حتى بعيد عنى فى قلبى هواك
تمللى معاك تمللى فى بالى وفى قلبى ولا بانساك
تمللى واحشنى لو حتى باكون وياك
تمللى حبيبى باشتاق لك
تمللى عينيه تنده لك
ولو حواليه كل الكون باكون يا حبيبى محتاج لك
تمللى معاك ومعاك قلبى معاك روحى يا أغلى حبيب
ومهما تكون بعيد عنى لقلبى قريب
ياعمرى الجاى والحاضر يا أحلى نصيب

الإحساس الخاص

Private Emotion

غناء: ريكى مارتن وميجا — Ricky Martin & Meja





Every endless night has a dawning day
Every darkest sky has a shining ray
And it shines on you baby can't you see
You're the only one who can shine for me
Refrain:
It's a private emotion that fills you tonight
And a silence falls between us
As the shadows steal the light
And wherever you may find it
Wherever it may lead
Let your private emotion come to me
Come to me... Come to me...
When your soul is tired and your heart is weak
Do you think of love as a one way street
Well it runs both ways, open up your eyes
Can't you see me here, how can you deny
Refrain
Come to me... Come to me...
It takes a lot to laugh as your tears go by
But you can find me here till your tears run dry
And wherever you may find it
Wherever it may lead
Let your private emotion come to me
Come to me... Come to me

كل ليلة طويلة لها فجر
كل سماء سوداء بها شعاع متالق
وهو ينعكس عليك يا حبى ..ألا ترين؟
وأنت الشخص الوحيدالذى يمكن أن يتالق من أجلى
إنه إحساس خاص يملؤنى الليلة
ويسود الصمت بيننا
مثلما تسرق الظلال الأضواء
و..أينما يمكن أن تجديه
فدعى إحساسك الخاص يصل إلىَّ
عندما تتعب روحك ويضعف قلبك
هل تظنى الحب طريقا ذا اتجاه واحد
حسنا إنه يسير فى اتجاهين
فافتحى عينيك ألا ترينى هنا
كيف تنكرين
الأمر يحتاج للكثيرإذا أردت الضحك ودموعك تجرى
ولكنك ستجدينى هنا دوما حين تجف دموعك

أرنى معنى أن تكون وحيدا

Show me the meaning of being lonely

غناء فريق: باك ستريت بويز

أهداء القارىء:
محمد سامى مصطفى

Show me the meaning of being lonely,
So many words for the broken heart
It's hard to see in a crimson love
So hard to breathe
Walk with me,and maybe nights of light, so soon become wild and free
I can feel the sun,
Your every wish will be done
They tell me..
Show me the meaning of being lonely
Is this the feeling I need to walk with
Tell me why I can't be there where you are
There's something missing in my heart
Life goes on as it never ends
Eyes of stone observe the trends
They never say, forever gazing from here
Guilty roads to an endless love
There's no control, are you with me now?
Your every wish will be done
They tell me ..
There's nowhere to run
I have no place to go
Surrender my heart, body and soul
How can it be you are asking me
To feel things you never show
You are missing in my heart
Tell me why I can't be there where you are
There's something missing in my heart

ارنى معنى أن تكون وحيدا
كلمات كثيرة للقلب المحطم..
من الصعب أن ترى فى الحب القرمزى
من الصعب أن تتنفس ..امش معى
وربما مع ليالى الضوء قريباسأصبح حرا و أستطيع أن أشعر بالشمس
كل امنياتك ستتحقق، هم يقولون لى..
ارنى معنى أن تكون وحيداً،
هل هذا الإحساس هو الذى أحتاج أن يرافقنى؟
قل لى لماذا لا أستطيع أن أكون هناك حيثما توجد،
هناك شىء مفقود فى قلبى،
الحياة تستمر كأنها لن تنتهى،
العيون المتحجرة تلاحظ الاتجاهات.
ولكنها لا تشى أبدا
إنها تحدق للأبد من هنا إلى الطرق المفروشة بالذنوب
إلى حب لا نهائى،
خرج الأمر عن السيطرة
هل أنت معى الآن،
كل امنياتك ستتحقق،
هم يقولون لى لا يوجد مكان للهرب،
ليس لدى مكان أذهب إليه
أسلم قلبى وجسدى وروحى
كيف يمكن أن تسألنى أن أشعر بأشياء
لم تظهرها لى أبدا،
أنت مفقود فى قلبى،
قل لى لماذا لا أستطيع أن أكون حيثما توجد؟
هناك شىء مفقود فى قلبى

بنات × بنات

تقدمه: نجلاء محفوظ



المحطمة اليائسة
N.M.AE
المنصورة - الدقى

فرحة الشباب

تقولين: أحيانا أكون ممتلئة بالنشاط والحيوية وأخطط للمستقبل ثم فجأة يزول كل شيء، وبداخلى طاقة كبيرة جدا ولكن لا أستغلها سوى فى العيش فى الخيال ومتابعة الشخصيات المشهورة وأنسج عليها حكايات وأدخلها فى حياتى وأعيش فى سعادة فى هذه الحياة ولا أستطيع الاستغناء عنها، مارست الرياضة وعندما وجدتها لاتغنينى عن الخيال تركتها وتراجع مستواى الدراسى ولم أعد متفوقة كما كنت من قبل، ولا أستطيع منع نفسى من التفكير فى الزواج، مما يجعلنى فى دوامة ولا أعيش فرحة الشباب.

وأقول لك: بإمكانك أن تتنفسى فرحة الشباب بعد مواجهة مشاكلك ووضع خطة مرنة لتغيير العادات السيئة بأخرى جيدة، فالثابت نفسيا أننا لانستطيع التخلص من عادة سيئة وحسب بل لابد من إحلال عادة أخرى مكانها لشغل مكانها وإلا عدنا إليها مرة أخرى.. وهذا يفسر سبب امتلائك بالحيوية حيث يغمرك الحماس ثم يتبدد سريعا لأنك لم تشغلى وقتك جيدا، وممارسة الرياضة وحدها لن تحل المشكلة ولكنها تساهم فى الحل وهى مفيدة صحيا ونفسيا أيضا، وأرجو أن تعودى لممارستها، مع وضع برنامج لطيف للحياة يتضمن القراءة يوميا فى موضوعات محببة للنفس أو تنمية اللغات أو ممارسة الهوايات اليدوية لشغل الذهن وبدلا من الاستغراق فى الخيال ما رأيك فى محاولة كتابة بعض القصص والروايات وتخصيص وقت محدد يوميا لها مع الحرص على ألا تتجاوزيه أبدا ومكافأة النفس عند إحراز أى تقدم مهما يكن ضئيلا، والتعامل معها بلطف وحزم أيضا عند التراجع وإعادتها إلى ما قررته، مع تقليل هذا الوقت بعد فترة ،وهكذا إلى أن تتضاءل أهميته لديك، مع زيادة اهتماماتك بالناس ومضاعفة أنشطتك الاجتماعية تدريجيا، ويمكنك فعل الشيء نفسه لمقاومة تلك العادة ولتقليل التفكير المصاحب لها لحصره فى أضيق نطاق ممكن وعندئذ سيسهل عليك التغلب عليه أو تقليل أدواره إلى درجة جيدة ،وبذا لن تعودى أبدا المحطمة أو اليائسة بل ستكونين الناجحة المقاتلة التى لاتعرف الاستسلام أمام مشاكلها والتى تهزم العقبات وأثق بنجاحك بإذن الله.



ردود سريعة

■ إلى المعذبة S.M.G

تقولين: كرامتى فوق كل شيء بالرغم من عذابى، وأتفق معك وأحترمك كثيرا وأختلف معك فى تشبثك العاطفى بهذا الشاب الذى أحببته من طرف واحد بعد أن (نظر) إليك طويلا ثم فوجئت بارتباطه بغيرك مع استمرار نظراته ورفضت خاطبا تقدم لك من أجله، لأن مشاعرك معه بعد أن قررت تحدى العالم من أجله، والحقيقة أنك تعذبين نفسك، بلا جدوى، وأرى أنك تستحقين شابا أفضل لايهوى ملاحقة الفتيات بالنظرات بينما يعيش حياته العاطفية بعيدا عنهن، أرجو أن تنتزعى نفسك من هوة الحب من طرف واحد وأن تقتنعى أنه ليس حبا، فالحب لا يقوم بناء على تأثير الملاحقة بالنظرات وإنما يحدث بعد تقارب إنسانى وتعارف حقيقى، وتحررى من الأسر العاطفى الذى وضعت نفسك فيه وانفتحى على الحياة وستجدينها أرحب وأجمل ولاترفضى أى خاطب من أجله ،وتعلمى أن الحب الناجح يكون مصدر سعادة واطمئنان وليس للأحزان ..أليس كذلك.

■ إلى نعمة حمزة نور حسن

أرحب بصداقتك، أرسلى ماتودين إرساله واعتذر عن المراسلة وأفضل الهاتف إن وجد.

■ إلى الحائرة W.N طوخ - قليوبية

تعانين من تأخر طبيعى فى النطق ومن أن معدل ذكائك لم يتجاوز ال ٨٥٪ وأرى أنه معدل جيد الذكاء لأغلبية الناس وأتمنى أن تتعاملى بمرونة أكثر مع تاخرك فى النطق وأن تفرحى بالتحسن الذى استطعت تحقيقه وزيادته إن استطعت.. وأدعو لك بالخلاص من الخوف من العمل وأن تجعلينه حافزا يدفعك لدراسة الأمور جيدا ومعرفة ما الذى يناسبك وما الذى تستطيعين أداءه بصورة أفضل وماهو السبيل لتحسين قدراتك المهنية ،وبعد ذلك تقدمين على السعى لتحقيق أحلامك ولتحويلها إلى حقيقة وكلك ثقة بالنفس ودون خجل. جربى وأخبرينى بالنتيجة.

■ إلى A.M.A الاسكندرية

أحببت قريبك وصارحته بحبك وتجاوب معك لمدة أسبوع ثم صارح شقيقتك بأنه لايرغب فى الاستمرار لعدة أسباب (تافهة وفارغة) كما تقولين، مما أفقدك الثقة بنفسك ودفعك لاستعادة حبه، وأتمنى أن تحتفلى بالنهاية السعيدة لاندفاعك نحوه، فقد أخطأت بمصارحته بحبك ولم تتريثى لترى حقيقة مشاعره نحوك، ولاشك فى أنه فرح فى البداية بمشاعرك فتجاوب معك ثم قرر الصدق معك وأخبرك بالحقيقة وكان الأجدر بك أن تفرحى لأمانته معك وعدم استغلاله لاندفاعك العاطفى وأن تطوى الصفحة نهائيا بعد استيعاب أهمية عدم إهداء مشاعرك لأحد مجانا، وأثق بأنك ستعرفين قريبا أن هذه المشاعر لم تكن حبا بل كانت إعجابا ممتزجا بالرغبة فى الحب.

■ الي ر.أ.و المعذبة الحائرة

ارتبطت عاطفيا بشاب وتقدم لخطبتك ووافق والدك مبدئيا ثم تراجع لمعرفته بسابق ارتباطكما العاطفي وأري أن تبذلي الجهد الكبير لاسترضاء والدك والاعتذار له وتوسيط والدتك وأخوتك وأن يتقدم ثانية لوالدك مع الالتزام لوالدك بأن علاقتكما لن تتعدي حدود الخطبة وفي إطار الأسرة وليس خارجها.. وكرري محاولاتك ولا تيأسى وستكلل بالنجاح بإذن الله.

■ الي.. منى

تقولين أعلم أنك ستقولين عليّ مراهقة، ولكنى لست مراهقة فالجميع يؤكد أن عقلى أكبر من سنى وأننى لا أتسرع فى الحكم علي الأمور بل أقوم بدراستها جيدا كما أن مشكلتي العاطفية لا تؤثر علي مذاكرتي وهي أني أحب من طرف واحد وهو احساس (فظيع).

والحقيقة أن المراهقة ليست تهمة لنتبرأ منها، فهي مرحلة من العمر نمر بها جميعا، ومن الذكاء محاولة تجنب عيوبها ومنها الاندفاع العاطفي الذي قد يستمر مع البعض إلى الأبد، وأرى أن ذكاءك لابد أن يدفعك لحماية نفسك من الاحساس (الفظيع) فواجبنا نحو أنفسنا يقتضى ألا نعرضها بأيدينا للتجارب المؤلمة فضلا عن الاستغراق فيها، وأكاد أسمع من يقول إن الحب ليس خاضعاً لإرادتنا، وأرد مؤكدة: بل كل شيء يخضع لإرادتنا و بوسع العقل نبذ التفكير فى أى شيء، متى اقترن بالخسارة لذا أرجو أن تقتنعى بأنك تخسرين الكثير عند استمرارك بالتفكير في هذا الشاب مع شغل الذهن بأشياء، وعندئذ ستكتشفين أنه لم يكن حبا وستدخرين مشاعرك لمن يقدرها ويبادلك إياها.

■ الى H.H

ترين أنه لا يوجد في الحياة (شيء) اسمه حب بين فتاة وشاب وأن هذا كان من عصر مضى وتفضلين الاهتمام بالمستقبل وإذا كان ذلك هو اعتقادك الحقيقى وأنت تسعدين به فهذا شأنك ولكني أتخوف أن يكون ذلك ناتجا من إحباط مؤقت بسبب تجربة شخصية أو بسبب تجارب من حولك، وأرجو ألا تعانى بسبب هذا التفكير والحقيقة أن الحب الحقيقى مازال موجودا وإن كان نادرا ولا أرى تعارضا بين الاهتمام ببناء مستقبل جيد وإمكانية قيام حب يقوم على أسس قوية من الاحترام المتبادل والإعجاب والإخلاص المشترك بشرط ألا نوقف حياتنا فى انتظار الحب، بل أن نسعي فيها بجد وسيأتى إلينا في الوقت المناسب وبشروطنا كاملة وبدون أي تنازلات.

■ إلى ب. أ. م

تبارك والدتك قصة حبك الطاهر وهذا أمر جميل يجب أن تسعدى به، وتقولين: عندما أجلس مع أى شخص مرة أو اثنتين يصارحنى بحبه ويكون صادقا فهل أنا مخطئة أم جذابة؟

وأرى أن ذلك يعنى أنك لا تضعين الحدود الكافية عند تعاملك مع الشباب، كما أنه ليس من المستحب الانفراد بهم على التوالي حتى ليبدو الأمر كأنك تشجعين الواحد منهم على بدء علاقة عاطفية، وهو ما أثق بأنك لا تقصدينه وهو ما يدفع كلا منهم بمصارحتك بالحب سريعا، وأرجو أن تكوني أكثر حذرا فى علاقاتك القادمة حتى لا تلحقى الأذى بسمعتك، وأن تكفى عن محاولة إقناع النفس بأنك جذابة ومرغوبة حتى لا تقعى فى مشاكل أنت فى غنى عنها.

■ إلى شادية

أبديت إعجابك به (فوافق) على حبك وكنت تشعرين أحيانا بأنه يتسلى بك وحدثت تجاوزات بينكما ثم خطبت لغيره ويقول لك لاتتركيه حتى لا يتعذب!! وتتساءلين هل يحبنى أم يريد التجاوزات فقط وهل بعد ٦ سنوات اكتشفت أنه ليس حبا.. والمؤكد أنه ليس حبا فقد استغل إعجابك به أسوأ استغلال ولا مفر من مواجهة هذه الحقيقة وتذكير النفس بها دائما ولتقطعى أية علاقة لك به فلن يتزوجك كل ما سيحدث أن خسائرك ستزداد وتعاملي مع خطيبك بشكل أفضل وامنحى نفسك فرصة لحياة ناجحة ولا تعقدى المقارنات بينهما، فخطيبك يحبك حقا ويحترمك ولذا تقدم لخطبتك بينما الآخر يستخدمك - بلا حب أو احترام - لإشباع نزواته.

■ إلى المحتاجة للطمانينة E.R.N النقراشي

تعانين من التفاوت الاجتماعى بينكما، ولابد من حسم الأمر داخلك أولاً فإذا قررت الاستمرار، فلا مفر من إبعاده عن أداء أية خدمات متواضعة لأسرتك مع استمرار تحسينه لأوضاعه. واهدئى ولا مبرر للخوف المبالغ فيه لتوقع رفض أسرتك له فالأمر سيتغير بعد نجاحه القريب بإذن الله، فتفاءلى خيرا وأرحب بك صديقة.

● رأى: السلاح الأكيد



نسير جميعا في طرق عديدة ونخشي أن تضل خطانا وأن تتعثر خطواتنا، وسبيلنا الوحيد حتى نتفادى التيه ... بالعلم حتى نسير في أمان.

صابرين عبد الرحمن صلاح
كلية الدراسات الانسانية
جامعة الأزهر

● دعوة

أدعو الفتيات ألا يسمحن لأنفسهن بارتداء الملابس غير اللائقة حتي لو رضي الأهل، فمن واجب ...



الحدود

تعرف حدود العيب والخطأ فلا تقترب منها.

حنان عبداللطيف
مدينة السلام

سر الرسائل المجهولة



كانت الخطابات التى تصل إلى الدكتور «كمال سرور» مكتوبة كلها بخط ردىء ولغة ركيكة.. ولكنها لشدة دهشة الدكتور كانت مكتوبة على ورق فاخر ناعم الملمس كالحرير.. وهذا أيضاً لفت نظر المفتش «سامى» ـ وهو يتصفح الرسائل فى جلسة عائلية جمعته مع الدكتور وهو قريب لزوجته ـ..

قال الدكتور للمفتش: فى الواقع إننى لم أهتم بهذه الرسائل مطلقاً وكدت ألقيها فى سلة المهملات.

المفتش: كيف تهملها يا دكتور.. وفيها تهديد بالقتل؟!

الدكتور: حسب دراساتى.. الذى يريد أن يقتل يفعل هذا دون تهديد به.. تماماً كالمنتحر.. فالذى ينوى الانتحار حقيقة لا يقول لأحد إنه سينتحر!

المفتش: هناك فارق فيما أعتقد..

الدكتور: إلى حد ما!!

المفتش: نحن عادة نسأل: إذا كنت تشك فى شخص ما يمكن أن يكون وراء هذه الرسائل؟

الدكتور: لقد سألت نفسى هذا السؤال وكان من الصعب الإجابة.. فانت تعرف أننى مدير مستشفى كبير، وهناك عشرات الناس الذين أعرفهم سواء من المرضى أو الموظفين أو الزملاء أو الممرضين.. والممرضات وكل واحد من هؤلاء قد يكون فى نفسه شىء منى أو قد أكون آذيته دون أن أدرى!

المفتش: منذ متى تصلك هذه الرسائل؟

الدكتور: منذ شهر تقريباً!

المفتش: حاول أن تتذكر إذا كان ثمة واقعة معينة حدثت فى هذا التاريخ أو قبله مثل.. أن تكون قد فصلت موظفاً أو جازيت ممرضاً أو مات مريض يعتقد أهله أن المستشفى لم يقم بواجبه نحوه!

ضحك الدكتور «كمال» وقال: كل يوم عندنا مشكلة من هذا النوع.. يأتى المريض وهو فى النزع الأخير أو حتى قد مات.. ويزعم أهله أننا لم نقم بالواجب أو أنه مات بسبب الإهمال.. وكم استمعنا إلى تهديدات من كل نوع، ولم تعد المسألة تهمنا كثيراً!

المفتش: إن نص التهديدات يتكرر فى كل مرة.. «سأقتلك لأنك السبب فى كسر نفسى وبهدلة حياتى»!

الدكتور: لا أدرى كيف أكسر نفس أحد.. أو أبهدل حياته!

المفتش: كسر النفس هذه تعنى أن المرسل قد أهين.. فهل تذكر شخصاً أهنته إلى درجة أن يهددك بالقتل؟

الدكتور: كيف أتذكر؟!.. ففى زحمة الحياة وضغوط العمل كثيراً ما تفلت من الإنسان كلمة مؤذية يندم عليها فيما بعد!

المفتش: حاول إذن أن تتذكر!

ابتسم الدكتور قائلاً: ولا يهمك.. دعنا نتحدث فى شىء آخر.. ولولا قريبتك لما فكرت أصلاً أن أعرض عليك هذه الرسائل!

المفتش: أنت لم تتقدم بشكوى أو تحرر محضراً؟!

الدكتور: إطلاقاً.. فى الحقيقة ليس عندى وقت لتقديم الشكاوى ولا البلاغات!

المفتش: هل تسمح لى بالاحتفاظ بهذه الخطابات!

الدكتور: إننى أعرف أنك تهتم بهذه الأشياء الغامضة!

المفتش: إنها هوايتى ومهنتى فى نفس الوقت!

الدكتور: لا أظنك ستصل إلى شىء.. والمسألة كلها فى الأغلب لا تزيد على شخص تافه يريد أن يزعجنى!

●●●

المفتش: لننتظر ونرَ!

عندما عاد المفتش إلى منزله وضع الرسائل على «الكومودينو» بجوار الفراش، وأضاء الأباجورة، وأخذ يتصفح بعض التقارير التى وصلت إلى المنزل فى غيابه.. ولكن ثمة شيئا غريبا حدث.. إن بعض سطور الرسائل كانت تعكس ضوءاً فى شكل حبيبات ضوئية.. وهز المفتش رأسه لعله يكون مخطئاً، ولكن الحبيبات ظلت تظهر.. وأدرك المفتش أن الحبر الذى كتبت به الرسائل غير عادى أو حدثت به تفاعلات كيميائية جعلته يعكس الضوء كالمرآة..

وأمسك المفتش بالخطابات مرة أخرى وأخذ يتحسس حوافها وأدرك على الفور أن الورق مقطوع من أعلاه.. والورقة أصغر حجماً من المعتاد.. ولابد أن صاحب الرسائل قد حصل على ورق من شركة ما وأنه يريد إخفاء اسم الشركة حتى لا يمكن متابعته.. وانفتحت شهية المفتش بعد هذه الاستنتاجات.. فهناك خيطان يمكن أن يؤديا إلى شىء.

فى صباح اليوم التالى اتصل المفتش بصديقه الدكتور «مكين إسحاق» وروى له حكاية الخطاب وما وصل إليه من استنتاجات.. واهتم د. «مكين» بما قاله المفتش وطلب منه إرسال الخطابات اليه، ليكتب تقريراً بما يراه.

وطلب المفتش من مساعده المقدم «حسام» أن يرسل الخطابات إلى الطبيب الشرعى ويكتب مذكرة بالموضوع حتى يكون التحقيق رسمياً قائلاً: خطابات غريبة!.. فرغم الورق الفاخر فإن الكاتب جاهل.. بالإضافة إلى أنه ترك بصمات خفيفة على الورق!

المفتش: لم ألاحظها!

الدكتور: لقد ظهرت بالمجهر المكبر..

المفتش: والورق؟!

الدكتور: إنه ورق فاخر يتم تصنيعه فى «اليابان»، وهو يشبه الحرير تماما وناعم الملمس ويستخدم فى المكاتبات الرسمية بين رؤساء مجالس إدارات البنوك والشركات؟

المفتش: ولا يستخدمه غيرهم؟!

الدكتور: نادراً جداً.. لأنه مرتفع الثمن.. لأنه لا يمكن الشطب عليه أو التزوير فيه!

المفتش: مدهش.. إن هذا يضيق نطاق البحث!

الدكتور: وبالنسبة لانعكاسات الضوء على الحبر فمعك حق.. لقد اكتشفت وجود برادة ألومنيوم عالقة بالحبر!!

المفتش: برادة ألومنيوم؟!

الدكتور: نعم.. فهذه الخطابات كتبت فى مكان يتم فيه نشر وتقطيع قوائم الألومنيوم مثل التى تستخدم فى النوافذ والتى يسمونها «الألوميتال» وهى مشتقة بالطبع من الألومنيوم.

المفتش: أو فى ورشة لتقطيع المعادن!

الدكتور: تماما.. ممكن فى ورشة.. وممكن أثناء تركيب نوافذ «الألوميتال» فى شقة أو مكتب.

المفتش: إننى أشكرك كثيراً على هذه المعلومات المهمة!

الدكتور: أنت الذى لاحظت..وقد أيدت ملاحظاتك فقط.

وضع المفتش سماعة التليفون وقد أحس بنوع من النشوة ينتشر فى جسده.. واستيقظت فيه غريزة المطاردة.. وظل دقائق يفكر ثم طلب مساعده المقدم «حسام» وطلب منه إرسال من يأتيه بالخطابات من الدكتور «مكين» ثم قال له: أريد الاتصال بشركات الورق التى تستورد الورق اليابانى..

بدت علامات الاستفهام على وجه «حسام».. فقال المفتش: هناك قضية قد تبدو بسيطة.. ولكنها قد تحدث مضاعفات وعملية قتل!

وسكت المفتش قليلا ثم روى لمساعده كل ما جرى ومن أين سيبدأ طرف الخيط. فهذا النوع من الورق لا يطلبه إلا كبار رجال الأعمال والبنوك لأنه خاص بمراسلات على مستوى عال.. كما أنه مرتفع الثمن جداً ولهذا فمن السهل سؤال الشركات المستوردة للورق حتى نعرف الجهات التى تشترى منها هذا الورق الثمين.. وبالطبع شركات الورق الذى تستورد هذا النوع ستكون من الشركات الكبرى.. فدعنا نبدأ بهذه الشركات.

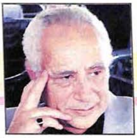
وخرج «حسام» لتنفيذ المهمة وأخذ المفتش يفكر فى الدكتور «كمال سرور» من الذى يهدده؟!.. وكيف أهدر الدكتور حياة هذا الرجل حتى يهدده بالقتل؟!..

وعاود المفتش الاتصال بالدكتور.. وطلب منه كشفاً بأسماء كل الذين تم فصلهم أو مجازاتهم من موظفى وعمال المستشفى الكبير الذى يديره.

ورد الدكتور «كمال» ضاحكاً: حتى الممرضات وعمال النظافة!

المفتش: حتى هؤلاء.. بل ربما هؤلاء أولاً.

بعد ساعة كان أمام المفتش كشف بالشركات التى تستورد الورق اليابانى الفاخر.. ولحسن الحظ لم تكن هناك سوى أربع شركات فقط هى



بقلم : **محمود سالم**

التى تستورد هذا النوع.. وطلب المفتش من مساعده أن يتصل بهذه الشركات ويعرف الجهات التى تشترى منها هذا الورق الفاخر الخاص بالمراسلات.

وبعد نحو ساعتين كانت أمام المفتش قائمة بثلاثين شركة وبنكا تستخدم هذا الورق.. وبدأت الاتصالات بين المفتش وبين رؤساء مجالس الشركات والبنوك، ولم يترك هذه المهمة لمساعده فقد كانت بحاجة إلى قدر كبير من اللباقة.. فما دخل الشرطة فى شراء ورق فاخر أو غير فاخر فى شركة أو مؤسسة أو بنك؟!.. ثم ما هو المطلوب بالضبط؟!

كان المطلوب ـ كما فكر المفتش ـ الاستفار عما إذا كانت كمية من هذا الورق قد سرقت أو ضاعت فى فترة الشهر المنقضى.. وحتى يحصل على إجابات دقيقة قال: إن المسألة تتعلق بالأمن.. ومن الضرورى أن تكون الإجابات محددة.

ردت بعض الشركات والبنوك أن المسألة تحتاج إلى وقت لمعرفة الكمية المستهلكة والكمية الضائعة، وأصابت هذه الأجوبة المفتش بقدر من الضيق.. ولكن الصدفة وحدها قادت المفتش إلى ما يريد.. فقد اشتبه فى اسم رئيس مجلس إدارة شركة.. اشتبه فى أنه يعرف صاحب هذا الاسم وربما كان زميله فى الدراسة الثانوية.

وهكذا كان السؤال بعد التحية: ـ هل أنت «فوزى القصيبى» من مدرسة «المنصورة الثانوية»؟

وكان الرد مشجعاً: أنا «فوزى القصيبى» وكنت فى «المنصورة الثانوية» فعلاً!

المفتش: هل تذكر زميلك «سامى أسعد»؟

فوزى: اتذكره طبعاً..

المفتش: أنا «سامى أسعد»!

وزادت حرارة المكالمة وبدأ الزميلان يتذكران أيام الصبا الطيبة.. ثم أوضح المفتش لصديقه القديم سبب الحديث إليه فقال «فوزى»: شىء غريب.. فابن عمى «طلعت» ـ لعلك تتذكره ـ كان يحدثنى منذ أيام عن ضياع دفتر «بلوك نوت» من هذا الورق عليه شعار البنك الذى يعمل به... هل هذا ما تبحث عنه؟

المفتش: بالضبط. وهل اشتبهوا فى أحد؟

فوزى: لقد طلب التحقيق ولا أذكر إلى أى مدى وصلوا.. وهل توصلوا إلى سبب ضياع الدفتر أو «البلوك نوت».. أم لا!

المفتش: هل تتفضل وتطلب من الأخ «طلعت» موعداً لى بأسرع ما يمكن؟

فوزى: طيب.. أظنه لن يتأخر!

بعد خمس دقائق كان الأستاذ «فوزى» يتصل بالمفتش ويقول له: «طلعت» فى انتظار حضرتك.. لقد اهتم عندما علم أن مدير البحث الجنائى يبحث أيضاً عن هذا الدفتر!

كان المفتش يعرف عنوان البنك الذى يعمل به «طلعت» فى شارع «شريف»، فقفز إلى سيارته وطلب من السائق التوجه إلى العنوان.. وسرعان ما كان يتناول فنجاناً من القهوة مع الأستاذ «طلعت» الذى رحب به.. وشرح المفتش له قصة خطابات التهديد، والأسلوب الذى اتبعه للوصول إلى الحقيقة.

وقال المفتش: أين توجد هذه الدفاتر؟

طلعت: إنها عهدة أمين المخزن، وهذه الدفاتر نتعامل معها بحرص نظراً لأنها لا تستخدم إلا فى المراسلات المهمة.

المفتش: وهل عليها شعار البنك؟

طلعت: نعم!.

طلب المفتش من الأستاذ «طلعت» الدفتر الذى وجده أمامه من نفس الورق، ثم أخرج رزمة الخطابات وأخذ يقارن بين نوعى الورق فوجدهما متطابقين، ووجد أن مقاس ورق الخطابات هو نفس مقاس ورق الدفتر بعد استقطاع الجزء الخاص بشعار البنك.

ابتسم الأستاذ «طلعت» وإن بدا غاضبا: لقد طلبنا التحقيق فى ضياع دفتر من هذه الدفاتر ولم ننته إلى نتيجة!

باستدعاد أمين المخزن انكر أن يكون الدفتر الضائع قد ضاع عن طريقه وقال إنه قد أجاب على هذا السؤال فى التحقيق الذى أجراه البنك!

انصرف أمين المخزن، وأخذ المفتش يسأل الأستاذ «طلعت» عن خط سير هذه الدفاتر.. كيف يتم التعاقد عليها.. كيف يتم إدخالها إلى المخزن ورصدها فى دفاتر العهدة.. وكيف يتم طلبها من المخزن رسمياً بإيصالات بحيث لا يمكن أن تتسرب.. وشعر المفتش بانه وصل إلى طريق مسدود، ولكن كان ثمة شعور قوى أنه قريب من حل اللغز.. خاصة أن الأختام الموجودة على مظاريف الخطابات المجهولة تدل كلها على أنها أرسلت من وسط المدينة!!

وقام المفتش واقفاً وشكر الأستاذ «طلعت» الذى أصر على توصيله إلى باب غرفته.. وعندما فتح الباب، انتبه المفتش إلى صوت قادم من بعيد.. وأدرك على الفور أنه سيحل اللغز الآن!

التفت الى الأستاذ «طلعت» وسأله: هل عندكم الآن إصلاحات فى البنك؟

رد طلعت: نعم.. قمنا بتجديد الصالة الرئيسية، وبعض الغرف ضمن خطة لتجديد المبنى وتوسيعه.. ولكن لماذا هذا السؤال؟!

المفتش: ستعرف سيادتك.. فهل أستطيع الذهاب إلى أماكن العمل المستمر حاليا!

ـ طلعت مندهشا: طبعا.. تفضل!

سارا معا، وكان المفتش يكاد يسبق الأستاذ «طلعت».. فقد كان الصوت الذى سمعه على الباب يزداد وضوحاً وهو يتجه إليه مسرعاً.

وعند مجموعة من الغرف عليها لافتة «المخازن» كان بعض العمال يقومون بتركيب أرفف «الألوميتال» فى غرف التخزين، وكان المنشار الكهربائى يدور محدثاً دوياً وهم يقومون بتقطيع المعدن إلى أطوال مختلفة.

كان عدد العمال ثلاثة.. كهلان تجاوزا الخمسين وشاب فى الثلاثين تقريباً.. وقد وضع كل منهم حقيبة العدة الخاصة به بجوار الحائط.

طلب المفتش من الأستاذ «طلعت» أن يتوقف العمل، فأشار الأستاذ «طلعت» إلى العمال فتوقفوا وسكت صوت المنشار الكهربائى وساد الصمت..

ونظر المفتش إلى العمال الثلاثة طويلاً ثم اقترب من الشاب وقال له: أين حقيبتك؟

اتجه الشاب إلى الحائط وأمسك بالحقيبة الخاصة به واستدار إلى المفتش وقد بدا عليه الأضطراب..

قال المفتش: افتح الحقيبة!

تردد الشاب قليلاً.. ولكن نظرة المفتش الصارمة كانت كافية ليفتح الحقيبة.

نظر المفتش إلى داخل الحقيبة ثم مد يده وأخرج الدفتر المفقود.

بدت الدهشة على وجوه الحاضرين جميعاً! وقد تجمع عدد من الموظفين.. بينهم أمين المخزن يشاهدون ما حدث.. وأخذ المفتش يعد الصفحات المنزوعة من الدفتر.. كانت عشر صفحات وهو نفس عدد خطابات التهديد التى وصلت إلى الدكتور «كمال سرور».

استأذن المفتش من الأستاذ «طلعت» أن يستخدم مكتبه لدقائق، واقتاد العامل ودخل الثلاثة إلى المكتب.. وطلب المفتش من «حسام» أن يحضر إليه فوراً فى مقر البنك.

قال المفتش: ما اسمك؟

رد العامل وهو يرتعد: «حسن أبوالعنين امبابى»!

المفتش: ما هى علاقتك بالدكتور «كمال سرور»؟..

لم يرد العامل وأخذ جسده يرتعد.. فقال المفتش: أنت الذى أرسلت خطابات التهديد بالقتل إلى الدكتور «كمال»؟

ومضى المفتش يقول: لقد سرقت الدفتر من المخزن فى غفلة من أمين المخزن، واستخدمت أوراقه فى إرسال خطابات التهديد التى كنت تكتبها فى فترة الغداء.

أخذ العامل يردد مضطربا: أنا لم أقصد.. الحكاية أن الدكتور.. أصل الحكاية..

استأذن المفتش الأستاذ «طلعت» أن يستخدم تليفونه لطلب الدكتور «كمال» الذى رد على المفتش ضاحكاً: أخبارك إيه يا «سامى بك»؟

رد المفتش: لقد قبضت على الفاعل!

لم يصدق الدكتور «كمال» ما سمعه وقال: معقول»؟

المفتش: هل تعرف شاباً اسمه «حسن أبوالعنين امبابى»؟!

الدكتور: أعرفه.. لقد كان يعمل فى بعض الإصلاحات فى المستشفى منذ نحو شهر!

المفتش: وما سبب تهديده لك بالقتل؟

سكت الدكتور لحظات ثم قال: تذكرت.. لقد أحب إحدى الممرضات وأخذ يطاردها واشتكت لى.. فاستدعيته وحذرته ولكنه ظل يطاردها وينتظرها خارج المستشفى.. فطردته من العمل.

المفتش: ألم أسألك عن شخص طردته أو جازيته ولكنك لم تفعل؟!

الدكتور: لم يخطر ببالى مطلقاً ما تتحدث عنه.. لقد نسيت الموضوع تماما!

المفتش: نسيت أنت الموضوع ببساطة ودوختنى من أجل خطاباتك المجهولة؟!

الدكتور: أسف جداً يا «سامى بك».. لم أتصور أن يحدث كل هذا!

المفتش: على كل حال كانت رياضة ذهنية ممتعه.، ولست أسفاً على الوقت الذى ضيعته فيها!



أتوبيس المفاجآت على شاطئ الإسماعيلية



النجوم مع قراء الشباب فى رحلة الأتوبيس

قراء الشباب يقضون يوما ممتعا مع المطرب «خالد جيوشي» والشاعر «عنتر هلال» والصوت الجديد «رامي يزبك»

أعد الرحلة وكتبها:
هشام زكى محمود
تصوير:
مجدى عبد السيد

في رحلة جديدة من رحلات أتوبيس المفاجآت الشيقة إلى مدن ومحافظات مصر زار قراء "الشباب" محافظة الإسماعيلية بدعوة من الفريق أحمد علي فاضل رئيس هيئة قناة السويس وقضوا يوما جميلا على شاطيء القناة مع نجوم الرحلة: المطرب خالد جيوشي والشاعر عنتر هلال والصوت الجديد رامي يزبك

بدأت الرحلة التي أشرف علي إعدادها بمدينة الإسماعيلية حسن رفعت رئيس قسم الصحافة والإعلام بهيئة قناة السويس يوم الأحد ٢٠ أغسطس الماضي حيث توافد القراء الفائزون بها إلى مبنى جريدة "الأهرام" الجديد وبمجرد اكتمال العدد المحدد صعد الجميع إلى أتوبيس شركة سبرنج تورز السياحية الذي قدمه للرحلة رئيس مجلس إدارتها الأستاذ «يحيى طرباي» ووسط تخمينات القراء حول النجوم الذين سوف يشاركون في الرحلة صعد المطرب الشاب «خالد جيوشي» ثم الشاعر الغنائي «عنتر هلال» ثم الصوت السوري الجديد «رامي يزبك» ثم انطلق بعدها الأتوبيس في طريقه إلى الإسماعيلية ..وبعد تخطي الأتوبيس نفق العروبة حدث به عطل مفاجيء فتم الاتصال بمسئول النقل بشركة سبرنج تورز الذي أرسل في زمن قياسي أتوبيسا اخر ليستأنف بالقراء رحلتهم إلى الإسماعيلية، وخلال الطريق قدم بعض القراء انفسهم لبقية أعضاء الرحلة وعرضوا مواهبهم المختلفة بعدها قدم المطرب خالد جيوشي بعض أغانيه التي أخذ يرددها معه القراء واستأنف وصلة الغناء الصوت الجديد رامي يزبك الذي قدم بصوته مجموعة متنوعة من الأغاني اللبنانية والمصرية القديمة والحديثة ويبدو أن تألق خالد جيوشي ورامي يزبك أثار غيرة الشاعر عنتر هلال فانتزع الميكروفون منهما وأخذ هو الآخر يقدم أغانيه الشهيرة ومنها «كامننا» و«بابا أوبح»، والطريف أن القراء تجاوبوا معه بترديد أغانيه وما كاد «عنتر هلال» ينتهي من غنائه حتى كان الأتوبيس قد وصل إلى مبنى الإرشاد بمدينة الإسماعيلية حيث وجدوا في انتظارهم الأستاذ أحمد عبد المنعم من أسرة العلاقات العامة بهيئة قناة السويس الذي اصطحبهم إلى أحد المراسي الخاصة بالقناة واستقل الجميع "لنش" في جولة بحرية داخل القناة شرح خلالها الأستاذ أحمد عبد المنعم للقراء تاريخ قناة السويس ودورها في خدمة الملاحة العالمية ونظام الملاحة فيها قائلا: بدأ حفر قناة السويس عام ١٨٥٩ وعانى المصريون كثيرا في حفرها حيث مات الآلاف فى أثناء عملية الحفر وبلغ عدد شهداء القناة ١٢٠ ألف شهيد.. وظلت القناة تحت الإدارة الفرنسية إلى أن [illegible] الناصر قراره بتأميمها في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ وواجهت القناة بعد هذا القرار العديد من التحديات كان أبرزها انسحاب المرشدين الأجانب والعدوان الثلاثي إلا أن الإدارة المصرية للقناة نجحت في تجاوز هذه المحن ومازالت منذ التأميم وحتى الآن تدير الملاحة في القناة بكفاءة عالية ويؤكد ذلك نجاحها في استقبال ما يتراوح ما بين ٣٠ و ٤٠ سفينة يوميا.

وبعد انتهاء الجولة البحرية استضافت هيئة قناة السويس وفد قراء مجلة الشباب بنادي الشاطيء التابع للهيئة حيث تناولوا وجبة الغداء الفاخرة وبعدها أقيمت ندوة بين قراء الشباب ونجوم الرحلة افتتحها أحد القراء بسؤال نجوم الرحلة عن بيانات بطاقاتهم الشخصية وبدايتهم الفنية.

● الشاعر عنتر هلال عثمان: أنا من مواليد حي الزيتون وأطلق على والدي اسم «عنتر» لأنه كان يهوي السير الشعبية القديمة في حين سمي شقيقتي عبلة، وشقيقي «أبو زيد».. وأنا حاصل على بكالوريوس علوم وتربية ومتزوج ولدي بنتان الأولى «حنين» ٧ سنوات «وحبيبة» ٤ سنوات وعرفت كتابة الشعر عام ٧٦ مع فرقة المصريين التي غنت لي أول أشعاري وكانت أغنية بعنوان «قربي».. وتقول كلماتها: هو الربيع جماله إيه من غير ورودك

في قلبي خوف ما عرفش ليه محتاج وجودك

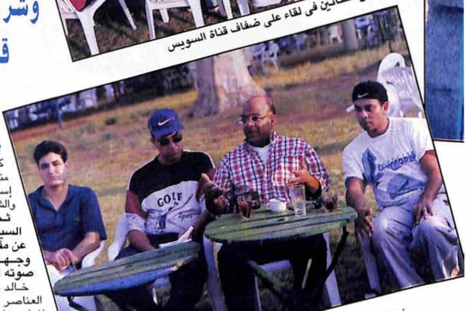


غداء فاخر وجولة بحرية بقناة السويس وألعاب ومسابقات متنوعة

هيئة قناة السويس استضافت القراء وشركة سبرنج تورز قدمت الأتوبيس



القراء مع الفنانين فى لقاء على ضفاف قناة السويس



نجوم الرحلة يجيبون على أسئلة قراء الشباب

ارمى شال حبك عليه دفيه بصوتك قربي

بعد ذلك اتجهت إلى لون جديد من الكتابة يغلب عليه البهجة والفرح فقدمت العديد من الأغاني منها «وليه الحبيب» و«أنا حبيت وانجرح قلبي» و«كل البنات بتحبك» «وليلة» «وعيني» يمايا وألو وكامننا وبابا أوبح.. وأخيرا اتجهت إلى الكتابة المسرحية.

● خالد جيوشي: اسمي خالد محيي الدين جيوشي ٢٧ عاما خريج الجامعة الأمريكية قسم إخراج مسرحي ودرست الموسيقي والإخراج التليفزيوني وعلى الرغم من دراستي للإخراج فإننى عقب تخرجي لم أتجه للإخراج بل اتجهت للغناء الذي أعشقه منذ صغري وكان الدافع الذي شجعني علي الاتجاه للغناء هو فوزي أكثر من مرة بالمركز الأول في الغناء على مستوي الجامعات كما مثلت مصر في أكثر من مهرجان وكانت البداية الحقيقية لي في عالم الغناء مع صدور أول ألبوماتي الذي تضمن أغنيتي الشهيرة «مرتاحين» ومؤخرا صدر لي البوم جديد بعنوان «آه يا حبيبي»

● رامي يزبك: عمري ٢٤ سنة خريج كلية التجارة بسوريا ولأنني أهوي الغناء منذ الصغر فقد توجهت إلى لبنان وهناك ...

الفن للجمهور وعلي الرغم من بوادر النجاح التي بدأت أحققها في لبنان فإننى وجدت أن الانطلاقة الحقيقية لي كفنان لن تكون إلا من القاهرة التي شجعني على الحضور إليها شقيقي الأكبر الفنان «سهيل يزبك» وأستعد الآن لإصدار أول ألبوماتي مع كوكبة من الشعراء والملحنين منهم عصام كاريكا وعصام إسماعيل وخالد البكري والشاعر عنتر هلال.

ثم سأل القارئ سامح السيد المطرب خالد جيوشى عن مقومات نجاح المطرب من وجهة نظره .. هل شكله أم صوته أم المؤثرات المحيطة به؟

خالد جيوشى: أعتقد أن كل العناصر التى ذكرتها مهمة لنجاح المطرب ولكن الملفت للنظر هو أن الصوت لم يعد هو العنصر الأساسى لنجاح المطرب مثلما كان يحدث فى الماضى فأصبحت نسبة الصوت أقل من العناصر الأخرى فيكفى الآن توافر ٣٠٪ "صوت" مع اكتمال العناصر الأخرى لتحقيق النجاح! وأعتقد أن الاجتهاد فى العمل الذى يقدم للجمهور يمثل نسبة كبيرة من نجاح الفنان ووصول أعماله للجمهور.

ثم سأل أحد القراء المطرب السورى رامى يزبك عن سبب تفضيله أن تكون بدايته من مصر؟

رامى يزبك: كل المطربين العرب يدركون أن مصر هى بلد الفن والحضارة وأن شهرة الفنان مهما بلغت فى بلده فهى شهرة محلية أما إذا أراد تخطى حدود المحلية والوصول إلى العالمية فعليه أن يبدأ من مصر كما شجعنى وجود شقيقى الفنان سهيل يزبك في مصر على المجئ إليها لأبدأ رحلتى الفنية التى أرجو أن أحقق خلالها النجاح وأصل إلى الجماهير المصرية .

.. ثم سأل القارئ سامح العفيفى الشاعر «عنترهلال» عن سر نجاح أغنيتى «بابا أوبح» و «كامننا» برغم الانتقادات التى وجهها البعض إليها.. ثم ماهو المعنى الذى يقصده من أغنية كامننا.؟

عنتر هلال: جرى العرف الغنائى على استخدام ألفاظ معينة لكن جاءت أغنية «بابا أوبح» و«كامننا» بألفاظ غير تقليدية مما لفت إليها الانتباه بشدة بعد أن أحدثت صدمة لدى المتلقى أما أغنية "كامننا "فهى تناقش من خلال فيلم سينمائى حالة شباب محبطين يمثلون نسبة ليست قليلة من شباب هذه الأيام فجاءت كامننا لتكون بمثابة رمز للرغبة في النجاح وتحقيق المال والشهرة..

..ثم سأل أحد القراء المطرب الشاب خالد جيوشى عما إذا كان يفكر مثل غيره من شباب المطربين فى خوض تجربة التمثيل؟

خالد جيوشى: درست الإخراج المسرحى ولدى خبرة كبيرة فى هذا المجال الذى أعشقه خاصة أننى خضت من قبل تجربة التمثيل فى الجامعة كما مثلت مسرحية للمسرح التجريبى وحصلت على المركز الثالث وأخيرا عرض على الموسيقار هانى شنودة التمثيل فى مسرحية للكاتب محمد سلماوى.

.. ثم سأل احد القراء الشاعر عنتر هلال عما إذا كان يغضبه أن يطلق عليه البعض شاعر «كامننا» و «بابا أوبح» ..

عنتر هلال: على الرغم من سعادتى لنجاح هذه الأعمال فإننى لا أريد أن يحصرنى الجمهور فى هذا الجانب لأن الجانب الحقيقى لى كشاعر لم يدركه الجمهور بعد ..وأعتقد أن الجمهور سيعيد تقويمى كشاعر بعد أن أصور ألبومى الأول وهو بعنوان «كلام شوارع» وهو شكل مختلف تماماً عما كتبته من قبل .

.. وسألت القارئة أسماء عبد الرحمن المطرب خالد جيوشى .. إلى أى مدى أثرت والدته المذيعة صفاء قطب فى حياته..

خالد جيوشى: بالطبع لوالدتى بصمات كبيرة في حياتى عموماً وحياتى الفنية بصفة خاصة حيث إنها خريجة كلية التربية الموسيقية وتتمتع بإحساس فنى عال ولذلك ألجأ إليها دائماً عند اختيارى الأغانى التى أقدمها..

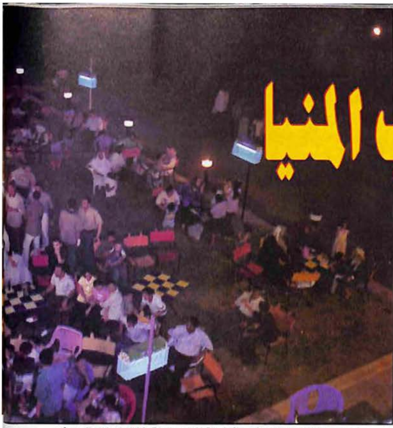
وبعد ذلك وبصعوبة أقنعنا القراء بالتوقف عن الحوار حيث أقيمت مباراة لكرة القدم بين نجوم الرحلة وقراء الشباب ثم توجه الجميع إلى أتوبيس سبرنج تورز الذى أقلهم مرة أخرى فى طريق العودة إلى القاهرة ..وعند الوصول إلى مبنى جريدة الأهرام الجديد تفرق الجميع فى أذهانهم رحلة ...

٢٠ ألف جنيه جوائز المسابقة العلمية السنوية العاشرة لأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا

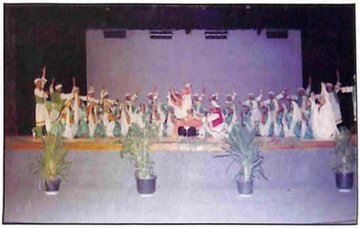
أعلنت أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا برئاسة الأستاذ الدكتور محمد يسرى عن مسابقتها العلمية السنوية العاشرة التى تشرف عليها وتعدها وتعلن نتائجها لجنة المسابقات العلمية برئاسة الأستاذ الدكتور كمال الدين البتانونى، حيث ينقسم المشتركون إلى ثلاث مراحل سنية هى «البراعم» وهم أقل من ١٢ عاما، و «الطلائع» وهم أكثر من ١٢ إلى ١٨ عاماً، و«الشباب» وهم أكثر من ١٨ إلى ٣٠ عاما ..أما موضوعات المسابقة فتنقسم إلى ثلاث فئات: الأولى هى الكتابة العلمية المبسطة وهى للشباب أما الثانية فهى «دعوة للتامل» لكل مرحلة سنية مايناسبها من موضوعات تستخدم فيها الكتابة والرسم والتصوير، وأما الثالثة فهى تقديم بحث يتضمن حلولا علمية لمشكلات اجتماعية وهى للشباب أيضاً

يمكن الحصول على تفاصيل الموضوعات والشروط المطلوبة من الإدارة المركزية للثقافة العملية بمقر أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا - ١٠١ شارع قصر العيني بالقاهرة. أو من أماكن التجمع مثل المدارس والجامعات وقصور الثقافة ومراكز الشباب..

ويبلغ مجموع الجوائز المقدمة من الأكاديمية للفائزين في هذه المسابقة ...



أفكار وأحلام شباب المنيا



طلبة جامعة المنيا فى أثناء تقديمهم عرض فنى ضمن النشاط الصيفى

شباب المنيا يشاركون فى الأنشطة الإجتماعية خلال إجازة الصيف

على مدى ثلاثة أيام التقت «الشباب» مع عدد من طلبة جامعة المنيا وشباب الصعيد من محافظات بنى سويف وأسيوط والأقصر والفيوم فى ملتقى الشباب لأوائل الخريجين الذى نظمه المركز القومى للفنون والآداب بجامعة المنيا.

وكان من أبرز أحداث المؤتمر المشاركة الفعلية للشباب وحواراتهم المثيرة والحماسية مع المسئولين واستفساراتهم عن المستقبل ..وقد تحدث أحمد عبد الله من كلية الفنون بجامعة المنيا عن دور الشباب فى ثورة يوليو وأهمية مشاركة الشباب فى المنظومة السياسية والاتحادات الطلابية .. وأكد أسامه عبد العظيم عبد الغنى (محافظة أسيوط) ضرورة المشاركة السياسية للشباب وترسيخ مبدأ الديمقراطية فى العملية الانتخابية وتحفيز الشباب على المشاركة فى التصويت، وأوصى بوجود مقاعد مخصصة للشباب فى المجالس المحلية بالمحافظات وزيادة الوعى السياسى واشتراك الشباب فى اتحادات الطلاب الجامعية.

وتحدث أحمد قدرى الأفندى (من محافظة الفيوم) عن أهمية الاهتمام بقضايا الشباب والاستماع إلى ارائهم ومناقشتها.. وطالب وزارة الشباب بضرورة مساعدة الشباب فى إيجاد فرص عمل بالتنسيق بين الوزارات المعنية بالشباب والمساعدة على تأهيل الشباب للمستقبل بالاهتمام بدراسة الكمبيوتر واللغات وتأهيل الفنيين لاستخدام التكنولوجيا الحديثة واقترح تكوين هيئة خاصة من وزارة الشباب لدراسة أفكار الشباب والاستفادة من الصالح منها للتطبيق .

أما عن أفكار شباب الصعيد فلقد اختلفت كثيرا عما كانت عليه فى الماضى .فالشاب الصعيدى لم يعد منغلقا على نفسه بل توغل فى الحياة العامة.

الشـــــــبـــاب:

لدينا وقت فراغ طويل ونحتاج إلى زيادة الأنشطة الشبابية

نقترح إنشاء هيئة عامة تختص بدراسة أفكارنا

تحقيق: خالد بركات

تقول إنجى إسحاق سعيد (٢٠ سنة كلية السياحة والفنادق جامعة المنيا): لم يعد الصعيد يفرق بين الشاب والفتاة كما كان فى ...

الصعيدية تمارس حياتها بحرية وانطلاق واحتشام فى نفس الوقت ولم يعد هناك ذلك الهاجس والخوف من اختلاط الشباب والفتيات وجامعة المنيا أكبر شاهد على ذلك فأسرتى لا ترى أى مانع فى اتصالى بأى زميل لى فى المنزل إذا كان هناك سبب يتعلق بالدراسة.

وتضيف يسرا حسين مصطفى ١٨ سنة «كلية العلوم»: الفتاة الصعيدية لا تختلف عن القاهرية فى شىء فلنا نفس الاهتمامات وأسلوب التفكير ..

وتؤكد هند حسين مصطفى بالفرقة الأولى كلية السياحة والفنادق عدم وجود أى فرق بين فتيات القاهرة والصعيد وتقول: نحن نعيب فقط على بعض فتيات القاهرة عدم الاحتشام فى الملابس والاختلاط السافر بدون داع.

وتقول إنجى فايز أحمد من كلية العلوم: الصعيد مجتمع مفتوح على العالم ويتميز بأخلاقه وعاداته وتقاليده الخاصة ولكن هذه العادات والتقاليد لا تمنع الشاب أو الفتاة إطلاقا من التقدم ومسايرة العالم الخارجى والتواكب معه.

وعن مشكلات شباب الصعيد يقول جميل محمود السبيعى طالب فى كلية تجارة أسيوط: استغلال وقت الفراغ هو أهم مشكلة لدينا .بالصعيد جميع الأنشطة التى تستهوى الشباب.. ولكن المشكلة هى أن الفرص المتاحة لممارسة هذه الأنشطة لا تستوعب أعدادا كبيرة فيجد بعض الشباب أزمة فى كيفية قضاء وقت الفراغ.

محمود محجوب ٢٢ سنة عضو مجلس إدارة نادى المنيا الرياضى: شباب الصعيد لديه طموحات واسعة وطاقات كبيرة يمكن استغلالها وتوظيفها.. ولايزال البعض يظنون أن شباب الصعيد منغلق على نفسه وهذه صورة غير صحيحة على الإطلاق فشباب الصعيد يوجد منهم طلبة فى كل جامعات مصر ويدرسون فى القاهرة وغيرها من المدن ويعودون للصعيد مرة أخرى وينقدون معهم عادات وتقاليع بعض شباب العاصمة، كما أن الدولة لم تحرم الصعيد من تكنولوجيا العصر فلدينا الإنترنت ووسائل الاتصال المتطورة وهو ما يجعلنا على دراية بجميع الأحداث، وهذه الوسائل أيضا تساعد مجتمع الصعيد على الانفتاح على العالم كله.

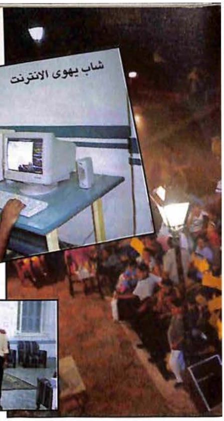
ومن أبرز المشكلات التى تواجه شباب الصعيد ... الفراغ

الفتـــــــيـــات:

نشارك فى الأنشطة الاجتماعية.. والصعيد لم يعد يفرق بين الجنسين

شباب المنيا يتابعون حفلا غنائيا









اعضاء مجلس إدارة نادى الشباب



أ.د. ماهر عبد الواحد



محمود محجوب



د.محمد رحومة

وأزمة الزواج ونتمنى أن يجتذب الصعيد مجموعة كبيرة من رجال الأعمال ليستثمروا أموالهم فى مشروعات تعود على الصعيد بمنافع كثيرة أهمها تشغيل الشباب .

ومن داخل نادى المنيا كانت هناك تجربة فريدة من نوعها تعد الأولى فى مصر وهى نادى الشباب الذى يديره مجلس إدارة من الشباب تتراوح أعمارهم من ١٦ إلى ٢١ سنة.

ويشرح الفكرة طارق محمد أحمد البديوى ١٩ سنة وهو طالب فى كلية الصيدلة جامعة المنيا ورئيس مجلس إدارة نادى الشباب قائلا: نحن أول ناد فى مصر ينفذ هذه التجربة واستفدنا منها كثيرا وتعلمنا تحمل المسئولية والالتزام والهدف منها هو إتاحة الفرصة أمام الشباب من سن ١٦ إلى ٢١ سنة ليتعودوا على ممارسة دور القيادة والمشاركة مع المجتمع فى جميع الأنشطة الاجتماعية والثقافية والترفيهية، وعندما أعلن مجلس إدارة نادى المنيا عن الفكرة تقدمت أعداد كبيرة من الشباب ونظمت الانتخابات ونجح مجلس الإدارة الحالى ووجدنا تشجيعا من جميع المسئولين فى النادى واستمعوا إلى أفكارنا وساعدونا على تنفيذها، ونسعى إلى تحقيق أكبر استفادة ممكنة للشباب من خلال هذه التجربة فنحن نعرف كل شباب النادى وعلى دراية بأحلامهم وطموحاتهم ومشكلاتهم ولذلك فالفرصة لدينا أكبر لحل هذه المشكلات وتلبية رغباتهم وقد بدأنا ممارسة الأنشطة فورا ونظمنا العديد من

دورات تدريبية فى الكمبيوتر والإنترنت واللغات .

وعن دور المركز القومى للفنون والآداب بجامعة المنيا فى دفع الشباب لمسايرة العالم وتنمية مهاراته يقول الدكتور محمد رحومة مدير المركز: نسعى للاستفادة بطاقات الشباب والاهتمام بأفكارهم وآرائهم والاستماع إليها وإيجاد كوادر شبابية قادرة على دفع عجلة التنمية فى مجتمع الصعيد ويسعى المركز الى تربية هذه الكوادرمن خلال أنشطته المختلفة سواء فى الإذاعة أو التليفزيون أو الصحافة والمسرح والسينما والعلاقات العامة .. وسوف يقوم المركز بالإعلان قريبا عن بداية الدورات الحرة فى جميع أنواع الفنون والآداب والتى يحصل بعدها الطالب على شهادات معتمدة من المجلس الأعلى للجامعات كما نسعى لإنشاء وحدة التدريب الإعلامى لتدريب طلبة كلية الآداب قسم الإعلام ويهدف المركز إلى الارتقاء بفكر شباب الصعيد واكتشاف مواهبهم ورعايتها ولذلك قررنا إنشاء وحدة رعاية الموهوبين.. ويقيم المركز العديد من الأنشطة الثقافية والفنية ويقدم العروض المسرحية والسينمائية والغنائية على مدى العام.

وعن فكر شباب الصعيد يقول الدكتور ماهر عبد الواحد رئيس الجامعة: شباب الصعيد متفتح الذهن إلى أقصى درجة ..ولديه طاقات وقدرات كبيرة وثقافة واسعة ويحتاج إلى مزيد من الرعاية والاهتمام ونطالب جميع الجهات المسئولة بالاهتمام

مسابقة حماية الملكية الفكرية بالاشتراك مع اتحاد منتجى برامج الكمبيوتر التجارية «B. S. A»

إعداد: ليلى محمد مصطفى

تواصل مجلة «الشباب» بالاتفاق مع اتحاد منتجى البرامج المهنية فى مصر مسابقتها الشهرية لنشر الوعى حول الملكية الفكرية فى مجال الحاسب الآلى وحمايتها من القرصنة..

وتستمر حلقات المسابقة ستة أشهر، وتنشر المجلة فى كل عدد معلومة عن حماية الملكية الفكرية وتطرح عنها ثلاثة أسئلة، ويتم اختيار ١٠ فائزين كل شهر من بين أصحاب الإجابات الصحيحة ليحصل الخمسة الأوائل على خمسة برامج كمبيوتر كل شهر، ويحصل كل فائز من السادس للعاشر على مبلغ ١٠٠ جنيه نقدا، فعلى من يرغب فى الفوز بإحدى هذه الجوائز القيمة الإجابة عن الأسئلة مع إرفاق كوبون المسابقة بالإجابة.

● معلومة «الحلقة الثالثة»

تقول غادة خليفة - ممثل اتحاد منتجى برامج الكمبيوتر التجارية بمصر:يعتبر حق المؤلف من حقوق الملكية الفكرية التى يتمتع بها مبدعو المصنفات الأصلية بما فى ذلك برامج الحاسب والجداول والتجميعات المتضمنة قواعد البيانات الخاصة بالحاسبات والتى من الممكن أن تتخذ شكل كلمات أو أرقام شفرة أو أى شكل آخر، ولقد أدرج القانون المصرى لحق المؤلف رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ والمعدل بالقانون رقم ٣٨ لسنة ١٩٩٢ و٣٩ لسنة ١٩٩٤ مصنفات الحاسب الآلى ضمن المصنفات التى تتمتع بالحماية فى إطار هذا القانون، وجعل مدة الحماية التى تتمتع بها برامج الحاسب الآلى مدة حياة المؤلف، و٥٠ سنة بعد وفاته، فإذا كان المؤلف شخصا معنويا فإن مدة الحماية هى خمسون سنة من تاريخ أول نشر.

ويتمتع المؤلف بالحق فى الترخيص بأى من الأعمال الآتية:

الاستخدام أو البيع أو التأجير لبرامج الحاسب الآلى، بغض النظر عما إذا كانت هذه النسخة قد سبق بيعها أو تأجيرها فى مناسبات أخرى، ونسخ المصنف فى أى شكل مادى بما فى ذلك تخزينه على أى وسيط بوسائل الكترونية، والنشر العلنى لنسخ المصنف التى ليست منشورة بالفعل، وترجمة المصنف، وعمل صيغة مقتبسة من المصنف.

ويحظر القانون المصرى لحق المؤلف ما يأتى:

الحصول على ترخيص كتابى مسبق من المؤلف أو من ممثله القانونى، وكما يحظر القانون جلب منشور بالخارج يكون محميا طبقا للقانون بقصد الاستغلال فى مصر، أيضا يحظر بيع أو تداول أو إيجار مصنف مقلد أو منسوخ، أو التقليد فى مصر لمصنف منشور فى الخارج أو بيعه أو عرضه للتداول أو للإيجار أو تصديره أو شحنه للخارج، وتتمثل العقوبات المصاحبة لمخالفة قانون حق المؤلف فى شقين من الجزاءات:

الأول: الجزاءات الجنائية حيث يعاقب المتعدى بالحبس من أربع وعشرين ساعة حتى ثلاث سنوات وبغرامة لا تقل عن خمسة آلاف جنيه لكل برنامج أو بإحدى هاتين العقوبتين، وفى حالة العود يصبح الحبس وجوبيا مع غرامة مالية قد تصل إلى ٥٠ ألف جنيه وتتم فى كل الأحوال مصادرة النسخ المقلدة والأدوات المستخدمة فى الاعتداء، وينشر ملخص الحكم الصادر بالإدانة فى جريدة يومية أو أكثر على نفقة المحكوم عليه، كما يجوز للمحكمة إغلاق المنشأة التى استغلها المقلدون أو شركاؤهم لمدة لا تزيد على ستة أشهر.

ثانياً: الجزاءات المدنية، حيث يستحق المؤلف أو من يخالفه فى حال الاعتداء على حق أو أكثر من حقوقه الحصول على تعويضات مدنية لما لحقه من أضرار أدبية ومالية قد تصل إلى ملايين الجنيهات ويطبق القانون وزارتا الداخلية والثقافة.

● أسئلة الحلقة:

(١) ما هى الحقوق التى يتمتع بها المؤلف؟

(٢) ما هى الإجراءات التى يحظرها القانون فى التعامل مع حقوق المؤلف؟

(٣) ما هى العقوبات التى تترتب على مخالفة العمل بقانون حق المؤلف؟

● إجابة أسئلة الشهر الماضى:

١ - الشراء من بائع معتمد، ومراجعة الأسعار، والاحتفاظ بالبرنامج الأصلى...... إلخ.

٢ - عدم وجود بطاقة تسجيل للمنتج، وخلو إيصال الشراء من البرامج المحملة على الجهاز، ووجود أقراص وأسطوانات ملصق عليها بطاقات مكتوبة باليد وغير مغلفة «بالسوليفان».

(٣) اتفاقية التراخيص للمستخدم والتراخيص الجماعية.

● أسماء الفائزين بجوائز شهر أغسطس الماضى:

(١) اسماء محمود عبدالفضيل - حدائق القبة - القاهرة.

(٢) عاطف عصمت محمد سلامة - المحلة الكبرى.

(٣) غادة درويش محمد على - بورسعيد.

(٤) نهال محمد على عبدالقادر - الإسكندرية.

(٥) آمال أحمد السيد - الزيتون - القاهرة.

(٦) محمد وجيه حسن عبدالقادر - الهرم - جيزة.

(٧) سمير محمد محمد شراقى - الساحل - جيزة.

(٨) شريف ممدوح محمد على الشناوى - البساتين - القاهرة.

(٩) باسم بهيج لبيب - شبين الكوم - المنوفية.

(١٠) هانم أحمد إبراهيم - الكيت كات - جيزة.

برجاء فى حالة المشاركة بمعلومات أو اقتراح أو أى استفسارات مراسلتنا على المجلة فى موعد أقصاه «١٥ سبتمبر».



إسعاد يونس

أنا التى سرقت التراث!

رويت لكم العدد الماضى عن بداية الحكاية.. وتوقفت عند بداية شرائنا مجموعة من الأفلام السينمائية.. وكنت قد شرحت لكم لماذا نشترى النيجاتيف بالإضافة إلى حقوق الاستغلال، وذلك حتى لا نقع فى مشكلة المنازعات على الملكية والحقوق والتى كانت، ولا تزال محل نزاعات لا تنتهى فى المحاكم.. فلم يكن معقولا أن نشترى سلعة بثمن ما ثم نقوم بصرف مبالغ طائلة على إصلاحها وترميمها مما كان يشكل عائقا وحملا ثقيلا على مختلف الأجهزة الحكومية التى كانت معنية بهذا الأمر فى أوقات عديدة وفشلت فى تحقيقه.. ثم بعد ذلك ينازعنا على هذه الملكية أى شخص وينجح فى نزعها منا ويذهب رأس المال الذى رصدناه لها أدراج الرياح.. وخصوصا أننا فور شراء أول مجموعة من الأفلام اكتشفنا أننا لا نشترى أفلاما بالمعنى المتعارف عليه ولكننا فى معظم الأحوال نشترى أبدانا ماتت موتا إكلينيكيا..!

● ويجب أن أذكر هنا أن نسبة كبيرة من الأفلام كانت مودعة لدى مخازن الدولة فعلا ولا تزال وأننا كنا نسحبها من المخازن لنصعد فى نفس المربع البنائى الى التليسين أو ستوديو التصحيح والى المعمل وفى داخل أسوار مدينة السينما وذلك ضمن اجراءات الترميم.. (وهذا عكس ماقيل من أن الأفلام تخرج من المخازن إلى المجهول فلو تحقق قائلو هذا القول وهم من المقيمين فى نفس المربع لاكتشفوا أنها تصعد دوراً واحداً للفحص ثم تنزل إلى المعمل للترميم).. (برغم أننا أحرار فى أملاكنا نحتفظ بها فى المخازن حيث الخطر أو نحفظها بمعرفتنا).. وذلك لأننا اكتشفنا أن التخزين لا يتم بالمواصفات الصحيحة ولذلك فسدت وتحللت مجموعة كبيرة من الأفلام وبالذات ماهو مصنوع منها من مادة النترات وحدث ذلك وهى في المخازن التى جرى العرف ولايزال على أنها تتسلم الأفلام من المودع على سبيل الأمانة دون أن تتعهد بحفظه حفظا سليما ولا تلزم نفسها بتعويض صاحب الفيلم إذا فسد أو تحلل وفقد قيمته الفنية والمادية.. ومعلوماتى الفقيرة تقول إنه ليس هناك تأمين لدى أى شركة تأمين يعوض صاحب الفيلم عن خسارته.. خصوصا أن مبنى المخازن ملاصق تماما لمبنى آخر يحتفظون فيه بالأحماض وهو مايخالف كل عرف ويعرض المربع كله لكوارث جمة.. وهذا بشهادة العاملين فى المكان انفسهم..

ملحوظة: أحد الأفلام التى عرضت صوره فى برنامج «رئيس التحرير» وهو «جنون الحب» والذى أصيب بأضرار وتلفيات بالغة اتحدى أن يدلنى أحد على كيفية ترميمها فى مصر.. أقول هذا الفيلم التقطت له الصورة بعد ٤٥ دقيقة من خروجه من المخازن الحكومية وتم إثبات الحالة فى لحظتها..

المهم أن الحملة بدأت فى بعض الجرائد تتهمنا بأننا نشترى التراث السينمائى ونزمع تهريبه إلى خارج البلاد ،وذلك لأن زوجى أردنى (يبقى اجنبى وغريب وعدو) وأن المال الذى نشترى به مشبوه والله اعلم جاى منين.. وخرجت العبارات الموتورة تردد ان الصفقة مشبوهة والمخطط إجرامى..

ولا [illegible]

ماهو كان مرمى فى المخازن بيتحلل وحاله عدم ومش لاقى اللى ياخد بيده.. والصناعة والمنتجون فى الرمق الأخير، كله ينازع الموت الفنى.. فإذا ظهر ناس يضخون فى الصناعة بعض المال ويحاولون انقاذها بتحويل مسارها إلى الوسائل التقنية الحديثة يصبحون اعداء!

● أرسلت فى الأول بعض الردود التى كانت توضح سذاجة تخيل فكرة تهريب ٣٠ ألف علبة فيلم وزنها ٣٠ ألف كيلو جرام دون علم السلطات.. فذهب بعضهم إلى تأكيد أننا هربنا الأفلام عن طريق آخر غير المطارات والمخارج الرسمية للبلاد..

● تخيلوا معى فيلم العار. لقد وضعنا الأفلام فى كاوتش سيارات وفيشنا الهوامش وخبيناهم فى الملاحات وبعدين دلدلناهم فى البحر وجت مراكب المهربين لقطتهم.. أو ركبناهم على جمال.. وقوافل الجمال قعدت مسافرة جبال تشيلها وجبال تحطها والريح والبرق والرعد والمطرة تضرب فيها ولم تفسد وخرجت من منفذ السلوم مثلا.. إلى أين؟.. الله أعلم.. إن واحدا من الذين رسموا لنا هذه الصورة الخيالية لم يكمل السيناريو ولا أدرى هل عجزوا عن تخيل الخطى التالية ام انه تعمد تشويه الناس وخلاص.. يعنى بعد ماهربنا الأفلام أرسلناها إلى أين؟ لا أحد يعرف.

● واحد قالك دى - يقصد شخصى - بتخبى الأفلام فى الدولاب وتحت السرير! .. سرير إيه الذى يسع تحته ٣٠ الف علبة فيلم.. والتانى أكد وحلف تلاتة بالله العظيم أننا هربناهم .

● وكان ردنا أننا شركة مساهمة مصرية تعمل داخل مصر وليس لنا مصالح فى الخارج لتهريب الأفلام وأن نياتنا الترميم وإعادة التصنيع للبث على الإنترنت والتليفون المحمول والسى دى والدى فى دى.. قالوا: لنا وماهى الضمانات.. ردينا عن طريق المستشار القانونى الذى أعلن النيات.. قالوا لا نصدق النيات.. ردينا إن الأموال التى أنفقت على المشروع تثبت بشكل عملى تلك النيات.. تغيرت وجوههم وقالوا برضه مش عاجبنا.

● المهم ان ردودى كلها بترت عشان «يفضلوا يشتموا» وفوجئت ببعض الذين كنت أظنهم أصدقائى وأعرفهم بالاسم [illegible]

لنا نقوداً لكى نسرق لها التراث المصرى ونقوم بتهريبه إليها.. ثم فوجئت بمن يخبرنى بأن إسرائيل سرقت الأفلام وأدخلت عليها بعض المشاهد الخارجة عن طريق المونتاج.. سألته ومتى حدث ذلك؟؟.. قال منذ فترة.. قلت له يعنى من قبل أن نشترى.. أليس هذا دليلا على أن إسرائيل لم تنتظر أحدا.. وتدفع لنا أموالا ليه ماهى سارقة التراث من بدرى.. ومن هو الذى لا يعلم أن التراث المصرى بأكمله موجود لدى إسرائيل ومنذ سنين طويلة.. واللى عايز يسرق التراث ينزل شارع إدجوير رود أو كوينتر واى فى لندن سيجد التراث بأكمله على الأرصفة.. أو يخطف رجله للوس أنجلوس سيجد المكتبة السينمائية كلها هناك ورقم كبير منها أصول.. ده للى عاوز يدور يجد، مش يطلع فى الجرائد والتليفزيون يتكلم وخلاص.

● وكان الرد علىّ أن علاء الخواجة مش مصرى بسيط.. ونستعرض معا تاريخ السينما المصرية بسرعة.. نجيب الريحانى «عراقى» أنور وجدى «سورى».. فريد الأطرش وأسمهان وصباح ونورالهدى والياس مؤدب وبشارة واكيم ونجاح سلام ومحمد سلام وعبدالسلام النابلسى «لبنانيون».. وتأتى للمنتجين.. خد عندك اسماء كلها غير مصرية وقامت عليها الصناعة.. أسيا «سورية».. إخوان نحاس.. جبرائيل تلحمى.. توجو مزراحى.. فريتز كرامب.. بدر لاما.. زربانيللى.. إخوان صباح.. فؤاد جمجوم.. طلعت بلجون.. وكالة الجاعونى.. صبحى فرحا.. طنوس فرنجية.. محمد القزاز.. الشركة الكويتية.. الدلة.. مصطفى ورياض العقاد.. داوود سليمان.. لوسيان لامبير.. فيزنتشو.. وآخرون..

● كل هؤلاء ضخوا أموالا فى صناعة السينما التى لم تفقد هويتها المصرية أبدا

● ولا ننسى أن نفس الأقلام التى كتبت شعرا فى يوسف شاهين يوم فوزه بالسعفة الذهبية فى مهرجان كان وظل الخواجات يصفقون له عشر دقائق كاملة هى التى سبته يوما ما واتهمته بأنه خواجة ومش فاكرة كانت إيه المناسبة.

● ثم بدأت لعبة استطلاعات الرأى.. كل يوم تجد واحدا أعد موضوعا ووضع مجموعة صور لفنانين بيهاجمونا من باب «انا رفضت أبيع تاريخى وتراثى ومجدى [illegible]

قدمى واخذت تبكى.. وأنا أبدا».. منهم فنانة كبيرة كانت متزوجة من لبنانى شاركها فى إنتاج معظم أفلامها الأخيرة.. هذه السيدة أنا لم أرفع عليها سماعة تليفون وللأمانة لم أفكر فيها من أصله.. كل الموضوع أن زوجها اللبنانى السابق طلب موعدا وجاء يعرض أفلاما خاصة به وبها.. قلنا له كل من يعرض علينا أفلامه عليه أن يأتى بمستندات ملكيته لها ويقدم لنا ملفا سليما للأفلام من حيث الوضع القانونى الخاص بالشركاء والورثة وخلافه.

● غاب كام يوم ورجع قال: مراتى السابقة مش عايزة تبيع. قلناله :ده شىء يخصك انت وهى.. المهم إن احنا ما عرضناش. وباع هو جزء من أفلامه وخلاص..

● وتعددت الافتراءات .. واحد يرسل لنا قائمة يريد بيعها وعندما نفحصها بمعرفة غرفة صناعة السينما نجد أنه بايعها قبل كده.. فنخبره أننا نشترى أفلاما سينمائية وليس الترماى! يزعل وينزل فينا شتيمة.. والحمد الله أننى احتفظت بكل هذه المستندات التى تثبت إدانة هؤلاء الناس.. لو كان الواحد فاضى للقضايا أعتقد أنه كان بإمكاننا جمع ثروة من التعويضات!

● نجم مخضرم برضه يصرح بأننا نتاجر بتاريخ الوطن.. وكلام من هذه العينة وايضا لم نعرض عليه إطلاقا شراء أفلامه بينما معلوماتى تقول إن لديه أخا باع مش ترماى واحد ولكن سبع ترمايات لمشترين آخرين! .. باع لهم سبعة أفلام وقبض فلوسها بينما هى لاتزال فى حوزة شركة مصر للتوزيع تقوم بتوزيعها بعقود مدى الحياة.. والمشترون «يلطمون» على النيجاتيفات التى دفعوا ثمنها ولن يضعوا أيديهم عليها ابدا!

● نجم آخر كان صديقى فى يوم من الأيام وزميل عمل.. مالوش شغلانة غير أنه كل ليلة يجمع شوية بشر ويظل يهدد ويتوعد بأن بيع الأفلام ده على جثته.. وأرسلت له من يسأله وهو المنتج لفيلمين فقط: متى كانت آخر مرة كشف فيها عن أفلامه.. ولم يرد الأخ الفنان... وننقل له من سأله معلومة أن قوانين حفظ النيجاتيف تحتم أن تتم تهويته كل شهر حتى لا يحمض.. واتضح أن الأخ لم [illegible]

بشدة.. وأيضا وهو الموزع لفيلمه يعنى يملك الحق في التعامل معه وغسله وتهويته كل فترة.. ولايحتاج لإذن من أحد ليفعل ذلك..

● نجمة مخضرمة أخرى تعلن أسماء أفلامها وترفض بكل إباء وشمم بيعها.. بينما قائمة هذه الأفلام تظل تصلنى يوميا على الفاكس من ابنتها التى تستميت فى بيع هذه الأفلام حتى تستطيع أن تدخل فيلما جديدا من إنتاجها.. طب الواحد يعمل إيه؟!!..

● وهدأت حملة استطلاع الرأى لتبدأ حملة أخرى تزعمها أحدهم.. وكانت هذه المرة من نوع التسول على جثث النجوم القدامى.. كل يوم ينشر صورة فنان أو فنانة قديمة ويشحت عليها.. فلان الذي يرقد على فراش المرض لايجد قوت يومه ومشلول مش لاقى حد يناوله كوب الماء بينما تراثه يباع للأعداء.. فلانة تتسول تكاليف علاجها في الخارج بينما

● ونعود لموضوع التهريب.. سارع بعض المسئولين بإرسال خطابات تحذير للمنافذ الرسمية فى مصر.. المطارات والموانى: وخلافه تحذر من تهريب الأفلام.. رغم أن فيلما واحدا.. وأكرر فيلما واحدا من الأفلام التى اشتريناها لم يخرج من مصر.. ولا من القاهرة حتى!

● وتعجبت فعلا.. كيف يمكن لهؤلاء العالمين ببواطن الأمور والخبراء فى الصناعة أن يأتوا بهذا الفعل المتسرع المذعور.. ولماذا؟!

● المعروف أن أول ما يفسد فى الشريط «النيجاتيف» هو الصوت.. هو الأسرع فى التحلل.. و٩٠٪ من أفلامنا صوتها متحلل.. والمعروف لهؤلاء الخبراء أن مراحل التحلل أربع.. الأولى تيبس «الجيلاتين» والثانية هى الاصفرار وهو بداية التحلل والتحلل الحقيقى.. الثالثة هى البقع وهى كما فهمت عندما يعرق الفيلم من تباين درجات الحرارة

ونقلوه على نسخة وسيطة غير النيجاتيف ثم اشترينا نحن هذه النسخة الوسيطة؟!

وجار إنقاذه بنقله بتكلفة عالية جدا على نيجاتيف جديد.. ماذا فعلوا لمثل هذه الأفلام قبل أن نظهر نحن الأعداء؟؟

● وبرغم هذا.. إن كانوا يعلمون فتلك مصيبة وإن كانوا لا يعلمون فالمصيبة أعظم! أرسلنا نستورد الجهاز الذى يرمم هذا النيجاتيف فى مصر لأن سفر هذه الكمية من الأفلام يعتبر نوعا من العبث.. استيراد الجهاز أرخص برغم ارتفاع تكلفته الشديد.. فالماكينة الواحدة وهى التى رمموا بها أفلام شارلى شابلن تبلغ تكلفتها مليون دولار.. وهو ماعجزت الدولة عن تحقيقه.. لكن يبدو أن هواية البعض المقولة الخالدة «لايرحموا ولا يسيبوا رحمة ربنا تنزل»!

● ولأننا شجعنا الكثير من الناس على إعادة أفلامهم التى خرجوا بها من مصر فى الأزمات عندما هربوا أو طردوا أو هاجروا.. فقد بدأ بعض الناس يعودون بالأفلام.. وهنا حدث الخلط الأعظم.. يبدو أن الأجهزة فهمت الرسالة بالمشقلب... فبدأت المطارات تعذب العائدين بالأفلام.. ودول طلعوا ازاى؟ وسنة كام؟ .. وبدت المسألة وكأنهم سيحاكمون فى قضايا جلب المخدرات.. ده بدل ما نشجعهم على إعادة التراث إلى أرضه.. وأصبحوا يراسلون ذويهم سائلين: لو رجعنا بالأفلام حايحصل فينا إيه؟؟.. برغم أنها مازالت ملكية خاصة هم أحرار فيها.. ولكن هكذا حالنا دائما!

ومن الأشياء التى ندمت عليها في مواجهتى مع الدكتور القليوبى أننى لم أسأله.. قال إنه فى البلاد المتحضرة ممنوع خروج النيجاتيف وأنه يريد تطبيق نفس النظام.. ونسيت أن أسأله: مش لما نبقى نحفظه الأول حفظا علميا نبقى نقول كده؟؟.. مش لما نبقى نعامل الفيلم معاملة الحضانة للوليد ونتعامل مع الخام واحنا معقمين ودارسين أصول الحفظ



أمجادها تباع فى سوق النخاسة.. وعلمت فيما بعد أن الفنانين أنفسهم بالإضافة لبعض القراء اعترضوا على هذه الحملة الغريبة والمهينة لأصحاب الأسماء التى وردت بها.. وكان سر اعتراضهم أن أسماء هؤلاء الناس يجب ألا يزج بها فى قضية لاتخصهم حيث إن الفنان فور انتهائه من تصوير الفيلم تنقطع صلته به ويصبح التصرف فيه من حق المنتج فقط .. وأنه يتقاضى أجره عن التمثيل فقط وإلا أصبح شريكا في الفيلم يحصل نسبة من كل تصرف يتم على الفيلم.. وأن الجريدة نفسها استهجنت مثل هذه الحملة التافهة وأوقفتها فى بدايتها.. ماهو برضه فيه ناس عندها نظر..

والرطوبة يتحول هذا العرق إلى بقع.. والرابعة هى أن يصبح بودرة.. وهذا معناه أنه مات خلاص.. هذه الحالات الأربع.. وليس ثلاثة منها.. أكرر: ليس لها علاج فى مصر.. وهم يعلمون هذا جيدا جدا.. ويعلمون أيضا أننا ننقذ ما يمكن إنقاذه بالغسيل والنقل على نسخة موجهة مبتلة داخل مصر.. وأن منع خروج النيجاتيف هو القضاء عليه فعلا وليس العكس..

● وعلى هؤلاء الجواب عن هذا السؤال: فيلم مثل «تعالى سلم» لفريد الأطرش تحلل ومات بالسكتة القلبية في المخازن.. ماذا كانوا هم فاعلين لولا ...

نبقى نقول كده؟؟.. مش لما يبقى عندنا معامل ترميم نبقى نقول كده؟؟.. مش لما نبقى نعمل ميزانية لتهوية الأفلام على الأقل نبقى نقول كده؟؟.. مش لما يبقى عندنا فريق عمل مدرب على الترميم والحفظ .مش مجموعة من العمال أصبحوا خبراء فى المعمل بالتقادم نبقى نقول كده؟؟.. مش لما نبقى ندعم المنتج فى الخدمات والمعمل والخام والتقنية نبقى نقول كده؟!!

● السؤال الأخير: ولو زهق المستثمرون من كل هذا الجدل وراحوا سايبين الجمل بما حمل ورجعوا كل شيء إلى ما كان عليه واشتغلوا فى ...

رحيق الكتب

مفاتيح النجاح والسعادة



بقلم: لميس الطحاوى

■■ مؤلفه علاء محمود مرسى، ويناقش الأساليب المتبعة فى الحياة لتحقيق النجاح فى جميع مجالات الحياة فى التعليم والصناعة والعلاقات الإنسانية.

■■ كان أملى الهروب من مشاكل الحياة، من هم ويأس، لكن الحقيقة لا يستطيع الإنسان الهروب من نفسه أبدا ـ ولذلك سافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمدة ١١ سنة فى الغربة مع المعاناة والتعاسة. وبدأت فى التجربة والبحث عن الذات ودراسة الإنسان وتصرفاته. وهذا الكلام على لسان المؤلف.

■■ اكتشفت من خلال هذا البحث ـ كما يقول علاء محمود مرسى - وسائل الانطلاق من الفشل والتعثر، ومن الحزن والتعاسة إلى السعادة. وخلال زيارتى لمصر وجدت فى الشباب من سن ٧ إلى سن ٩٧ نفس الأشياء التى كنت أعانيها والتى لايزال يعانيها أغلب الشباب فى العالم، اليأس وقلة الحيلة مع أن كل واحد منهم متعدد القدرات والمواهب. وجميع عوامل النجاح متوافرة داخل نفوسنا وكل ما نحتاجه أن نتنبه لها ونستعملها.

■■ وعلى كل شاب أن يعرف أن الامتياز والنجاح لهما بناء مثل الفشل أيضا له بناء.. وهنا سوف نحاول معا اكتشاف عوامل الامتياز، بمعنى الطرق التى يستعملها الناجحون فى مختلف مجالات الحياة لاستغلال وتنمية إمكاناتهم التى توصلهم لأهدافهم فى أقصر وقت ممكن، وبما يحقق أكبر فائدة لهم وللآخرين أيضا.

■■ سوف نتعلم أسلوبا جديدا نحقق به مستقبلا مشرقا وإيجابيا.. سوف نتعلم طرقا لبناء الثقة بالنفس وللتخلص من العادات السيئة والأفكار السلبية.. لكن بالطبع لابد من إيمان الشاب بأنه يستحق هذا النجاح.

■■ ولابد من إعداد الأرض لوضع الأسس السليمة التى سوف نبنى عليها حياة ناجحة وسعيدة.

الشعور بالنقص أو الشعور بالجدارة

■■ لو أن أى شاب يشك فى قدراته بصفة مستمرة سوف لا يقدر أبدا على استعمال قدراته كما يجب، وحتى لو نجح فى المحاولة فسوف لا يحس بطعم النجاح «وربما» يرجع نجاحه لعنصر غامض مثل الحظ مثلا.

■■ ولكى ينجح أى شاب فى أى شيء لابد أولا أن يؤمن بأنه قادر على النجاح ويستحقه أيضا.. وعنده الإمكانات اللازمة لتحقيقه، ولذلك لابد من التخلص أولا من جميع الأفكار التى تقلل من قيمة ذاتك فى نظرك.

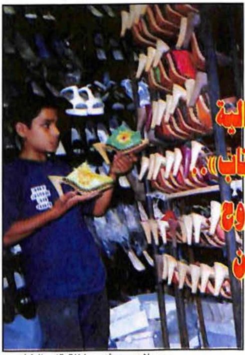


شباب هوايته صناعة القباقيب الخشبية!

الأب يعلم ابنه الصغير صناعه القبقاب لتظل قائمة بالوراثه!

ورثناها عن آبائنا وأجدادنا.. وتحقق لنا أرباحا معقولة برغم قلة استخدامها!

صناعة «القباقيب الخشبية» من الصناعات البسيطة والقديمة التى كانت منتشرة فى مصر منذ فترة طويلة ،وعلى الرغم من ندرة استخدام (القبقاب) حاليا فإن بعض الشباب لايزالون يحافظون على هذه المهنة التى ورثوها عن آبائهم وأجدادهم..



موديلات حديثه جدا للقبقاب الخشبى

موديلات إيطالية حديثة «للقبقاب».. والأسعار تتراوح ما بين جنيهين و ١٥ جنيها!

فى البداية يقول «عادل أحمد» - بكالوريوس تربية: والدى وأجدادى كانوا يعملون فى صناعة القباقيب والتى دخلت مصر منذ العصر المملوكى وكانت هى السلاح الذى قتلت به الملكة الشهيرة «شجرة الدر». وليس صحيحا أن عصر القباقيب قد انتهى برغم ظهور البديل من المنتجات البلاستيكية فنحن مصرون على صناعتها ،وقديما كان الاستهلاك أكبر وكان يتم التصدير لمعظم محافظات مصر وبعض الدول العربية خاصة إلى السعودية، ويعتبر أهم استخدامات القباقيب فى الحمامات لأن المنتجات البلاستيكية قد تسبب التزحلق كما يكثر استخدامها حاليا فى المساجد وبعض الناس يقومون بشرائها بهدف الاحتفاظ بها كتراث قديم.

ويقول حسنين عبدالرحيم - ٣٨ سنة: أعمل منذ أكثر من ٢٠ عاما فى مجال صناعة القباقيب الخشبية هذه ،والحرفة ورثتها عن أبى وبرغم أن الإقبال كان فى الماضى أكثر من الوقت الحالى فإننا لانزال نعتبرها مهنتنا الأساسية، وقديما كان سعر القبقاب يبدأ من ١٠ وحتى ٢٥ قرشا ولكن حاليا الأسعار تختلف حسب المقاسات التى تبدأ من ٨ إلى ٤٥ درجة وهناك موديلات للأطفال والسيدات والرجال والسعر يبدأ من جنيهين ونصف الجنيه وحتى ٤ جنيهات وصناعة القباقيب تحتاج إلى ماكينات خراطة ومنشار وفارة والخامات المستخدمة عباره عن الخشب والجلد أو الكاوتشوك المصنوع من إطارات السيارات بعد صباغته بالألوان المختلفة ويمكن استخدام جميع أنواع الخشب مثل خشب الكافور والتوت والجزورين والمانجو، ويعتبر خشب البلوط أفضل الأنواع المستخدمة.

ويقول إبراهيم سعد هلال ٢٨ سنة: أعمل فى مهنة صناعة القباقيب منذ ١٢ عاما بعد أن تركت الدراسة واتجهت للعمل فى الحرفة التى [illegible] تحتاج إلى مهارة وفن وأنا أعتبر نفسى هاويا لهذه الحرفة والتى تذكرنا بالتراث القديم. وأحقق ربحا يبدأ من ٤٠٠ جنيه شهريا وقد يزيد.

ويقول طارق رشدى ٢٩ سنة خريج المعهد الفنى الصناعى: عملت عدة سنوات فى أحد المصانع ولكننى فضلت العمل الحر واخترت مجال صناعة القباقيب لعشقى لهذه المهنة الأصيلة وأعمل حاليا فى خراطة خشب القباقيب الذى تصنع منه منتجات أخرى مثل «أورمة» اللحم الخشبية والنشابات وأطباق وتحف خشبية، وهذا العمل يحتاج إلى الدقة والمهارة فى الصناعة والجهد الكبير لذلك فهو يحتاج إلى أيدى الشباب ،ولابد من توريث مثل هذه المهن إلى الأجيال المتعاقبة للمحافظة على تراثنا الجميل.

ويقول سيد عبدالعليم ١٩ سنة دبلوم فنى صناعى :أعمل فى صناعة الإطارات المتعلقة بصناعة القباقيب ويوجد فى

تحقيق: أمل شاكر

المنطقة أكثر من ١٠٠ ورشة تقوم بهذه الصناعة وهذه المهنة لم يطرأ عليها أى تغير فى الصناعة باختلاف بعض الموديلات الحديثة وقد تعلمت هذه المهنة على يد والدى الذى ورثها عن أجداده وتسعدنا كثيرا نظرة الإعجاب التى نلقاها فى عيون الناس ونحن نقوم بصناعة القبقاب وهو مايشجعنا على الاستمرار فى هذه المهنة.

ويقول أنور عبدالقادر ٥٢ سنة، صاحب ورشة لخراطة الأخشاب: ورثت أنا وأخى هذه الورشة عن أبى وأجدادى وقد حافظنا عليها بناء على وصية والدنا. وقد عشت ٢٠ عاما فى إيطاليا وبعد عودتى أدخلت عمليات تحديث على صناعة القباقيب وصنعنا موديلات إيطالية حديثة لاقت إقبالا كبيرا، ويتراوح سعر القبقاب الحديث بين ١٢ و ١٥ جنيها.

شائعة الوثيقة الجديدة!

هل صحيح أن وثيقة الزواج الجديدة تلزم الشاب بدفع ألفى جنيه قبل عقد القران؟

كتبت - نادية منصور:

سرت شائعة بين الشباب بخصوص وثيقة الزواج الجديدة تقول إن على الزوج أن يدفع ألفى جنيه فى بنك ناصر الاجتماعى قبل عقد قرانه على زوجته ..وقد أرسل إلينا القارىء ياسر طلعت من الدقهلية برسالة يستفسر فيها عن مدى صحة هذه الأقاويل التى انتشرت بين الناس.

وزارة العدل:

لا رسوم جديدة.. وكل المطلوب تقديم شهادة تفيد خلو الزوج والزوجة من الأمراض

وقد اتصلت «الشباب» بوزارة العدل للتحقق من هذا الموضوع فقال المستشار محمد عزت السيد - مساعد وزير العدل لشئون المحاكم :إن المقابل النقدى لكل وثيقة من الوثائق الجديدة للزواج هو نفس قيمة المقابل للوثائق القديمة بلا أى زيادة ولا توجد رسوم جديدة تسدد على وثيقة الزواج ولا يوجد تامين يدفع من خلال البنك، وقد نفت وزارة العدل تماما هذه الشائعة التى ترددت بين الناس متزامنة مع صدور قانون الأحوال الشخصية الجديد ويبدو أن الأمر اختلط بين الناس وربطوا بين الفقرة الموجودة فى القانون الجديد والتى تلزم بنك ناصر الاجتماعى بدفع مستحقات الزوجة ثم يقوم البنك بعد ذلك بتحصيلها من الزوج وظن الشباب أن ذلك يعنى أن يقوم الزوج قبل عقد القران بدفع تامين مسبق فى البنك واختلفت قيمته حسب الشائعة، فالبعض قال ٢٧٠ جنيها ووصلت فى بعض المناطق إلى ألفى جنيه! لكن هذا كله غير صحيح بالطبع، والشىء الوحيد الذى استجد فى القانون الجديد بالنسبة للزواج هو ضرورة وجود شهادة صحية تقدم للمأذون عند الزواج، تفيد خلو كل من الزوج والزوجة من الأمراض الخطيرة مثل الإيدز والالتهاب الكبدى الوبائى وغيرهما من الأمراض المزمنة، وذلك بناء على طلب وزير الصحة ذلك ويقوم رؤساء المحاكم بالتنبيه على المأذونين لمراعاة ذلك.

«الأسطى أمل» تصلح إطارات السيارات!



أمل تقوم باصلاح إطار سيارة داخل الورشة

المهنة ليست شاقة كما يتصور البعض!

أمل سيد حسن شابة فى أوائل العشرينيات تخصصت فى مهنة «لحام الكاوتش» بعد أن تدربت فى ورشة والدها، ثم تولت إدارتها بعد أن أصابته وعكة صحية وأصبحت تنافس الرجال فى هذه المهنة الشاقة!

تقول أمل: مارست هذه المهنة منذ أن كان عمرى ١٢ عاما، بعد أن ساءت حالة والدى الصحية ولم يعد قادرا على إدارة العمل داخل الورشة، وكانت شقيقتى الكبرى تتولى إدارة الشئون المالية بالورشة، أما أنا وأختى الصغرى فقد بدأنا نمارس العمل إلى أن أتقناه.. والحمد لله استطعت أن أنظم وقتى بين العمل والدراسة فكنت أستيقظ فى الساعة السادسة صباحا ثم أذهب إلى الورشة، واستمر حتى موعد المدرسة فى الثانية عشرة ظهرا .وبعد عودتى من المدرسة أعود إلى الورشة مرة أخرى، وأواصل العمل حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، وبعدها أذهب إلى المنزل.

وقد كنت أستذكر دروسى فى الورشة فى أثناء فترات الراحة التى لم نكن نرتبط فيها بأى عمل.. إلى أن حصلت على دبوم التجارة عام ١٩٨٧..

وتقول «الأسطى» أمل : العمل فى هذا المجال بالنسبة للفتيات ليس شاقا بالمعنى الذى قد يتصوره الرجال مادامت هناك إرادة وعزيمة قوية.. ولأننا كنا متخصصين فى فك وتركيب عجل السيارات الملاكى، فقد كان الأمر بالنسبة لنا سهلا، ولكننا فى بعض الأحيان نجد صعوبة حينما يتعلق الأمر

تحقيق: ياسمين الأبيض
تصوير: عادل أنيس

بسيارات النقل العملاقة لأن عملية الفك والتركيب لمثل هذه السيارات تحتاج إلى سواعد وعضلات قوية قد لا تتوفر عند الفتيات.. وبرغم ذلك نحاول سد هذا النقص بالإصرار والصبر، ومن الأمور التى تضايقنى أحيانا حينما يأتى أحد الزبائن لإصلاح عجلة سيارته ويفاجأ بنا فيرفض تصليح سيارته ويذهب إلى ورشة أخرى وإن كان هذا يحدث قليلا.. ومن أغرب المواقف التى صادفتنى من الزبائن عندما حضر إلى الورشة أحدهم ليلحم إطار سيارته وبعد لحمها أعطانى ١٥ قرشا وكان من المفروض أن يدفع ٢٥ قرشا لأن هذا السعر كان هو السائد فى ذلك الوقت.. ولكنه أراد أن يضحك علينا باعتبارنا فتيات.. وحينما صمم على دفع هذا المبلغ ضربناه حتى تمكنا من أخذ حقنا منه وتختتم «الأسطى» أمل حديثها قائلة: أنصح الفتيات بتحمل المسئولية مبكرا.. فالعمل ليس عيبا.. والمهنة التى أمارسها الآن ليست مستحيلة لأنه بالإصرار والممارسة يصبح أى عمل بسيطا وسهلا.. وأنا لم أندم فى يوم من الأيام على هذا العمل الذى أقوم به بل كنت دائما ومازلت أشعر بالسعادة لأنى أقوم بأداء رسالة وأساهم فى إسعاد إخوتى الذين كانت تشغلهم الدراسة آنذاك فقد كانت أختى الكبرى فى الليسانس والثانية فى معهد متوسط، كما كان أشقائى الذكور فى مراحل التعليم المختلفة.

تمارس عملها بكفاءة لاتقل عن كفاءة الرجال



اختبار نفسى

هل أنت مندفع أم حذر فى تصرفاتك؟!

إعداد: رانيا عبد الله

المادة العلمية
د. محمد سعد
المدرس المساعد
بكلية بالآداب ـ جامعة القاهرة

أجب عن الأسئلة التالية بـ «نعم »أو«لا» ثم امنح نفسك الدرجات الموضحة بعد ذلك لتعرف النتيجة..

١ ـ هل تتحرك دائما وتتحدث بسرعة؟

٢ ـ هل تعتبر الكفاح فى الحياة هو أهم هدف للإنسان؟

٣ ـ هل يشرد ذهنك وتتلعثم عندما يطرح عليك أحد أصدقائك سؤالا لا تعرف إجابته؟

٤ ـ هل تصمد د ائما أمام المناقشات الحامية؟

٥ ـ هل تسعد عندما يقال عنك إنك جرىء ومقدام؟

٦ ـ هل تعاند وتتشبث برأيك دائما حتى ولو كنت تعلم أنه خاطىء؟

٧ ـ هل تناقش دائما قبل إطاعة أى أمر تكلف به؟

٨ ـ هل تحب السرعة فى إنجاز أى عمل تقوم به؟

٩ ـ عندما تكون فى رحلة: هل تنضم إلى الجماعات الأكثر صخبا وضجيجا؟

١٠ ـ هل تفضل الاشتراك فى حديث مع أشخاص لم تعرفهم من قبل؟

١١ ـ هل أنت مستعد دائما للمجازفة على أى شىء ترغب فى الحصول عليه؟

١٢ ـ عندما تكون فى مكان مزدحم، هل تدفع الآخرين بشدة فى الزحام ردا على دفع البعض لك؟

١٣ ـ إذا كانت لديك سيارة. هل تنتظر حتى يظهر الضوء الأخضر لتنطلق بسيارتك؟

١٤ ـ هل تصاب بالذعر لدى شعورك بأى ألم بسيط خوفا من الأمراض؟

١٥ ـ هل تندم كثيرا على تسرعك فى اتخاذ الكثير من القرارات؟



امنح نفسك درجة عن كل إجابة ب «نعم» عن الأسئلة ١ ـ٢ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ ـ ١٤ ـ ١٥ ودرجة عن إجابة بـ «لا» عن الأسئلة «٣ ـ ٤ ـ ٧ ـ ١٣ » ـ فإذا كان مجموع درجاتك ٨ فأكثر فأنت مندفع وتهوى المخاطرة أوالمجازفة غير المحسوبة أحيانا، ولذلك ترغب دائما فى القيام بأصعب المهمات وعليك أن تتريث قليلا لكيلا تتهور أكثر من اللازم فالحكمة مطلوبة أيضا.

ـ وإذا كان مجموع درجاتك يتراوح بين ٧ و ٤ درجات فأنت لاتخشى شيئا لأنك تفكر بشدة وبسرعة وتتصرف بشكل جيد خاصة عند تعرضك لموقف صعب يحتاج منك إلى قرار حاسم وسريع.

ـ إذا كان مجموعك أقل من ٣ درجات فأنت حذر ومتريث بشكل زائد عن الحد، وهذا يحول بينك وبين الاستفادة من مزاياك الحقيقية ومواهبك الدفينة، وعليك السيطرة على أعصابك والتحلى بقليل من المجازفة.

طريق السعادة..



إعداد: **بدرية شفيق**

خدمة خاصة تقدمها مجلة «الشباب» لقرائها الراغبين فى الزواج، ممن لا تسمح لهم ظروفهم بلقاء شريك الحياة المناسب، حيث ننشر بيانات بعض القراء الراغبين فى العثور على نصفهم الآخر.. وعلى من يجد فى أصحاب الحالات المنشورة مايناسب ظروفه إرسال بياناته مرفقة بكوبون (طريق السعادة) المنشور بصفحة الكوبونات، على أن يحدد رقم الحالة التى وقع عليها اختياره، لتسهيل مهمة المجلة فى التوفيق بينهما.

أما من يرغب فى نشر حالته، فعليه أن يكتب البيانات المطلوب نشرها باختصار، مع كتابة عنوانه، أو رقم تليفونه، أو وسيلة الاتصال به..

كما يرجى من الآنسات اللاتى يرغبن فى نشر طلباتهن كتابة عنوان أولياء أمورهن الذين يرغبن فى أن يكون الاتصال بهن من خلالهم ..على أن ترفق هذه الطلبات بالكوبون السابق أيضا ..وفى كل الاحوال فلن يلتفت الى الطلبات التى لاترفق بكوبون «طريق السعادة».

وتتعهد المجلة بالحفاظ على السرية الكاملة لبيانات قرائها الراغبين فى نشر طلباتهم، أو الذين يوفقون فى اختيار شركاء حياتهم ..مع تمنياتنا للجميع بحياة زوجية سعيدة.

٥٠٥

● **أعزب (كفر الدوار) ٣٧ سنة، مؤهل جامعى، يعمل بالعلاقات العامة، رياضى، لديه شقة، وسيم وبصحة جيدة، طموح قنوع، يرعى الله فى تعاملاته، يريد الارتباط بانسة بمؤهل جامعى، لا يزيد عمرها على ٢٩ سنة، متدينة، جميلة..**

٥٠٦

● أنسة (القاهرة) ٢٧ سنة، مؤهل جامعى، خمرية اللون، محجبة، طول مناسب، من أسرة طيبة، تريد الارتباط بإنسان متدين، على خلق، من أسرة طيبة، يحترم شريكة حياته، ويقدر الحياة الزوجية، لديه شقة.

٥٠٧

● **انسة (الجيزة) ٢٦ سنة، مؤهل متوسط وتعمل بالقطاع الخاص، قمحية اللون، محجبة، متدينة، هادئة الطباع. اجتماعية رشيقة من أسرة محترمة، طول ١٦٠ سم، لا تمانع فى السفر للخارج، تريد الارتباط بشاب حنون مخلص، جاد وطموح.**

٥٠٨

● أعزب (سودانى الجنسية ويعمل بالإمارات العربية) ٣١ سنة، حاصل على الثانوية العامة وبعض الدورات فى علم التثقيف الصحى، يعمل براتب معقول، لا يدخن ولا يشرب الشاى ولا القهوة، مرح، رومانسى، طوله ١٧٠ سم، وزنه ٨٥ كجم، يبحث عن شريكة حياته، لا مانع فى ان تكون غير سودانية الأصل، على أن تكون من أسرة طيبة كريمة تعتز به ويعتز بها.

٥٠٩

● **اعزب (القاهرة) ٣٤ سنة، يعمل بمطار شرورة بالمملكة العربية السعودية، طويل القامة، ٧٨ كجم، ابيض، هادىء الطباع، متدين، يمتلك شقة بشبرا الخيمة بجوار محطة المترو.**

٥١٠

● انسة (تلا- منوفية) ٣٩ سنة ثانوية عامة [illegible] متوسطة الطول، ملفوفة القوام، محجبة، على خلق، رومانسية، مرحة، اجتماعية، تجيد الأعمال المنزلية، تقدس الحياة الزوجية، من أسرة طيبة كريمة، مستعدة للمشاركة فى الأثاث، ترعى الله فى كل جوانب حياتها.

٥١١

● **أنسة (القاهرة) ٢٥ سنة جامعية، من أسرة بسيطة، رومانسية جدا، على قدر من الجمال ، يتيمة الأبوين، تريد الارتباط بإنسان على خلق ودين، حنون لأقصى درجة، طيب القلب، يعوضها عن الحنان والحب اللذين فقدتهما، جامعى، وسيم، ميسور الحال، مستعد لتحمل نفقات الزواج نظرا لظروفها الخاصة، على أن يكون رومانسيا، يتقى الله فى معاملتها، ويحترمها ويحب الاستقرار تحت مظلة الحب والإخلاص والصدق.**

٥١٢

● أنسة (القاهرة) ٤١ سنة، مؤهل جامعى، بوظيفة محترمة، متدينة وعلى خلق ، من أسرة طيبة، حسنة الشكل والمظهر، مرحة، طيبة الخلق، لديها شقة مستعدة للمشاركة فى الأثاث.. تريد الارتباط بإنسان متدين فى سن مناسبة، مقبول الشكل، جامعى بوظيفة مرموقة، طيب، من أسرة كريمة، يقدس الحياة الزوجية أعزب أو أرمل أو مطلق، لديه طفل واحد.

٥١٣

● **مطلقة (القاهرة) ٤١ سنة، تعمل محاسبة، ليس لديها أولاد ولا شقة، تريد الارتباط بإنسان لديه مقدرة على تحمل نفقات الزواج، على أن يكون لديه شقة ولا مانع من وجود طفل.**

٥١٤

● أنسة (الاسكندرية) ٢٦ سنة، مهندسة، طويلة ممشوقة القوام، جميلة، محجبة، متدينة جدا، هادئة الطباع، رومانسية، على خلق، من أسرة طيبة.

٥١٥

● **أنسة (مسيحية) ٢٣ سنة، مؤهل جامعى، على درجة من الجمال والخلق، [illegible] تتمتع بخفة الظل وتحب الموسيقى، خمرية اللون.. تريد الارتباط بإنسان مسيحى يحب الاستقرار، قوى الشخصية، من أسرة محترمة وأصل كريم.**

٥١٦

● أعزب (أسوان) ٣٣ سنة، طبيب ولديه شقة بأسوان، وأخرى بمحافظة ساحلية، أسمر اللون، من أصل نوبى، يجيد اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية فى طريقه للسفر الى إحدى الدول الناطقة بإحدى هذه اللغات لمدة لا تقل عن عامين، طموح، طيب القلب.

٥١٧

● **أنسة (الإسكندرية)٣١ سنة، مؤهل جامعى دراسات عليا، من أسرة طيبة، المستوى الاجتماعى متوسط، متدينة محجبة، مقبولة الشكل، متوسطة الطول.**

٥١٨

● أنسة (طنطا) اردنية الجنسية، مولودة لأب أردنى وأم مصرية، وتقيم بصفة دائمة فى مصر، ٢٩ سنة، حاصلة على الثانوية العامة فقط متدينة، محجبة، جميلة، بيضاء، طويلة، رشيقة، مثقفة، من أسرة طيبة.

٥١٩

● **انسة (الجيزة) ٢٧ سنة، طبيبة ماجستير، بيضاء، طويلة، جميلة، على خلق، من اسرة كريمة، تريد الارتباط بإنسان أعزب، وسيم، طويل، هادىء الطبع والخلق، يفضل طبيب أو مهندس أو أستاذ جامعى ميسور الحال، جاد فى الارتباط.**

٥٢٠

● مطلق (القاهرة- مصر الجديدة) ٣٦ سنة، مهندس كمبيوتر، لديه طفل عمره ٦ سنوات، يتناوب الإقامة بينه وبين والدته، يمتلك شقة فى موقع متميز فى مدينة نصر، سيارة، طويل القامة، يهوى القراءة، ويقوم بالعديد من الدراسات.. يريد الارتباط بإنسانة، ترعى الله فى ابنه ومستعدة لأن تكون أماً ثانية له، جميلة، مثقفة، متدينة، وترعى الله فى [illegible] والابن والأهل، على الا يزيد عمرها على ٣١ سنة، أنسة أو مطلقة أو أرملة.

٥٢١

● **ارمل (محافظة مطروح) ٥٥ سنة، طبيب بشرى، بصحة جيدة، لديه سكن إدارى غير سكنه الخاص، وله ثلاثة أبناء غير مقيمين معه لظروفهم الدراسية بالجامعة.. يريد الارتباط بسيدة مطلقة أو ارملة ميسورة الحال فى سن مناسبة، ليس لديها اولاد، مستعدة للإقامة معه بمكان عمله.**

٥٢٢

● أنسة (الإسماعيلية) ٣٠ سنة، مؤهل جامعى من عائلة طيبة، خمرية اللون، فقدت والديها، وتعانى الوحدة لانشغال أخوتها، تواظب على الصلاة، مقبولة الشكل، متوسطة الطول والقوام، على استعداد للسفر بعد الارتباط بشاب جامعى، متدين، من أسرة طيبة كريمة، مقبول الشكل، يقدس الحياة الزوجية، لا يزيد عمره على ٤٥ سنة.

٥٢٣

● **أعزب (المحلة الكبرى) ٣٩ سنة، دكتور مهندس، متدين، ميسور الحال، من أسرة طيبة، حسن المظهر، طويل القامة، لا يدخن، مستعد لتحمل اعباء الزواج.**

٥٢٤

● أنسة (الإسكندرية) ٢٩ سنة، مؤهل جامعى، متدينة، هادئة الطباع، رومانسية، تحترم الحياة الزوجية، من عائلة طيبة وكريمة، خمرية اللون، معتدلة الطول والقوام، تجيد الطهى، وتحب القراءة والموسيقى والكمبيوتر.

٥٢٥

● **أنسة (القاهرة) ٣٣ سنة، جامعية، مدرسة لغة إنجليزية، على خلق، مقبولة الشكل، خفيفة الظل هادئة، متدينة، حسنة المظهر، طويلة، قمحية اللون. تريد الارتباط باعزب من نفس المحافظة، جامعى ويعمل بوظيفة مرموقة، فى سن مناسبة، متدين، [illegible]**

طريق السعادة

خدمة مجانيــــة تقدمها مجـلـة «الشـبـاب» لقرائها.

لديه شقة ويمكنه المشاركة فى الأثاث.

٥٢٦

● مطلق (٣١ سنة) مهندس مدني، له ابنة تقيم مع والدتها، لديه شقة تحت التشطيب.

٥٢٧

● **أنسة (القاهرة - الزمالك) ٣٦ سنة، مؤهل فوق المتوسط، موظفة، على قدر من الجمال، طيبة القلب، هادئة الطباع، مرحة، على خلق، تتحمل المسئولية، من أسرة طيبة، لديها شقة، وتشارك فى الأثاث.. تريد الارتباط بأعزب بمركز محترم، اورجل اعمال، على خلق، بعيد عن التكلف فى تعامله، صادق، طيب القلب، مرح، نشيط، محب لعمله، حسن المظهر، جاد فى الزواج.**

٥٢٨

● أنسة (القاهرة) ٢٥ سنة، مؤهل فوق المتوسط، خمرية اللون، متوسطة الجمال، ملفوفة القوام، تهوى الأعمال المنزلية، تجيد الطهى، متدينة وعلى خلق، هادئة الطبع، من عائلة محترمة وطيبة .. تريد الارتباط بشريك حياة متدين وعلى خلق، ملتزم بتعاليم الدين الحنيف، مقبول الشكل، حسن المظهر، حاصل على مؤهل جامعي. لديه شقة.

٥٢٩

● **أعزب (القاهرة) مؤهل جامعى + دراسات عليا، مدرس بالثانوى، متدين، رياضي، طوله ١٧٢سم، لا يدخن، لديه شقة تمليك، من أسرة طيبة، يريد الارتباط بإنسانة جامعية، بيضاء، طويلة، جميلة، من عائلة محترمة.**

٥٣٠

● أنسة (القاهرة) ٢٩ سنة، مؤهل جامعى تعمل بالتدريس، قمحية اللون، مقبولة الشكل، حسنة المظهر من أسرة كريمة، ذات خلق ودين، محجبة، هادئة الطبع، على استعداد للمشاركة فى تكاليف الزواج.

٥٣١

● **أعزب (المنيا) ٢٩ سنة، مسيحى، مؤهل متوسط، هادىء الطبع، موظف، مستعد للمشاركة فى الأثاث .. يريد الارتباط بانسة أو أرملة مسيحية، بيضاء اللون لامانع فى ان تكون من خارج محافظته، لديها شقة.**

٥٣٢

● أنسة (الإسكندرية) ٢٨ سنة، ليسانس آداب وتربية، مدرسة، من أسرة محترمة، بعينين ملونتين، ممتلئة القوام نسبياً، مستعدة للمشاركة فى الأثاث.

٥٣٣

● **أعزب (القاهرة) ٣٢ سنة، مدرس، متدين من أسرة ميسورة الحال. يعيش مع والدته فى شقتهما بمدينة نصر.**

٥٣٤

● أنسة (الهرم) ٣٠ سنة، مؤهل متوسط، مدرسة تربية فنية، ملتزمة دينيا، على خلق، من أسرة طيبة مقبولة الشكل، باستطاعتها المشاركة فى تأثيث المنزل.. تريد فى شريك حياتها أن يكون ملتزما دينيا، وأن يتقى الله فى معاملاته.

٥٣٥

● **أعزب (القاهرة) موظف، دخل مرتفع، طموح جداً، لايدخن، رياضى، بصحة جيدة، متناسق الطول والوزن، مرح جداً .. يريد الارتباط بإنسانة جميلة، لديها شقة.**

٥٣٦

● أنسة (المنصورة) ٣٤ سنة، مؤهل جامعي، موظفة، تقدس الحياة الزوجية، هادئة، من عائلة طيبة، على درجة من الجمال، متوسطة الطول مستعدة للمشاركة فى الأثاث، متوسطة القوام .. تريد الارتباط بشاب بمؤهل جامعي، متدين، لايدخن، من أسرة طيبة ويتقى الله فى تصرفاته وعلاقاته وفى أسرته.

٥٣٧

● **مطلقة (القاهرة) ٣٢ سنة، تزوجت لفترة ٣ أشهر، مؤهل جامعى بالإضافة إلى دورات دراسية مختلفة، وتدرس حاليا الترجمة، بيضاء، متوسطة الطول، عينان ملونتان، شعر بنى اللون، بوظيفة مرموقة، متدينة.**

٥٣٨

● مطلق (القاهرة - شبرا) ٤٠ سنة، لديه طفل، يعيش مع أسرة أمه، مؤهل جامعى + دبلوم دراسات إسلامية، متدين، على استعداد لتدبير شقة، والمشاركة فى تأثيثها. يريد الارتباط بزوجة تقية تحافظ على بيتها وأسرتها، وترعى الله فى ماله وفى نفسها، جميلة، جامعية، وفى سن مناسبة للإنجاب.

٥٣٩

● **أنسة (القاهرة) ٣١ سنة، مؤهل متوسط + دراسات فى الكمبيوتر واللغات، جميلة، أنيقة، مرحة، ملفوفة القوام، ست بيت ممتازة .. تريد الارتباط بإنسان ذى شخصية وخلق كريم، شهم، وسيم، حنون، ميسور الحال، يفضل أن يكون بين ٣٥ - ٤٢ سنة.**

٥٤٠

● أعزب (المنصورة) ٢٩ سنة، مهندس زراعى، ولديه مشروع خاص، وسيم على خلق ودين، طويل، لا يدخن، حنون، عطوف، لديه شقة، مستعد لتقديم شبكة فى حدود ٣٠٠٠ جنيه بالإضافة إلى تجهيز ٣ حجرات، نوم وسفرة و«انتريه».

٥٤١

● **أنسة (القاهرة) ٢٥ سنة، مؤهل جامعى تعمل بمجال الكمبيوتر، من أسرة كريمة طيبة، على قدر من الجمال، متدينة، محجبة، طويلة، مستعدة للمشاركة فى الأثاث .. تريد الارتباط بإنسان متدين جامعى، طويل، لم يسبق له الزواج . بوظيفة محترمة، لديه شقة، حنون وصادق ومخلص، يريد الاستقرار، سن من ٢٨ - ٣٦ سنة.**

٥٤٢

● أنسة (القاهرة) ٢٧ سنة، مؤهل جامعي، متناسقة الطول والقوام، خمرية اللون، محجبة، من أسرة طيبة .. تريد الارتباط بإنسان مثقف على خلق، مؤهل جامعى، من أسرة طيبة.

٥٤٣

● **أعزب (القاهرة) ٣٤ سنة، محاسب بشركة أستثمارية، ميسور ماديا، يمتلك شقة بالقاهرة، ويستعد للسفر للعمل بالسعودية، طوله ١٨٨ سم وزن ١١٧ كجم، يحترم الحياة الزوجية، ويسعى للاستقرار، يريد الارتباط بانسة أو ارملة أو مطلقة، لامانع من وجود طفل واحد، السن حتى ٣٠ سنة، بمؤهل جامعى، وتقبل السفر والعيش معه حيث محل العمل.**

٥٤٤

● أنسة (القاهرة) ٢٩ سنة، مهندسة، محجبة، متوسطة الطول والجمال، من أسرة طيبة.. تريد الارتباط بطبيب أو مهندس أو صيدلى، على خلق، طيب القلب، متدين، يحترم الحياة الزوجية، من أسرة طيبة، السن أقل من ٤٠ سنة.

٥٤٥

● **أعزب (القاهرة - حلمية الزيتون) ٤٨ سنة، مؤهل جامعى، موظف بجهة حكومية، لديه شقة وبعض الأثاث.. يريد الارتباط بانسة بسن مناسبة حتى ٤٠ سنة، مؤهل جامعى أو متوسط، موظفة، وسط اجتماعى معقول، لديها إمكانية المشاركة فى استكمال الأثاث.**

٥٤٦

● مطلق (طوخ) ٤٥ سنة، لديه ٣ أولاد بحضانة والدتهم، لديه شقة يقيم بها.

٥٤٧

● **أنسة (القاهرة) ٢٥ سنة، مؤهل جامعى، مثقفة، متدينة، ترعى الله فى تصرفاتها، ترتدى الخمار، تجيد الأعمال المنزلية، من أسرة طيبة، وتحترم شريك حياتها وترعى الله فيمن حولها.**

٥٤٨

● أعزب (القاهرة) ٢٦ سنة، ليسانس آداب لغة فرنسية، رياضى، أسمر، طويل القامة، لديه شقة كاملة التشطيب بها الأجهزة الكهربائية اللازمة، سبق أن عقد قرانه، ولكن لم يتم الزواج.. يريد الارتباط بأنسة مؤهل جامعى، متدينة، على خلق، من أصل طيب، على قدر من الجمال، ملفوفة القوام، بيضاء.

٥٤٩

● **طبيبة (القاهرة) ٣٤ سنة، بكالوريوس طب + دراسات عليا، هادئة، ملفوفة القوام، تشارك فى الأثاث.. تريد الارتباط بشاب أعزب فى سن مناسبة، لايزيد عمره على ٤٠ سنة، بمركز محترم، مرح، هادىء الطباع، ولديه شقة بالقاهرة.**

٥٥٠

● مطلقة (القاهرة) ٣٩ سنة، مدرسة، على قدر من الجمال، بشرتها بيضاء، عسلية العينين، ليس لها أبناء، تقدس الحياة الزوجية، والداها متوفيان.

٥٥١

● **مطلق بدون أولاد (الشرقية) ٤٣ سنة، مهندس من أسرة محترمة طيبة، على خلق.**

٥٥٢

● مطلق (القاهرة) ٤٩ سنة، أعمال حرة، طويل القامة، رياضى، متدين، من أسرة عريقة محترمة، ميسور الحال. يريد الارتباط بمطلقة أو أرملة، يفضل بدون أولاد، سن مناسبة، من أسرة محترمة، متدينة، مثقفة، طويلة، جميلة.

٥٥٣

● **أعزب (المنيا) ٢٧ سنة مؤهل جامعى، طويل، وسيم، هادىء الطباع، على خلق بشهادة جميع من يعرفونه، يتقى الله، طيب القلب، حنون جدا، يقدس الحياة الزوجية، يهوى القراءة ويعشق الرياضة ويسعى للاستقرار، مستعد للاقامة بالقاهرة لو استوجب الأمر.**

٥٥٤

● أنسة (الإسكندرية) ٣٠ سنة مؤهل متوسط + إجادة للكمبيوتر، رشيقة، جميلة، مرحة، على استعداد للمشاركة فى الأثاث، لامانع من السفر بعد الارتباط بإنسان متدين، على خلق، السن من ٣٥ - ٤٠ سنة.

٥٥٥

● **مطلق لديه طفلان يعيشان مع والدتهما (القاهرة)، ٣٨ سنة، بوظيفة مرموقة، ميسور الحال.**

٥٥٦

● أنسة (القاهرة) ٢٧ سنة، مؤهل جامعى، موظفة، بالقطاع الخاص، بيضاء اللون، وزن ٦٠ كجم، على قدر معقول من الجمال، هادئة الطباع، متدينة، محجبة ومن عائلة متدينة.

٥٥٧

● **أنسة (الجيزة) ٣٢ سنة مؤهل فوق المتوسط طويلة، رشيقة، موظفة، على قدر من الجمال، رومانسية، هادئة، على خلق، تريد الارتباط بشاب مناسب وسيم، على خلق، يحب الاستقرار، مؤهل جامعى أو فوق المتوسط**

٥٥٨

● أعزب (أسوان) ٣٢ سنة مهندس يعمل بأسوان، لديه سكن بالقاهرة، على استعداد للمشاركة فى الأثاث، على خلق، متدين، هادىء الطباع، يرغب فى الاستقرار.

٥٥٩

● **أنسة (المنوفية) ٤٢ سنة، مدرسة، متوسطة الطول، مقبولة الشكل، على قدر من الجمال، رشيقة، محجبة، على خلق، رومانسية، مرحة اجتماعية، تجيد الأعمال المنزلية، من أسرة طيبة كريمة، تقدس الحياة الزوجية، مستعدة للمشاركة فى الأثاث، ترعى الله فى عملها وأسرتها.**

٥٦٠

● أنسة (السويس) مؤهل فوق المتوسط متوسطة الطول والقوام، متدينة، هادئة، «خجولة» جدا، من عائلة محافظة.

٥٦١

● **أعزب (طنطا) ٣١ سنة، مؤهل متوسط، يمتلك محلا لبيع الزهور الطبيعية، رومانسى، مكافح وطموح، يريد الارتباط بإنسانة محترمة، تحب أسرتها وتقدر كفاح الزوج وتعامله فى إطار من الإخلاص والمودة.**

٥٦٢

● أعزب (المعادى) ٣٢ سنة مؤهل جامعى، يعمل بالتدريس، يريد الارتباط بأنسة أو مطلقة أو أرملة متدينة وذات خلق قويم وتقدس الحياة الزوجية ولايشترط السن.

٥٦٣

● **أنسة (شبين الكوم) ٢٩ سنة، مدرسة، بيضاء متدينة، على قدر من الجمال، أنيقة، ومن أسرة محترمة، تقدس الحياة الزوجية.. تريد الارتباط بإنسان أعزب لايزيد عمره على ٣٦ سنة، جامعى ويشغل وظيفة محترمة، متدين، وسيم، أنيق، لديه شقة ويرغب فى الاستقرار.**

٥٦٤

● أنسة (القاهرة) ٣٣ سنة من أم مصرية وأب عربى، بيضاء، مرحة، متوسطة الطول، ملامحها تعطى سن أصغر، من عائلة محافظة، تجيد الأعمال المنزلية والأشغال اليدوية، تهوى القراءة والموسيقى، تؤدى الصلوات الخمس فى مواقيتها، لاتمانع فى السفر برفقة الزوج بعد الارتباط للعمل، ويفضل إلى دول أوروبا، تريد الارتباط بإنسان جامعى طموح، قوى الشخصية، طويل القامة، أبيض، على خلق، متدين، من أسرة محترمة، لايدخن، مقبول الشكل، بوظيفة محترمة.

كيف تضاعف قدراتك الذهنية .. بلا تعب؟!



الاستماع فن وقدرة ويمكن تنميته

الحلقة الرابعة والأخيرة

فى هذا العدد تنشر «الشباب» الحلقة الرابعة والأخيرة من كتاب كيف تضاعف قدراتك الذهنية بلا تعب ويتحدث المؤلف فى هذه الحلقة عن كيفية مضاعفة القدرة على الإستماع وكذلك طرق تنمية التفكير الإبداعى.

تاليف: جين مارى ستاين

ترجمة وإعداد:

عادل عبد الجواد

ضاعف قدرة استماعك

تكمن أهمية الاستماع فى أننا نتلقى الكثير من معارفنا عن طريق الآخرين، كما أنه يقربنا لأصدقائنا وأعزائنا عندما نصغى إلى احتياجاتهم ومشاعرهم.

ولكننا فى كثير من الأحيان لانستمع إلى كل مايقال، ولانفهم كثيراً من معانى الكلمات. والاستماع فن وقدرة ويمكن تنميته من خلال:

● التغلب على العادات العقلية السيئة التى تمنعنا من الاستماع والاهتمام بكل مايقال - مثل أهوائنا وأرائنا المسبقة عن الموضوعات التى لا تثير اهتمامنا.

● استمع إلى كل مايقال بحواسك ومشاعرك.

● تحديدالفكرة الرئيسية للموضوع الذى تستمع إليه.

● لاتتعجل النتائج أو الانفعال السريع.

● تحديد قيمة ومعانى وحجم الكلمات التى يختارها المتحدث.

استحداث الاندماج العقلى

هل تتذكر كل ماسمعته أمس؟ ربما تتذكر الأشياء البارزة فقط أما التفاصيل فقد تتوه منك . ولكن يمكنك أن تستحضر ذهنك ليتماشى مع كل مايقال.

اتبع الخطوات التالية لتصبح مستمعاً جيداً وستصبح مستمعاً «سوبر»:

١ – اسأل نفسك: ماذا يريد المتحدث أن يقول؟!.. حاول أن تفكر فيما تسمعه.

٢ – استمع إلى كل مايقال بمشاعرك - فهى تستجيب لدلالات وإشارات ما قد يفوت العقل الواعى.

٣- استمع إلى ما يمكنك أن تقدم من خلاله تعليقاً ذكياً.

٤ – تجاهل الانشغال بالتفاهات مثل مظهر المتحدث أو المقعد غير المريح.

خمس قذائف للصمت

كثير من الناس يتحفظون فى كلامهم أو لايخرجون كل ماعندهم من علم ومعرفة وذلك لعدة أسباب:

● متحدث متردد كلماته قليلة فى التعبير عن نفسه رغم ما لديه من معين لا ينضب من المعرفة ولكنه مخبوء تحت جبال من الصمت.

● متحدث يخشى أن يردد كلاماً معروفاً للآخرين ولايريد أن يزعجهم بمعلومات وتفاصيل قد لاتلقى استحساناً وقبولا منهم.

● متحدث ثالث مهاراته اللغوية متواضعة ولايعرف كيف يستخدمها فى توصيل المعلومات..

لذا يمكنك استدراج هؤلاء للكلام والإفضاء بمالديهم من علم ومعرفة من خلال قذائف الصمت وهى:

١ – اجذب محدثك إلي الحديث بعبارة جذابة تتحدث عن أهمية ما لديه من علم ثم اطرح عبارة أو سؤالاً ينصب على [illegible] تدعوه فيه إلى تفسير أفكاره..

٢ – اطرح أسئلة محددة: ماذا تريد أن تعرف بالضبط؟ ثم أسأل أسئلة إجابتها «نعم/ لا»

٣ – قدم تعليقاً يثير استجابة المتحدث.

٤ – عندما يبدأ فى الكلام لاتقاطعه.. إذا بدا لك سؤال أو ملاحظة اجعلها فى نهاية حديثه.

٥ – شجعه على الاستمرار فى الكلام من خلال ابتسامة أو إشارة أو نظرة عين.

مع المتشعبين فى كلامهم

على نقيض المتحفظين فى كلامهم. هناك هؤلاء الذين يتفرعون فى كلامهم إلى موضوعات شتى.. ويمكنك أن تلزمهم بخط الحديث من خلال مايلى:-

١ – اسأل بأدب ماذا يريد أن يقول، اسأل إن كان يستطيع أن يلخص كل ماقاله.

٢ – اسأل ماهى الخلاصة أو النتيجة من تلك المعلومات التى يقدمها.

٣ – فى حالات كثيرة يبدو أن بعض المتحدثين لايمكنهم تلخيص كلامهم، ويمكن أن تظهر لهم ذلك عن طريق جملة أوسؤال محدد تظهر فيه مافهمته من كلامهم. إن كانت الإجابة على سؤالك بنعم - فإنك قد فهمت، وإن كانت الإجابة «لا» فإنهم سيبذلون الجهد لمحاولة إفهامك وتلخيص كلامهم .

الاستماع إلى ما بين السطور

فى هذه الأيام لايكفى أن تكون مستمعا جيداً أو ممتازاً.. فمطلوب منك أن تستمع إلى الآخرين أكثر من ذى قبل.. أن تسمع وتفهم ما بين السطور.

فهناك كثير من المعانى الخفية والتى لم يصرح بها محدثك عمدا..

فبعض الناس لايقدمون المعلومات فقط ولكنهم غالباً يتلاعبون بها لكى يؤثروا عليك.. وهذا التلاعب بالمعلومات يسميه العلماء «الاتصال المقنع» ويقصد منه محاولة التأثير على معتقدات أو تصرفات الآخرين أو كسب تأييدهم.

كيف تستمع إلى مابين السطور؟

عندما يتحدث أى إنسان.. اطرح الأسئلة التالية فإنها ستكون دليلك فى كشف التحفظات أو المعلومات المختفية، وستحميك من تلاعبهم بالمعلومات المشوهة أو المحرفة:

١ – هل المتحدث يخفى وراء كلماته أية منفعة مادية من خلال مايقوله؟

٢ – هل يبحث عن الشهرة؟

٣ – هل سيجنى المتحدث من كلامه مكانة اجتماعية بارزة؟

٤ – هل سيفيد بكلامه مستقبله؟

٥ – هل يستخدم عبارات معينة ليتخلص من الإحباط؟

كشف المستور من كلام المتحدث

من حسن الحظ أنه مهما تبلغ براعة الخطيب أو المتكلم فى التلاعب بالمعلومات أو إخفائها.. فإنه عادة ما يستخدم بعض العبارات التى يمكن أن تكشف لك ماتريد، لذا كن على حذر دائماً عندما تستمع إلى:

١ – عبارات تشير بدرجة كبيرة إلى اليقين أو المبالغة مثل «كما تعلمون» أو «فعلاً رائعة جداً..»

٢ – عبارات تقلل من الجانب الآخر.

٣ – عبارات تلمح إلى الإيماء بأن الأطراف الأخرى لايمكنها المساومة.

لغة الجسم .. مرآة صادقة لكشف الحقائق الخفية

عندما يحاول البعض إخفاء بعض الحقائق أو يكونون فى موقف دفاعى أو فى موقف مشحون بالعاطفة - فإن أجسامهم تفضح ذلك على الفور .. لذا يمكنك قراءة مابين السطور عندما يبدو أن المتحدث:

١ – يهرب بعينيه بعيداً عن عين المستمع.. أو ينظر إلى السقف أو الأرض.

٢ – يغير وضع جلسته أو وقفته فجأة

٣ – عندما يشبك ذراعيه أو يديه فإنه [illegible]

هناك اختلاف بين استيعاب المعرفة وبين استخدامها

كيف تستمع إلى ما بين السطور؟

الوصايا التسع للتفكير الإبداعى



الداخلى بضعف حجته.

القدرة على التفكير.. تفكير فورى

لقد حظى التفكير بكلام كثير لايحتاج لتكراره، ولكننا قلّما نفكر فى عملية التفكير ذاتها فالأفكار تتوارد على أذهاننا بتلقائية.. ولهذا فإننا نعتبر التفكير فى حياتنا أمراً مسلماً به . ولكننا نتوقف ونبدأ فى التفكير عندما تعترضنا ظروف شخصية أو عملية تتطلب منا التفكير الجاد .. وكما يقول الفيلسوف الإسبانى «خوسيه أورتيجا»: «إننا لانعيش لنفكر.. بل نفكر حتى ننجح»

ابدأ عملية تفكيرك

أحياناً تجد نفسك فى موقف.. عقلك يفيض فيه بالمعلومات ولكنك عاجز عن التحرك فى أى اتجاه، إذ يحتاج الأمر لبعض الارتباطات الضرورية لإحداث شرارة الفكر .. اتبع أياً من الخطوات التالية لإطلاق شرارة التفكير في أية لحظة...

١ - تخلص من حالة السكون العقلى. عقولنا مليئة بآلاف الأفكار الخاطفة التى تكون أشبه بحالة السكون العقلى، ويصعب علينا التركيز فيما نفكر فيه لذا قلل من هذه الثرثرة العقلية وسوف تتضاعف قدرتك فى التفكير بشكل مثالى.

٢ - ركز فى التفكير على موضوع - يمكنك أن تأمر عقلك بأن يركز انتباهه.. فى خلال دقائق يبدأ ذهنك بتوليد الأفكار حول الموضوع.

٣ - اسأل نفسك بصراحة عن مشاعرك حول الموضوع.. مشاعرك تنشط عقلك الباطن وتجعله يبدأ فى التفكير والحوار.

٤- اسأل نفسك ما الذى يجعلك تفكر فى موضوع ما.. قد لاتعرف كيف تبدأ فى التفكير حول شئ ما، ولكنك تعرف ما الذى يجعلك تفكر؟!..النقاط الرئيسية: مالذى يجعلك مهتماً بالموضوع؟

٥ - استخدم عقلك طوال الوقت.. فكر فى كل شئ.. ليس فقط حول مايجب أن تفعله.. بل حول أسباب تجعل الناس يتصرفون تجاه أمور معينة بطريقة معينة.. قارن بين طرقهم المختلفة .. بهذا تجعل عملية التفكير مستمرة طوال اليوم، ولن تحتاج إلى قفزة بداية التفكير.. فعقلك دائماً يقظ ومستمر فى التفكير

بادئات المخ

إذا ظل عقلك على عناده، وأخفقت معك السبل السابقة، ولم تجد من أى السبل تبدأ التفكير.. فلا تستسلم .. وإليك بادئات تشغيل المخ. وهى عملية وفعالة فى تنشيط العقل:

١ - ركز تفكيرك على المشكلة أو الموضوع الذى لاتستطيع أن تبدأ التفكير فيه.

٢ - اسأل نفسك: هل هناك فكرة رئيسية؟ خذ الوقت الكافى فى التفكير فى الإجابة.

٣ - قل لنفسك: هل هذا الموقف يذكرك بموقف مماثل صادفته من قبل؟.. خذ وقتك الكافى لتجد الإجابة.

٤ - قل لنفسك:هل فى الموضوع سؤال ملحّ؟.. خذ فرصتك للتفكير حول الاجابة.

٥ - قل لنفسك: عندما أضع كل ذلك معاً - فى أى شئ أفكر فيه فى الأساس؟!.. فكر فى الإجابة باهتمام.

تطبيق ماتفكر فيه

هناك أشخاص ذوو عقليات واسعة المعرفة والاطلاع ورغم ذلك فهم غير قادرين على التحرك فى الحياة..، ولن يكونوا ناجحين - إن لم يكن الفشل الصريح هو نهايتهم - وليس هذا خطأهم ، فثمة اختلاف بين استيعاب المعرفة وبين استخدامها. والخطوة بين النظر والتطبيق كبيرة، وهناك ستة أساليب للتفكير تمثل مختلف زوايا أى موضوع فى عملية التفكير:

١ - التفكير بموضوعية - وهو التدقيق بشكل منطقى فى الحقائق والمعلومات المتوافرة حول الموضوع أو الموقف.

٢ - التفكير النقدى - وهو التدقيق باهتمام والبحث عن كل مشكلة ونتائجها السلبية التى تصاحب الموقف.

٣ - التفكير الإيجابى - وهو رؤية الموقف من زاوية إيجابية والبحث عن الإمكانات والحلول والفرص المتاحة والفوائد.

٤ - التفكير الإبداعي - وهو تفكير يعرض الحلول الابتكارية التى تربط الأفكار.

٥ - البصيرة - وهى محاولة التناغم مع تفاعلات أعمق فى الموقف من خلال لغة القلب والمشاعر الوجدانية وأية إشارات أخرى تأتي من «اللاوعي» - فهى مصدر للآراء السديدة.

٦ - التفكير حول السبل ومراقبة تفكيرك وشعورك حول الموقف.. أى الآراء والسبل التى ستتحرك نحوها؟

عندما تكون فى موقف حرج أو أمام مشكلة أو قرار حاسم، فكر فيه بطرق مختلفة.. تأكد أن لديك سبع أوراق، تسجل فى واحدة تعريف الموقف الذي تريد استكشافه، وست أوراق أخرى لعملية الاستكشاف:

١ - فى عبارة واحدة - صف المشكلة أو القضية وعلى أي طريقة تود التركيز فيها.. بعبارة أدق: صف ما تريد أن تحققه..

٢ - ابدأ بالتفكير - في التفكير بالأساليب - من خلال عرض أى نماذج التفكير الأخرى التى تهديك إلى أفضل بداية - تفكير موضوعى أو نقدى أو إيجابى إبداعى أو إيحائى.

٣ - أى اتجاه فى الرأى قررت أن تبدأ منه . سجل الأفكار التى تتوارد على ذهنك.. كلاً فى ورقة مختلفة - حاول أن تضع المشكلة فى خمس مواد - تحت كل نوع من التفكير - خذ الوقت الذي تحتاجه ولو امتد إلى بضعة أيام.

٤ - فكر بإبداع - سجل الأفكار التى وردت إليك مهما تكن طائشة أو غريبة - لاتحجم خيالك - فكثير من الأفكار المجنونة أدت الى طرق صحيحة للتفكير.

٥ - فكر بنظرة ناقدة - سجل المخاطر المحتملة مهما تكن الإخفاقات، وأسوأ السيناريوهات التى توحى بنفسها.

٦ - فكر بموضوعية - سجل كل الحقائق التى تحتاج لإجابات أو إيضاح.

٧ - فكر بإيجابية - سجل ماتراه مميزات وفوائد ممكنة وأفضل السيناريوهات.

٨ - استفت قلبك - سجل ماتشعر به مهما يكن سيئاً أو جيداً.

٩- التفكير فيما سبق.. ماذا تعتقد يجب أن تكون خطوتك الأولى؟..

الوصايا التسع فى التفكير الإبداعى

عندما تضطر لتطبيق ماتعرفه فى موقف صعب.. مارس التمرين التالى ليساعدك على التفكير الإبداعى.. فهذه الوصايا تساعدك على دعم قدرة التفكير إلى ذروتها عند الحاجة:

١ - اجمع المعلومات قبل أن تقرر الاجابة - اجمع المعلومات ذات الصلة فى ملف واحتفظ به.

٢ - التصنيف وابتداع تصنيفات جديدة اتبع خريطة الذاكرة لمساعدتك فى كشف الروابط والعلاقات بين الموضوعات.

٣ - التعميم .. التعميم - فهو يساعدنا على توليد أفكار جديدة تدفعنا للتفكير، لذا اكتب أية فكرة تبدو مناسبة أو أية نتيجة توصلت إليها.

٤ - التفسير والشرح: إننا نفهم الأشياء عندما نفسرها بكلماتنا .. لذا حاول إعادة كتابة الموضوع بكلمات من عندك.. حاول تفسير الموقف وستجعل عقلك يزداد سرعة.

٥ - ابحث عن شئ لم تفهمه - مفتاح التفكير أننا لم نفهم المفارقات - سجل المواقف والنتائج التى لم تفهمها .

٦ - طبق ماتعلمته سلفاً .

٧ - لاترفض الحكمة القياسية لأنها لم تنجح من قبل، فقد جاء على الناس وقت يرون أن الإنسان لايمكنه الوصول إلى القمر وأثبتت الأيام عكس ما ساد طويلاً!

٨ - اسرح بأفكارك وأحلام يقظتك. تخيل ماذا تريد أن يحدث.. وما هى الطرق المختلفة لتحقيق ذلك؟

٩ - اقبل بإمكانية الفشل فالطريق للنجاح مشوش بالفشل!..

لذا عندما تتوقع الفشل.. اقبله ورحب به .. واعتبر كل فكرة أو رأى أخفقت فيه خطوة تحملك قريباً من الحل الأفضل الذي تسعى إليه.. والإذن والسماح بالفشل والترحيب به يعطيك قدراً من الحرية والدافع لتلقف فرصة أخرى وأنك لن تتقاعس عن المحاولات.. وتاريخ العلم والاكتشافات حافل بالتجارب الفاشلة .. أقصد بتجارب لم تؤد إلى النجاح .. ولم ييأس العلماء ولم يخجلوا.. بل قالوا فى صراحة وشجاعة إنهم تعلموا طريقاً جديداً لن يؤدى إلى نتائج فاشلة.

خير الكلام: «من اجتهد فأصاب فله أجران.. ومن اجتهد وأخطأ فله أجر واحد»..

صدق رسول الله
صلى الله عليه وسلم

مسابقة «صديق البيئة» بالتعاون بين مجلة الشباب وجهاز شئون البيئة

كتبت - سحر الأبيض:

تم الاتفاق بين مجلة الشباب والأستاذ إبراهيم عبدالجليل الرئيس التنفيذى لجهاز شئون البيئة على تنظيم مسابقة شهرية عن البيئة على مدى ١٢ شهرا بداية من هذا العدد الذى يحتوى على معلومة بيئية، ويحتوى العدد التالى على سؤالين عن المعلومة السابق نشرها بالإضافة إلى معلومة جديدة يطرح عنها سؤالان فى العدد التالى وهكذا.

وترسل الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة المنشور بصفحة الكوبونات ،وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين أصحاب الإجابات الصحيحة ويمنح القراء الخمسة الفائزون جوائز مالية، فيحصل الفائز الأول على ١٥٠ جنيها، والثانى ١٢٥ جنيها، والثالث ١٠٠ جنيه، والرابع ٧٥ جنيها، والخامس ٥٠ جنيها ،أما الفائزون من السادس إلى الخامس عشر فيقومون بزيارة المحميات دون سداد لأى رسوم، مع تخصيص وسيلة لانتقالهم ،ويصحبهم مرشد لشرح محتويات المحمية.

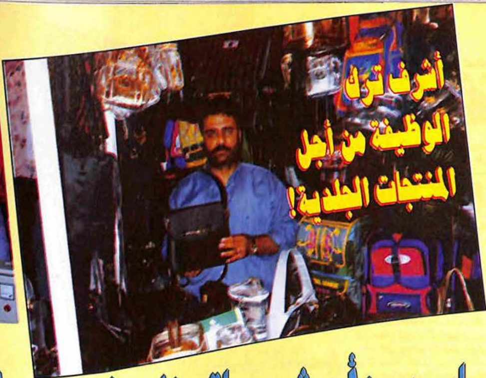
● معلومة الحلقة الأولى:

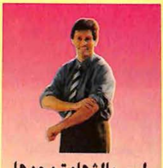
هل تعلم؟..

أن البيئة تكون مناسبة لحياة الإنسان إذا تحقق لها التوازن والصحة.. والتوازن البيئى يتصل بالموارد الطبيعية وقدرة النظم البيئية على العطاء.. ومن القضايا البيئية التى شغل العالم بها (صون التنوعالإحيائى) وهى قضية وضعت لها اتفاقية دولية عام ١٩٩٢ واستكملت دول العالم - ومنها مصر - اجراءات التوقيع والتصديق عليها عام ١٩٩٤ وأصبحت معاهدة دولية فى حيز التنفيذ.

ومن أهم شروط المحافظة على البيئة وصون الحياة البرية الإدارة السليمة لمجموعات الحيوانات البرية، عن طريق تنظيم عمليات الصيد والقنص المنضبط وتحقيق التوازن بين الأنواع المختلفة للحيوانات، ومن الوسائل المعروفة لصون وحماية الحياة البرية إنشاء المحميات الطبيعية، وقد صدر فى مصر القانون رقم ١٠٢ لسنة ١٩٨٣ والذى يخول لرئيس مجلس الوزراء تخصيص مناطق لحماية البيئة بما فيها من ظواهر طبيعية ومن نبات وحيوان، وتوجد فى مصر حاليا ٢١ محمية طبيعية تمثل الأنماط البيئية فى ربوع مصر.. أما المقصود بالمحمية فهى مناطق ينظم استغلال مواردها لأن الغرض من المحمية هو الحفاظ على النظام البيئى وحمايته من أى استغلال.







ليس بالشهادة وحدها يعمل الشباب

شباب يبدأ مشروعاته الصغيرة عل

تحقيق:
هشام زكى محمود
تصوير:
عصام شكرى

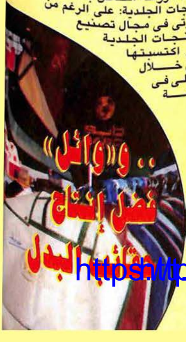
فى سوق الشباب والرياضة العشرين التى أقيمت الشهر الماضى بنادى سموحة بمدينة الإسكندرية قدم عشرات الشباب إنتاج مشروعاتهم، والتى بدأوها بقروض من الصندوق الاجتماعى ونجحوا فيها وحققوا من خلالها الكثير من أحلامهم.. زارت «الشباب» المعرض والتقت مع عدد من الشباب أصحاب المشروعات الصغيرة الذين قطعوا بمشروعاتهم خطوات على طريق الأمل.

يقول رومانى مسعد أيوب ٣٢ عاماً وحاصل على بكالوريوس تجارة عن مشروعه الخاص بتصنيع الموبيليا: بعد أن أنهيت دراستى الجامعية فكرت فى إقامة مشروع خاص بى أستطيع أن أكون مستقبلى من خلاله ويحقق طموحاتى وآمالى فى مجال العمل الحر..

وبعد تفكير وجدت أن أفضل المشروعات بالنسبة لى هو مشروع تصنيع الموبيليا من ناحية لخبرتى فى هذا المجال التى اكتسبتها من خلال عملى فى ورشة للموبيليات يمتلكها والدى، ومن ناحية أخرى لأننى كانت لدىّ مجموعة من الأفكار الجديدة فى عملية تصنيع الموبيليا فاردت تنفيذها من خلال مشروع أقوم بإدارته وقد اتخذت فى البداية من ورشة والدى مقراً لإقامة المشروع الذى بدأته بالحصول على قرض قيمته ٥٠ ألف جنيه من الصندوق الاجتماعى اشتريت به بعض المعدات اللازمة لإقامة مشروع متطور لتصنيع الموبيليا.. وبدأ مشروعى بإنتاج مختلف أنواع الموبيليات التى راعيت فيها عنصر الجودة [illegible] يتناسب مع [illegible] الموديلات فى عالم الموبيليا، وبرغم جودة منتجاتى التى تستحوذ على إعجاب كل من يراها.. فإننى واجهت فى البداية مشكلة التسويق التى حالت دون إيجاد وسيلة فعالة تساعدنى على توزيع إنتاجى .. ولكن جاءت مشاركتى فى العديد من المعارض التى يقيمها الصندوق وأخرها هذا العرض الذى أقامه الصندوق الاجتماعى لتقضى بذلك على مشكلة صعوبة التسويق التى كانت تواجهنا وتواجه بعض زملائى من العارضين، حيث حصلت من خلالها على العديد من «الطلبيات» أخرها عقد بتولى عملية تأثيث إحدى القرى السياحية برأس سدر.. وأعتقد أن مشروعى بعد سنوات قليلة على بدايته يمضى بخطى ثابتة وناجحة للأمام ويؤكد ذلك التوسع فى مشروعى وإضافة خط إنتاج جديد له يستوعب العديد من العمال الذين أصبح عددهم ٢٠ عاملاً بعد أن كانت بدايته بثمانية عمال فقط.

● أما وائل العزبى ٢٦ عاماً بكالوريوس تجارة فيقول عن مشروعه الخاص بتصنيع الحقائب: منذ صغرى وأنا أعمل مع والدى فى ورشة يمتلكها ببورسعيد لتصنيع الحقائب وبعض المنتجات الجلدية ،ولأننى خضت من خلال عملى مع والدى تجربة العمل الحر لذلك لم أفكر بعد تخرجى فى الاتجاه إلى العمل الوظيفى ولكن كان طموحى يتركز فى الاستمرار فى نفس مجال والدى ولكن بشكل أكثر تطويرا وبالفعل استطعت إقناع والدى بذلك وبدأت اتخذ الخطوات التنفيذية لعملية التطوير من خلال الحصول على قرض من الصندوق الاجتماعى وقد استطعت من خلاله إضافة عدة ماكينات لعملية التصنيع التى بدأناها بإنتاج الشنط الخاصة بالبدل، وهذه الشنط حتى وقت قريب كان يتم استيرادها من الخارج ولأننى ركزت فى إنتاج هذه الحقائب على الجودة العالية والسعر الأقل فقد تمكنت من تسويق إنتاجى لمعظم المصانع الخاصة بإنتاج البدل التى يقوم بعضها بالتصدير للخارج.. والحمد لله أنا راض تماماً عما حققته من نجاح مع مشروعى الذى بدأ بـ ٣ عمال وأصبح عددهم الآن ١٥ عاملاً.

● أما أشرف أحمد محمد ٣٤ عاماً بكالوريوس تجارة فيقول عن مشروعه الخاص بتصنيع المنتجات الجلدية: على الرغم من خبرتى فى مجال تصنيع المنتجات الجلدية التى اكتسبتها من خلال عملى فى ورشة







ى طريق الآمال الكبيرة

يمتلكها والدى خاصة بتصنيع الحقائب وبعض المنتجات الجلدية فإننى عقب تخرجى فى كلية التجارة قررت الاتجاه إلى العمل الوظيفى ونجحت بالفعل فى الحصول على وظيفة بإحدى الشركات الاستثمارية ،وعلى الرغم من الراتب المعقول الذى كنت أحصل عليه فإننى بعد عامين من العمل وجدت أن الوظيفة لن تشبع طموحى فقررت خوض تجربة العمل الحر وكان لابد من اختيار مجال لدى خبرة فيه فكان اختيارى لمجال تصنيع المنتجات الجلدية، حيث تقدمت بدراسة جدوى عن المشروع للصندوق الاجتماعى ونجحت فى الحصول على قرض قيمته ٢٠ ألف جنيه اشتريت من خلاله بعض الماكينات والخامات اللازمة لعملية الإنتاج التى راعيت فيها الجودة العالية والسعر الأقل حتى أستطيع الوجود فى السوق والمنافسة مع الآخرين ولأن الحاصلين على قروض من الصندوق الاجتماعى يتمتعون بإعفاء ضريبى لمدة ١٠ سنوات فقد ساعدنى هذا على المنافسة بقوة لدرجة أن منتجاتى أصبحت تقف على قدم المساواة مع المصانع التى بدأ إنتاجها منذ عشرات السنين وبعد سنوات قليلة على بداية مشروعى استطيع أن أقول: إنه يمضى بخطى ثابته للأمام حيث إنه فى تطور ونمو مستمرين.

● أما هانى عبد المحسن سالم بكالوريوس تجارة فيقول عن مشروعه الخاص بتصنيع مستحضرات التجميل والمنظفات الصناعية: عقب تخرجى أنا وشقيقى قررنا أن نخوض تجربة العمل الحر من خلال إنشاء مشروع خاص بنا... وقد اخترنا أن نعمل فى مجال المنظفات الصناعية ومستحضرات التجميل، والعلة فى اختيارنا لهذا المجال ترجع إلى الخبرة التى اكتسبناها فى هذا المجال من خلال معرفة التركيبات المختلفة لتصنيع مستحضرات التجميل والمنظفات الصناعية، وذلك من خلال قراءة الكتب والمجلات العلمية المتخصصة فى هذا المجال، وقد بدأنا عملية الإنتاج بالمنظفات الصناعية على نطاق بسيط ولكن بعد أن جمعنا خبايا المهنة فى أيدينا قررنا أن نتوسع فى مشروعنا فاتجهنا إلى الصندوق الاجتماعى الذى حصلنا منه على قرض قيمته ٣٠ ألف جنيه وهذا القرض ساعدنا إلى حد كبير فى الدخول إلى مجال آخر وهو مستحضرات التجميل حيث بدأنا ننتج الشامبو وأنواعاً مختلفة من كريمات الشعر والزيوت ،وعلى الرغم من أننا راعينا الجودة العالية فى منتجاتنا فضلا عن السعر الأقل فإن هذه العناصر لم تغر المستهلك للإقبال على منتج جديد فى السوق لم يسمع عنه من قبل ،وهو الأمر الذى جعلنا نطرح منتجاتنا على أصحاب المحال والأسواق بالأجل ومع الوقت بدأ الاقبال على منتجاتنا يتزايد، وأصبح لنا عملاء فى أكثر من محافظة يطلبون منتجاتنا بالاسم... والآن وبعد سنوات قليلة على بداية مشروعنا أستطيع أن أقول :إن العمل الحر أكسبنا الثقة فى النفس وولد لدينا الطموح لأن نتوسع فى مشروعنا فى المستقبل .

أما محمد السيد وعلى السيد فهما شقيقان وشريكان فى مشروع خاص بتصنيع لوحات توزيع الكهرباء ووحدات الإضاءة وعن تجربتهما مع العمل الحر يقول على : عقب تخرجى وحصولى على بكالوريوس حاسب آلى عملت فى إحدى شركات المقاولات ،ومن خلال عملى فى مجال الكمبيوتر استوعبت فكرة لوحات توزيع الكهرباء وأيضا وحدات الإضاءة وبعد دراسة عملية للسوق وجدت أن صناعة لوحات توزيع الكهرباء ووحدات الاضاءة صناعة رئيسية لابد من وجودها فى أى مكان ـ منزل أو مصنع أو مبنى إدارى ـ وفى نفس الوقت وجدنا أن هذا اللوحات معظمها مستوردة ففكرت فى إنشاء مشروع خاص بإنتاج لوحات توزيع الكهرباء ووحدات الإضاءة وقد شجعنى على الدخول فى هذه الفكرة إلى حيز التنفيذ شقيقى الذى قرر مشاركتى فى هذا المشروع الذى تقدمنا بدراسة الجدوى الخاصة به إلى الصندوق الاجتماعى الذى حصلنا منه على قرض قيمته ١٢٠ ألف جنيه اشترينا بمعظمه ماكينات والجزء الباقى كان بمثابة سيولة لشراء الخامات اللازمة لعملية الإنتاج التى بدأناها بتصنيع وحدات توزيع الكهرباء وقد وجدت قبولا كبيرا لدى المستهلك لأنها تضاهى المستورد فى جودتها وتتفوق عليه بالسعر الأقل، ولاشك أن هذا النجاح شجعنا على إضافة انشطة أخرى إلى مشروعنا فانتجنا وحدات الإضاء ثم صناديق إطفاء الحريق وكانت ثمرة نجاحنا فى هذه الصناعات أن توسعنا فى مكان التصنيع وتضاعف عدد العمال فضلاً عن نجاحنا فى تسديد أكثر من نصف القرض خلال ٣ سنوات وكلها أشياء مشجعة لتحقيق نجاحات فى أنشطة صناعية جديدة.

●● وكان السيد صفوت الشريف وزير الاعلام قد افتتح السوق وتحدث فى كلمة ألقاها عن الهدف من إقامة المعارض المختلفة لمنتجات الشباب قائلا: ان هدفنا تدعيم مشروعات الشباب وإقامة المعارض المتعددة لتسويق إنتاجهم وهو هدف أساسى من أهداف الدولة، حيث نهدف من ذلك إلى تشجيع الشباب وتحفيزه على خوض مجالات غير نمطية بعيدا عن انتظار الوظيفة الحكومية .

ولأن الشباب يتميز بالإرادة والتصميم والحيوية فإن المشروعات الصغيرة هى أكثر المجالات التى تناسبه والتى يستطيع من خلالها تحقيق ذاته وطموحاته ونحن نساعده على إقامتها وتسويق إنتاجه منها داخليا وخارجيا من خلال مشاركته فى المعارض المحلية والمعارض الدولية وبصفة خاصة المعارض الأفريقية لأن السوق الأفريقية من الأسواق الواعدة.

المهم أن تكون لدينا المبادرة والمشاركة من خلال عرض منتجاتنا فيها تمهيدا لفتح أسواق متعددة بها...وهذه المعارض يشارك فيها الشاب مجانا فضلاً عن الدعاية الإعلامية الكبيرة التى يحصل عليها من هذه المعارض، وهذا يؤكد اهتمام الدولة على أعلى المستويات بالمشروعات الصغيرة الخاصة بالشباب والرغبة فى دفعها للأمام من أجل إيجاد المزيد من فرص العمل وإعداد جيل جديد من الشباب ليقودوا حركة التنمية فى المستقبل.





إجازة عسل جماعية لعدد من قراء "الشباب" على شاطىء شرم الشيخ


قراء "الشباب" مع اللواء مصطفى عفيفى محافظ جنوب سيناء فى افتتاح مهرجان شرم الشيخ ٢٠٠٠

مئات الخطابات تلقتها مجلة الشباب من قرائها المتزوجين حديثا للمشاركة فى الرحلة المجانية التى نظمتها المجلة بالتعاون مع اللواء مصطفى عفيفى محافظ جنوب سيناء.. وقد تم اختيار ٥ أزواج حديثى الزواج بالقرعة للفوز بقضاء أربعة أيام فى مدينة شرم الشيخ وحضور مهرجان شرم ٢٠٠٠، الذى أقيم فى الفترة من ١٦ إلى ١٨ أغسطس.

وقد بدأت الرحلة صباح الثلاثاء الموافق ١٥ أغسطس الماضى.. وسلك القراء الطريق الى شرم الشيخ مرورا بمدينة رأس سدر ثم مدينة أبو زنيمة، ويطلق عليها مدينة الفيروز، وقد عرفت قديما بأنها ميناء معدن الفيروز ومعدن المنجنيز فى عهد الفراعنة ثم مدينة أبو رديس التى تشتهر بالثروة البترولية وبها حقل بلاعيم البحرى لإنتاج البترول.

خمسة أزواج جدد فازوا بدعوة محافظ جنوب سيناء لقضاء أربعة أيام بالمحافظة

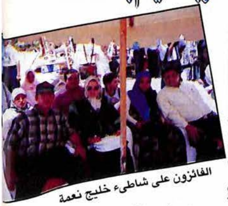
إعداد:
هشام يونس
تصوير:
مدحت عبد المجيد

وبعد فترة راحة استكملنا الطريق الى طور سيناء عاصمة محافظة جنوب سيناء وهى مدينة قديمة كانت تعرف باسم «جبل الطور» تقع على بعد ١٠٠ كم من مدينة أبو رديس وتطل على خليج السويس ومن أشهر معالمها حمام موسى وشاطىء النخيل وشاطىء القمر. وقد وصلنا إلى شرم الشيخ بعد مايقرب من ٧ ساعات وتقع شرم الشيخ فى أقصى الطرف الجنوبى الغربى لخليج العقبة وتتميز بمناخ صحراى جاف وأمطار شتوية قليلة، وكان فى استقبالنا العميد محمد التلبانى مدير العلاقات العامة بالمحافظة الذى تحدث عن المدينة قائلا : تبلغ مساحة شرم الشيخ ٤٢٤ كم٢ وتعداد السكان نحو ١٠ آلاف نسمة والمدينة ذات طابع سياحى ومعروفة على خريطة العالم السياحية وهى لا تقل جمالا وروعة عن الأماكن السياحية فى العالم مثل جزر الباهاما والكاريبى. وتحتوى شرم الشيخ على كنوز طبيعية على اليابس وتحت الماء ويأتى إليها السياح طوال العام ومن جميع أنحاء العالم عبر خطوط طيران دولية تربطها بمعظم دول العالم عن طريق مطار شرم الشيخ الدولى

الذى يبعد عن المدينة نحو ٢٠ كم ويسع ٢٤ طائرة مختلفة الأحجام كما يتسع لـ ١٢٠٠ راكب ، ثم توجهنا الى أحد فنادق النجوم الخمس التى قررت المحافظة استضافة قراء "الشباب" فيه وبعد فترة الراحة وتناول الطعام جلس القراء الفائزون على حمام سباحة الفندق وبدأ كل منهم يعرف نفسه لزملائه.. ويروى قصة زواجه..

يقول مصطفى الضوى وعروسه رشا عبد العال: كانت رشا ابنة الجيران وبيتها أمام بيتنا وأعجبت بأدبها والتزامها وعندما أنهيت دراستى الجامعية وحصلت على بكالوريوس التجارة سنة ١٩٩٥ كانت هى فى بداية المرحلة الثانوية والتحقت بالعمل فى شركة مقاولات وكنت أجيد الفرنسية وكنت استذكر لرشا مادة اللغة الفرنسية فى الثانوية العامة ولم أنتظر دخولها الجامعة فبعد انتهاء الثانوية العامة تقدمت لوالدها فورا وفاتحته برغبتى فى الارتباط بابنته وتمت خطبتنا فى ٩٧/٩/١١ وتقول رشا إنها تدرس الان فى السنة الثالثة بكلية الحقوق وأن أكثر ما أعجبها فى مصطفى هو رجولته والتزامه وتدينه.

ويقول شريف محمد أحمد: بعد تخرجى فى كلية الآداب التحقت للعمل بجامعة طنطا وفى أحد الأيام رأيت زوجتى «أتينال» التى كانت فى زيارة لأختها التى تعمل معى فى الجامعة وسألت عنها زميلاتى وعرفت أنها لم تكن مخطوبة وتم التعارف


الفائزون على شاطىء خليج نعمة

عن طريق أختها التى رحبت وتحمست للموضوع .

وتقول أتينال: عمل شريف مع شقيقتى فى الجامعة جعلنا نعرف أخلاقه قبل الارتباط ورحبت الأسرة وكان النصيب واستمرت خطبتنا ما يقرب من سنتين قبل الزواج ونحن فى غاية السعادة للفوز بهذه الرحلة.

وجاء الدور على العروسين د. محمد عبد الحميد وفاطمة فاروق والدكتور محمد عبد الحميد هو صاحب أطرف قصة زواج فبعد تخرجه عمل فى مستشفى بولاق العام وافتتح عيادة صغيرة فى صفط اللبن وكانت فاطمة مريضة بالحمى الروماتيزمية وتوجهت لعيادة الدكتور محمد الذى بدأ معها رحلة علاج لمدة سنة وبعد فترة أخرى عاودها المرض وبدأت مرحلة ثانية من العلاج الذى استمر لمدة سنة ونصف سنة وكان خلال هذه الفترة معجبا بتدين مريضته و... الأمل

قراء "الشباب" يحضرون مهرجان شرم ٢٠٠٠ ويستعيدون ذكريات زواجهم على خليج نعمة


القراء فى لقطة تذكارية مع المهرج الأمريكى وابنته


عروض الفرقة النوبية فى مهرجان شرم ...

...رم الشيخ!

فى الله أن يشفيها وتوثقت المعرفة مع اشتداد المرض عليها ويضيف الدكتور محمد: فى هذه المرحلة من المرض استخرت الله أن أتزوج فاطمة وكانت رؤيتى أن المرض ليس حائلا أبدا لاتمام الزواج وخطبتها وهى فى ظروف صحية صعبة والحمد لله بدأت تتحسن فقررنا البدء فى تجهيز الشقة واستغرق ذلك نحو ٩أشهروعندما تم شفاؤها بفضل الله تم الزفاف فى بلدتى الواسطى ببنى سويف وكانت فاطمة سعيدة جدا بفوزنا برحلة مجلة الشباب.

أما نشأت عبد الحى أبو الوفا فيقول: إنه رأى عروسه نجاح سعيد الصباغ فى فرح أحد أقربائه ببلدتهما مطوبس بمحافظة كفر الشيخ.ويقول: كنت أدرس فى كلية التجارة وكانت هى فى كلية الآداب وكنت أكبرها بعامين ورأيتها مثالا للفتاة المحتشمة الودوده الى جانب أننا من بلد واحد وأهلها ناس طيبون وبعد أن التحقت بالعمل فى شركة استثمارية بالاسكندرية تقدمت لها وتمت الخطبة ثم الزفاف وهى تعمل الآن مدرسة للغة الانجليزية وتعيش فى الاسكندرية .

وبعد الانتهاء من سرد قصص ارتباط العرسان الجدد خلد الجميع للراحة استعداداً للمشاركة فى مهرجان شرم الشيخ ٢٠٠٠.

وفى الصباح وبعد تناول الافطار توجهنا إلى مقر المؤتمر الذى عقده المحافظ لإعلان بدء المهرجان وفى المساء توجهنا إلى خليج نعمة، حيث الافتتاح الفعلى للمهرجان فى الشارع الرئيسى لمنطقة خليج نعمة وفى حضور المحافظ والقيادات، ومئات السياح من مختلف الجنسيات بدأت عروض المهرجان بفرق الخيالة والفروسية، والفرقة البدوية السيناوية وتوالت عروض فرق من داخل جنوب سيناء بالاضافة لفرقة الاسكندرية للفنون الشعبية التى قدمت رقصات البمبوطية والصيادين ،وكذلك فرقة بنى سويف التى قدمت رقصات وأغانى من التراث النوبى وعلى مدى أكثر من ثلاث ساعات استمرت عروض المهرجان تجوب شوارع المنطقة.

وبدأ اليوم الثالث وهو يوم الخميس ١٧ أغسطس بالتوجه مرة أخرى الى شاطئ خليج نعمة لمشاهدة عروض الألعاب المائية وبحضور اللواء مصطفى عفيفى محافظ جنوب سيناء بدأت عروض فرقة فلوريدا للألعاب والاستعراضات والتزحلق على الماء وقد استضافت المحافظة هذه الفرقة خصيصاً لتكون مفاجأة المهرجان، وهى من أشهر الفرق فى الولايات المتحدة المتخصصة فى تقديم هذا النوع من العروض.

وقد استمرت هذه العروض حتى الثالثة عصراً ثم التقى المحافظ بالعرسان وتمنى لهم أن يكونوا قد استمتعوا بالرحلة وتبادل معهم حديثاً وديا كما حرص قراء "الشباب" على شكر المحافظ على هذه الدعوة والتقطوا بعض الصور التذكارية معه.

وبعد تناول الغداء أقيمت عروض للألعاب الترفيهية على الشاطئ، وفى المساء قام القراء بجولة حرة فى مدينة شرم الشيخ بصحبة الأستاذ عادل مبروك من العلاقات العامة بالمحافظة.

وفى الصباح التالى وبعد تناول الافطار بدأ قراء "الشباب" رحلة العودة إلى القاهرة بعد [illegible] أيام [illegible]

فاز خمسة من قراء الشباب بقضاء أربعة أيام بمدينة «جولدن فايف» السياحية بالغردقة بعد أن توصلوا إلى الاجابات الصحيحة عن أسئلة المسابقة السياحية التى نظمتها المجلة بالاتفاق مع الأستاذ محمود أبو الخير عضو مجلس الإدارة المنتدب لمجموعة كيميدار للاستثمار والتنمية السياحية فى ذكرى مرور عام على رحيل الخبير السياحى الدكتور كمال أبو الخير.. وقد تم اختيار الفائزين بالقرعة من بين أصحاب الإجابات الصحيحة وقد بدأت الرحلة صباح الأحد الموافق ١٩ أغسطس الماضى عندما استقل القراء سيارة كيميدار للسياحة فى الساعة الثامنة صباحا من أمام مبنى الأهرام فى طريقهم إلى مدينة جولدن فايف السياحية بالغردقة.. وحينما اقتربت الساعة من الثالثة ظهرا كان القراء على موعد مع أول بوابة هرمية للمدينة.. حيث طلبوا من السائق التوقف لالتقاط بعض الصور التذكارية امام الصقور الذهبية الخمسة التى تتصدر بوابة المدينة... ثم بدأت الجولة داخل القرية حيث رافق القراء الأستاذ عمرو خليفة مدير فندق «الدياموند» الذى رحب بهم وتمنى لهم رحلة سعيدة، ثم توجه القراء إلى الغرف المخصصة لهم لقضاء فترة راحة قصيرة من عناء السفر.. وفى المساء كان الموعد مع الأستاذ محمد أبو الخير رئيس مدينة «جولدن فايف السياحية» الذى قدم نبذة عن المدينة قائلا:

أربعة أيام على شاطئ البحر الأحمر


قراء الشباب فى قرية جولدن فايف السياحية

قراء الشباب الفائزون فى مسابقة كمال أبو الخير السياحية

يستمتعون بالإقامة فى قرية جولدن فايف بالغردقة

إعداد: صباح حمامو

بدأ التفكير فى إنشاء هذا القرية عام ١٩٧٧، وبدأ التنفيذ عام ١٩٧٩ بعد أن حصلنا على الأرض من هيئة التنمية السياحية واستقدمنا بعد ذلك خبراء ألمان لاستشارتهم لأنهم كانوا فى ذلك الوقت من أكثر السائحين الذين يفدون إلى الغردقة.. فاستحسنوا المكان لأن موقع القرية يجعل اتجاه الهواء القادم إليها من البحر مباشراً وهذا بالتأكيد يجعل جوها لطيفا على مدار العام كله.

وقد بدأ العمل فى إنشاء القرية فى بداية التسعينيات واستمر عاما ونصف العام، وتم الافتتاح عام ٩٩ وكان هدفنا أن تصبح القرية منشأة سياحية عالمية ففكرنا فى إنشاء قرية (بشبيش) وهى عبارة عن فندق مبنى بالطوب اللبن.. ومن اللمسات الجمالية الموجودة بالمدينة أيضا النافورة الراقصة والتى تدار بالكمبيوتر وتستخدم بها أشعة الليزر وتعتبر الوحيدة من نوعها فى مصر ويأتى لمشاهدتها كل من يزور الغردقة ونزلاء القرى المحيطة.. أيضا وجود (التليفريك) وهو الوحيد فى العالم المقام على مبنى وليس على جبل..

وردا على سؤال لأحد القراء عن وجود نسبة كبيرة من العمالة الأجنبية فى القرية أجاب الأستاذ محمد أبو الخير قائلا:

هى نسبة لاتتجاوز ٥٪ وفى رأيى أن هذا لا يقلل من فرصة العمل بالنسبة لشبابنا.. ووجود مثل هذه العمالة فرصة للاحتكاك بين أسلوب العمل الأوروبى والمصرى ..

أما عن سبب تسمية القرية بهذا الاسم فيرجع لعدة أسباب منها أننا خمسة أشقاء والسبب الثانى أن المدينة تضم خمسة فنادق كلها خمس نجوم.. وبعد أن استمع القراء للشرح المفصل عن هذه المدينة من الأستاذ محمد أبو الخير طلبوا منه التقاط بعض الصور التذكارية معه وكانت الساعة تقترب من السابعة والنصف، فتوجهوا بعد ذلك إلى المطعم لتناول العشاء.. وفى تمام الساعة التاسعة جلس القراء للاستمتاع بمشاهدة عرض النافورة الراقصة التى تتناغم اصوات الموسيقى مع حركاتها ، ثم توجهنا بعدها إلى قرية (بشبيش) حيث بدأ الحفل الذى تضمن عروضا راقصة فرعونية وصعيدية ونوبية..

القراء يركبون «التليفريك» ويشاهدون عروض الباليه والنافورة الراقصة


قراء الشباب فى ضيافة الأستاذ محمد أبو الخير

وبعد انتهاء الحفلة توجه القراء الى غرفهم وفى اليوم التالى الذى بدأناه بتناول وجبة الإفطار قام القراء بجولة بحرية استمتعوا خلالها برؤية الشعاب المرجانية والأسماك الملونة.. وبعد العودة من الجولة البحرية الجميلة كان «الطفطف» فى انتظارهم على الشاطىء للقيام بجولة داخل القرية حيث شاهد القراء البحيرات الصناعية وحمامات السباحة بالإضافة إلى حمام السباحة الخاص بالأطفال وبعض الرياضات كالغطس والبلياردو والتنس وكرة الطائرة والشطرنج بحجمه الكبير.. وبعد الجولة الممتعة داخل المدينة تناول القراء وجبة العشاء ثم توجهوا إلى حمام السباحة الرئيسى لمشاهدة عروض الباليه والاستمتاع ببعض المقطوعات الموسيقية العالمية وموسيقى الـ (D.G) التى استمرت حتى منتصف الليل.. وفى اليوم الثالث قام القراء بجولة على شاطىء البحر الذى يمتد بطول ٧٢٠مترا، ثم تجمعوا للذهاب إلى متحف الأحياء البحرية الذى يضم مجموعة نادرة من الأسماك الملونة والمتعددة الأحجام والأشكال.. وقد حرص القراء على التقاط الصور التذكارية بجوار «الترسا وعروس البحر»..

وفى المساء وبعد تناول العشاء شاهد القراء عرضا ممتعا للنافورة الراقصة، وفى تمام التاسعة والنصف ذهبوا إلى مدينة الغردقة لشراء الهدايا التذكارية وتجولوا فى أحياء المدينة وهى «الدهار والسقالة والأحياء المائية» ثم عادوا إلى «جولدن فايف» استعدادا للسفر فى صباح اليوم التالى بعد قضاء أربعة أيام جميلة فى مدينة الغردقة.



نافذة على الإنترنت

نافذة تقدمها «مجلة الشباب» لقرائها المهتمين بمتابعة الشبكة العالمية للمعلومات لتتيح لهم فرصا جديدة للمعرفة.
برجاء فى حالة المشاركة بمعلومات أو اقتراح مواقع جديدة ومتميزة مراسلتنا على العنوان الالكترونى التالى:

ashabab@hotmail.com

إعداد: أمال عويضة

● للمهتمين بالمنظمات الدولية ●

http://www.amnesty.org

يقدم موقع منظمة العفو الدولية معلوماته باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية والأسبانية.. ومنها: ملخص التقرير السنوى لعام ٢٠٠٠، الذى يستعرض انتهاكات حقوق الإنسان فى ١٤٤ دولة، خاصة فيما يتعلق بقضايا التعذيب السياسى وطرد السكان الأصليين وتنفيذ عقوبة الإعدام وغيرها من القضايا الشائكة.





هذا بالإضافة إلى النشرة الإخبارية التى تصدر كل شهرين بالأسبانية والإنجليزية والعربية والفرنسية، التى تهتم بأخبار حقوق الإنسان فى شتى أنحاء العالم وكذلك تقدم التقارير التفصيلية عن حالة حقوق الإنسان، والمتاح منها بالعربية تقارير عن: إسرائيل وفلسطين والسودان والمغرب وأوغندا واليمن.

لا تنس تسجيل اسمك ضمن المشاركين فى حملة المنظمة ضد التعذيب، المقرر إطلاقها فى ١٨ أكتوبر ٢٠٠٠. سجل اسمك وعنوانك الالكترونى لتصلك أخبار الحملة تباعاً، وحتى تساهم - بصورة معنوية - فى دعم الحملة التى ترفض انتهاك البشر فى أى مكان على وجه الأرض.

يمكنك أيضا الحصول على عنوان مقر المنظمة فى انجلترا، لمراسلتها والحصول على مطبوعاتها نظرا لعدم وجود مقر للمنظمة الدولية فى مصر!!!

● للباحثين عن فرص للدراسة ●

http://www.umuc.edu/mkting/marketzo.html.

تواصل جامعة «ميريلاند» الأمريكية تقديم برامجها للتعليم عن بعد، والتى بدأتها منذ ما يقرب من ٥٠ عاما لمن لا يستطيع المواظبة على الحضور لقاعات الدرس بانتظام.



كتبت الجامعة تقول: إنها رائدة فى مجال برامج التعلم عن بعد للبالغين، حيث يصل عدد طلابها سنويا إلى ٧٠ ألفا من المشتركين والمشتركات من جميع أنحاء العالم، مؤكدة أن التكنولوجيا الحديثة ساهمت فى تقريب المسافات وساعدت على ربط المشتركين بقاعات الدرس مباشرة، وسهلت الاتصال بين زملاء الفصل الدراسى الواحد، بالإضافة إلى تيسير خدمات المكتبة وغيرها.

تقدم الجامعة فرصة التخصص فى ٢٨ مجالا للحصول على البكالوريوس، بينما خصصت الماجستير لدراسات الإدارة والتكنولوجيا وأتاحت ١٠ برامج متنوعة و١٦ إمكانية للتواصل عبر الشبكة على الهواء مباشرة.

للحصول على المزيد من المعلومات قم بزيارة الموقع ودون اسمك وعنوانك الألكترونى لتحصل على التفاصيل ومن بينها المبالغ المطلوبة!!!

● لعشاق الأساطير والقصص الخيالية ●

http://www.ucalgary.ca/dkbrown/storclas.html

يضم الموقع مجموعة نادرة من القصص الخيالية التى تستهوى الشباب من الجنسين فى فترة المراهقة، والتى نفد أغلبها ولم يعد متوافراً بسهولة لدى المكتبات وبائعى الكتب.. وتتميز تلك المجموعة من القصص والأساطير والحكايات الخيالية باللغة البسيطة ذات التراكيب السهلة

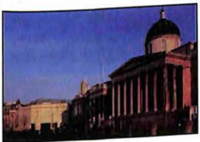


ومن بينها: رحلات جليفر لجوناثان سويفت، وحول العالم فى ثمانين يوما و٢٠ ألف فرسخ تحت البحر لجول فيرن، بالإضافة للعديد من القصص لأوسكار وايلد مثل الأمير السعيد والملك الصغير والنجم الطفل، وسلسلة قصص الساحر أوز لفرانك باوم، ومغامرات توم سوير لمارك توين، وكتاب الغابة لرود يارد كيلينج، وجزيرة الكنز لروبرت ستيفنسون.

● لهواة الفن التشكيلى ●

http://www.nationalgallery.org.uk

الموقع الخاص بالمتحف الإنجليزى القومى، الذى يعود تاريخ إنشائه إلى عام ١٨٢٤م، وذلك بهدف عرض اللوحات الفنية للمتعة والدراسة للهواة. وفى عام ١٨٣٨ تم نقل المتحف إلى موقعه الحالى فى ميدان تلفجار - الطرف الأعز - فى المبنى الذى تمت اقامته خصيصا ليضم جميع اللوحات التى تم التبرع بها من جانب الأثرياء والهيئات الحكومية.



ولا يقتصر نشاط المعرض على استقبال الزائرين لمشاهدة مجموعته الفنية المتميزة، بل يمتد ليشمل المحاضرات المتخصصة والمعارض الصغيرة والرحلات بالإضافة إلى استخدام التكنولوجيا المتاحة فى عرض ما لديهم على الإنترنت مع المزيد من المعلومات. ويمكن لزائر الموقع كتابة اسم فنانه المفضل ليحصل على قائمة بأعماله المتاحة مع نبذة تاريخية عن العمل وصاحبه.



الأعمال مقسمة تبعا لاسمها أو لاسم مبدعها، بالإضافة لقسم آخر للصور المحيرة، وآخر للمكتبة.

● لمتصفحى المواقع العربية ●

http//www.jerusalem.com

موقع لمجلة الكترونية فصلية تهتم بأخبار القدس. صدرت ٥ أعداد من المجلة التى تم تقسيمها إلى مقالات وثقافة وصور وبريد القراء، بالإضافة إلى الأرشيف الذى يضم موضوعات الأعداد الأربعة السابقة. ستجد نصوصاً للكاتب الفلسطينى الشهير «غسان كنفانى» بالعربية والإنجليزية منها «أرض البرتقال»، ومقالات حول قضايا العودة واللاجئين وغيرها من قضايا الساعة الساخنة.



تصفح موقع مجلة «أحبك يا قدس» الالكترونية، ولا تنس تسجيل مساهماتك فى بريد القراء أو إرسالها مباشرة إلى مجموعة العمل.

● بريد الأصدقاء ●

القارئ «محمد نجم» ١٥ عاما - من مواليد ٢٢ ديسمبر ١٩٨٤ - طالب بمدرسة النصر بالصف الثانى الثانوى. يهوى ممارسة كرة القدم وكرة السلة، بالإضافة إلى الاستماع للموسيقى والمراسلة وإجراء الحوارات على الشبكة العالمية للمعلومات.

برغم حداثة سن «نجم» فإنه استطاع بمعاونة أحد أصدقائه إقامة موقع خاص يضم ٥٠ صورة تنتمى لمصر الفرعونية والحديثة، التى يمكن لزوار الموقع استخدام إحداها كخلفية لسطح المكتب فى حاسبهم الشخصى، أو لحماية الشاشة.



تم افتتاح الموقع منذ ٦ أشهر تقريبا، ولم يتجاوز عدد الزائرين الألف حتى الآن، ندعوك لزيارة الموقع، وتشجيع جهود النجم الصغير.

عنوان الموقع:

www.egyptianwallpapers.8m.com



فاروق شوشة

●● لؤلؤة فى القلب ●●

موهبةٌ بازغةٌ

لا أريد لنفسى أن أشارك بعض نقاد الشعر - المحترفين - تنبؤاتهم وأقول معهم: أراهن على أن هذا الشاعر سيكون شاعر مصر فى السنوات القادمة!.. لكنى أود أن أقترب - فى ود ومحبة - من العالم الشعرى للشاعر الشاب أحمد بخيت، الذى حصل ديوانه «ليلى شَهْد العَزلة» على جائزة الدولة التشجيعية فى الشعر لهذا العام، عن المجلس الأعلى للثقافة.

لم يكن اسم أحمد بخيت ولا شعره غريبا على أسماعنا - نحن أعضاء لجنة الشعر - الذين تابعنا خطاه الأولى فى عالم الإبداع الشعرى، منذ كان لايزال طالبا فى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، يشارك بقصائده فى مسابقات اللجنة السنوية للشعراء الشباب - الذين مازالوا دون الثلاثين من العمر -، ونراه يحصد الجائزة الأولى فى هذه المسابقات عاما بعد عام.

ومضت السنوات. تخرج أحمد بخيت، وعين معيدا فى الجامعة، وبدا لكثيرين أن حلمه قد تحقق. ها هو ذا يضع قدميه على أعتاب العمل الأكاديمى والمسئولية الجامعية، عليه أن يسعى للحصول على الماجستير، ومن بعدها الدكتوراه ليبدأ طريقه مدرسا فى الجامعة.

لكنه - على غير ما توقع الناس - أحس بانه قد وقع فى شرك الأكاديمية، وأن هذا الطريق الذى بدأ بتعيينه معيدا لن يحقق ما يرجوه لنفسه وما يخطط له في أعماقه: أن يكون شاعرا قبل أى شىء آخر!

وتتابعت أمام عينيه طيوف عشرات الأسماء التى كان أصحابها على صلة عميقة بالإبداع الشعري - قبل أن يبدأوا حياتهم العلمية الجامعية - وكيف جعلتهم [illegible] ومسئولياتها [illegible] من وعى نقدى ورؤية واضحة للأشياء أبعد ما يكونون عن الشعر: تكوينا ووجدانا، وانتهى بهم الأمر إلى انتصار الأكاديمية فيهم على حساب الشعر، وتراجع الإبداع الشعرى لديهم سنة بعد أخرى، لتحل صورة العالم، والأستاذ مكان صورة الشاعر والفنان.

ما الذى فعله أحمد بخيب وقد رأى نفسه فى المجال الذى لا يريده لنفسه؟ لقد استقال. وآثر أن يواجه الحياة دون مسئولية وظيفية أو ارتباط بعمل معين، مؤثرا أن تكون حياته حرة خالية من القيود، وأن يمنح وجوده للشعر، يطلبه ويستحضره ويضع نفسه فى خدمته، لا يقدم عليه شيئا مهما عظم، ولا يؤجله فى سبيل غاية أخرى مهما بلغت. لكن الأمر كان لا يخلو من مجازفة. كيف يواجه مسئوليات الحياة بدون عمل أو دخل ثابت؟ وكيف يرعى شئونه الخاصة - بمتطلباتها العديدة - وشئون من هو مسئول عنهم من الأسرة والأهل؟ أسأل الشاعر الموهوب أحمد بخيت هذا السؤال فيقول بهدوء: أحيانا أكتب الأغنية وبعض الأعمال التليفزيونية، ومن هذه المشاركات أستطيع الحياة والاستمرار فيما رسمته لنفسى.

●●●

فى المقدمة النثرية التى كتبها الشاعر أحمد بخيت لديوانه «وداعا أيتها الصحراء» يقول:

البنت الحلوة التى تحمل اسما ناعما مكونا من مقطعين ساحرين لا يمكن الخطأ فى نطقهما، البنت الحلوة التى كانت ذات يوم ترتدى الفستان الأبيض وتطير كالفراشة. سألت نفسها: إن كان يحبنى حقا، فلماذا يكتب قصيدة غارقة فى السياسة؟

تنتظر المرأة وردة الرجل فيذهب الرجل مسرعا إلى شوكة السياسة. [illegible] البنت الحلوة التى كانت ذات يوم ترتدى الفستان الأبيض ضحك قائلا: عندما تطلب شيئا من السياسى فإنه يجيب بنعم حين يقصد: ممكن، ويقول ممكن حين يقصد: لا، ولايقول السياسى: لا أبدا. وعندما تطلب شيئا من المرأة فإنها تجيب بلا حين تقصد: ممكن، وتقول: ممكن حين تقصد: نعم، ولا تقول المرأة: نعم.. أبدا. لذلك أحب المرأة وأكره السياسة.

سألتنى: ماذا تكتب؟

- أكتب معلقتى. أخرج أسلافى من تحت جلدى. أحتضنهم بحب، وأخاصمهم باحترام، ثم أضعهم فى قبورهم لكى أمضى فى طريقى.

- سيتهمونك بالكلاسيكية.

- ولماذا لا أكون كلاسيكيا. السماء ذاتها كلاسيكية جدا.. ومع ذلك فالسماء رائعة!

ساقرأ لك قصيدتى المفضلة.

قالت: عدنى أن تنشرها من أجلى، هذه قصيدتى أنا.

لحظتها تمنى أن يخبر الدنيا أنه يحبها بجنون، وأنه يخاف عليها من نفسه، لأن من يحب يعد، ومن يعد يأمل، ومن يأمل يعمل، ومن يعمل يربح، ومن يربح يسرق، ومن يسرق يغضب، ومن يغضب يقاتل، ومن يقاتل يقتل، ومن يقتل لا يترك لأحبابه غير الدموع!»

هذه السطور من مقدمة الشاعر أحمد بخيت، تكشف عن بعض مواقفه من الشعر. إنه بالفعل يكتب معلقته.. لكن هذه المعلقة ليست تكرارا أو صدى لما كتبه الآخرون من قبله، لقد أخرجهم من تحت جلده.. بالرغم من أنه يحتضنهم بحب ويختلف معهم باحترام، ويضعهم فى قبورهم حتى يستطيع المضى فى طريقه! هو إذن ينتمى للشعر العربى - فى جذوره وأحواله وحقيقته - لكن انتماءه لا يحول بينه وبين التمرد والاختلاف، هو إذن يحقق جدلية الاتصال والانفصال، والقدرة على أن يستوعب تراث أمته الشعرى دون أن يخضع له أو يقع فى أسره. وأحمد بخيت استطاع أن يقنعنا - نحن.. قراءه والمتابعين لإبداعه الشعرى - أنه قادر على استثمار الصيغة الكلاسيكية للقصيدة العربية، ولكن بطريقته هو.. إنها فى رأيه لاتزال حافلة بالإمكانيات، وبالقدرة على التجاوز والتجدد والاختلاف، وأصحاب المواهب الشعرية الكبرى هم - وحدهم - الذين ينجحون فى شحن هذا الشكل التقليدى للقصيدة بوهج شعرى جديد، ومذاق شعرى مختلف.

●●●

يقول أحمد بخيت فى ديوان «وداعا أيتها الصحراء» - والصحراء هنا تتحول إلى أفق شعرى حافل برموز القدم والتقليد والجمود والتخلف والتحجر.. فى مواجهة العصر الجديد ومتطلباته وتحدياته:

سأخرج من حرير العاشقات
ومن ذهب يخون معلقاتى
أجل..
لى صاحبٌ يبكى، فابكى
ولى طللٌ [illegible]
يليق بمفرداتى
ولى لغتان:
فصحى أنجبتنى
ودارجة..
سأمنحها رفاتى!
ولى زهو «المنَخّل»
حين يُفضى
بأسرار البروق إلى الحَصاة
ولي شرفُ الصعود إلى غيوم
تقطرنى
على خدر الفتاة

والشاعر أحمد بخيت يستدعي هنا صورة الشاعر الجاهلى المُنخَّل اليَشْكُرِيّ وقصيدته المشهورة:

ولقد دخلت على الفتاة الخدر فى
اليوم المطير
الكاعب الحسناء ترفل فى الدمقس
وفى الحرير
ودفعتها فتدافعت كتدافع الظبى
الغرير

ثم يقول:

ولى خبز الخرافة
ملح دمعى
رمال بداوتى، خمر انفلاتى
ولى باب على الملكوت
نبع بوادى الجن
عين للمهاة
ولى أبدية الصحراء
ليل بآلاف النجوم الشاحبات
حنين النوق، ياقوت الفيافى
ولألاء التصعلك فى الفلاة
ولى - ما ليس لى -
خمسون أما
ولكنى يتيم الأغنيات!

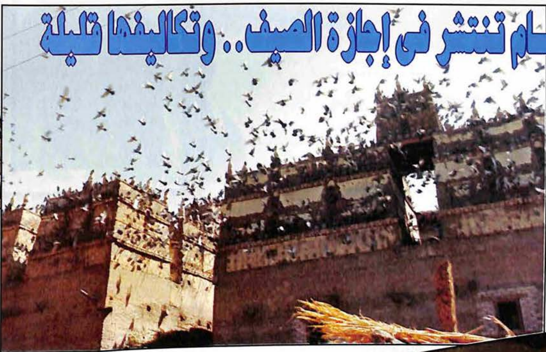
●●●

الشاعر الشاب أحمد بخيت - صاحب الموهبة الشعرية الحقيقية - يبدأ من نقطة الاختلاف. هو مختلف أولا عن أبناء جيله، الذين لم يعرفوا العربية ولا الشعر العربى كمعرفته وتذوقه وطول دراسته وتأمله، فجاءت لغتهم هشة مضطربة بالقياس إلى لغته الرصينة المحكمة. ومختلف عن الذين رأوا فى التخلى عن الموسيقى والأوزان سبيلا إلى الحداثة والتحرر فكانت النتيجة أن كتبوا كلاما لا هو بالشعر ولا هو بالنثر، لا يقرؤه سواهم ولا يحس به غيرهم.. ومختلف أيضا عن الذين حاولوا بالإلغاز والغموض أن يقيموا سرادقا شعريا كاذبا لا يتضمن إلا الخواء، ظنا منهم أن عدم الفهم سيوهم بالشاعرية والرؤى العميقة ويجعل البعض يصدق ما ينسجونه من أساليب الحواة! لكن أحمد بخيت لم يشأ أن يوهم بغير ما يمتلك، ولا أن يصطنع الألغاز والغموض سبيلا للاعتراف بشاعريته.. ولأنه شاعر حقيقى، فهو يؤمن بالتواصل مع القارىء والمتلقى، والحميمية فى العلاقة بينه وبين من يتابعونه ويرون فيه أملا جديدة للقصيدة الشعرية الحقيقية، التى لم تسقط فى وهدة التزييف والادعاء تحت مسميات باطلة. فالحداثة الحقيقية إبداع وتجاوز، والشعر الحقيقى لا يتخلى

البقية ص [illegible]

تربية الحمام تنتشر فى إجازة الصيف.. وتكاليفها قليلة





تربية الحمام من أكثر الهوايات وأقدمها انتشارا بين الشباب والكبار.. وهذه الهواية إلى جانب أنها مسلية وممتعة، فقد تكون مربحة أيضا إذا قام الهواه ببيع الحمام الذى لاتتكلف تربيته الكثير.. لكنها تحتاج إلى خبرة مناسبة بأنواعه وطرق العناية به لحمايته من الأمراض التى تهدده.

مجموعة من ابراج الحمام ذات التصميم التقليدى

بناء «الغيَّة» يستغرق ٤ أيام.. «وتعويد» الحمام عليها يستغرق ٢٥ يوما



إقبال كبير من الشباب على اقتناء وتربية الحمام

تحقيق: سهام رأفت
تصوير: محمد بيدق

فى البداية يقول «سعيد سمير» أحد هواة تربية الحمام: تربية الحمام ليست هواية سهلة كما يعتقد البعض بل تحتاج إلى خبرة كبيرة فى الأنواع المختلفة للحمام وطرق تربية كل نوع منها، كذلك الأمراض الكثيرة التى يمكن أن يصاب بها الحمام، بل وينقلها أحيانا إلى الإنسان.. فهذا النوع من الطيور يحتاج إلى نظافة ورعاية مستمرة بسبب انتشار الأمراض بسرعة بين أفراده وبرغم ذلك فمن الصعب أن يمارس أحد هواية تربية الحمام ويقلع عنها بعد ذلك فهى هواية مسلية جدا، كما أنها غير مكلفة على الإطلاق، فيكفى أن يتوافر لدى الشخص الذى يريد تربية الحمام عش خشبى ـ وهو مايسمى «غية» ـ معد بشكل جيد لهذا الغرض ويحتوى على أماكن لنوم الحمام و «العيون» التى توضع التغذية بها و«الشقوق» الخاصة بالتخلص من الفضلات.. وفى الأغلب توضع هذه «الغية» فوق أسطح المنازل وأحيانا عندما لايكون عدد الحمام كبيرا توضع فى الشرفات.. وتربية الحمام عند كثير من الناس إلى جانب أنها هواية تأخذ الطابع التجارى فهى هواية مربحة جدا فأسعار الحمام فى ازدياد مستمر.

ويقول «سيد محمد» ـ طالب ـ: تربية الحمام مفيدة جدا خاصة بالنسبة للصغار، فهى تعلمهم الصبر وتحمل المسئولية، كما أن بها مغامرة كبيرة فأحيانا تعود على صاحبها بمكاسب مالية مربحة وأحيانا أخرى يخسر كل الحمام الذى يربيه فى يوم واحد! كما أن هناك بعدا نفسيا فى هذه الهواية.. فإن معظم الشباب يرتبط بشدة بالحمام الذى يربيه.. وكذلك يتعلق الحمام بصاحبه.. فأنا عندى حمام لايأكل إلا إذا قدمت له الطعام بيدى!

«الروشة» و«السلامونى» أخطر أمراض الحمام ونزلات البرد أكثرها شيوعا

وبناء «غية» الحمام لايستغرق وقتا كبيرا فيتم بناؤها خلال ٤ أو ٥ أيام فقط وهى عبارة عن عدة «غرف» تختلف أحجامها حسب أعداد الحمام وحتى يتعود الحمام على بيته الجديد لابد من حبسه بهذه «الغية» لمدة لاتقل عن ٢٥ يوما حتى يبدأ فى الطيران داخلها.. والتى لابد وأن تكون فى مكان مكشوف به تهوية جيدة وبعيدا عن الأتربة والتلوث.. وأهم جانب فى تربية الحمام هو ذلك الخاص بصياغة لغة خاصة ومفهومة بين المربى والحمام الذى يربيه والتى قد تكون أحيانا عبارة عن إشارات سواء باليد أو بـ«راية» أو غير ذلك.. وفى معظم الأحيان تكون عن طريق صفير معين يصدره مربى الحمام ويفهمه الحمام وذلك حتى يتجمع مرة أخرى فى «الغية» بعد الطيران طوال النهار.

ويقول «محمد عبدالنبى»: ورثت هذه الهواية عن والدى الذى كان ينفق معظم أمواله على تربية الحمام.. وكان مرتبطا بالحمام الذى كان يربيه بشكل غير عادى، لدرجة أنه كان يحزن بشدة عندما تموت إحدى الحمامات! ولذلك فأنا واخوتى لدينا خبرة كبيرة فى طرق تربية الحمام وهى كثيرة جدا ومتنوعة.. بل وهناك مدارس خاصة لتعليم هذه الطرق! وتربية الحمام لاتأخذ منى وقتا كبيرا فيكفى أن أضع له الطعام مرتين صباحا ومساء ... أو

مسابقة «شريان الحياة»

بالاشتراك بين وزارة الموارد المائية والرى والهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى

إعداد: هاجر حجازى

●● مسابقة وزارة الموارد المائية والرى

● نقدم هذا الشهر معلومة عن المركز القومى لبحوث المياه التابع لوزارة الموارد المائية والرى، حيث يضم المركز ١٢ معهداً بحثياً تخدم جميع الأغراض البحثية لإدارة المياه والحفاظ عليها وتنميتها وتعظيم الاستفادة منها، وقد أنشئ المركز عام ١٩٧٥ وأخذ الصفة القومية عام ١٩٩٤ وكان الهدف من إنشائه القيام بالدراسات والأبحاث الخاصة بالمياه وإدارتها والحفاظ عليها وحماية نهر النيل.



ومن أمثلة المعاهد التابعة للمركز معهد بحوث النيل الذى يسهم فى تحديث خطط وبرامج النهر من نحر وإطماء، وكذلك معهد بحوث إدارة المياه الذى يهتم بقضايا إدارة المياه من استهلاك ورى حقلى..

ومعهد بحوث المياه الجوفية ودوره هو تحديث مخططات التنمية وإدارتها وكذلك معهد بحوث الإنشاءات ويتناول القضايا الخاصة بالمنشآت وميكانيكا التربة وتطوير المنشآت ومواد البناء، ومعهد بحوث الهيدروليكا ودوره هو إجراء الدراسات والبحوث فى مجال الهيدروليكا ودراسة المشاكل على نماذج طبيعية وتمثيل محطات الكهرباء والقناطر والأهوسة، وكذلك معهد بحوث حماية الشواطئ والبواغيز، ومعهد بحوث صيانة القنوات وهو مسئول عن تصميم الترع والقنوات وصيانتها ومقاومة الحشائش سواء ميكانيكية أو كميائية ومعهد بحوث المساحة الذى يختص بالقياسات الجيوديسية وإجراء الأبحاث التطبيقية والمسح الجوى.

● أسئلة هذا الشهر:

١ - كم عدد المعاهد التابعة للمركز القومى لبحوث المياه؟ - ٢ - أذكر معهدين لم يذكر اسمهما؟ - ٣ - أذكر أحد المشروعات التى أسهم فيها معهد بحوث حماية الشواطئ؟

ترسل الإجابات حتى يوم ١٣ سبتمبر الحالى.

● إجابة أسئلة الشهر الماضى:

١ - ٢٢ دولة ومنظمة شاركت فى مؤتمر النيل ٢٠٠٢ الثامن بأديس أبابا.

٢ - عقد مؤتمر النيل ٢٠٠٢ مرتين فى القاهرة.

٣ - أطلق على المؤتمر اسم «النيل ٢٠٠٢» لأن عدد دول حوض النيل ١٠ دول لذلك سمى بهذا الاسم منذ انعقاده عام ١٩٩٢ وينتهى عام ٢٠٠٢.

وقد استبعد السؤال الثالث فى أثناء الفرز، حيث لم يجب عنه أحد واختير الفائزون بإجابة كل من السؤالين الأول والثانى فقط.

● أسماء الفائزين لهذا الشهر:

الفائز الأول: أسامة منصور خلف أحمد - الفائز الثانى مديحة أبوالوفا أحمد على - الفائز الثالث: أحمد سعيد أحمد حامد.

●● مسابقة الهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى

■ أحدث معمل مركزى بالكمبيوتر فى الشرق الأوسط لقياس أنواع التلوث بمرفق مياه القاهرة الكبرى...

يعتبر المعمل المركزى بالفسطاط أضخم معمل مركزى بالشرق الأوسط لتحاليل المياه حيث تم تنفيذه من خلال منحة أمريكية قدرها ٣٠ مليون جنيه ويقوم هذا المعمل بإجراء تحاليل ومراقبة مصادر المياه ومعالجتها بأدق الأجهزة العلمية الحديثة التى تعمل بالكمبيوتر، كما أن هذا المعمل يضم ثلاثة معامل أخرى لقياس مختلف أنواع التلوث ومعالجتها فوراً.



■ المعمل الأول وهو خاص بالكشف عن أى تلوث بالمياه سواء بالمبيدات الحشرية أو الزراعية وكذا قياس نسبة المعادن الثقيلة بأنواعها.

■ المعمل الثانى «الميكروبيولوجى» الخاص بالكشف عن البكتيريا والفطريات.

■ المعمل الثالث لتحديد النسب المطلوبة لجرعات الكلور والمواد الأخرى المضافة إلى الماء الخام لتنقيتها تماما من جميع الشوائب.

والمعمل المركزى يقوم بإجراء التحليل والفحوص لجميع محطات الهيئة بل والأكثر من هذا أنه يقوم بخدمة جميع محافظات الجمهورية ورفع العينات من أماكن وجودها من أسوان إلى الإسكندرية.

● أسئلة الهيئة لهذا الشهر:

١ - ما هى المواد الكيماوية المستخدمة فى تنقية مياه الشرب؟ - ٢ - الترويق والترشيح.. مرحلتان أساسيتان فى مراحل تنقية مياه الشرب أيهما تأتى قبل الأخرى؟ - ٣ - كم يبلغ عدد المعامل بالهيئة؟

● إجابة أسئلة الشهر الماضى:

١ - كان ذلك لحث الناس على ترشيد استخدام مياه النيل وعدم الإسراف فيها مع ارتفاع عدد السكان فى تلك المحافظات.

٢ - تتعدد مظاهر الإسراف فى مياه النيل، لكن طرق التغلب عليها بالرى الحديث للزراعة، وفى المنزل نتأكد من سلامة صنبور المياه وعدم الإسراف فى الاستخدام، كذلك فى الشارع كغسل السيارات ورش الشوارع والعديد من طرق التغلب عليها.

٣ - فى القاهرة عن المحافظات وتكلفة المتر المكعب فى القاهرة ٥٤ قرشًا، بينما فى المحافظات ٣٠ قرشا.

● أسماء الفائزين لهذا الشهر:

الفائز الأول: إيناس حسن حسنين صقر - الفائز الثانى : وائل عبدالرحيم عبدالحميد - الفائز الثالث: ميرفت أمين خليل جابر.



سوق «التونسى» الشهيرة لبيع الحمام

٣٦٠ نوعا مختلفا للحمام.. وأسواق خاصة لبيعه

ذرة.. ومن المهم أن تتم عملية النظافة سواء للحمام أو للغية بشكل مستمر.. ومادامت هناك ألفة بين الحمام والمربى فستكون عملية التربية سهلة وممتعة.

ويقول «صابر على» - طالب - :تربية الحمام هى هوايتى الوحيدة وأتخذ منها تجارة فى الوقت نفسه فالحمام من أكثر أنواع الطيور التى تدرعلى صاحبها أرباحا كبيرة خاصة لو أتقن الطرق المختلفة لتربيتها.. إلى جانب أن هذه التجارة من السهل جدا إيجاد سوق لها.. فالحمام غذاء منتشر عند معظم الناس وأثمانه فى ارتفاع مستمر وتكلفته غير كبيرة. وبغض النظر عن المكاسب المادية هناك أيضا مكاسب معنوية تتمثل فى حالة الصفاء النفسى والهدوء التى يشعر بها الشخص وهو يراقب حمامه وهو ينمو أمامه أو وهو يتأمل مجموعات الحمام المنظمة وروح العطف والمحبة التى تسرى بين أفرادها والتى تنتقل بالتبعية إلى المربى نفسه فيما يشبه عملية التأثير والتأثر!

ويقول «محمود يحيى» - تاجر حمام: شراء وبيع الحمام يحتاج إلى خبرة كبيرة ووجود دائم بالأسواق للتعرف على الأنواع المختلفة والأسعار المتقلبة، خاصة أن أنواع الحمام تزيد على ٣٦٠ نوعا أشهرها «الشومان» و«الغزار» و «المراسلات» و«الجمعيان».. بل بداخل هذه الأنواع توجد أنواع أخرى.. فمثلا «الشومان» ينحدر منه ثلاثة أصناف وهى «كركنديات» و «شقلبزات» و«عباسية».. و«الغزار» ينقسم إلى «عنابره» و «استرالى» كما توجد أنواع أخرى بعضها مرتفع الثمن جدا مثل «لاغور» و «الشمر» و «البوذا» و«الجعافرة» و «الأسكندرونى» بألوانه المختلفة..ولكل نوع مما سبق ميزاته وطرق مختلفة فى تربيته والأمراض المتحوطة التى تصيبه. وهناك أسواق كثيرة فى مصر مخصصة فقط لبيع الحمام، وأهمها سوق «التونسى» وهو يقام يومى الأحد والجمعة، وسوق «أبو الريش» وهو يقام يومى الخميس والاثنين.. وهناك عدة طرق لبيع الحمام إما عن طريق الأموال أو بالتبادل بين الأنواع المختلفة. كما ينقسم تجار الحمام فيما بينهم فمنهم من يبيع الحمام ومنهم من يتخصص فقط فى بيع مستلزمات تربيته من طعام والأخشاب الخاصة ببناء الغية.. بل ويوجد أحيانا فى هذه الأسواق بعض المتمرسين فى هذه الهواية ويقومون بإسداء نصائحهم الخاصة بتربية الحمام وعلاج الطيور المريضة نظير أجور رمزية.

ويقول «مرتضى سمير» - تاجر حمام :لايوجد نوع معين من الحمام يمكن أن نقول إنه منتشر على حساب بقية الأنواع.. فأعداد الممارسين لهذه الهواية فى تزايد مستمر ولكل منهم ذوقه واختياره إلى جانب أن دخول عامل التجارة على هذه الهواية أكسبها انتشارا كبيرا من الشباب ومن أكثر المشكلات التى تقابل من يريدون تربية الحمام الأمراض المختلفة التى تصيب الحمام والتى تنتشر بسرعة لدرجة أنها قد تقضى على كل الحمام الموجود بالغية خلال ساعة واحدة! وبعضها ينتقل إلى الإنسان.. ومن هذه الأمراض «الروشة» و «السلامونى» وهى أمراض ليس لها علاج حتى الآن إلى جانب الأمراض الأخرى العادية كنزلات البرد. وبيع الحمام ينتشر أكثر فى الصيف وفى أثناء الإجازة.. فالشباب يهتمون فى هذه الأوقات بتربية الحمام والعناية به. وأعتقد أنها هواية مفيدة جدا للشباب سواء من الناحية النفسية أو المادية.

الأسماك والطحالب لحيوية وجمال المرأة

يهتم المجتمع السويدى بجمال المرأة بدرجة كبيرة حيث الابتكارات متتالية للرقى بمستوى حيويتها وجمالها حتى تظل دائما فى مرحلة الشباب.

وحديثا توصل علماء السويد إلى أن بروتينات أسماك أعماق البحار والطحالب لها دور فعال فى التأثير على كثافة وحيوية الشعر ونضارة ونعومة البشرة وكذلك صلابة الأظافر..

فهى تمد الخلايا بمركب Polysaccharides الذى يحافظ على مادة الكولاجين (Collagen) والالستين (Elastin) مما يساعد على ليونة وحيوية البشرة.

ليس ذلك فقط بل ان لها تأثيرا كبيرا فى منع سقوط الشعر والمحافظة عليه من التقصف مما يزيد من كثافته ويضفى عليه نعومة وانسيابية.

وعلى ذلك أسرع السويديون إلى استخلاص بروتينات أسماك أعماق البحار والطحالب وتحضيرها فى صورة أقراص تسمى (هير أند سكين Hair & Skin) وأضافوا إليها مادة الزنك والبيوتين لتكتمل بذلك عناصر الحيوية والجمال حيث تتناول المرأة تلك الأقراص بصورة دورية لفترة محدودة تحصل بعدها على بشرة نضرة لينة ذات ملمس ناعم خالية من التجاعيد وشعر صحى كثيف وناعم وكذلك أظافر قوية متناسقة التركيب.

وبذلك أصبح للمرأة الحق فى أن تفخر بلمسة الجمال فى شعرها وبشرتها وأظافرها.

وحرصا من المسئولين فى هذا المجال فقد توفر مستحضر (هير أند سكين Hair & Skin) فى الصيدليات بعد اعتماد تسجيله من وزارة الصحة حتى تستفيد منه كل امرأة فى مصر تبحث عن عناصر الجمال ...

طائرة مصر للطيران الجامبو هدية لختام مهرجان السياحة والتسوق بالغردقة



• وفرت مصر للطيران كل الإمكانيات لإنجاح مهرجان السياحة والتسوق الثالث فى مصر فى إطار دورها الريادى فى خدمة السياحة والاقتصاد القومى .. وكان المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران قد وافق عل تخصيص طائرة جامبو بوينج ٧٤٧ حمولة ٤٥٠ راكبا هدية من مصر للطيران للحفل الختامى للمهرجان الذى اقيم بالغردقة يوم الجمعة الماضية لسفر عدد من السادة الوزراء والمحافظين وكبار الشخصيات والفنانين ورجال السياحة والصحافة والإعلام.

• وكانت مصر للطيران قد ساهمت بالترويج لمهرجان السياحة والتسوق من خلال مكاتبها المنتشرة فى كافة أنحاء العالم بتوزيع البوسترز والمطبوعات وبعرض الأفلام التسجيلية عن مصر وعن المهرجان بطائراتها فضلا عن تقديم أسعار خاصة مخفضة على خطوطها الدولية ورحلاتها الداخلية والسماح بوزن زائد للركاب وتسهيلات أخرى لتشجيع الأجانب والسائحين لزيارة مصر وحضور مهرجان السياحة والتسوق ومن الجدير بالذكر أن مصر للطيران تشارك حاليا فى رعاية مهرجان الأغنية الدولى السادس وأيضا بطولة الأهرام الدولية للاسكواش وفى الصورة الدكتورة / نادية مكرم عبيد وزيرة الدولة لشئون البيئة

أسامة عرابى: خبرتى ليست قليلة.. وأتمنى أن أصبح مديرا فنيا للأهلى!

كتب ـ محمود عبدالله مرسى:

تولى الكابتن أسامة عرابى نجم الأهلى ومنتخب مصر السابق مسئولية العمل كمساعد لمدرب النادى الأهلى.. وبرغم اعتراض البعض على ذلك بحجة أن خبرته لاتزال قليلة وأنه لم يمض على اعتزاله فترة كافية فإن أسامة عرابى يؤكد أنه قادر على تحمل المسئولية، بل ويخطط أيضا لأن يصبح المدير الفنى للنادى الأهلى فى أقرب فرصة..



يقول «أسامة عرابى»: بعد اعتزالى مباشرة فى الموسم الماضى كان طموحى هو اقتحام مجال التدريب والتفوق فيه ولذلك قمت بإعداد نفسى مهنيا وعلميا عن طريق التحاقى بعدة دورات تدريبية قامت بتنظيمها الأكاديمية الأوليمبية إلى جانب حصولى على دراسات متقدمة فى التدريب من رومانيا وقد اجتزتها جميعا بنجاح وحصلت على عضوية نقابة المهن الرياضية. وبالنسبة لتعيينى فى منصب مدرب الفريق الأول بالنادى الأهلى وبرغم أنه جاء مفاجأة بالنسبة لى فإننى لا أتفق مع الكثيرين فى أننى لاأزال صغيراً على هذا المنصب فللأسف توجد فى مصر مفاهيم خاطئة حول هذا الأمر فاللاعب عندنا من المفروض أن يقضى فترة طويلة بعد اعتزاله فى التدريب بقطاعات الناشئين برغم أن ذلك ليس فى مصلحة اللاعب وهو فى طريق إعداده كمدرب محترف لأنه بعد اعتزاله مباشرة يكون جاهزاً بدنياً وفكرياً إلى جانب قربه النفسى من اللاعبين الذين كانوا حتى فترة قصيرة زملاءه فى الملعب وأبرز الأمثلة على ذلك النجم الإيطالى «فياللى» فهو لاعب ومدرب نادى «تشيسلى» الإنجليزى فى الوقت نفسه وهو ناجح جدا فى عمله ..إلى جانب النجم الهولندى «ريكارد» مدرب منتخب هولندا والذى لم يتعد عمره ٣٨ عاما فقط.

ويكمل عرابى بقوله: لقد علمت بخبر ترشيحى لمنصب مساعد مدرب النادى الأهلى فى أثناء وجودى فى رومانيا وهذا شرف كبير لى.. وطموحى ليس له حدود وسأسعى لإثبات ذاتى خارج المستطيل الأخضر كما سبق لى أن كنت أحد الأعضاء الأساسيين بالفريق طيلة ١٧ عاما. وبالنسبة لاختصاصاتى فهى موزعة بين تلقى التعليمات من مستر «تسوبيل» المدير الفنى والكابتن «أحمد ماهر» المدرب العام وترجمتها إلى اللاعبين فى صورة خطط تدريبية وجمل فنية. وخلال الفترة القصيرة التى قضيتها حتى الآن فى هذا المنصب لم أشعر بأية رهبة أو شعور بالإخفاق بسبب خسارة الفريق فى الكأس أو فى بطولة أفريقيا للأندية .فهذه الهزائم كانت لأسباب خارجة عن مسئولية الجهاز الفنى.. وعموما لاتزال أمامنا فرصة للتعويض فى بطولة أفريقيا ونحن نستعد للدورى الجديد من الآن بقوة وقد تعلمنا من أخطائنا.

ويختتم بقوله: لدى طموح كبير فى الفترة القادمة .وسأحاول الدفاع عن نفسى تجاه كل الذين شككوا فى قدراتى ليس عن طريق الكلام بل من خلال مجهودى مع الفريق ..وكلنا لدينا رغبة أكيدة فى تحقيق بطولات كثيرة للنادى الأهلى والذى أتمنى أن أصبح المدير الفنى له فى أقرب فرصة.

وليد صلاح عبداللطيف:

رفضت عرض نادى «شارلروه» البلجيكى لأحقق حلم حياتى بالانضمام إلى الزمالك!

كتبت ـ عبير المرسى:

هو لاعب موهوب لمع فى صفوف منتخب مصر للناشئين ثم المنتخب الأوليمبى كهداف بارع يجيد إحراز الأهداف بمهارة عالية.. إنه «وليد صلاح الدين» لاعب نادى المنصورة السابق الذى انضم أخيرا إلى نادى الزمالك ويتمنى أن يوفق فى الفوز مع فريقه الجديد بالبطولات وأن يصعد المنتخب المصرى إلى نهائيات كأس العالم القادمة....

يقول «وليد صلاح عبداللطيف»: كنت أتمنى منذ صغرى ارتداء الفانلة البيضاء واللعب فى نادى الزمالك خاصة أن المسئولين فى نادى الزمالك قد عرضوا على الانضمام للنادى منذ فترة طويلة ولكن نادى المنصورة كان

محمد فاروق: الانتقال إلى أنقرة خطوة فى الطريق إلى إيطاليا

كتب ـ هانى فاروق

هو لاعب موهوب بدأ حياته بنادى «إسكو» قبل أن ينتقل الى النادى الأهلى ويتألق فى صفوفه بشكل جعله أحد اللاعبين الأساسيين بالفريق برغم سنه الصغيرة... إنه محمد فاروق الذى وقع أخيرا عقدا للعب مع نادى «أنقرة» التركى لمدة سنتين مقابل ٣٠٠ ألف دولار، ويؤكد أن طموحاته لن تقف عند هذا الحد وأنه يتمنى اللعب فى الدورى الأيطالى مع أشهر لاعبى العالم....

يقول «محمد فاروق»: بدأت مشوارى مع الكرة ضمن ناشئى نادى «اسكو» وكنت ألعب فى مركز المهاجم وفى دورى الناشئين أحرزت لقب الهداف برصيد ٤٥ هدفا وهو ما لفت الأنظار إلىّ وتحققت أمنية حياتى باللعب للنادى الأهلى والذى انضممت له وسنى ١٥ عاما وتدرجت بعد ذلك فى فرق الناشئين بالنادى حتى تم تصعيدى إلى الفريق الأول وسنى ١٨ عاما فقط وأدين بالفضل فى المستوى الجيد الذى ظهرت به بعد ذلك إلى الكابتن «حلمى طولان» والذى كان مدربا لمنتخب مصر للناشئين فقد كان يشجعنى دائما ويعرف امكانياتى بشكل كبير. وأحمد الله أننى منذ ٥ سنوات لم تخل قائمة منتخب مصر سواء للناشئين أو للكبار من اسمى حتى فى أثناء الفترة التى لم أكن ألعب فيها بالفريق الأول للنادى الأهلى.

ويكمل بقوله: بعد المستوى الجيد الذى ظهرت به مع النادى الأهلى طوال الموسمين الماضيين سواء بالدورى أو بالكأس أو خلال البطولات العربية والأفريقية كان لابد لى من التفكير فى تأمين مستقبلى ماديا الى جانب أننى كنت أحلم دائما بالاحتراف الخارجى فى إحدى الدول الأوروبية لأن الدورى هناك قوى ويرفع من مستوى اللاعب كما أنه يعطى شهرة كبيرة للاعب ..وفى أثناء المباريات الخارجية التى لعبتها مع منتخب مصر للناشئين تلقيت عدة عروض للاحتراف من أندية إنجليزية وفرنسية وسعودية ولكن كان النادى الأهلى يرفض فكرة الاستغناء عنى ولكننى بدأت أشعر أخيرا برغبة شديدة فى خوض تجربة الاحتراف وقد وافقت على عرض نادى «أنقرة» التركى بعد أن شعرت برغبة المسئولين فيه فى التعاقد معى إلى جانب أن طموحى كبير ولن يقف عند حد اللعب فى النادى التركى ولكنى سأعتبر الدورى التركى مجرد خطوة تمهيدية قبل الانتقال الى دورى أقوى، وحلم حياتى أن ألعب بالدورى الإيطالى لأن هناك يوجد كل شىء فى كرة القدم سواء الشهرة أو المال أو العدد الضخم من اللاعبين الموهوبين.

ويختتم بقوله: سأعمل خلال المرحلة القادمة على الارتفاع بمستواى والتركيز فى التدريبات وبذل أقصى جهد مع فريقى الجديد حتى يمكننى الرحيل بسرعة إلى فريق أفضل.

واعتبر نجم مصر «حسام حسن» هو مثلى الأعلى الذى أتمنى الوصول الى مستواه العالى وتحقيق إنجازات كثيرة مثله.





تامر عبدالحميد:

الزمالك هو فرصتى للعودة إلى المنتخب!

كتبت ـ عبير المرسى

انضم تامر عبدالحميد لاعب نادى المنصورة السابق الى نادى الزمالك أخيرا بعد تألقه فى مباريات الدورى الماضى وفوزه مع المنتخب العسكرى ببطولة الأمم الأفريقية.. ثم كأس العالم..

يقول «تامر عبدالحميد»: بدأت لعب كرة القدم فى نادى المنصورة وتدرجت فى فرق الناشئين والحمد لله كان مستواى ملفتا للأنظار وهو ما أهلنى للانضمام الى منتخبات الناشئين، لقد انضممت إلى منتخب مصر الأول وعمرى ١٨ عاما فقط وذلك خلال الفترة التى كان الكابتن «فاروق جعفر» يدرب فيها المنتخب. وقد تألقت بشدة خلال هذه الفترة مع المنتخب العسكرى وساهمت فى فوزه ببطولة الأمم الأفريقية وكأس العالم وبرغم ابتعادى عن صفوف المنتخب خلال الفترة الأخيرة فإننى أعتبر أن انضمامى لنادى الزمالك هو فرصة كبيرة لى للعودة مرة أخرى لتمثيل مصر خاصة خلال تصفيات كأس العالم الحاسمة.

ويكمل بقوله: تعاقدت مع نادى الزمالك لمدة ثلاث سنوات مقابل ٦٥٠ ألف جنيه وبالتاكيد هناك مزايا كثيرة سأحصل عليها من وراء هذا التعاقد بغض النظر عن الفوائد المادية أهمها أن الزمالك من أقوى الفرق فى مصر وبالتالى طموحى سيكون كبيرا لإحراز بطولات للفريق الى جانب الشهرة التي سأنالها والتى ستتيح لى تحقيق حلم حياتى بالاحتراف فى إحدى الدول الأوروبية. وأعتقد أن عناصر فريق الزمالك أصبحت الان مكتملة بعد التعاقدات الناجحة التى قام بها المسئولون بالفريق.

ويختتم بقوله: من وجهة نظر ي أن المواظبة على التدريبات بجدية وإخلاص الى جانب التركيز الجيد فى المباريات من أهم صفات اللاعب الجيد وبرغم أننى أجيد اللعب فى أكثر من مركز بالملعب مثل خط الوسط فإننى أفضل مركز المدافع الأيمن لأنه يتيح للاعب إظهار مهاراته وسرعته وأتمنى أن ألعب بهذا المركز فى نادى الزمالك خلال الموسم القادم بإذن الله.



يتمسك ببقائى فى الفريق ولكن بعد انتهاء عقدى مع الفريق قررت الانضمام إلى الزمالك والذى أتمني أن يوفقنى الله معه وأن أساهم مع زملائى فى عودة البطولات الى الفريق مرة أخرى خاصة أن الزمالك أعطانى فرصة كبيرة من خلال التقدير المعنوى والمادى وسأعمل على رد الجميل بالتاكيد.

وعن هبوط مستواه فى الفترة الأخيرة يقول: من الطبيعى أن يتعرض كل لاعب لهبوط نسبى فى أدائه خلال مباريات الدورى ولكن تستمر الموهبة وحدها هى التى تفرض وجود اللاعب فى المباريات بدليل انه فى الفترة الأخيرة وبرغم عدم إحرازى أى أهداف فى المباريات التى خضتها مع فريق المنصورة سواء فى الدورى أو الكأس قرر الكابتن «محمود الجوهرى» ضمى الى صفوف المنتخب لاقتناعه التام بمستواى وإمكاناتى الفنية كما أن نادى الزمالك تعاقد معى بمبلغ كبير وبشكل عام اللاعب الذكى هو الذى لا يستسلم لهبوط مستواه ويحاول استعادة توازنه مرة أخرى عن طريق التدريب المستمر والالتزام الدائم بتعليمات مدربه والأهم من ذلك أن يحافظ على سلوكه الشخصى سواء داخل الملعب أو خارجه لأن ذلك وحده كفيل باحترام الجمهور له حتى لو انخفض مستواه.

ويختتم بقوله: خلال الفترة المقبلة لدى طموحات كثيرة سأحاول بإذن الله العمل على تحقيقها. فمن خلال المنتخب أتمنى أن يوفقنا الله فى مشوارنا الصعب للصعود الى نهائيات كأس العالم القادمة. وبالنسبة لنادى الزمالك أتمنى أن أساهم فى فوز الفريق بالبطولات خاصة أن الفريق الآن به عدد كبير من اللاعبين الأكفاء وعلى رأسهم التوءم «حسام وإبراهيم حسن» و«محمد صبرى» وخالد الغندور وغيرهم. وبالنسبة للاحتراف جاءتنى بالفعل عدة عروض وكان أبرزها عرض نادى «شارلروه» البلجيكى والذى كنت على وشك التعاقد معه ولكننى تراجعت من أجل الانضمام إلى نادى الزمالك.

حمام إبراهيم:

أنا سعيد باللعب مع الإسماعيلى.. ولا أحتمل الغربة

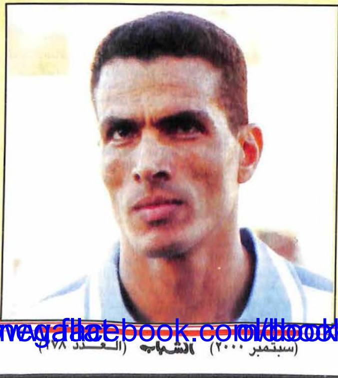
بدأ مشواره مع الكرة فى نادى الألومنيوم واستمر مع الفريق لمدة ٧ مواسم فى دورى الدرجة الثانية ثم تألق بشدة فى الدورى الممتاز بعد صعود الألومنيوم مما أهله للانضمام لنادى الإسماعيلى.. إنه «حمام إبراهيم» الذى تم اختياره أخيرا ضمن صفوف المنتخب بعد المستوى الطيب الذى ظهر به مع فريقه خلال مباريات الدورى والكأس والبطولة الأفريقية للأندية..

يقول «حمام إبراهيم»: بدأت ممارسة الكرة بنادى الألومنيوم عام ١٩٨٦ وكان عمرى وقتها لا يتجاوز عشر سنوات وتدرجت ضمن فرق الناشئين بالنادى وتم تصعيدى للعب فى الفريق الأول وكان الألومنيوم يلعب وقتها فى دورى الدرجة الثانية وقد استمررت مع الفريق ٧ مواسم نقاتل من أجل الصعود للدورى الممتاز حتى تحقق حلمنا منذ ثلاثة مواسم وكانت المرة الأولى التى يلعب فيها الألومنيوم بالدورى الممتاز. وخلال الموسمين الماضيين ظهرت بمستوى طيب مع الفريق وهو ما أهلنى للانضمام لنادى الإسماعيلى بعد هبوط فريق الألومنيوم إلى دورى الدرجة الثانية مرة أخرى. وفى الإسماعيلى وجدت فرصتى الحقيقية للتألق والمنافسة على البطولات والحمد لله حققت شهرة كبيرة بين جماهير النادى الغفيرة وكنت أحد أعضاء الفريق الأساسيين طوال مباريات الدورى والكأس فى الموسم الماضى.

ويضيف بقوله: النادى الإسماعيلى يمتلك كل المقومات اللازمة للحصول على البطولات والظهور بشكل جيد طوال الموسم. وإنجاز الفريق بالفوز بكأس مصر لم يأت من فراغ ولكنه يرجع إلى الانسجام بين اللاعبين إضافة إلى ثبات التشكيل ووجود جهاز فنى متفاهم جدا.

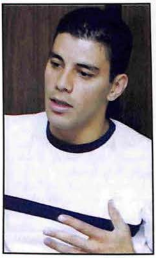
وأتمنى أن يوفقنا الله خلال مشوارنا الأفريقى وأن نكمل مسلسل الأداء الرائع الذى بدأناه بالفوز ببطولة الأندية الأفريقية وأعتقد أننا نستحقها عن جدارة ونتائجنا خير شاهد على ذلك.

ويختتم بقوله: سبق أن اختارنى الكابتن «أنور سلامة» مدرب المنتخب السابق للانضمام لصفوف المنتخب ولكننى تعرضت لإصابة وقتها مما أبعدنى عن المشاركة فى المباريات لبعض الوقت. وقد سعدت كثيرا بعد أن أبلغت بقرار الكابتن «محمود الجوهرى» بضمى للمنتخب فى إطار الاستعداد لمباراة المنتخب ضد كوت ديفوار فى تصفيات الأمم الأفريقية وهى فرصة جيدة لمجموعة اللاعبين الذين ضمهم الكابتن «الجوهرى» حديثا لإثبات أنفسهم. وبالنسبة للاحتراف الخارجى لا أفكر فيه مطلقاً فأنا لا أحتمل الغربة كما أننى سعيد للغاية فى نادى الإسماعيلى الذى أتمنى البقاء فيه لأطول فترة ممكنة.



شريف مؤمن:

منتخب اليد يستحق الفوز بميدالية أوليمبية فى سيدنى!



كتبت ـ شيرين الطحاوى:

خلال دورة «بيرس» الدولية الودية لكرة اليد تالق لاعب نادى الطيران والمنتخب القومى شريف مؤمن وأحرز ٤ أهداف حاسمة فى مباراتى «السويد» و«فرنسا» مما ساهم فى فوز الفريق المصرى بالدورة.. وهو يتمنى الاحتراف الخارجى والحصول مع المنتخب على ميدالية أوليمبية خلال دورة سيدنى القادمة

يقول «شريف مؤمن»:بدأت فى ممارسة كرة اليد وعمرى ١١ عاماً وقد شجعنى على ذلك طول قامتى وحبى لهذه اللعبة الجميلة .وكانت البداية فى نادى الطيران عام ١٩٨٥ مع المدرب القدير «عمرو حافظ» الذى أدين له بالكثير وكان مركزى فى الملعب هو «الجناح الأيمن» وبرغم أننى لعبت بعد ذلك فى عدة مراكز داخل الفريق فإننى تأقلمت أخيراً فى مركز الجناح الأيمن الذى يحتاج إلى مهارات هجومية ودفاعية خاصة.كما أنه يعطى فرصة كبيرة للاعبين لإظهار مهاراتهم.. بالإضافة إلى أنه المكان الأصلح بالنسبة للاعبين الذين يعتمدون على اليد اليسرى فى اللعب وقد كانت بدايتى مع المنتخب مبكرة وكانت نقطة الانطلاق بالنسبة لى فى البطولة العربية عام ١٩٩١ والتى فزنا فيها بالمركز الأول وكان عمرى وقتها ١٧ عاما فقط ثم توالت مشاركاتى مع المنتخب حتى وصلت الآن إلى اكثر من ٢٥٠ مباراة دولية.

ويضيف بقوله: منتخب مصر لكرة اليد من أقوى منتخبات العالم .ودهشتى كبيرة بسبب الهجوم المتواصل عليه برغم الإنجازات التى حققها فى الفترة الأخيرة خاصة الفوز ببطولة «بيرس» الدولية والتفوق على منتخب «السويد» بطل العالم ثلاث مرات متتالية خلال ١٠ أيام فقط. وانضمام مجموعة كبيرة من الناشئين إلى المنتخب لا يقلقنى لثقتى بنفسى .بل على العكس فأنا متفائل با الأداء الجيد لهذه المجموعة والذى يبشر بالخير خاصة أن أمامنا مشواراً صعبا خلال تصفيات دورة سيدنى الأوليمبية.

ويختتم بقوله: الاحتراف الخارجى هو أمنية كل لاعب.. وسيكون خطوتى القادمة بإذن الله وأتمنى أن يكون فى إحدى الدول القوية فى اللعبة مثل إسبانيا أو فرنسا أو ألمانيا لكى يرتفع مستواى.. خاصة أن الاحتراف يتيح للاعب تأمين مستقبله المادى، وبالتالى تفرغه الكامل للعبة وتركيزه داخل الملعب.. وأتمنى فى الوقت نفسه أن يواصل المنتخب المصرى انطلاقته التى بدأها منذ فوزه ببطولة أفريقيا ثم بطولة بيرس .وأملنا كبير فى تحقيق ميدالية أوليمبية خلال دورة سيدنى والتى ستقام فى شهر سبتمبر الحالى.

أشرف عواض: لاعب كرة اليد:

احترفت فى مونبلييه الفرنسى.. بـ ٤٠ ألف دولار فى السنة

كتب ـ سامح لاشين:

فى اثناء مشاركته فى بطولة بيرس الدولية الودية، التقطت أعين الخبراء نجم كرة اليد المصرى أشرف عواض، ووقع عليه الاختيار للاحتراف بنادى مونبليه الفرنسى الشهير..

يقول أشرف عواض نجم النادى الأهلى والمنتخب الوطنى لكرة اليد: بدأت مشوارى مع الاحتراف من خلال بطولة «برس» الدولية الودية، بعد أن شاهدنى المدير الفنى لفريق «مونبليه» الفرنسى ـ والذى يعد من أقوى الفرق هناك ـ ..فعرض على الاحتراف واللعب للنادى، فقبلت العرض لأنه يمثل بالنسبة لى نقلة كبيرة فى حياتى الكروية.. والاحتراف بلا شك يطيل عمر اللاعب ويزيد من مهاراته وقدراته وهذا بالتأكيد يعود بالفائدة على المنتخب الوطنى.. فاللاعب المحترف يستطيع من خلال الاحتكاك القوى والتدريب الجاد والتعود على حياة الاحتراف أن يكون سفيراً جيدا لبلاده..

ويضيف أشرف عواض: إن النادى الأهلى والاتحاد لم يقفا أبداً فى طريق احترافى وتأمين مستقبلى.. وإنما وافقا على رغبتى فى الاحتراف لمدة عام بمبلغ ٤٠ الف دولار.. وأنا الآن أعد نفسى للسفر إلى فرنسا صاحبة التاريخ المشرف فى اللعبة وبطلة العالم، لأنضم لفريق مونبليه الشهير الذى يمثل الاحتراف فيه بالنسبة لى إنجازا كبيرا، وهذا يتطلب منى جهداً غير عادى، فالمسئولية فى واقع الأمر ليست سهلة.. والأهم هو الاستمرار فى التألق والعطاء لأن مثل هذه الأندية لا تعترف إلا بمن يعطى .. فالاحتراف منفعة متبادلة بين الطرفين (اللاعب والنادى) الذى يلعب فيه..

وأخيراً يقول: أنا مدين للنادى الأهلى وولائى له لن ينقطع ..فمن خلاله انطلقت إلى المنتخب الوطنى.. ثم إلى عالم الاحتراف والشهرة.. وأتمنى أن أكون سفيراً لبلادى فى كرة اليد، وأن أتغلب على كل الصعاب التى ستواجهنى بلا شك فى بداية مشوارى.. وأنا مستعد لها لأن شغلى الشاغل سيكون إحراز مزيد من التفوق الذى يعود بالنفع على وعلى كرة اليد المصرية من خلال المنافسات الدولية القوية.



عمر البرلسى:

طموحى كبير ولا أفكر فى الاحتراف!



كتبت ـ ساندى أحمد مصطفى:

عمر البرلسى لاعب نادى الجزيرة ومنتخب مصر للإسكواش من اللاعبين الذين يتمتعون بأسلوب خاص فى اللعب .فهو يمزج بين السرعة والاعتماد على اللياقة العالية إلى جانب المهارات الفنية المتميزة.. وهو ما جعله يحتل حاليا المركز الـ٢١ فى الترتيب العالمى للاعبى الاسكواش والثانى على المستوى المحلى بعد اللاعب أحمد براده.

يقول «عمر البرلسى»: بدأ تعلقى بلعبة الإسكواش منذ صغرى .فقد كان عمى «محمد البرلسى» لاعب إسكواش معروفا وكان يصطحبنى إلى الملعب دائما .وقد لعبت لأول مرة وعمرى لا يتجاوز السادسة وهى سن صغيرة جداً بالنسبة لهذه اللعبة. وقد ساعدنى على النجاح فى الاسكواش ممارستى لرياضات أخرى مثل التنس والكرة الطائرة وكرة اليد مما ضاعف من لياقتى الفنية. وهناك بطولتان يمكن اعتبارهما بمثابة نقطة الانطلاقة الحقيقى لى. الأولى هى البطولة العربية تحت ١٦ عاما وكانت مقامة فى قطر.. والحمد لله فزت بجميع مبارياتى وأحرزت البطولة برغم أن عمرى وقتها لم يكن يتجاوز ١٤ عاما. والبطولة الثانية هى بطولة العالم للناشئين للإسكواش عام ١٩٩٣ وكنت وقتها كابتن منتخب مصر وحصلنا على المركز الأول فى ترتيب الفرق.. وبرغم خسارتى فى نهائى الفردى وحصولى على المركز الثانى فإننى كنت أفضل لاعبى البطولة بشهادة الجميع.

ويكمل بقوله: لقد لعبت فى صفوف المنتخب منذ أن كان عمرى ١٥ عاما .وطوال السنوات العشر الماضية مثلت مصر فى عشرات البطولات .ومتوسط فوزى بالبطولات من ١٠ – ١٤ بطولة سنويا. ولقد حصلت على عضوية الاتحاد الدولى للمحترفين منذ خمس سنوات. وترتيبى الحالى هو الحادى والعشرين، وكان من المفترض أن أكون ضمن العشرة الأوائل ولكن لظروف دراستى فى كلية الهندسة وعدم مشاركتى فى كثير من البطولات تأخر ترتيبى بعض الشىء. ويختتم بقوله: برغم أننى لا أنوى الاحتراف بالخارج فإن طموحى كبير فى الوصول إلى مركز متقدم ضمن العشرة الأوائل .ولكن ما قد يؤخر ذلك بعض الشىء هو التكلفة العالية للعبة الإسكواش نتيجة ضرورة السفر المستمر للمشاركة فى البطولات الدولية الكثيرة والتى يفرض الاتحاد الدولى للمحترفين على اللاعبين ضرورة خوضها .وبرغم أن الاتحاد المصرى للإسكواش يدعم اللاعبين فإنه ليس بالقدر الكافى .خاصة أن جوائز الإسكواش ليست كبيرة ولا تقارن مطلقا بمكافآت الفوز فى ألعاب أخرى مثل كرة القدم أو التنس.. ولكن برغم ذلك أتمنى بالارتفاع بمستواى خلال المرحلة القادمة والمنافسة على مركز متقدم بالترتيب العالمى.



بطل الأبطال!

محسن عرفان يحصد أربع كؤوس فى بطولة الأندية لرفع البنش بفرنسا ويفوز بلقب بطل أبطال العالم!

كتب ـ عباس فوزى المليجى:

استطاع الفرعون المصرى محسن عرفان أن يفوز بلقب بطل أبطال العالم فى بطولة الأندية لرفع البنش التى أقيمت بمدينة بيريه الفرنسية وحصل على أربع كئوس بالإضافة إلى التكريم الكبير الذى حظى به فى فرنسا من الاتحاد العالمى للقوة البدنية.

وعن بدايته مع اللعبة يقول: بدأت أمارس رياضة القوة البدنية وبالتحديد لعبة رفع البنش منذ عام ٧٤ ولكنى كنت أركز على رفع البنش لحبى الشديد له وكنت أقوم بتدريب نفسى واستطعت فى عام ٧٦ أن أقوم برفع بار وزنه ١٥٠ كيلو جراما وكان عمرى فى ذلك الوقت ١٧ سنة وأطلق علىّ فى ذلك الوقت أقوى شاب بمصر وكنت أتدرب مع أبطال العالم فى كمال الأجسام منهم جلال السيد وعصمت صادق ومحمد مصطفى مكاوى ولم يكن اتحاد القوة البدنية موجودا فى ذلك الوقت واستمررت فى اللعب حتى عام ٧٩ وكنت مثار الإعجاب من قبل لاعبى كمال الأجسام وفى عام ٨٠ التحقت بكلية الشرطة.

وعن سبب اختياره لهذه اللعبة يقول محسن عرفان: أنا صاحب ذراع قوية جدا وذلك بحكم الوراثة فأسرتى يتمتع أفرادها بأذرع قوية فوالدى عمره ٧٦ عاما والحمد لله هو صاحب قوة كبيرة ،وفى كلية الشرطة مارست لعبة رفع الأثقال وحصلت على المركز الأول فيها على مستوى الأكاديمية، كما لعبت المطرقة وحصلت فيها على المركز الاول على مستوى الجامعات كما حصلت على بطولة الجمهورية أعوام ٨١و٨٢و٨٣ وجميع بطولات ألعاب القوى، وكان مدربى فى ذلك الوقت هو الدكتور ناجى أسعد وهو بطل عالم ومدرب منتخب مصر لألعاب القوى، وكان يقول لى إن ذراعى مثل المطرقة!!

وكنت أتدرب يوميا لمدة ثلاث ساعات وكنت أدرب عضلة صباحا وعضلة مساء، كما أركز على عضلة الترابيس وبعد تخرجى فى عام ٨٤ ركزت كل جهدى فى رياضتى المفضلة فكنت أذهب إلى عملى ومعى الحديد الخاص بالتدريب وهو عبارة عن ٢٠٠ و٣٠٠ كيلو جرام لكى أتدرب فى أى وقت.

وفى عام ٩٤ انضممت إلى اتحاد للقوة البدنية وبدأت بمصارعة الذراعين لكنى لم أشترك فى بطولاتها وكانت هناك بطولة للبنش تقام لأول مرة بمصر وذهبت للواء عثمان عبد الغنى رئيس اتحاد القوة البدنية وعرضت عليه الانضمام إلى الاتحاد وحصلت على المركز الأول على الجمهورية عام ٩٧ ورفعت بارا وزنه ٢٥٠ كيلو جراما وهذا الرقم لم يرفعه أى لاعب بمصر حتى الآن واحتفظت بلقب بطل الجمهورية عامى ٩٨و٩٩ وشاركت فى بطولة العالم للبنش فى فرنسا على نفقة النادى الاسماعيلى الذى انضممت له. وفى مدينة بيريه بفرنسا كان فى استقبالى مسيو دونيك رئيس الاتحاد العالمى للقوة البدنية واشتركت فى البطولة وكان الرقم العالمى السابق هو رفع بار وزنه ٢٥٥ كيلو جراما فرفعت بارا وزنه ٢٦٥ كيلو جراما وسط ذهول وانبهار اللاعبين والجمهور وذلك لأنى حطمت الرقم السابق واشتركت فى أول بطولة تقام هناك فى رفع وزن ٨٥ك تكرارات وكررتها، ٥٩ مرة لأحطم الرقم السابق ٤٢ مرة فحصلت فى هذه البطولة على أول العالم وكأس البطولة.

واشتركت فى البطولة الثانية وهى عبارة عن رفع وزن ١٠٠ كيلو تكرارات فكررتها ٥٤ مرة لأحطم الرقم السابق ٣٨ مرة وحصلت على المركز الأول وكأس البطولة، واشتركت فى بطولة رفع بار وزنه ١٥٠ك وهى من أصعب البطولات التى اشتركت فيها، ويسمح لأى لاعب بالاشتراك فى هذه البطولة فبعض اللاعبين يرفعها مرة واحدة فقط ومنهم من يرفعها مرتين وقمت أنا برفعها ٢٠ مرة محطما الرقم العالمى السابق وهو ١٥ مرة وحصلت على أول العالم وكأس البطولة وحصلت على الكأس الرابع إهداء من الرئيس العام لاتحاد القوة البدنية مسيو دونيك كبطل لأبطال العالم وذلك لانبهاره بمستواى!.

حمادة النقيب:

الفوز بميدالية أوليمبية أولاً ... ثم التفكير فى الاحتراف!



كتبت ـ سماح منصور:

حمادة النقيب حارس مرمى فريق الأوليمبى ومنتخب مصر لكرة اليد تألق بشدة خلال الفترة الأخيرة مع المنتخب فى البطولات الودية التى خاضها والتى كان آخرها بطولة الأهرام الدولية وفاز فيها بلقب أفضل لاعب فى البطولة وهو يتمنى أن يواصل تألقه خلال مباريات المنتخب فى دورة سيدنى الأوليمبية ويتمني أن يفوز مع زملائه بميدالية أوليمبية...

يقول «حمادة النقيب»: بدأت ممارسة كرة اليد وعمرى عشر سنوات ضمن صفوف النادى الأوليمبى وكان ذلك عام ١٩٨٥ والحمد لله تدرجت بسرعة فى صفوف الفريق وهو ما أهلنى للانضمام لمنتخب الشباب عام ١٩٩٣ وقد فزت معه ببطولة الأمم الأفريقية التى أقيمت بالقاهرة وكانت هذه البطولة هى الانطلاقة الحقيقية لى بعد ظهورى بشكل جيد. ثم انضممت إلى المنتخب الأول عام ١٩٩٥ وفزت معه بالمركز الثالث فى بطولة الأمم الأفريقية ثم شاركت فى أوليمبياد أتلانتا عام ١٩٩٦ والتى فزنا فيها بالمركز السادس ثم كأس العالم باليابان عام ١٩٩٧ وحافظنا فيها على المركز السادس وأخيراً خلال كأس العالم فى القاهرة ١٩٩٩ والتى حصلنا فيها على المركز السابع.

ويكمل بقوله: لقد استحق المنتخب المصرى الفوز ببطولة الأهرام الدولية التى أقيمت أخيرا عن جدارة واستحقاق ويكفى فوزنا على منتخبات قوية جدا مثل السويد وأحمد الله على فوزى بلقب أفضل لاعب فى البطولة فقد بذلت أقصى جهدى خلال هذه البطولة خاصة فى أثناء مباراتنا مع منتخب السويد بطل العالم والذى نجحنا فى هزيمته للمرة الرابعة خلال شهر واحد فقط مما يؤكد أننا من أقوى منتخبات العالم فى اللعبة. وأعتبر فوزنا بهذه البطولة بداية طيبة للغاية ضمن استعدادنا بقوة لخوض نهائيات سيدنى الأوليمبية وهناك تصميم كبير من اللاعبين على تحقيق نتيجة طيبة ومشرفة وأتمنى أن يتحقق حلمنا بالفوز بإحدى الميداليات الأوليمبية فى لعبة جماعية للمرة الأولى.

ويختتم بقوله: أنا حاليا لا أفكر فى الاحتراف وأضع كل تركيزى فى مبارياتنا القادمة فى دورة سيدنى الأوليمبية خاصة أن مجموعتنا تضم منتخب روسيا القوى ولكننى متفائل بشدة بعد التغيرات والتعديلات التى أجراها المدير الفنى للمنتخب «زوران». وربما بعد انتهاء هذه البطولة أفكر فى الاحتراف الذى فى الأغلب سيكون فى فرنسا.



نتائج بطولة «الشباب» لمصارعة الذراعين



اقبال كبير من الآنسات على المشاركة فى بطولة الشباب

توزيع الجوائز فى حفل خاص بمجلة الشباب

على مدى أربعة أيام أقيمت بطولة «الشباب» لمصارعة الذراعين بالتعاون مع الاتحاد المصرى للقوة برئاسة العميد عثمان عبد الغنى، وقد لاقت بطولة هذا العام نجاحاً باهراً، وشهدت إقبالاً كبيراً من القراء واللاعبين المحترفين، وكان الاتحاد قد أعلن أن بطولة "الشباب" ستكون بمثابة التجربة النهائية لاختيار أفضل العناصر للانضمام للمنتخب الوطنى استعداداً لبطولة العالم التى ستقام بولاية فيرجينيا الأمريكية فى أوائل الشهر المقبل.

٢٠٠ لاعب ولاعبة تنافسوا على جوائـ...

تحقيق وإعداد:
خالد بركات
تصوير: عادل أنيس

وقد استمرت المنافسات لمدة أربعة أيام ابتداء من ١٩ حتى ٢٢ اغسطس فى النادى المصرى القاهرى بشارع صلاح سالم من الساعة الخامسة حتى العاشرة مساء، وقد شهدت البطولة ظهور العديد من الأبطال الجدد الذين برزوا على الساحة لأول مرة وحققوا مفاجآت قوية بفوزهم على بعض أبطال المنتخب خاصة فى الأوزان الثقيلة.. وقد كانت نتائج الفائزين فى الأوزان المختلفة كالآتى:-

فى وزن ٤٥ كيلو جراما - ذراع يمنى آنسات

١ - رحاب على محمد - النادى المصرى القاهرى.
٢ - أمانى أبو الغيط موسى - الشرطة.

فى وزن ٥٠ كجم ذراع يمنى آنسات

١ - صباح مغربى أحمد - مركز شباب الجزيرة.
٢ - سوزان جمال أبو العزايم - مركز شباب الدرب الأحمر.

فى وزن ٥٠ كجم ذراع يمنى آنسات

١ - رشا إبراهيم حسين - الشرطة.
٢ - بوسى أنور على - مركز شباب الدرب الأحمر.

فى وزن ٦٠ كجم ذراع يمنى آنسات

١ - عبير عبد الوهاب محمد - الشرطة.
٢ - ياسمين صابر عبد النبى - مركز شباب الجزيرة .

- فى وزن ٦٠ كجم آنسات ذراع يمنى (متحدى الإعاقة)

١ - فوزية إبراهيم حسن - النادى الإسماعيلى..
٢ - هدى محمد أبو المعاطى - الشرطة

فى وزن فوق ٦٠كجم آنسات ذراع يمنى ...

١- جيهان كمال إمام - الإسماعيلى.
٢- مرفت كمال عبد العظيم - المصرى القاهرى.

فى وزن ٦٠ كجم ذراع يمنى (أساتذة)

١- كوثر الموجى - كليه التربية الرياضية.
٢ - مديحة محمد متولى - مركز شباب الجزيرة.

فى وزن ٦٥ كجم آنسات ذراع يمنى

١ - ليلى حامد عبد الفتاح - الشرطة.
٢ - أسماء محمد محمد - مركز شباب الجزيرة.

فى وزن ٨٠ كجم آنسات ذراع يمنى

١ - كريستينا نبيل فايق - هيئة قضايا الدولة.
٢ - سميرة فتحي متولى - الشرطة.

نتائج الشباب

فى وزن ٥٠ كجم ذراع يمنى

١ - طارق صلاح محمود - مركز شباب الجزيرة.
٢ - خالد ناصر عبد الغنى - عثماثون.

فى وزن ٥٥ كجم ذراع يمنى

١- طارق عثمان عبد الغنى - الشرطة.
٢ - أشرف دياب متولى - الشرطة.

- فى وزن ٦٠ كجم ذراع يمنى

١- مراد عياد إسحق - الجمارك.
٢ - سمير دكران شنودة - القومى الرياضى.

فى وزن ٦٥ كجم ذراع يمنى

١ - محمد حلمى عبد الحميد - الشرطة.
٢ - عنتر منصور محمد - الجيش.

- فى وزن ٧٠كجم ذراع يمنى

١- محمد حلمى عبد الحميد - الشرطة.
٢- عنتر ... محمود - الجيش

- فى وزن ٧٠ كجم ذراع يمنى

١ - إسلام مكرم محمد - الشرطة.
٢- عبد المحسن عطا عبد المحسن - بنى عبيد.

- فى وزن ٧٥ كجم ذراع يمنى

١- أندريه جوزيف جورجى - مركز شباب الدرب الأحمر.
٢ - أحمد العزب فرج - المصرى القاهرى.

- فى وزن ٨٠كجم زراع يمنى

١- محمد عاطف عبد الحميد - الشرطة.
٢ - محمد العزب فرج - المصرى - القاهرى.

- فى وزن ٨٥ كجم ذراع يمنى

١ - محمد حسن عبد الحى - مركز شباب الدرب الأحمر.
٢ - أيمن محمد سيد - بنى سويف.

- فى وزن ٩٠كجم زراع يمنى

١ - محمد أبو العباس مرسى - الجيش.
٢- سامح عياد إسحق - الجمارك.

- فى وزن ١٠٠ كجم ذراع يمنى

١- حازم عبد المحسن صلاح - الشرطة.
٢- محمد العربى إبراهيم - الساحل...



- فى وزن ١١٠ كجم ذراع يمنى

١- إبراهيم حلمى عبد الحميد - الشرطة.
٢- محمد على - الساحة الشعبية ببورسعيد.

- فى وزن فوق ١١٠ كجم ذراع يمنى

١- رضا على جمعة - الجيش.
٢- حمدى يحيى خطاب - الشرطة.

- فى وزن ٦٠ كجم ذراع يمنى (متحدى الإعاقة)

١ - أحمد علي صالح - الشرطة.
٢ - غريب محمود غريب - الشرطة.

- فى وزن فوق ٦٠ كجم ذراع بين (متحدى الإعاقة)

١ - محمد أحمد قنديل المصرى القاهرى
٢ - محمود محمود محمد - الشرطة

- فى وزن ٧٠ كجم ذراع يمنى (أساتذة)

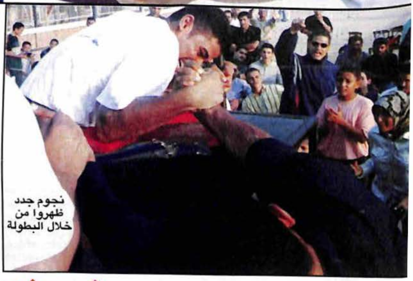
١ - مجدى كمال حسن - المصرى القاهرى.

- فى وزن ٨٠ كجم ذراع يمنى ...



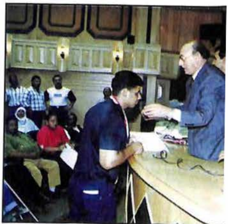
أيضا الأيدي الناعمة تتصارع من أجل الفوز

اختيار أفضل العناصر للانضمام للمنتخب الوطني



نجوم جدد ظهروا من خلال البطولة

ـز البطولة التى استمرت لمدة أربعة أيام



أحد القراء الفائزين يتسلم ميداليته من الأستاذ فاروق المليجى مدير إعلانات الشباب

١- ناير دغيدى محروس - المصرى القاهرى.
٢- حسن عبد الله السيد - المصرى القاهرى.

- فى وزن ٩٠كجم ذراع يمنى (أساتذة)

١- مدحت عبد العزيز محمود - مركز شباب الدرب الأحمر.

- فى وزن ١١٠ كجم ذراع يمنى (أساتذة)

١- سيد علي علي غنيم - مركز شباب الدرب الأحمر.
٢ - سيد عبد النبى إبراهيم - الشرطة.

- فى وزن ٨٠ كجم ذراع يمنى (أساتذة فوق ٥٠ سنة)

١ - ناصر عبد الغنى عشان - عشاثون.
٢ - أسامة محمد الهلاوى - الإذاعة

فى وزن ٩٠ كجم ذراع يمنى (أساتذة فوق ٥٠ سنة)

١ - محمد السيد أسماعيل - الشبان المسلمين
٢- زينهم حسين سراج - الترسانة

أبرز اللاعبين

كان اللاعب طارق عثمان عبد الغنى من أبرز اللاعبين فى البطولة وهو من أبطال العالم وفاز بالمركز السادس فى بطولة العالم الأخيرة التى أقيمت فى روسيا العام الماضى ويتوقع له الخبراء أن يحقق احدى الميداليات الثلاث الأولى فى بطولة العالم المقبلة التى ستقام بأمريكا الشهر المقبل ..وقد شارك طارق فى كل مسابقات الذراع اليسرى واشترك فى جميع بطولات الشباب قبل ذلك وفاز بالمركز الأول فى الجمهورية منذ نشأة الاتحاد.

اللاعب رضا ... جمعة - ٢٧ سنة وزن ...

اللاعبين المشاركين حجما ونال تشجيعا كبيرا من الجماهير وهو يمارس مصارعة الذراعين منذ أربع سنوات ويحصد المركز الأول فى جميع بطولات الجمهورية وفاز بالمركز الخامس فى بطولة العالم التى أقيمت فى مصر والمركز السابع فى بطولة العالم فى روسيا ومن المتوقع أن يحقق مركزا متقدماً فى بطولة العالم المقبلة، وهو يمارس كذلك رياضة كمال الأجسام بالإضافة إلى مصارعة الذراعين وحاصل على المركز الأول فى بطولة الجمهورية ويلعب باسم نادى الجيش .

. كذلك ظهر بمستوى مرتفع اللاعب إبراهيم حلمى عبد الحميد ٢٥ سنة محام - وفاز ببطولة الجمهورية منذ عام ٩٤ وحتى الآن ولعب فى العديد من الأوزان ٩٠ و ١٠٠ و ١١٠ك وحصل على المركز السابع فى بطولة العالم التى أقيمت فى مصر عام ١٩٩٨

ويقول إبراهيم حلمى: لقد تعلمت من مصارعة الذراعين التحدى والمنافسة والصبر وتحمل المشاق والظهور بمظهر مشرف أمام اللاعبين.

وكذلك تألق اللاعب محمد حسن عبد الحى وحصل على المركز الأول فى وزن ٩٠ كجم..وهو يعمل مندوب شرطة..وأحد المرشحين لتصفيات بطولة العالم المقبلة.

كذلك ظهر بمستوي مرتفع اللاعب أندرية جوزيف اول وزن ٧٥ كجم وقد لعب فى العديد من الأوزان وحصد من ٥٥ إلى ٦٠ ثم ٦٥ و ٧٥ وفاز ببطولة الجمهورية مرتين .

. كذلك تألق اللاعب حازم الملاح أول وزن ١٠٠ كجم ويمارس مصارعة الذراعين ...

بطولة الجمهورية أربع مرات واشترك فى جميع بطولات الشباب السابقة وهو من ضمن اللاعبين المرشحين لخوض تصفيات بطولة العالم المقبلة.. يمارس رياضة ألعاب القوى بالإضافة إلى مصارعة الذراعين وفاز ببطولة الجمهورية فيها أيضاً .

- كذلك تألق اللاعب غريب محمد غريب أول وزن ٦٠ كجم من متحدي الإعاقة وهو أول الجمهورية منذ ثلاث سنوات وأول بطولة شواطئ البحر المتوسط واشترك فى جميع بطولات الشباب السابقة.

وظهر بمستوى مرتفع أيضاً اللاعب محمد أحمد قنديل ٢٥ سنة وهو يمارس مصارعة الذراعين منذ سنتين وحصل على المركز الثانى في بطولة العالم فى عام ٩٨ وهو من ضمن المرشحين لخوض تصفيات بطولة العالم المقبلة.

أبرز اللاعبات

كانت اللاعبة كريستينا نبيل فايق ١٦ سنة من أبرز اللاعبات في البطولة وهى تمارس مصارعة الذراعين منذ أربع سنوات وفازت ببطولة الجمهورية ست مرات وحصلت على المركز الثالث فى بطولة العالم التى أقيمت فى مصر عام ٩٨ والمركز الرابع فى بطولة العالم فى روسيا، حيث كانت أصغر لاعبة فى البطولة.

وتقول كريستينا :تعلمت من مصارعة الذراعين تحمل المسئولية والثقة بالنفس .

كما اشتركت فى البطولة الدكتوره كوثر السعيد أستاذة الإدارة بكلية التربية الرياضية وحصلت على المركز الأول فى فرنسا فوق ٧٠ كجم.

. كذلك ظهرت بمستوى مرتفع اللاعبة صباح مغربى من مركز شباب الجزيرة وهى تمارس مصارعة الذراعين منذ عامين.

. كذلك تألقت اللاعبة ليلى حامد عبد الفتاح ٢٢ سنة - وفازت بالمركز الأول في وزن ٦٥ كجم وتمارس مصارعة الذراعين منذ ثلاث سنوات وحصلت على المركز الرابع فى بطولة العالم بالقاهرة وفازت ببطولة الجمهورية ثلاث مرات .

أفضل مدرب

اشترك الكابتن كمال قبيصى أبو علي حسين بأكبر عدد من اللاعبين الذين فازوا بعدد كبير من الميداليات وفاز لاعبوه وعددهم ٣٣ لاعباً بعشرة مراكز أولى وخمسة مراكز ثانية وأربعة مراكز ثالثة.

والكابتن كمال يتولى التدريب فى مراكز شباب الجزيرة والأزبكية والدرب الأحمر والنادي القومى.. كما اشتركت زوجته مديحة متولى فى البطولة وحصلت على المركز الثانى في وزن ٦٠ كجم أساتذة.

وعن المستوى الفني للبطولة يقول الكابتن محمد فرج المدير الفني للمنتخب الوطني: لقد ظهرت هذه البطولة بمستوى فني مرتفع على الرغم من اعتذار بعض أبطال المنتخب وفوجئنا بظهور أبطال جدد تألقوا فى البطولة.. وسوف تعقد لجنة خاصة من الاتحاد لاتخاذ قرار بضم هؤلاء الأبطال لتصفيات المنتخب الوطنى لبطولة العالم المقبلة

ويعلق على مستوى البطولة العميد عثمان عبد الغني رئيس الاتحاد قائلاً:

لاقت بطولة الشباب إقبالاً كبيراً من اللاعبين واشترك أكثر من مائتي لاعب ولاعبة.. وتميزت بطولة هذا العام بالمنافسة القوية لإعلان الاتحاد عن اختيار أفضل العناصر للانضمام للمنتخب وظهر العديد من الأبطال الجدد ...

• شخصيه من الملاعب •

على دائى.. نجم إيرانى يلمع فى سماء ألمانيا!

لم يقتنع به مدربو إيران فى بداية حياته فأصبح هداف كل البطولات التى شارك فيها!

إعداد: حاتم الشربينى

هو أحد أشهر نجوم منتخب إيران الذى شارك فى نهائيات كأس العالم ٩٨ بفرنسا..

إنه اللاعب على دائى الإيرانى الفائز بلقب أفضل لاعب أسيوى عام ٩٩ والمحترف بنادى هيرتا برلين الألمانى.

ويبلغ على دائى من العمر ٣١ عاما.. وقد ولد فى مدينة أردبيل بالقرب من حدود إيران مع أذربيجان التى تتسم بطقس بارد تتراوح فيه درجة الحرارة فى فصل الشتاء ما بين ١٠ و ٣٠ درجة تحت الصفر، مما صعب عليه أن يمارس هوايته ..وقد نشأ فى أسرة فقيرة وسط أربعة إخوة مارسوا جميعا كرة القدم ،ولكن لم ينل أحدهم الشهرة مثل أخيهم الأصغر (على) ..

ويقول على دائى عن هذه الفترة :كل شىء كان ضدى.. رغبة والدى وضغوطه الرافضة لممارستى لكرة القدم وتغيير مسارى الدراسى، وظروف المعيشة الصعبة، وعدم وجود ناد ألعب به ..وكانت والدتى هى الوحيدةً التى وقفت بجوارى ...فقد شجعتنى وتنبأت بأن يكون لى شأن فى عالم الكرة وانضممت إلى فريق استقلال أردبيل وهو أول ناد إيرانى ألعب له ..وهذا لم يمنعنى من مواصلة دراستى الجامعية فى كلية الهندسة والتى تخرجت فيها بتقدير جيد.

وفى عام ٩٠ انضم على دائى إلى فريق تاكسيرانى.. فبدأت رحلته مع عالم الشهرة والأضواء ..خاصة بعد أن توج هدافا للدورى (القسم الثانى) برصيد ١٤ هدفا وبعد ذلك خطفه فريق بنك تجدات من الدرجة الأولى وبقى معه من عام ٩١ إلى ٩٣ وكان تألقه بمثابة تأشيرة الدخول للمنتخب الإيرانى. بعد أن اقتنع به (على بيروانى) المدير الفنى لمنتخب إيران فى ذلك الوقت واشترك مع فريقه فى تصفيات كأس العالم عام ٩٤ وأصبح منذ ذلك الوقت واحدا من أهم لاعبى المنتخب الإيرانى مما أدى إلى إيجاد نوع من المنافسات بين الأندية الإيرانية لضمه ..وظل على دائى يتنقل بين الأندية الصغيرة لكنه لم يكن يلعب بفرقها الأولى كلاعب أساسى لأن معظم المدرسين الذين أشرفوا على تدريبه لم يكونوا مقتنعين بمستواه.. وكانوا يأخذون عليه أنه يميل للعب الفردى على حساب أداء الفريق الجماعى.. ولكن هذه لم تكن غلطته بل كان خطأ ضعف المستوى التدريبى لهؤلاء والدليل أنه عندما انضم عام ١٩٨٣ إلى صفوف فريق جامعة طهران ثم نجح فريق (بيروزى) أعرق الأندية الإيرانية فى ضمه عام ١٩٩٤. قاده على دائى إلى إحراز بطولة الدورى مرتين والكأس مرتين أيضا وحصل على فرصته الكاملة وأصبح أشهر نجم فى إيران.

ثم انضم على دائى عام ١٩٩٦ إلى صفوف نادى السد القطرى وهناك تألق بشدة وأصبح معبود الجماهير ليس فقط فى قطر ولكن فى الخليج عموما وهو ما أهله للانضمام إلى منتخب إيران الأول وكانت أولى مبارياته الدولية فى ٢٣ يونيو ١٩٩٣ ضد منتخب عمان فى التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم وربما كان اسم على دائى هو المفتاح السحرى لكل شىء فعله منتخب إيران طوال حقبة التسعينيات لدرجة أنه خلال ٣٠ مباراة دولية لعبها أحرز فيها ٢٨ هدفا منها ١٤ هدفا عام ١٩٩٢ فقط وكان النجم المدلل لـ (أهارى نزرى) مدرب منتخب إيران والذى فضله خلال مباريات كأس العالم ١٩٩٨ على كثير من نجوم الفريق.

وأهم ألقابه خلال هذه الفترة هو لقب «هداف بطولة آسيا» برصيد ٤ أهداف و«هداف التصفيات الآسيوية» لكأس العالم برصيد ٨ أهداف، كما أحرز لقب هداف العالم عام ٩٦ بعد أن أحرز لمنتخب إيران ٢٠ هدفا خلال المباريات الرسمية التى خاضها معه فى مواسم ٩٠ ـ ٩١ ـ ٩٢ ـ ٩٣ ـ ٩٥ كان هداف كل البطولات التى شارك فيها بإيران فى موسم ٩٦ ـ ٩٧ كان هداف الدورى القطرى وتعتبر أفضل مبارياته على الإطلاق مباراة إيران وكوريا الجنوبية فى كأس آسيا عام ٩٦ ..وعندما فاز المنتخب الإيرانى (٢/٦) أحرز هو منها أربعة أهداف وأجمل أهدافه على الإطلاق هو الهدف الثانى خلال هذه المباراة.

ومثله الأعلى هو نجم منتخب هولندا (ماركو فان باستين) والذى كان من وجهة نظره خلال بطولة الأمم الأوروبية عام ١٩٨٨ أفضل لاعب فى العالم وهو حتى الآن يتمنى الوصول لمستواه خلال هذه البطولة.

ويلقب على دائى فى إيران بملك الهدافين وهو يعتبر أن أسوأ مبارياته هى مباراة إيران ضد منتخب قيرغستان والتى هزمت فيها إيران (٣/صفر) ورغم أدائه الجيد فى هذه المباراة فإنه يعتبر أن مهمته الأساسية فى الملعب هى إحراز الأهداف ..والطريف أنه فى نفس العام الذى فاز فيه بلقب أفضل لاعب إيرانى أخفق منتخب إيران فى الفوز ببطولة أسيا بعد أن أضاع ضربة جزاء أمام المنتخب السعودى الذى صعد للنهائى وفاز بالبطولة.. وقال على دائى يومها :« أنا غير راضٍ تماما عن أدائى ..ولكننى سأعود أقوى مما كنت».

وعندما عاد مرة أخرى إلى الدورى الإيرانى لفت أنظار الفرق الأوروبية وأصبح أول لاعب إيرانى يحترف فى أوروبا عندما انتقل إلى صفوف (أرمينيا بيل فيلد) بألمانيا.. وساعده كثيرا على التأقلم فى عالم الاحتراف إجادته التحدث بخمس لغات وهى: (التركية والإنجليزية والألمانية والعربية) بالإضافة الى لغته الأصلية الفارسية.. ونال أيضا شرف كونه أول لاعب آسيوى يشارك فى مسابقة دورى الأبطال الأوروبى.

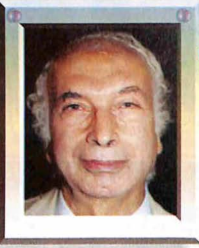
وفى عام ١٩٩٨ انتقل على دائى لفترة بسيطة إلى صفوف فريق «بايرن ميونيخ »..ولكنه يلعب فى غير مركزه لاحتشاد الفريق بالمهاجمين وعلى رأسهم النجم السابق (يورجن كلينسمان) إلى جانب نجم الفريق الحالى (محمد شول) الألمانى وبرغم ذلك انتقل إلى صفوف (هيرتا برلين) فى نفس الموسم مقابل ٦ ملايين دولار.. وبرغم أنه لم يحرز أية بطولة مع الفريق فإنه تكفيه تلك المباراة التى لعبها فريقه فى الدور الأول من مسابقة الدورى الأوروبى ضد فريق (انترميلان) وإحرازه هدفين تسببا فى خروج الفريق الإيطالى الكبير من البطولة.

وخلال شهر سبتمبر الحالى سينتهى عقد على دائى مع الفريق وبرغم وجود عروض خيالية لانتقال هذا المهاجم الفذ وعلى رأسها عرض نادى (لا تسيو الإيطالى) فإنه يقول إنه لا يزال يفضل الدورى الألمانى وأنه سيختتم فيه حياته الكروية.





فاز بلقب أفضل لاعب فى آسيا عام ٩٩ ويرفض ترك نادى «هيرتا برلين» الألمانى برغم العروض الإيطالية المغرية!



عبدالرحمن فهمي

●● حكايات رياضية ●●

.. وآه لو بطلنا نحلم!

فى منتصف هذا الشهر تتجه أنظار العالم كله إلى مدينة سيدنى باستراليا لمتابعة الحدث الرياضى المهم الذى لا يتكرر إلا مرة واحدة كل أربع سنوات، آلا وهو ما يسمونه بالأوليمبياد، وفيه يتنافس ويتبارى كل شباب العالم فى أشرف ميدان، ألا وهو ميدان الرياضة.

صراع ومنافسة واحتكاك وتضارب بين أقوى شباب العالم، ولكن فى حدود قوانين ولوائح متعارف عليها بين كل أبطال العالم، وهناك قاض وحكم وعقوبات وثواب، هناك بطولة ومكافآت، ولكن الميزة هنا أن الذى يخسر يبتسم ولا يغضب ولا يثور، لأن هناك ما نسميه الروح الرياضية التى نضرب بها الأمثال.... أنت تتنافس باذلا كل جهدك وقوتك وسرعتك وتفكيرك أيضا، فإذا كسبت فأنت تستحق البطولة والجائزة والشهرة، وإذا خسرت فقد كسبت التجربة وعرفت خطاك، وعندك أمل فى أن تكسب البطولات المقبلة، فهذه ليست نهاية الدنيا.... هذا الميدان الرائع الشريف يتقابل فيه كل شباب العالم، حتى أنهم قالوا يوما: «لو أقيمت الأوليمبياد كل عام ما قامت حروب قط ومن هنا تم رفع الشعار الأوليمبى العالمى وهو أن «الرياضة للشعوب والسياسة للحكومات»... لا تتدخل السياسة فى الرياضة الأوليمبية قط... لا يحرم فريق أو دولة لأنهم سود مثلا!! ولا يرفض اشتراك دولة لأنها فى حالة حرب مع دولة أخرى مشتركة أو مضيفة... مثلا.

●●●

وهناك قصة مشهورة فى هذا الشأن... كنا زمان أبطال العالم فى كرة السلة وكان ترتيب مصر دائما إما الأول أو الثانى بعد أمريكا... حتى أنه ذات مرة أقيمت [illegible] الأرجنتين عام ١٩٥١ فاعتذرت مصر لأن اتحاد اللعبة وميزانية الرياضة فى مصر كلها فى ذلك الوقت لم تكن تسمح بمجرد شراء تذاكر طائرة للفريق والمدرب!!!!.... فقررت الأرجنتين أن يحضر الفريق المصرى على نفقتها وستستضيفه عندها، وبالفعل قام السفير الأرجنتينى بقطع تذاكر السفر للفريق المصرى من القاهرة ذهابا وإيابا... إلى هذا الحد كانت مصر رائدة فى هذه اللعبة... ثم حدث بعد ذلك بسنوات فى الأوليمبياد أن أوقعتنا القرعة فى نفس المجموعة مع إسرائيل... فاتصل مدرب الفريق الأخ الفاضل محمد حبيب - واحد من أحسن مدربى العالم - اتصل بالقاهرة يسأل عما إذا كان سيلعب المباراة أم لا، فكانت الإجابة لا تلعب بأى شكل، وانسحب الفريق المصرى، فتقرر حرمان هذا الفريق العملاق من الأوليمبياد وبطولات العالم سنوات، فاعتزل عمالقة الفريق... لأن الشعار الأوليمبى هو: «الرياضة للشعوب والسياسة للحكومات»....

وقد أخطأت مصر أيضا فى هذا الشأن مرتين أخريين عام ١٩٥٦ وكانت الأوليمبياد فى سيدنى أيضا باستراليا، حينما قرر جمال عبدالناصر عدم الاشتراك كعقاب لاستراليا لموقفها من العدوان الثلاثى ومجىء رئيس وزراء واسمه فى ذلك الوقت (منزيس) لتهديد مصر للعدول عن تأميم القناة وإلا سيستمر العدوان... والمرة الثانية عام ١٩٨٠ حينما قرر أنور السادات عدم الاشتراك فى أوليمبياد موسكو مجاملة لأمريكا التى طلبت منه ذلك، وانسحبت أمريكا أيضا من نفس الأوليمبياد وكذلك كل الدول الحليفة لها، لإضعاف المنافسة [illegible]

●●●

وقد بدأت الأوليمبياد عام ١٨٩٦ على قمة جبل (أولمب) الشهير باليونان، لذا سميت باسم الجبل... وكانت مصر أول دولة إفريقية وعربية وشرق أوسطية تشترك فى هذه البطولة عام ١٩١٢ فى استكهولم... واستمر حتى عامنا هذا... وكان لمصر صولات وجولات وبطولات على مدى التاريخ القديم، ولعل أشهرها فى أوليمبياد أنفرس ببلجيكا عام ١٩٢٠ حينما انهزم الفريق المصري فى أول مباراة أمام المجر، لأن مهاجم المجر كسر ظهير مصر الدولى الكبير على الحسنى، وخرج محمولا، ولم يكن نظام البدلاء موجودا، فانهزم الفريق المصرى، وكان النظام هو خروج المغلوب، وعندما فازت بلجيكا ببطولة هذه الدورة طلب حسين حجازى رئيس الفريق المصرى أن يلعب مباراة ودية مع بلجيكا، وكانت نكتة، فقبل الفريق البلجيكى باعتبار أنها نزهة وليست مباراة، وكانت المفاجأة بعد شفاء على الحسنى، أن مصر اكتسحت الملعب وقهرت بلجيكا حاملة كأس البطولة!!!

وفى عام ١٩٢٤ فى أوليمبياد باريس انتقمت مصر لنفسها من المجر، وفى مباراتهما فازت مصر على المجر (٣ - صفر) برغم أن المجر كانت المرشحة للفوز بهذه الأوليمبياد، واهتزت فرق أوروبا لهذه النتيجة الغريبة .وفى تلك المباراة كان ظهير الفريق المصرى إبراهيم يكن يتقدم فيزيد من عدد المهاجمين، وكانت قذائفه بمثابة صواريخ وقد أحرز الهدفين الأول والثانى، أما الهدف الثالث فقد أحرزه حسين حجازى.. وأرسل سعد زغلول رئيس الوزراء وقتها برقية لبعثة مصر فى باريس يطلب منهم المزيد من الانتصارات، وكان لهذه البرقية فعل السحر، وجاء موعد مباراة مصر مع البرتغال - واحدة من أقوى دول العالم - وانتحى حسين حجازى بالهداف الكبير سيد جودة وقال له ما معناه: اعمل حاجة النهارده، فلم تكن (الكرة ماشية معاه) فى المباراة السابقة، وكان الفائز فى هذه المباراة يدخل القفص الذهبى، ويلعب المباراة قبل النهائية، وهنا بحث سيد جودة عن جلباب بأى شكل بسرعة، لكى يقف فى ركن من حجرة خلع الملابس، ويصلى ركعتين لله، ثم قال لزملائه: «أنا نذرت نذرا لو ربنا وفقنا النهارده ما حدش يمنعنى من تنفيذ هذا النذر»!! كانت الأعصاب متوترة ولم يسأله أحد عن هذا النذر، وفازت مصر (٢ - ١).... وهرول سيد جودة لأخذ الجلباب الذى لبسه حينما كان يصلى، ولف حول رأسه شالاً أبيض مثل العمة، وفى شارع الشانزليزيه - أكبر وأشهر شارع فى باريس - جلس على الأرض وقرأ سورة يس بطريقة التجويد والتف الناس حوله، وطلب سيد جودة من زميل له [illegible]

لنشرها فى الصحف... ليرانى من لم يرنى على الطبيعة!!!!

وفازت مصر بالمركز الرابع فى كرة القدم، كما فاز المصارع إبراهيم مصطفى بالمركز الرابع فى المصارعة، وفاز حامد سامى بالمركز الرابع فى رفع الأثقال، واختير مختار التيتش أحسن مساعد هجوم أيسر....

وكان أزهى عصور مصر الأوليمبية عام ١٩٢٨ فى امستردام، حيث فاز سيد نصير ببطولة العالم فى رفع الأثقال، وإبراهيم مصطفى ببطولة العالم فى المصارعة، وأخذ فريد سميكة ثلاث بطولات عالم فى الغطس، مرة من ارتفاع خمسة امتار، ثم من ارتفاع عشرة أمتار ثم فى اللوحة المتحركة، وحصول فريق السلاح على المركز الثانى وكان مكونا من شيكوريل ابن صاحب المحل الشهير بشارع ٢٦ يوليو وموريال الذى فاز أيضا ببطولة العالم فى فردى (الايبيه) للسلاح، ولكن الفريق ككل فاز بالمركز الثانى..

وفى العام نفسه ١٩٢٨ عبر اسحاق حلمى المانش كأول سباح فى العالم يحقق هذا الإنجاز التاريخى.... لذا أقامت وزارة اسماعيل صدقى باشا حفلا ضخما حضره كل الوزراء والنبلاء فى نادى الجزيرة تكريما لهؤلاء الأبطال، حيث ألقى أمير الشعراء أحمد شوقى قصيدته الشهيرة فى مدح سيد نصير..

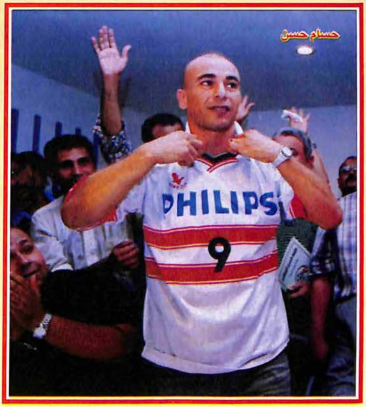
وفى دورة أوليمبياد ١٩٣٦ التى أقيمت فى برلين أذهل خضر التونى العالم فى رفع الأثقال، حتي أن هتلر أصر على أن يذهب إلى الاستاد، ليعيد خضر التونى رفع الأثقال التى رفعها، لأنه لم يصدق ما قرأه فى الصحف، ثم توجه هتلر إليه، وقال له قولته الشهيرة: «كم كنت أتمنى أن تكون ألمانيا»!!!... وفى الدورة نفسها أحرز محمد شمس بطولة رفع الأثقال (وزن الريشة) وأنور أحمد المركز الثانى (وزن الخفيف) وواصف إبراهيم المركز الثالث (وزن خفيف ثقيل) ومختار حسين المركز الخامس فى نفس وزن خضر التونى (الثقيل).

ولم تقم دورات أوليمبية بسبب قيام الحرب العالمية الثانية فى سبتمبر ١٩٣٩ إلا عام ١٩٤٨ فى لندن، حيث احتكرت مصر بطولة رفع الأثقال (ابراهيم شمس ومحمود فياض وعطية محمد) وبطولة المصارعة (محمود حسن وإبراهيم عرابى) ولأول مرة يفوز فريق السباحة بالمركز الثانى بقيادة طه الجمل...

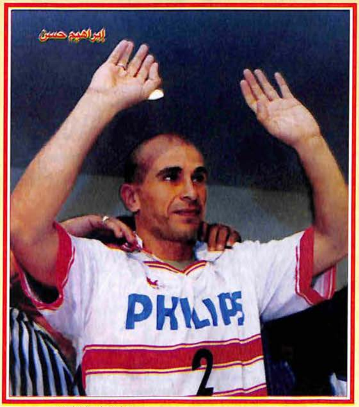
ثم تدهورت نتائج مصر الأوليمبية بعد ذلك... ولم نحرز سوى المركز الرابع فى كرة القدم فى أوليمبياد طوكيو ١٩٦٤ وتم اختيار مصطفى رياض هداف البطولة ضمن فريق العالم... وفوز محمد رشوان بطل الجودو بالمركز الثانى عام ١٩٨٤ ومنذ هذا التاريخ ونحن نحلم بميدالية [illegible]

حسام وإبراهيم حسن بعد ارتداء الفانلة البيضاء:

انضمامنا للزمالك يرفع من أسهمنا... والاعتزال كان البديل الوحيد!



حسام حسن



إبراهيم حسن

ارتدى التوءم حسام وإبراهيم حسن الفانلة البيضاء... وانتظما فى صفوف فريقهما الجديد الذى رحبت جماهيره العريضة بهما... ولم يعد أمامهما الآن سوى أن يثبتا جدارتهما بالانضمام لنادى الزمالك ليختتما بين نجومه مشوارهما الكروى...

يقول « حسام»: فى البداية أؤكد حبنا الشديد للنادى الأهلى الذى ضحينا من أجله بالكثير، وندين له فى المقابل بكل الشهرة والمستوى الذى وصلنا إليه، ولكن فى الفترة الأخيرة ساءت الأمور بشكل جعل استمرارنا فى النادى أمرا صعبا . فمنذ بداية الموسم والخلافات بيننا وبين الجهاز الفنى فى تزايد مستمر، بداية من رفض مدير الكرة لمشاركتى فى المباراة الأخيرة التى أقيمت فى شهر فبراير الماضى بين منتخب العالم ومنتخب جنوب أفريقيا برغم أن النادى تلقى دعوة رسمية من الاتحاد الدولى لكرة القدم. ثم قام الجهاز الفنى لأول مرة باستبعاد «إبراهيم» من القائمة الأساسية للفريق خلال مشواره الأفريقى وفى أثناء البطولة العربية وتم تجاهلى تماما بحجة إصابتى برغم أننى كنت فى أفضل حالاتى.وبدأت الخلافات تتخذ الشكل العلنى عقب مباراة القمة مع الزمالك فى الدور الأول من الدورى بعد أن أعلن « تسوبيل» المدير الفنى للنادى بعد الخسارة ١ ـ ٢ أن سبب الهزيمة هو أنه أخطأ بإشراكى أنا وشقيقى فى المباراة برغم الأداء الجيد الذى ظهرنا به. وبالفعل قام الجهاز الفنى باستبعادنا من الفريق حتى نهاية الدور الأول وهو ما أجبرنى على ... [illegible]

وربما كان ذلك هو بداية الإعلان عن عدم حاجة الفريق إلى جهودى.

● **ولكن لكل جهاز فنى وجهة نظر لابد من احترامها ،وبالتالى قد لاتعبر اختيارات المدرب عن عداء شخصى؟**

●● يقول « إبراهيم»: مع تقديرنا التام لهذا الكلام، ولكن الجهاز الفنى منذ منتصف الموسم الماضى وهو يعلن دائما عن عدم احتياج الفريق لجهودنا، بل ووصل الأمر للإعلان عن عدم التجديد لنا للبقاء فى الفريق. والدليل على ذلك أنه برغم انتظامنا فى التدريبات ومساهمتنا فى حصول الفريق على الدورى للمرة السابعة على التوالى، وبمجرد أن تلقى «حسام» عرض النادى التركى رحب النادى الأهلى وقال له مدير الكرة بالحرف الواحد « هذه فرصتك للعب فلا تتركها» . ووقتها سرت شائعات غير صحيحة حول رفضنا التوقيع للنادى الأهلى لمدة موسم واحد ومغالاتنا فى قيمة العقد برغم أن ذلك لم يحدث بل لم يتفاوض معنا أى مسئول بالنادى مما يعطى انطباعا عن التجاهل التام لنا خاصة مع تجديد عقد المدير الفنى وهو ماأنهى تماما أية فرصة لنا للعب حتى ولو تعاقدنا مع الفريق لموسم آخر.

● **كيف تطورت الأمور بسرعة مما جعلكما توقعان للعب لنادى الزمالك؟**

●● يقول «حسام»: لم يرد فى أذهاننا فى البداية أن نلعب لنادى الزمالك وكان العرض التركى المقدم من نادى « إيرزرم» هو الأقرب وقد سافرت بالفعل فى أوائل الشهر الماضى وقمت بتوقيع عقد مبدئى ... [illegible]

حوار: حاتم الشربينى

نقطة خلاف رئيسية متمثلة فى رفض النادى التعاقد مع «إبراهيم» وهو ماجعلنى أعود إلى القاهرة متناسيا فكرة اللعب فى تركيا، وفى المطار وجدت أحد المسئولين بنادى الزمالك فى استقبالى وقام باصطحابى إلى منزل رئيس النادى الدكتور « كمال درويش» وقد تأثرت كثيرا بتمسك نادى الزمالك بالتعاقد معى أنا وشقيقى، ولم يكن أمامنا سوى قبول هذا العرض أو الاعتزال برغم أنه لايزال عندنا الكثير لنقدمة خاصة أن الزمالك فريق كبير وله اسمه وبالتأكيد فإن انتقالنا إليه سيزيد من أسهمنا ولن يقلل من تاريخنا المشرف سواء مع النادى الأهلى أو منتخب مصر .

● **هل تعتقدان أن الضجة نفسها كانت ستثار لو انتقلتما للعب لفريق آخر غير الزمالك؟**

●● يقول « إبراهيم» نحن لم نترك النادى الأهلى إلا بعد تصريحات المسئولين هناك بأن النادى ليس فى حاجة لنا وبرغم صعوبة القرار ولكن كان لابد من الإقدام عليه، والنادى التركى برغم رفضه التعاقد معى فى البداية، ولكنه عاد ووافق ،ولكن بمبلغ أقل من الذى كان سيتقاضاه « حسام» وكان من الممكن قبول ذلك ،ولكن أسرتنا رفضت أن نبتعد عن مصر،كما أننا غير مؤهلين للغربة بدليل عدم نجاحنا فى الاحتراف الخارجى من قبل ،إلى جانب أن الهرب من الأهلى لم يكن هو هدفنا، ولكن كان لابد أن نثبت للجميع استمرار ... [illegible]

مصر، ولا أظن أن الكابتن « محمود الجوهرى» سيضمنا للمنتخب على سبيل المجاملة أو لمجرد أن لنا تاريخا بل لابد لنا من بذل أقصى ما عندنا ولا أظن أن جماهير النادى الأهلى يعنيها ارتداءنا للفانلة البيضاء أكثر من تركنا للفريق سواء أنتقلنا للزمالك أم لأى فريق آخر.

● **بصراحة شديدة.... هل المبلغ الذى حصلتما عليه مقابل التعاقد مع الزمالك مبالغ فيه؟**

●● يقول « حسام»: بالطبع لا فأنا وشقيقى لنا تاريخ كبير على مستوى الكرة المصرية والحمد لله، وقد وقعنا عقداً مع الزمالك لمدة عامين مقابل مليون و ٢٠٠ ألف جنيه بواقع ٣٠٠ ألف جنيه لكل منا عن الموسم الواحد، وهذا مبلغ معتدل بالنظر إلى مستوانا واسم نادى الزمالك الكبير. وبالمناسبة لوكنا أتممنا التعاقد مع النادى التركى كنا سنحصل على ضعف هذا المبلغ خلال نفس المدة ولكن الغربة والابتعاد عن أسرتنا لاتساوى أموال الدنيا كلها!

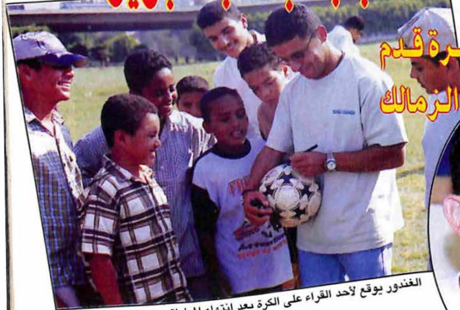
● **ما الذى ترغبان فى قوله إلى جماهير الكرة المصرية بعد كل ذلك؟**

- يقول « حسام» : أحب أن أؤكد للجميع أننا تعاقدنا مع نادى الزمالك بكامل اختيارنا، ولم نخطئ فى ذلك ولايعنى ذلك أننا ننكرجميل النادى الأهلى علينا فهو بيتنا الأول وسبب شهرتنا وأرجو أن يقف الجميع بجانبنا خلال الفترة المقبلة!

ويقول « إبراهيم»: أشكر جماهير النادى الأهلى الوفية والتى وقفت بجانبنا حتى اللحظة الأخيرة وأتمنى أن يوفقنا الله ... فالزمالك نادٍ كبير ... [illegible]

خالد الغندور يلاعب قراء "الشباب" بملعب الجزيرة!

مناقشة رياضية.. ومباراة كرة قدم انتهت بفوز الفريق المنافس لكابتن الزمالك



الغندور يوقع لأحد القراء على الكرة بعد انتهاء المباراة



خالد الغندور

التقى عدد من قراء مجلة الشباب مع «خالد الغندور» في لقاء مفتوح بمركز شباب الجزيرة ،أجاب خلاله على أسئلتهم واستفساراتهم، وبعد انتهاء الندوة شارك القراء في لعب مباراة لكرة القدم.

إعداد: محمد دنيا

الغندور:
حسام وإبراهيم حسن من أعز أصدقائي.. وسعيد بانضمامهما للزمالك

وفي بداية اللقاء وجه بعض القراء أسئلتهم لخالد الغندور. فقد سأله القارئ «محمد السيد أنس» عن انطباعه الخاص بعد تعاقد نادي الزمالك مع التوءم «حسام وابراهيم حسن» فأجابه قائلا: بصراحة شديدة كان هناك حذر كبير في صفوف لاعبي الزمالك بصفة عامة بعد التعاقد مع التوءم ولكن لا يرجع ذلك الى عدم الترحيب بهما ولكن بسبب الأوضاع الجديدة التي ستطرأ على تشكيل الفريق وطريقة معاملتهما ماديا ولكن منذ أول تدريب للفريق والذي شاهده أكثر من ٣٥ الف مشجع وبعد ظهور مدى تفاهم التوءم مع باقي أعضاء الفريق بدأ الارتياح يسود الجميع. وبالنسبة لي فهما من أعز أصدقائي وسعدت كثيرا بتعاقد نادي الزمالك معهما فهما لاعبان كبيران ولهما تاريخ كبير سواء مع النادي الأهلي أو منتخب مصر.

وسأل القارئ «محمد عبدالكريم» عن أسباب طغيان الجانب المادي على أية مقومات أخرى عند تقويم لاعب كرة القدم فأجاب «خالد الغندور» بقوله: هناك صعوبة في تقبل الجمهور لمفهوم الاحتراف الذي تعتبر المادة والمال هما أساسه، فكرة القدم أصبحت مهمة ومن حق أي لاعب تأمين مستقبله خاصة أن الأندية تكسب هي الأخرى مبالغ كبيرة من ورائه بالإضافة إلى أن تنافس الأندية الكبرى على ضم المواهب الكروية من الأندية الصغيرة أدى بصورة تدريجية إلى ارتفاع أسعار اللاعبين.

وسأل القارئ «محمود عناية» عن أسباب عدم خوض خالد الغندور لتجربة الاحتراف مرة أخرى بعد تجربته الأولى في الكويت فأجابه قائلا: عرض علي الاحتراف منذ أن كنت صغيرا وجاءتني عروض كثيرة من أندية فرنسية وهولندية مختلفة ولكن لم يكن الاتحاد المصري لكرة القدم يسمح بالاحتراف وقتها إلى جانب رفض الزمالك لفكرة الاستغناء عني. ولكنني اضطررت بعد خلافاتي مع الجهاز الفني منذ ثلاثة مواسم لترك الفريق والاحتراف لمدة عام في أحد الفرق الكويتية وعلى الرغم من نجاح هذه التجربة فإنني فضلت العودة الى الزمالك مرة أخرى لأنني لم أحتمل الغربة وحاليا وبعد وصولي الى سن الثلاثين أصبح من الصعب التفكير في الاحتراف.

وسأل القارئ «سامح خربوش» عن سر تألق النادي الإسماعيلي في الفترة الأخيرة فأجابه «خالد الغندور» بقوله: النادي الإسماعيلي يمتلك مقومات عديدة كفيلة بوضعه ضمن أقوى الفرق ليس في مصر فقط بل [illegible] مستحقا وعن جدارة. فالفريق محتشد بعدد كبير من اللاعبين الأكفاء أصحاب المهارات العالية ويوجد بينهم تفاهم وانسجام واضح الى جانب خبرة مدرب الفريق الكابتن «محسن صالح» فهو مدرب ذو مستوى عال.



حوار بالكرة بين خالد الغندور وأحد قراء الشباب

ومن وجهة نظري أن النادي الإسماعيلي يمتلك ميزة كبيرة ربما يتفوق بها على أندية الأهلي والزمالك والمقاولون وغيرها وهي أنه يقع في مدينة يعشق أهلها كرة القدم بجنون وهو الفريق الأول بها ولديه استاد كبير مملوء دائما بالجماهير مما يحفز اللاعبين ويزيد من حماسهم. وسأل القارئ «عامر محمد عبدالباقي» عن أسباب انخفاض مستوى الدوري العام في مصر خاصة خلال مباريات الدور الثاني فقال الغندور: هناك أسباب كثيرة وراء ذلك أهمها انعدام المنافسة على البطولات في مصر والتي تقتصر فقط على ثلاثة فرق. فهناك فرق ليس لديها طموح للفوز ببطولة ويكفيها التمثيل المشرف أو البقاء بالدوري الممتاز مما يؤدي الى ضعف المستوى. إلى جانب أن معظم المدربين في الدوري يفضلون دائما الخطط الدفاعية في اللعب لضمان عدم خسارة فرقهم وهو ما يؤدي الى عدم وجود متعة حقيقية في اللعب.

وسأل القارئ «حسين عباس عبدالله» عن مدى تأثير القوة الجسمانية في إمكانات لاعب الكرة فقال «خالد الغندور»: القوة الجسمانية - خاصة بالنسبة للطول لها تأثير كبير عند تقويم أي لاعب حاليا بل في سعره عند انتقاله من فريق لآخر.. فكرة القدم تعتمد بشكل كبير على السرعة وقوة الالتحام والبنيان القوي الذي يتحمل الصدمات والإصابات وأنا شخصيا واجهتني مشكلات عديدة طوال مشواري مع الكرة بسبب قصر قامتي لدرجة أن مدرب فريق الناشئين بنادي الزمالك قرر ذات مرة الاستغناء عني وعدم تصعيدي للفريق الأول لضعف إمكاناتي الجسمانية.. ولكن تظل الموهبة وحدها كفيلة بفرض اسم أي لاعب على الفريق.

وسأل القارئ «أحمد محمد محمود» عن سبب ابتعاد «خالد الغندور» عن صفوف المنتخب في الفترة الأخيرة فأجابه بقوله: في الماضي لم يكن هذا الأمر يحزنني كثيرا بسبب انشغالي مع نادي الزمالك وعدم اقتناع الأجهزة الفنية التي تولت مهمة تدريب المنتخب بمستواي ولكنني أعترف بأنني كنت مخطئا ولذلك أحاول الآن الوجود باستمرار مع فريقي والإلتزام بالتدريبات وتعليمات المدرب لأن فريقي هو بوابة الانضمام الى المنتخب وأتمنى أن أنضم الى صفوف المنتخب خاصة خلال الفترة المقبلة والتي من المنتظر أن تكون حاسمة بالنسبة لمشوار المنتخب في تصفيات كأس العالم وكأس الأمم الافريقية.

وبعد انتهاء هذه الندوة الرياضية.. بدأت المباراة التي شارك فيها «خالد الغندور» مع قراء «الشباب» وأقيمت المباراة في الملعب الخماسي بمركز شباب الجزيرة وانقسم القراء الى فريقين بضم كل فريق خمسة لاعبين.. وانضم «خالد الغندور» إلى أحد الفريقين وبعد أن وجه بعض التعليمات إلى لاعبي فريقه بدأت المباراة بركلة من «خالد الغندور» وبدأ قراء «الشباب» في مشاركته اللعب وحاول كل منهم إظهار مهاراته في اللعب حتى استطاع الفريق المنافس لفريق [illegible] مقابل لا شيء لفريق خالد الغندور»!

لقطة تذكارية للقراء مع نجم الزمالك والمنتخب





سمير زاهر أمام محكمة «الش

على الرغم من قرار وزير الشباب بتعديل لائحة انتخابات الاتحادات الرياضية بحيث لايجوز لأى عضو شارك فى دورتين متتاليتين أن يرشح نفسه لدورة ثالثة.. فإن سمير زاهر الرئيس الأسبق لاتحاد كرة القدم. والذى تمنعه هذه اللائحة الجديدة من ترشيح نفسه. يؤكد انه سيخوض الانتخابات القادمة..

وقد وافق سمير زاهر على المثول أمام محكمة الشباب الرياضية للإدلاء بشهادته عن الأحداث الرياضية التى عاصرها فى أثناء رئاسته للاتحاد.. وكذلك عن هذه اللائحة الجديدة التى قد تمنعه فى النهاية من ترشيح نفسه..

إذا فزت برئاسة اتحاد الكرة فلن أكلف الدولة مليما واحدا!

حوار: مصطفى البهنساوى

● كيف تعلن عن ترشيح نفسك لمنصب رئيس اتحاد الكرة، بالرغم من أن اللائحة الجديدة لانتخابات الاتحادات الرياضية تمنعك من الترشيح ؟

●● هذه اللائحة ليست دستورية، وقد عرضت رغبتى فى ترشيح نفسى رئيسا لاتحاد الكرة على عدد من أساتذة القانون ورجال القضاء، وأكدوا لى أن هذه اللائحة غير قانونية وأننى بإمكانى أن أقيم دعوى قضائية لإبطال عمل هذه اللائحة وهو ما أفكر فيه حاليا !

● مـا هـى الإنجـازات التـى حققتها خلال رئاستك لاتحاد الكرة ؟

●● الإنجازات التى تحققت خلال فترة رئاستى لم تتحقق لكرة القدم من قبل.. ومنها:

فوز منتخب مصر تحت ١٧ سنة بكأس الأمم الأفريقية خارج مصر لأول مرة، وبعد غياب ١٢ سنة نجح المنتخب الوطنى الأول فى تحقيق الفوز ببطولة الأمم الأفريقية للكبار، كما أقمنا شبكة علاقات متميزة مع الاتحادات العربية والأفريقية والعالمية، وقمنا بعمل توءمة مع الاتحاد السعودى وكان عندنا قبل كأس الأمم الأفريقية ثلاثة لاعبين محترفين فقط، وبعد الفوز بالكأس ارتفع العدد إلى ١٢ لاعبا محترفا، وأصبحت الفرق العالمية تتهافت على اللعب مع المنتخب الوطنى وكان من نتيجة ذلك فوزنا الكبير على منتخبى بلغاريا وبلجيكا ..ثم حدث ما حدث فى بطولة القارات ولم نتمكن من إكمال [illegible]

● هل [illegible] الأهلى والزمالك؟

●● هذا الاتهام غيرصحيح ..ونحن وقفنا أمام الأهلى فى مشكلة دورى القطاعات، ووقفنا معه فى الأسبوع الوحيد الذى كنا نريد أن نؤجله بسبب مباراة تونس ومعسكر فرنسا.. ووقفنا أمام الجميع، ولم نكن نجامل أحدا على حساب أحد.. صحيح أننى محسوب على النادى الأهلى، فقد لعبت فى النادى الأهلى لفترة طويلة، وأنا ابن النادى الأهلى، ولكنى لم أر أبدا أن الأهلى أو الزمالك يؤثران على اتحاد الكرة.. ولكن الشعبية والجماهيرية والإعلام القوى هى التى تحاول التأثير على اتحاد الكرة.. وهذا مالم أسمح به أبدا.

● ما رأيك فى قرار وزير الشباب بتعيين مجلس إدارة برئاسة الكابتن عبده صالح الوحش لمدة شهرين لإدارة الانتخابات ؟

●● هذا ليس مجلس إدارة وإنما لجنة مؤقته لإدارة الانتخابات، وأنا أرى أن هذا القرار سليم جدا، ولكن أرجو من هذه اللجنة المؤقته ألا تأتى وتغير كل الذى تم أثناء رئاسة اللواء حرب مثلما غير اللواء حرب كل الذى تم أيام سمير زاهر! فالمفروض أن تبدأ هذه اللجنة عملها من حيث انتهى الآخرون ..فلابد من وجود سياسة وخطة موحدة لإدارة شئون الكرة فى مصر.

● فى حالة تراجع الدكتور عبدالمنعم عمارة عن خوض الانتخابات وعدم ترشيحك بسبب اللائحة ..هل تعتقد أن اللواء حرب ومجموعته يمكن أن يفوزوا بالتزكية؟

●● يجب ألا ننظر للأسماء، فلو وصلنا إلى أن كل هذه الخبرات التى نتكلم عنها أصبحت فى مجموعة واحدة فلاشك أن هذا سيكون فى مصلحة الكرة المصرية لأن عدد من يخوضون انتخابات اتحاد الكرة قليل وبدلا من أن تكون هناك منافسات لابد أن نستفيد من خبراتهم ونشكل منهم فريقا يخدم الكرة المصرية تجنبا لحدوث صراعات.. فالكل هنا سيخدم الكرة المصرية ويعطى خبرته لصالحها ..فلابد أن ننظر للصالح العام قبل المصالح الشخصية.

● عندما كنت وكيلا لاتحاد اللواء حرب كنت تشكره كثيرا ..فما سبب خلافك معه؟

●● ليست لدى أية مشكلة مع اللواء حرب، والاختلاف كان فى وجهات النظر الخاصة بانتخابات الاتحاد الأفريقى ولذلك فأنا مستعد لأن أتعاون مع اللواء حرب أو الدكتور عمارة.. أو أى شخص آخر إذا كان هذا للصالح العام.

وأنا بطبيعتى لا أحب الخلافات أو الصراعات ويكفينى أننى عندما أمشى فى الشارع يلتف حولى الجمهور ويسألنى: متى سترجع لرئاسة الاتحاد ؟..فهذا وسام على صدرى!

● ماذا عن علاقتك بالجوهرى.. خاصة انك كنت تختلف معه فى البداية ثم أيدته بعد ذلك؟

●● هذا ليس صحيحا! والذى لايعرفه البعض أن الجوهرى زميل قديم لى ، فأنا كنت ضابطا فى الجيش فى سلاح الإشارة وكان هو معى فى نفس السلاح ..وأنا أكثر شخص سعدت بعودة الجوهرى وقد هوجمت فى مجلس الشعب لأننى أحضرت الجوهرى أيام فاروق جعفر والخطيب..

ولقد كنت أكثر شخص مقتنع بالجوهرى ومساند له وأكثر شخص يرى أن الجوهرى هو أفضل مدرب لمنتخب مصر، ولو أننى فعلا أكره الجوهرى لكنت أقلته بعد هزيمه الفريق فى كأس القارات ونحن فى المكسيك ..ولكنى اخترت العكس وأيدت الجوهرى وبرغم ذلك فالجوهرى استقال بعدى فورا..

● ما سبب استقالتك بعد هزيمة كأس القارات؟

●● لقد فوجئت فور عودتى من المكسيك بوجود أمنى مكثف فى مطار القاهرة.. وعندما سألت عن السبب قيل لى إن هناك غضبا جماهيريا فى الشارع المصرى بسبب هزيمة الفريق بخمسة أهداف من السعودية فآثرت أن أتقدم باستقالة اتحاد الكرة لتهدئة الشارع المصرى ... لكنى لم أجبر على الاستقالة، بل كان من الممكن ألا أستقيل ولا يستطيع أحد أن يقيلنى ..وإذا أقالونى سأعود بقضية بعد ٢٤ ساعة، ولكن أنا اخترت الطريق الذى جعل الناس تهدأ ..وقد قال لى حمدى قنديل فى برنامجه «رئيس التحرير» :«إنك أرسيت ثقافة الاستقالات فى مصر التى لم نرها من قبل، فليس هناك [illegible]»

● ماذا تراجعت عن رئاسة

مستعد للتعاون مع عمارة وحرب

[illegible]



ـــباب» الرياضية!

هوجمت في مجلس الشعب بسبب الجوهري.. ولا أحمل له أي كراهية!

الاتحاد الأفريقي بعد أن كنت مصرا على ترشيح نفسك؟

●● ظروف انتخابات الاتحاد الأفريقي بدأت من أيام الحكومة السابقة، وكنا قد تقدمنا بطلب لتنظيم كأس الأمم الأفريقية التي أقيمت في غانا ونيجيريا، ولكن الحكومة لم توافق ولم تدعمني .فلو كانت الحكومة دعمتني وأرادت أن أكون رئيسا للاتحاد الأفريقي لكانوا وافقوا على أن تقام البطولة في مصر.. وعندها كنا سنفوز بالبطولة في مصر ونفوز بالانتخابات التي تقام في مصر . كما أن صاحب فكرة ترشيحي للاتحاد الأفريقي كان هو الأمير فيصل بن فهد رحمه الله، عندما اجتمع بالاتحادات العربية على هامش انتخابات الاتحاد الدولي وأبلغهم بأنه آن الأوان لمصر أن تتولى رئاسة الاتحاد الأفريقي فليس من المعقول أن يكون مقر الاتحاد الأفريقي بمصر والرئيس من خارجها ولكن لسوء حظي فقد توفي الأمير فيصل.. كما أنني استقلت بعد عودتي من المكسيك.كما أن رغبة المغرب في استضافة مونديال ٢٠٠٦ وضرورة لم الشمل العربي للوقوف بجانب المغرب جعلتني أعيد حساب الأمور من جديد ودفعتني إلى إعلان التنازل عن الترشيح لرئاسة الاتحاد لكيلا يكون ترشيحي سببا في تشتيت الجهود العربية الرامية لمساعدة المغرب في تنظيم مونديال ٢٠٠٦ وقد أشاد الجميع بهذا الموقف .

● أليس هناك من يصلح لرئاسة اتحاد الكرة سوى حرب أو زاهر؟!

●● هناك كوادر كثيرة.. وأتمنى أن تخوض الانتخابات وجوه جديدة، فهناك خبراء لابد أن يأخذوا فرصتهم، ولابد من إيجاد جيل جديد.. بشرط أن يعملوا من خلالنا وليس بمفردهم!

وهذه هي مشكلة الانتخابات، فالانتخابات في اتحاد الكرة لاتفرز إلا جبهات متصارعة ولذلك أرى أنه من الأفضل أن نطبق نظام التعيين .. فيتم تعيين الرئيس وهو الذي يختار مجموعته، ولكن هذا النظام الذي نسير به سيولد صراعات في الاتحاد وعدم استقرار مستمر.

● هل صحيح أن اتحادك كان عبارة عن مجلس رجال أعمال؟

●● وما المشكلة في ذلك ؟! لا أعرف لماذا كانوا يهاجمون مجلسنا مع أن هذا المجلس هو الذي حقق كل الإنجازات التي تمت ـ ؟! ولو لم يكن هناك فكر رجال الأعمال لما استطعنا أن نحقق هذا العمل!

● ماذا تحمل في جعبتك إذا تم ترشيحك ونجحت؟

●● أعد بأنه لو تم ترشيحي ونجحت في انتخابات اتحاد الكرة بأنني بعد سنة واحدة لن أحمل الدولة مليما واحدا للصرف على كرة القدم وأترك الدولة لكي تدعم رغيف الخبز ولا تدعم الكرة.. كما أعد بأن تكون علاقتنا بالدول كلها متميزة من خلال المعسكرات وتبادل الحكام وتبادل المدربين وتوفير عناصر الخبرة الكثيرة .

● ما رأيك في المنتخب في الفترة القادمة؟ وهل يمكنه أن يصعد لكأس العالم؟

●● أنا شخصيا أشفق على الجوهري لأنه كان يتعامل مع رئيس اتحاد اسمه سمير زاهر ثم ترك الاتحاد وجاء بدلا منه اللواء حرب ثم جاء عبده صالح حتى ينظم الانتخابات.. فليس هناك استقرار!

والجوهري مطالب بأن يقدم خطته لسمير زاهر ثم لحرب ثم لعبده صالح ..وكل هذا يؤثر على أدائه وتطلعاته وطموحاته في ظل الأحداث المأساوية التي تحدث !

● لو لم تدخل الانتخابات.. من ستساند؟

●● سأساند نفسي إذا لم أدخل! فعلاقتي بكل من الوحش وعمارة جيدة، ولكني أتمنى أن يكون هناك فكر متطور في الكرة.

● ما رأيك في نظام الاحتراف الحالي للكرة المصرية ؟

●● لا يمكن أن يكون هناك احتراف للاعبين في دوري للهواة !وإنما لابد أن يكون الدوري نفسه للمحترفين.. بمعنى أنه لابد أن تكون هناك مسابقات منتظمة، ولابد أن يكون هناك التزام، وحضور وغياب، وانضباط.

فيجب تطبيق نظام يكون فيه دوري للمحترفين وآخر للهواة غير المحترفين.

● ما رأيك في الكابتن عبده صالح الوحش كخبير في شئون الكرة المصرية؟

●● هو شخصية محترمه جداً.. وأتمنى له التوفيق وهو خبرة في الكرة المصرية لا يستهان بها، وهو رجل متميز في كل الأدوار التي أداها كرئيس ناد ،وكخبير فني وكمدرب، وكخبير في الاتحاد الأفريقي.. وأنا أحترمه جداً.. ولكن للأسف فهناك من أوقع بيني وبينه وجعلوه لا يكمل المشوار معي بعد أن كنت ألجأ إليه كثيرا وأستشيره في أمور كثيرة.

● ما الفرق بين اتحاد زاهر واتحاد حرب؟

●● حرب له بصمات على مستوى التنظيم المحلي، وهو أول من طبق نظام القطاعات والبراعم، وهو صديقي وأتمنى أن تكون علاقتي به مثلما بدأناها مع عمارة ..فعمارة له فضل علي وعلى حرب وكان يدعمنا في كل المجالات.

● هل حققت كل طموحاتك ؟

●● لم أحقق كل طموحاتي، فأنا عندي طموحات كثيرة جداً على مستوى مجلس الشعب!

ومنها رئاسة لجنة الشباب وقد حاولت ثلاث مرات أن أقترب منها ولكني وجدتها مغلقة!

فقد ظل النائب عبد الرحيم الغول في هذه اللجنة لفترة طويلة ..وبأمانة شديدة أنا أتمنى أن أرأس لجنة الشباب فهي بالنسبة لي أهم من اتحاد الكرة لأن بها أعمالاً كبيرة جداً فهي تضم ٢٧ مليون شباب في مصر ولدي أفكار كثيرة من [illegible]

أرسيت «ثقافة الاستقالات» في مصر..

وإجباري على الاستقالة شائعة غير صحيحة!

الفائزون في المسابقة الدينية يوليو ٢٠٠٠

- ■ حسن السيد حميد ـ رشيد.
- ■ فاطمة أبوزيد ـ الوادي الجديد.
- ■ منى محمد محمود ـ المحلة الكبرى.
- ■ عبدالجواد رياض عبدالعزيز ـ الفيوم.
- ■ مجدي محمود أحمد ـ بنها.
- ■ صباح أبوالقاسم محمد ـ أسوان.
- ■ علوية عبدالوالي حيدر ـ عين شمس الشرقية.
- ■ هدى محمود عبدالعزيز ـ بورسعيد.
- ■ عبدالله بن أحمد الرقيبة ـ مكة المكرمة.
- ■ شهيرة عبدالشافي عبدالصمد ـ المحلة الكبرى.
- ■ أحمد ماهر الزهار ـ المنوفية.
- ■ أحمد محمد نجيب ـ عين شمس الغربية.
- ■ نصرالدين محمد السيد ـ صقر قريش.
- ■ علي بدير بدوي ـ الغربية.
- ■ هشام محمد محمود ـ الإسماعيلية.

الفائزون في مسابقة هواة الطوابع يوليو ٢٠٠٠

- ■ أحمد حسين سيد أحمد ـ الزقازيق.
- ■ أسماء عماد عبدالمجيد ـ دمياط.
- ■ يحيى زكريا عبدالجواد ـ الإسكندرية.
- ■ مصطفى أحمد مصطفى ـ الزمالك.
- ■ هبة محمد عبدالعزيز ـ الشرقية.
- ■ محمد فؤاد محمود ـ إمبابة.
- ■ أحمد محمد حسن ـ الدقهلية.
- ■ طاهر محمد محمود ـ بني سويف.
- ■ لمياء أحمد محمد ـ الإسكندرية.
- ■ سها سمير إمام ـ شبرا.
- ■ نيرمين محمود موسى ـ الغربية.
- ■ عمرو مصطفى عبدالقادر ـ الإسكندرية.
- ■ إيناس السيد أحمد ـ بني سويف.
- ■ عبدالناصر عبدالحميد محمد ـ المريوطية.
- ■ أحمد محمد عبدالسلام ـ الفيوم.
- ■ زكريا إبراهيم عباس ـ الغربية.
- ■ أحمد سيد حفني ـ بني سويف.
- ■ أحمد صالح عبدالقادر ـ طنطا.
- ■ سمية مصطفى حمودة ـ الدقهلية.
- ■ [illegible] ـ الغربية.

مذكرات الدرويش الصغير
محمد صلاح أبو جريشة

ملخص الحلقة الثالثة

تحدث أبوجريشة فى الحلقة السابقة من مذكراته عن موسم ٩٣/٩٢ ووصولهم لدور الثمانية فى بطولة افريقيا للأندية ابطال الكأس وعدم قدرته على استكمال المباريات بسبب الإصابة، وعدم توفيقه فى هذا الموسم، ثم تحدث عن موسم ٩٤/٩٣ وكيف أنه بدأه بقوة، ثم تحدث عن موسم ٩٥/٩٤ وانضمامه للمنتخب ودخولهم تصفيات الأمم الافريقية وتحدث عن مشاركتهم فى كأس أفريقيا مع النادى، ثم وصولهم لدور الثمانية ووصولهم لدور الأربعة فى كأس مصر، ثم تحدث عن موسمى ٩٦/٩٥ و ٩٧/٩٦ ومشكلته فى التجديد مع الإسماعيلى وكيف وقف المحافظ والمهندس إسماعيل عثمان معه وتحدث أيضا عن وصول الإسماعيلى إلى الدور النهائى فى كأس مصر.



شاركت الإسماعيلى فرحة الفـ



لحظة استرخاء أمام الكمبيوتر قبل الذهاب للتدريب

«الحلقة الأخيرة»

سافرت إلى ألمانيا فى نهاية موسم ٩٧ / ٩٨ بحثا عن عرض للاحتراف لكنى فشلت.. فعدت إلى الإسـ

إعداد: سماح منصور
تصوير: أيمن إبراهيم
سيد خضر

وفى هذه الحلقة يستكمل محمد صلاح أبو جريشة مشواره الكروى ويقول: بدأ الفريق يستعد لمباراة القمة فى نهائى كأس مصر مع الأهلى وفي هذه الفترة كنت فى معسكر مع المنتخب، وكانت هناك أقاويل كثيرة فى اتحاد الكرة لأن النهائى سيلعب بدون الدوليين من لاعبى الأهلى والإسماعيلى طالما أنهم مع المنتخب. وفى حالة موافقة الطرفين فستقام المباراة بدون الدوليين. ووافق الإسماعيلى على هذا القرار فقد كنا اثنين فقط مع المنتخب أما الأهلى فكان هناك سبعة من لاعبيه مع المنتخب، لذلك رفض الأهلى اللعب بدون لاعبيه الدوليين لأنهم قوة ضاربة فى الفريق، وحدثت زوبعة بسبب هذا الموضوع، وفى النهاية قرر اتحاد الكرة خروج الدوليين من معسكر المنتخب واللعب مع ناديهم ثم العودة بعد المباراة إلى معسكر المنتخب وكان المنتخب يستعد المباراة المغرب فى تصفيات الأمم الافريقية.. وفعلا دخلنا المباراة ونحن على استعداد تام لها. أما أنا فلم أكن مستعدا للمباراه لأن قرار اشتراكنا فى المباراة جاء فى أخر لحظة قبل المباراة بـ ٤٨ ساعة، ولكن بعد أن وصلنا لمعسكر النادى فى استاد المقاولون العرب وجدنا أن السمة العامة للفريق هى الرغبة فى تحقيق الفوز للإسماعيلى والأمل كبير لكل الفريق والجهاز وخصوصا أننا سنلعب خارج أرضنا والجماهير كانت ستساندنا بعدد كبير وأنها بطولة غالية لم تتحقق من قبل للنادى فى تاريخه، وأمامنا حافز كبير لتحقيق الفوز، والحمد لله دخلنا المباراة ونحن فى كامل تركيزنا وكان الفريق يتكون من سعفان الصغير وأحمد قناوى واحمد رزق وفوزى جمال وحمزة الجمل وكان معاراً للكويت وعاد، وكرم جابر وعصام عبدالعال وبشير عبدالصميد الذى ربطتنى به [illegible] والبهار، واحمد حسن [illegible] الصياد

وأحمد السلحدار وإيهاب جلال ورمضان، وكان يقودنا كابتن على أبو جريشة الذى علمنى الكثير، وهو الذى ربانى فى النادى وصاحب الفضل علىَّ بعد الله ثم والدى.. وبعد والدى أصبح هو المسئول عنى وأسمع توجيهاته جيدا وأسير عليها، ودخلنا المباراة وكانت قوية وصعبة للغاية، ولم أتوقف عن الدفاع قبل الهجوم، وكنت أقاتل من أجل الهدف، فقد كانت فرصة كبيرة لنا أن نغسل همومنا وأحزاننا ونحصل على البطولة من أجل أن نرسم الفرحة فى عيون جماهيرنا، والحمد لله تحقق ذلك بفضل الإصرار والعزيمة للاعبين وتعاون الجهاز الفنى، والدعم المستمر من مجلس الإدارة وأحرز أحمد فكرى الصغير هدف الفوز ولاأستطيع أن أصف مدى السعادة التى شعرنا بها.. فالفوز بالكأس له مذاق مختلف، خاصة الفوز على الأهلى ووسط جماهيره باستاد القاهرة.. وقد بذلت مجهودا كبيرا طوال المباراة حيث كنت مكلفا وزميلى مجدى الصياد أن نمنع مدافعى الأهلى من التقدم، وأعتقد أننا نجحنا فى مهمتنا. لقد كانت لحظات سعيدة عاشتها الاسماعيلية كلها، ولكنى كنت أسعد من الجميع عندما علمت بقراراتحاد الكرة بالسماح للاعبين الدوليين بالمشاركة فى المباراة وبرغم أننى ابتعدت عن الفريق فى مبارياته الأخيرة فى بطولة الدورى بسبب الإصابة التى تعرضت لها وهى عبارة عن التهابات فى الوتر الداخلى للركبة إلا أننى كنت حريصا على الاشتراك فى المباراة وخاصة أننى كنت أنوى الاعتذار عن عدم السفر مع المنتخب إلى معسكره

المغلق فى فرنسا، لكن الدكتور أحمد ماجد طبيب المنتخب بدأ علاجى ووضع لى برنامجا للعودة خلال أسبوع وهو ماحدث.. ولو لعب فريق الإسماعيلى بنفس الروح والحماس اللذين لعب بهما فى مباراة الأهلى لاستطاع أن ينافس على الدورى ويحصل عليه خاصة إذا تم سد الثغرات فى صفوف الفريق.

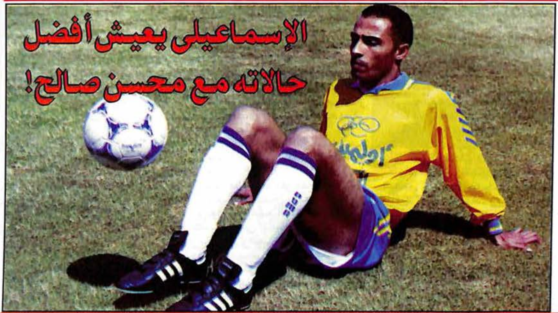
وأعتقد أن هذا الفوز الذى تحقق قد جاء فى وقته المناسب تماما بالنسبة لفريق النادى الإسماعيلى الذى كان يعانى من الإحباط بعد ضياع الدورى العام، إلا أننا استطعنا إحراز بطولة الكأس لأول مرة فى تاريخنا كلاعبين وهذا فى حد ذاته تكريم لكل أبناء هذا الجيل وهى بداية حقيقية لاستعادة أمجاد النادى من جديد، والحمد لله أسعدنا جماهيرنا المتعطشة للفوز وعقب عودتنا للإسماعيلية اخترنا الطريق الدائرى وبعد أقل من مائة متر وجدنا أتوبيسات الجماهير تقف على جانبى الطريق فى مشهد مثير لايظهر من الاتوبيس سوى عجلاته فقط، أما الأجزاء المتبقية فقد غطتها الجماهير المتكسة وأعلام الإسماعيلية ترفرف والجماهير تهتف باسم فريق الدراويش، وباسم كل لاعب على حدة. ولم نتمالك أنفسنا فنسينا كل شىء ورددنا عليهم «دراويش دراويش» وظللنا نرقص ونغنى وأذكر أغنية شهيرة لنا كنا نقولها «يامصر قومى ماتناميش». الليلة ليلة الدراويش..

عندنا حارس مرمى خطير اسمه سعفان الصغير.. وخط دفاعنا «دا خط جنان» قيادته فوزى جمال.. حمزة الجمل القناص وشوطه زى الرصاص.. وإذا كنت غاوى عندنا الكابتن قناوى.. وعندنا لاعب زى الريشة اسمه محمد أبو جريشة.. لما تحب تجيب الجون نادى لفكرى على التليفون وبشير عبدالصمد «واد» حريف.. مفيش زيه غاوى ترقيص..»

وقد بذلنا مجهودا فى الغناء والفرحة مع الجماهير أكثر مما بذلناه فى المباراة وبعد ذلك عدت لمعسكر المنتخب، ولم نستطع أن نفرح بالكأس مثل باقى زملائنا لأننا عدنا سريعا للمنتخب استعدادا لمباراة المغرب، وقبل المباراة سافرنا إلى كوريا وعدنا لمباراة المغرب، وبعد ذلك عدنا للنادى استعدادا لموسم ٩٨/٩٧، وبعد انتهاء الكأس ٩٧ وفى نهاية الموسم تعرض عمى على أبو جريشة لأزمة صحية لم يكن لها أى سبب كما أشيع فى تلك الفترة لأن المرض بيد الله ونصحه الأطباء بأن يبتعد عن العصبية وفضلت إدارة النادى أن يكون عمى مع قطاع الناشئين لأن هذا أفضل له صحيا.. وبدأنا الموسم الجديد مع مستر ماركوس، وقبل ذلك شاركنا فى البطولة العربية التى أقيمت فى استاد نادى القناة وأحرزنا نتائج جيدة ولكننا للأسف لم نصل إلى النهائى فى هذه المباراة، وخرجنا من الدور قبل النهائى بالهدف الذهبى وكانت البطولة العربية تضم «الشباب السعودى وفرقا من فلسطين والجزائر وليبيا والاتحاد القطرى والإسماعيلى» وبرغم خروجنا من هذه البطولة إلا أنها كانت استعداداً جيدا لنا مع فترة الاستعداد للدورى.. وبدأنا الموسم مع مستر ماركوس وبدأنا بمباريات جيدة، ولكن تعرض الفريق للاهتزاز بسبب عدم [illegible] لها بعض اللاعبين أو الإيقافات وكانت

علاقتى طيبة جدا بالكابتن الجوهرى وأحترم
[illegible]

ـــوز بكأس مصر لأول مرة فى تاريخه عام ٩٧



الإسماعيلى يعيش أفضل حالاته مع محسن صالح!

ـــماعيلية وقررت أن أكمل مشـــوارى بها!!

النتائج تزداد سوءا وبعدنا عن المنافسة فى هذا الموسم وخرجنا من كأس مصر مبكرا أمام المصرى الذى حصل على الكأس فى هذا العام.. وتغير الجهاز الفنى وتولى الكابتن إسماعيل حفنى واكمل الموسم إلى النهاية وأنهينا الدورى بالمركز الرابع وفى نهاية الموسم استأذنت من إدارة النادى للسفر وتلقيت عرضا من ناد بألمانيا، وكان لابد أن أسافر لإجراء الاختبارات اللازمة وظللت هناك لمدة شهر، ولكن للأسف لم أنجح فى التعاقد مع أحد الأندية الألمانية، وعدت للنادى ووجدت الجهاز قد تغير وتولى مستر أنجل مع الكابتن إسماعيل حفنى ومستر أنجل من المدربين الممتازين، وقد شاهد لى شرائط لبعض المباريات وأعجب بأدائى وطلب من إدارة النادى عودتى لصفوف الفريق، وعدت مع بداية موسم ٩٨/٩٩، لكن لم يتم اختيارى فى المنتخب الذى خاض بطولة الأمم الافريقية فى بوركينا فاسو.. وعلاقتى بالكابتن الجوهرى علاقة قوية وتربطنى به صداقة قوية، وأنا أحترمه جدا وتربطنى به وبأفراد المنتخب علاقة قوية وخصوصا نادر السيد وهادى خشبة فهما من أقرب أصدقائى، وكذلك سمير كمونة ومحمد يوسف لأننا كنا فى سن واحدة وارتبطنا ببعضنا بداية من المنتخب الأوليمبى وحتى المنتخب الأول.. وبدأنا الموسم الجديد وقدمنا مباريات قوية جدا وكان مستواى مرتفعا جدا فى معظم المباريات حتى أننى فى الدور الأول حصلت على لقب هداف الدورى، وأفضل مباريات لعبتها كانت مباريات المحلة والقناة واسوان والمقاولون والشرقية.. وفى الدور الثانى للدورى حاولت المنافسة بقوة على لقب «الهداف» ولكن فاز حسام حسن باللقب بفارق هدفين، وفى نفس الموسم وصلنا لنهائى كأس مصر، وفزت بلقب هداف الكأس وكان النهائى مع الزمالك وهزمنا (٣-١) وهذا هو الشىء الوحيد الذى أحزننا رغم أننا أنهينا الموسم بالترتيب الثالث فى الدورى، وكان لدينا أمل كبير فى تحقيق الفوز بالكأس لاننا تعبنا كثيرا، وكانت كل المباريات قوية حتى أننا لعبنا مباراة الزمالك بمنتهى القوة، ولكن للأسف لم نوفق وانتهى الموسم وبدأنا نستعد لموسم ٩٩/٢٠٠٠ ولم نأخذ فترة راحة كافية، وكانت هناك دورة فى رومانيا وبعدها بأسبوع بدأت مباريات الدورى، وبدأ الموسم الكابتن إسماعيل حفنى ثم جاء البرازيلى فيرا بدلا منه وبدأنا الدورى بقوة ونافسنا عليه، وفى الدور الثانى كنا الأفضل وكان الفريق موفقا جدا واستطعنا أن نحصل على المركز الثانى فى الدورى، وللأسف لم أكن موجودا بسبب الإصابة التى لحقت بى وهى إصابتى بالغضروف عندما كنت ألعب مباراة الشرقية وأصبت فيها، وبعد علاجى لمدة ثلاثة أسابيع اكتشفت وجود الغضروف الذى لم يظهر فى الأشعة ولا فى التشخيص الطبى لأنه لم تكن توجد أية أعراض لذلك، وبعد فترة العلاج التى استمرت لمدة ثلاثة أسابيع لم أشعر بأى تحسن، على العكس كان الألم يزداد لدرجة أننى لم أكن أنام من شدته وعدت للطبيب الذى طلب منى عمل أشعة مقطعية فى الركبة ولم يظهر اى شىء فيها، وقال الطبيب لابد من عمل منظار جراحة وفعلا وجدت قطعا جزئيا فى الغضروف وتمت إزالته بالمنظار، وبعد ذلك خضعت لفترة تأهيل بعد العملية وسافرت إلى ألمانيا لمدة ١٨ يوماً، وأكملت علاجى وبدأت أدخل مع الفريق فى التدريبات والحمد لله فقد لحقت بالفريق فى باقى بطولاته وشاركت مع زملائى فى الفوز بكأس مصر لأن فريق الإسماعيلى الآن يعيش أحسن حالاته والكابتن محسن صالح يقود الفريق بمنتهى الذكاء والقوة وهو رجل له فكر عال وواع ويعرف جيدا كيف يتعامل مع الفريق ويقوده إلى الانتصارات، وأتمنى أن أحقق المزيد مع الفريق الذى لن أتركه أبدا وسأنهى حياتى الكروية على أرضه.. أما عن الارتباط فهو خطوة مؤجلة حتى أجد بنت الحلال التى تشاركنى طموحاتى وأحلامى ويكون بيننا شىء مشترك كى تستمر حياتنا سعيدة.

بعد ثلاثة أسابيع من العـــلاج الخـــاطـــىء اكـــتـشـــفـــت إصـــابتى بقطع فى الغضروف!



أبو جريشة مع صديقه وزميله بشير عبد الصمد

لؤلؤة فى القلب (بقية)

عن الموسيقية والإيقاع ورنين القافية، واللغة الشعرية - المثقلة بالرموز والظلال والإيحاءات - لا تغلق نفسها بالإلغاز المصطنع والغموض الكاذب.

يقول أحمد بخيت فى ديوانه «ليلى شهد العزلة» - الفائز بجائزة الدولة التشجيعية فى الشعر لهذا العام -:

قرأت كتاب من يمشون
مقهورين، منسيين
فاسمعنى هتاف الروح
يخفق فى عذاب الطين
فكيف أغمض العينين
عن صوفية الماشين؟!!
أهاجر، من تفاعيل الخليل
لحزنى الرائع
الحن ضحكة الأطفال
أو تنويمة الجائع
فهل علم البلاغيون
أن الشعر فى الشارع؟!

ثم يقول:

أسمى الشعر
دائرة الدم الوهاج
حول الجرح
لأن صياح هذا الديك
حين يرش ضوء الصبح
يخيرنى:
فإما البوح ياليلى
وإما البوح!
أليس الحب معجزة السماء
وموسم النعمة؟!
فكيف يصير فى علب الأسى
ومدائن النقمة
حصانا عاجزا فى القيد
يطلب طلقة الرحمة؟
أضيئنى بماء الحب
حتى أقهر الأحزان
وأبدع آية الخلد
التى لا تعرف النسيان
وأقطف من سماء الله
فجرا ساطع الإيمان!
أضيئينى
فإن الشعر هندسة إلهية
ترد لكائنات الأرض
نفحتها السماوية
تحول قسوة الدنيا
إلى حب وحرية!

●●●

هذه الموهبة الشعرية الشابة، المتفجرة.. بما تحمله من رؤى جديدة مغايرة، ومن موقف شعرى مكتمل الوعى والأدوات، ومن لغة يتعانق فيها الموروث الشعرى مع معجم الشارع ومفرداته، وتدهش بقدرتها على أن تكون متجددة وطازجة.. هذه الموهبة أقدمها لشبابنا نموذجا للإبداع الحقيقى حين يمتلك صاحبه الموهبة والإرادة والوعى الكاشف. لا يضيره أنه لا يغنى فى سربه، وأنه لا يشبه أحدا من أبناء جيله، لأنه على ثقة من الطريق التى اختارها لنفسه، منذ انطلقت بداياته الأولى.. صوتا حريصا على التمايز والخصوصية، لا يتوه فى زحام أصوات الآخرين.

وهى موهبة جسور تثبت أن مصر قادرة دوما على الإنجاب، وأن أفق الإبداع فيها يستقبل فى كل يوم وفى كل ساعة، نجما جديدا قادما.. علينا أن نرعاه بالحنو والمحبة، حتى يكتمل فى مداره كوكبا وهاجا لا يغمر إشعاعه سماء مصر وحدها، بل سماء الوطن العربى بأسره!



محمود معروف

•• رياضة على الورق ••

مارينا وعمرو دياب.. وشباب الجامعات!!

أسبوعان وتبدأ الدراسة بالجامعات والمدارس.

أسبوعان وتنطلق مباريات الدورى العام لكرة القدم.

أسبوعان وتفتتح دورة الألعاب الأوليمبية فى أستراليا (سيدنى ٢٠٠٠).

أى أن شهر سبتمبر (أيلول) من الشهور الكبيسة المليئة بالأحداث.. شهر الزحام والضجيج.. شهر الارتباك المرورى والتكدس فى الشوارع..خاصة التى بها مدارس خاصة وحكومية .حبذا لو كانوا أطفالا! ويقف الأهالى بسياراتهم فى انتظار خروج فلذات أكبادهم، عندها لا تستطيع حتى السير على قدميك.

ستعود الكلاكسات «تزعق» فى الشوارع وتملأ الدنيا ضجيجا أيام المباريات. ..قبلها وبعدها..

حبذا لو كان الفائز هو الأهلى أو الزمالك فى ظل تغير الخريطة الكروية بانتقال أكبر قوة ضاربة فى المعسكر الأحمر إلى منافسه الأبيض ذى الخطين.. وأعنى التوءم حسام وإبراهيم حسن.

انتهت الإجازة ودخلنا فى الجد.. كانت أياما ساخنة ملتهبة لم يهنأ بها الغالبية العظمى من الشباب، خاصة الذين يعيشون فى الريف سواء فى الصعيد أو الوجه البحرى.. فرص العمالة لم تكن متوافرة.. مراكز الشباب معظمها غير صالح للاستخدام والجاهز منها لا يستوعب الأعداد الغفيرة من الشباب.. لهذا فإن الغالبية العظمى سيرحبون بافتتاح المدارس والجامعات برغم أنهم دائمًا فى شوق ولهفة لانتهاء العام الدراسى ومجيء الإجازة الصيفية.

وحتى لا تكون الدراسة هما وعبئا ثقيلا خاصة بالنسبة لطلبة الشهادات العامة وبالذات الثانوية العامة بجزئيها ..يجب الاهتمام بالأنشطة فى المدارس والجامعات وبتعليمات من الرئيس مبارك وإحساسه كأب بأبنائه الطلبة أصدر تعليماته بمضاعفة ميزانية الأنشطة ثلاثة أضعاف ثم إن وزير التعليم العالى الدكتور مفيد شهاب كان يوما وهو شاب رئيسا لمنظمة الشباب ويعرف مشاكلهم وهمومهم عن قرب ..وأحد رجاله وأحد أعمدة المنظمة كان الدكتور على الدين هلال وزير الشباب.

حقيقة ..منظمة الشباب كانت لها أخطاؤها وكانت تلعب دورا سياسيا يخدم النظام لكن من خلالها تعرفت القيادات على الهموم والمشاكل الحقيقية للشباب.. واليوم الرجلان الدكتور شهاب والدكتور هلال فى موقع المسئولية وعندهما الدعم الكافى من الدولة ولا ينقص إلا توظيف هذه الأموال فى خدمة ورعاية الشباب بمعنى أن تنفق فى دعم الأنشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية لا أن ينفقها أعضاء الاتحادات الرياضية على الشلة التى جاءت أو التى ستأتى بهم فى انتخابات الاتحادات الطلابية ..وكلنا كنا طلبة فى المدارس والجامعات ونعرف هذا جيدا!

يجب أن يعود نظام الأسر وتجرى بينها المسابقات ويبدأ ذلك من الأسبوع الأول للدراسة لأن التأخير يعوق أى نشاط بسبب نظام امتحانات «الترم» فما إن تستقر الأمور وبعض عمليات التحويلات حتى نفاجأ بأن امتحانات الترم الأول على الأبواب ودائما يرتبط بشهر رمضان المبارك الذى يأتينا هذا العام فى شهر نوفمبر.

يجب أن تبدأ الرحلات من الأسبوع الأول للدراسة وتتكرر أسبوعيا لأن الغالبية العظمى من الطلبة من أبناء الموظفين محدودى الدخل والفلاحين والعمال الذين تحول ظروفهم الاقتصادية دون السفر إلى الساحل الشمالى ومارينا والعجمى والمعمورة ومرسى مطروح والإسماعيلية وفايد وشرم الشيخ والغردقة ومرسى علم ..وهم ليسوا بعيدين عن الأحداث وكل أسبوع يشاهدون على شاشة التليفزيون حفلات عمرو دياب ونوال الزغبى وكاظم الساهر ومحمد عبده وديانا حداد ومصطفى قمر ومحمد منير وأصالة وماجدة الرومى وغيرهم ..وآلاف الشباب من أبناء القادرين يرقصون فوق المقاعد وبين الطرقات.. ويمرحون على رمال الشاطىء ويغطسون فى المياه الزرقاء الصافية.

يشاهدون كل هذا على شاشة التليفزيون ويتابعون سعادة أقرانهم من خلال الاستماع إلى برامج الإذاعة ويقرأون ما تنشره الصحف والمجلات الملونة عن المصايف والبلاجات..بينما هم يكتوون بنيران موجات الحر الساخنة وهم جالسون بين الحوائط والجدران أو تحت الأشجار التى لا تحميهم من نسمات الهواء الساخنة التى تلفح وجوههم ويطول عليهم النهار وينامون قليلا فى الليل من شدة الحر!

هؤلاء الشباب هم أحوج من غيرهم أبناء الميسورين فى الرحلات الجامعية والمدرسية.. هم الأحق بممارسة النشاط الرياضى لتفريغ ما فى داخلهم من شحنات ولتعويض أيام الصيف الصعبة التى عاشوها.

ونصيحة للسادة عمداء الكليات والمعاهد ونظار المدارس أن يقللوا من الندوات الجافة التى تستهدف الوعظ والإرشاد بل هم أحوج إلى الندوات الترفيهية لشخصيات يحبونها ويتلهفون عليها لضمان الإقبال.

وأذكر أننا نظمنا ندوة عن الاقتصاد الحر والاقتصاد الموجه فى جامعة عين شمس ووجهنا الدعوة لأعظم رجال الاقتصاد فى مصر - ولن أذكر اسما منهم حتى لا يغضب أحد! - وفوجئنا بأن الحاضرين بالكاد نفس عدد المحاضرين أو بعدها بأسبوع [illegible] ندوة بقسم الإعلام بكلية الآداب ولم نعلن عنها خشية مقالب الفنانين الذين لا يحضرون فى آخر لحظة ولا يعتذرون.

قبل موعد الندوة بساعتين اتصل بى عمرو دياب وقال إنه جاهز للذهاب إلى الندوة واتفقنا على موعد ومكان اللقاء.. وبمجرد دخوله من باب الجامعة كان مدرج شفيق غربال الضخم به ضعف طاقته الاستيعابية.. وبعد انتشار خبر وجود عمرو دياب فى كلية الآداب كان أكثر من عشرة آلاف طالب من كل كليات الجامعة قد انحشروا داخل مبنى كلية الآداب واضطر اللواء عادل فوزى قائد الحرس إلى استدعاء كل الضباط من كلياتهم لحفظ النظام.. غنى عمرو دياب فى الندوة بدون موسيقى استجابة لرغبة طالبة وغنى معه ورقص آلاف الطلبة الموجودين داخل المدرج وخارجه واستمتعوا كما لم يستمتعوا من قبل.

حدث الشىء نفسه يوم فاز منتخب مصر لكرة القدم بكأس الأمم الافريقية ببوركينا فاسو وطلب منى الدكتور رأفت عبدالحميد عميد الكلية تنظيم ندوة رياضية لأبطال إفريقيا.. كان ذلك فى مارس ١٩٩٨.

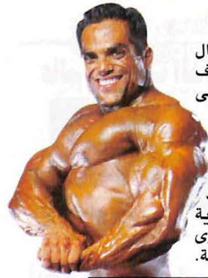
ومع وصول كل نجم من نجوم منتخب مصر يتدافع الآلاف للاحتفال به عند مدخل بوابة الجامعة ولم تفلح محاولات رجال الحرس فى إنقاذ النجم من حب الطلاب له والتفافهم حوله فى سعادة وسرور.

أنا لا أدعو لأن تكون كل الندوات لنجوم الرياضة والغناء والطرب.. فالندوات الدينية للعلماء ورجال الدين ضرورية.. والندوات السياسية والاقتصادية فى غاية الأهمية.. لكن لابد أن نستجيب لرغبات الشباب ونكثر من الندوات للنجوم الذين يحبونهم وحتى لو كان الحديث عن أشياء غير ذات قيمة..فإن هذا سيحقق سعادة للطلبة والطالبات وترفيها لهم من ضغط المواد الدراسية الصعبة والجافة والمحاضرات الثقيلة.. خصوصا لو كان الأساتذة لا يعرفون كيف يجمعون الشباب حولهم ويجذبونهم لحضور المحاضرات لأن طريقتهم فى المعاملة جافة أحيانا وما أكثر هؤلاء حتى لا نغالط أنفسنا!

نحن فى بداية العام الدراسى ..ويجب وضع البرامج الترفيهية والتثقيفية والترويحية من اليوم قبل أن نضع جداول المحاضرات التى تتلوها جداول الامتحانات.. وكلاهما يثقله الطلبة والطالبات [illegible]

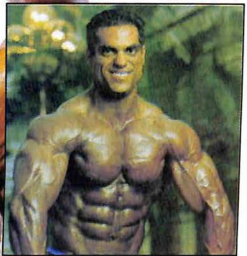


إعداد: خالد بركات



وسط جميع أبطال العالم، فى رياضة كمال الأجسام ظهر اللاعب اللبناني الأصل ديف هوجس ،وفرض نفسه علي الساحة العالمية على الرغم من أنه لايزال ضمن فئة المبتدئين دوليا، ويمتلك ديف جسما قويا ومتناسقا يؤهله لكى يصبح من أبطال العالم فى الفترة المقبلة.

ولد ديف فى ٣٠ أكتوبر ١٩٧٠ بمدينة بيروت بلبنان ويعيش حاليا فى مدينة بورتلاند الأمريكية ،وفاز بالعديد من البطولات الفيدرالية بأمريكا ونال المركز الأول فى بطولة دورى الولايات الشمالية والغربية.



بطل لبنانى يتألق عالميا

هاجر ديف إلى أمريكا منذ صباه وانضم إلى عائلة أمريكية ومارس رياضة كرة القدم نحو أربع سنوات، ولكنها لم تشبع رغباته القوية فى المنافسة.. ويقول ديف: عانيت كثيراً فى بداية حياتى.. فلمدة عامين لم أستقر فى عمل وكنت أجد نفسي مضطرا للبحث عن عمل جديد كل يومين أو ثلاثة وكنت أعمل ٢٠ ساعة يوميا ورياضة كرة القدم هي المتنفس الوحيد لى فى العطلات.

وفي إحدى الليالى ذهبت لمشاهدة بطولة محلية لكمال الأجسام يشترك فيها صديقي وانبهرت بقوة اللاعبين وضخامتهم وبدأت أفكر في ممارسة هذه الرياضة وبعد عام بدأت عضلاتى تنمو واكتسبت مزيدا من الخبرة وعرض علي التمرين فى صالات خاصة وقبلت العرض ودفعنى العمل فى هذه المهنة إلى الاهتمام بتدريب نفسى والارتقاء بمستواى، وبعد عشر سنوات من التمرين عرفت الفوز بالبطولات الدولية واحترفت كلاعب ومدرب.

ويتميز ديف بعضلات الذراعين وعن أسلوب تدريبه يتحدث قائلاً: أبدأ تدريبات البايسبس باستخدام البار وأداء مجموعتين كل مجموعة تصل الى ٢٠ تكرارا.

وأول تدريبات البايسبس هي الرفعات التقليدية باستخدام البار الزجزاج أو الكابل ويجب التاكد من استقامة الجسم وأن الذراعين ملاصقين للأجناب وذلك حتي تتحمل ذراع اللاعب الوزن وتحصل على أقصى استفادة ويمكن التخلي عن هذا الالتزام فى آخر ثلاثة تكرارات لخداع العضلة وتعويدها على رفع مزيد من الأوزان

أما التدريب الثانى، فهو المرجحة بالدمبل من وضع الجلوس وأحاول أن أحصل على أكبر حجم لعضلات الذراع من خلال هذا التمرين ويجب أن يبدأ اللاعب الحركة فى هذا التمرين من أسفل البنش ببطء وعندما يصل إلى نهاية انقباض الذراع يحتفظ بالوزن لمدة ثانيتين ثم يضغط على العضلة بقوة ويبدأ في العودة إلى نقطة البداية مرة أخري ببطء.

ويستطرد ديف فى حديثه قائلاً: أؤدى تمرينات كثيرة على البنش المائل بحيث يكون الظهر فى وضع انحناء ٣٠ درجة وبعد الانتهاء من كل مجموعة أرفع البنش درجة أعلى حتى أصل فى نهاية التمرين إلى زاوية ٩٠ وذلك لأن الزاوية المختلفة تساعد على تنشيط العضلة فى أثناء أداء التمرينات

أما التمرين الثالث فهو المرجحة من وضع الارتكاز ويساعد هذا التمرين على تقسيم العضلة وزيادة وزنها والأداء السليم يتطلب أن يكون الكوع فقط هى التى تتحرك أثناء رفع الوزن.

- أما بالنسبة لعضلة الترايسبس فابدأ بالإحماء تجنبا للإصابات باستخدام البار الزجزاج وأنا مستلق على الظهر وبأوزان خفيفة

أما التدريب الثانى فهو استخدام البار أو الكابل والضغط لأسفل وأحرص على أن تكون يدى بجانب الجسد والمدى الكامل للحركة هو أن ترفع الوزن من أمام العينين حتى استقامة اليد تماما وذلك حتى تترك الفرصة أمام جميع الأنسجة العضلية للتحرك

أما التدريب الثالث فهو استعمال البار الزجزاج أيضا من وضع الجلوس وأمسك البار من النصف وأجعل اليد مستقيمة ثم أبدأ فى حفض الوزن إلى أسفل حتي يتعدى الرأس مع الحرص على أن تكون الذراعان قرب الرأس حتى تتحرك عضلة الترايسبس فقط .

مسابقة الشباب والصحة بالاشتراك مع صالتى عصمت صادق وأوليمبك

- تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقة الشباب والصحة بالاشتراك مع صالة المدرب العالمى ومدرب المنتخب الوطنى عصمت صادق وصالة أوليمبك بالهرم ..وسوف يتم اختيار ستة فائزين عن طريق القرعة للتدرب لمدة شهر مجانا على رياضة كمال الأجسام تحت إشراف مدربين متخصصين

إجابة العدد الماضى:

لى هانى

أسماء الفائزين فى مسابقة الشهر الماضى:

١ - عبد القادر عبد العزيز عبد القادر.

٢ - عمرو إبراهيم عبد الرحمن.

٣ - محمد حسن سليمان منصور.

٤- محمد علي محمد جلال.

٥- وليد محمد عطية يونس.

٦ - محمد حمودة محمد حمودة.

سؤال الشهر:

من أكثر اللاعبين المصريين فوزاً ببطولة العالم للهواة؟..

- الشحات مبروك
- أنور العماوى
- محمد عبد السلام

وسوف تخطر المجلة الفائزين ببرقيات على العناوين وستنشر أسماؤهم فى العدد المقبل.. ويسعد عالم القوة والعضلات تلقى أفكار ومقترحات الشباب.

عالم رياضات الدفاع عن النفس



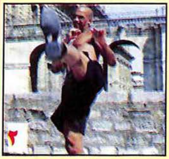
يقدمه: خالد بركات

أفضل تمرين لتعليم الركلة الأمامية

يعد هذا التمرين أفضل تمرين لتعليم الركلة الأمامية ،ويستطيع أن يكتسب منه اللاعب القوة والمهارة والسرعة فى نفس الوقت .

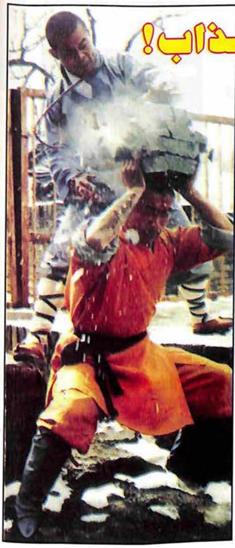


١ - يقوم اللاعب بالجلوس كما هو موضح فى الصورة .. واليدان فى وضع استعداد .



٢ - يقوم اللاعب بالنهوض لأداء الركلة الأمامية فى مستوى صدر الخصم محتفظاً باليدين فى نفس الوضع ومحاولا الاحتفاظ بالساق الأخرى مستقيمة قدر المستطاع..

سر العذاب!



عندما نرى لاعبى ورهبان معبد الشاولن فى الصين يقدمون لنا كل يوم المعجزة تلو الأخرى، فإن أول مايتبادر إلى الذهن هو:

كيف يقوم هؤلاء الرهبان باكتساب هذه المهارات الخارقة التى تفوق حدود البشر العاديين ؟ ومن يقوم بتعليمهم هذه المهارات؟ وهل هي مهارات طبيعية ممنوحة من الله عز وجل أم مهارات مكتسبة يمكن لأى فرد تنميتها؟ وكم من الوقت يستغرقونه لاكتساب هذه المهارات؟

فى الصورة نرى أحد الرهبان معبد الشاولن وهو يقوم بتكسير أربعة قوالب أسمنتية بيده فوق رأس راهب آخر..

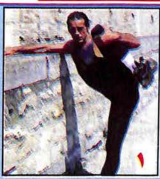
والتحدى هنا للاثنين معا للأول الذي يستطيع تكسير أربعة قوالب أسمنتية بيده، وللثانى الذى يتحمل تكسيرها فوق رأسه دون أن يصيبه أذى..

وبهذه العروض المتكررة يثبت لنا رهبان معبد الشاولن انهم لايزالون أمهر لاعبى فنون القتال فى العالم ولا أحد يعرف حتى الآن ماهو هذا السر الذى جعلهم يحتفظون وينفردون بهذا المستوى المرتفع؟ !

أفضل برنامج للإحماء لجميع لاعبى فنون الدفاع عن النفس

يشمل هذا البرنامج التدريبى البسيط أسرع وأفضل حركات الإحماء التى يمكن أن يمارسها جميع لاعبي فنون الدفاع عن النفس ويستطيع أن يمارسه اللاعب فى المنزل وينصح به الخبراء قبل أن يبدأ اللاعب أى تدريب عنيف يهدف إلى تهيئة عضلات الجسم والأوتار الداخلية لأى شد عضلى أو مجهود يقوم به اللاعب.

ويقوم بأداء هذه التمرينات الخبير الدولى فريدريك موبمو.



١ - يقوم اللاعب بالارتكاز على حائط مع فتح الحوض الجانبى قدر المستطاع والإمساك بالقدم اليمنى كما هو فى الصورة والحفاظ على استقامة الساق اليسرى تماما بحيث يكون اتجاه الساق معاكسًا لاتجاه الجسم، ويقوم اللاعب بالضغط على القدم اليمنى لأسفل لزيادة الضغط على مساحة الحوض الجانبى المفتوح .



٢ ـ يقوم اللاعب باداء هذا التمرين لفترة لاتقل عن خمس دقائق ثم يقوم بتبديل الساق الأخرى ويقوم اللاعب بتغيير وضع الساق من أمام إلى خلف الجسم مع الإمساك بالحركة من أعلى للضغط لفتح أكبر مساحة من أعلى للضغط لفتح أكبر مساحة من الحوض الجانبى ويقوم اللاعب باداء هذا التمرين لمدة خمس دقائق قبل تبديل ...



٣ - يقوم اللاعب بفتح الحوض الجانبى كما هو فى الصورة مع الانحناء بالظهر ٩٠ درجة والإمساك بالرقبة كما هو موضح فى الصورة يقوم اللاعب بالضغط على الرقبة والظهر لأسفل مع الاحتفاظ بالوجه مرتفعاً لأعلى دائماً وبعد دقيقتين يسعى اللاعب إلى زيادة فتح مسافة الحوض الجانبى

يقوم اللاعب بأداء هذا التمرين لمدة خمس دقائق



٤ ـ من نفس وضع التمرين السابق يقوم اللاعب بمد اليدين إلى الأمام مع الحرص على استقامة الذراعين تماما.

يقوم اللاعب برفع اليدين إلى الأمام فى حركات اهتزازية مع الضغط لأسفل على الحوض وشد عضلات الظهر والبطن .



خليفة بروس لى فى السينما

حقق اللاعب الأمريكى جيمى فام نجاحا كبيرا خلال الفترة الماضية، وقام ببطولة العديد من الأفلام السينمائية التى لاقت إعجابا كبيرا من الجماهير وحققت له شعبية كبيرة ليس فى أمريكا وحدها بل فى العالم أجمع .

ولد جيمى فام فى ١١ نوفمبر ١٩٨١ ويصل طوله إلى ١٧٠ سنتيمترا، ووزنه ٦٣ كيلو جراما ومارس فنون القتال منذ كان فى الثالثة من عمره وفاز بالعديد من البطولات الدولية، فهو بطل العالم للناشئين منذ عام ٩٤ حتى ٩٨ وبطل أمريكا فى الكاراتيه منذ عام ٩٥ وحتى ٩٨ وفاز ببطولة أوروبا للقتال المفتوح عام ١٩٩٧

تعلم جيمى القتال على يد الخبير الأمريكى جيم بوحسيان ويدرس حاليا فى كلية الطب ويامل فى أن يصبح طبيبا ناجحا فى يوم من الأيام.

وقد رشح بعض الخبراء جيمى ليحتل مكان بروس لى فى الافلام السينمائية حيث إن مستواه الفني مرتفع للغاية واداءه الحركي يشابهه الى حد كبير وعن اكتساب هذه الخبرة يعلق جيمى قائلاً: مارست رياضات الدفاع عن النفس منذ كان عمرى ثلاث سنوات ،وعندما بلغت السابعة كنت أتدرب يوميا لمدة ثلاث ساعات ومن الطبيعى أن أحصد هذا النجاح وأمارس العديد من الأساليب القتالية أهمها:

الدوشو والجيت كى دو وهما سر نجاحى وأدائى المرتفع.



٥ - من نفس وضع التمرين السابق يقوم اللاعب بوضع اليدين على الأرض فى التساع أكبر من الصدر كما هو فى الصورة مع الاحتفاظ باستقامة الساقين مفرودتين تماماً ثم يبدأ فى ممارسة تمرين الضغط العادى.

يقوم اللاعب باداء مالايقل عن خمسين تكرارا.



٦ - من نفس وضع التمرين السابق يقوم اللاعب بوضع اليدين فوق الساقين مع زيادة اتساع الحوض الجانبى ،ثم يقوم باداء تمرين الضغط العادى ،ويقوم اللاعب باداء ما لايقل عن خمسين تكرارا.



٧ - يقوم اللاعب بفتح الحوض مستندا إلى حائط كما هو موضح فى الصورة ثم يبدأ فى ثنى الجسد فى اتجاه الحائط مع الإمساك بالساق اليمنى ووضع اليد الأخرى على الساق اليسرى، ثم يبدأ فى الضغط لأسفل.

نهر الحياة [بقية]

ويطول «سهرى» فى المساء مستمعا لـ«نهايات» الحكايات المألوفة كل ليلة، ثم تضعف الذكرى بمرور الأيام.. وتبرأ الجراح شيئا فشيئا ويجرف النسيان كل شىء.

وتمضى الأعوام فالتحق بالمدرسة الابتدائية، ثم انتقل منها إلى المدرسة الإعدادية، وأرى ذات يوم سيارة أجرة قديمة متهالكة تقف أمام منزل الخياطة فى مطلع الشارع، وأعرف من إخوتى أن ثمة عروسا فى بيت الخياطة تتسلم فستان زفافها الأبيض.. وأنها سوف ترتديه، وتستكمل زينتها فى بيت الخياطة.. ثم تخرج لتركب السيارة المتهالكة إلى حفل زفافها البسيط. وأقف فى الشرفة مع الإخوة، أترقب لحظة خروج العروس وانطلاق الزغاريد.. ولايمضى وقت طويل حتى تعلن الزغاريد عن مقدم العروس ووراءها صويحباتها، وتخرج العروس فلا أرى وجهها المحاط برعوس الصديقات.. لكنها تلتفت إلى الخلف، قبل أن تركب السيارة لترد تحية صديقاتها، فارى وجهها لأول مرة.. وتلمع الذكرى القديمة فجأة كالبرق الخاطف، إن عروس اليوم هى نفسها طفلة الأمس ذات الرداء الأحمر، لم يتغير شىء كثير فى ملامح وجهها.. لكن جسمها قد نما وتفجر أنوثة وحيوية.. وأستغرق لحظات فى ذكريات الأمس البعيد.. ومشاعر خفيفة من الشجن الغامض تتسلل إلى القلب، وأشعر بشىء من الرثاء للنفس.. ليس بسبب القصة التى لم تكتمل، وإنما بسبب أخر عجيب.. هو تاملى لِقصَر الرحلة بالنسبة للفتاة من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الأنوثة والزواج.. فى حين يبدو الطريق طويلا، وبلا نهاية، لمن كان من الفتيان!

وينشغل كل من حولى بمتابعة موكب العروس.. ووداع الصديقات .. وأشرد أنا بعيدا عن كل شىء.. وفى خاطرى هاتف يقول: ما أسرع ما تمضى أحداث الحياة!

فى القطار!

أخرج من البيت مبتهجا فى صحبة أبى فى غبشة الفجر، والدنيا مازالت نائمة.. فاليوم هو اليوم الموعود الذى ظللت أنتظره فى لهفة منذ بدأت الاجازة الصيفية، وبعد طول انتظار جاء موعد سفر أبى إلى الإسكندرية، لكى يزور كبار تجارها من المصريين والأجانب فى محالهم وشركاتهم.. ويتعاقد على مايريد شراءه منهم، ويدفع لهم مستحقاتهم.. ثم يرجع مظفرا إلى أسرته فى المساء حاملا علبة «الجاتوه» الكبيرة من محال الإسكندرية التى تشتهر به، إلى جانب بعض خبز «التوست» كبير الحجم الذى تجيد أفران اليونانيين بالثغر صناعته.. ونترقبه نحن بلهفة شديدة.

ولقد جاء دورى فى مصاحبة أبى إلى هذه الرحلة الخطيرة.. فلقد كان يستجيب لإلحاحنا عليه خلال إجازة الصيف، فيأخذ أحد الأبناء معه فى كل رحلة طوال أشهر الصيف.

وفى محطة القطار بمدينتى أنتظر بقلب سعيد موعد السفر.. وأتعجب لماذا الإصرار كل مرة على ركوب أول قطار يغادر المدينة إلى دمنهور فى الخامسة والثلث صباحا.. مع أن هناك مواعيد أخرى أكثر ملاءمة فى السابعة والثامنة؟

وتمضى رحلة القطار سريعة.. ونغادره فى محطة دمنهور، فيتجه أبى إلى «بوفيه» المحطة.. ويطلب الشاى والبسكويت.. إلى أن يجىء موعد القطار المتجه للإسكندرية.. وتثقل علىّ فترة الانتظار هذه التى تصل إلى نحو الساعة، ثم يجىء الفرج مع اقتراب صوت القطار المنتظر.. وأنهض فى حماس مع أبى لركوبه، ونشق طريقنا فى الممر الضيق أمام دواوين العربة، ويطل أبى فى كل ديوان عسى أن يجد فيه مكانا خاليا.. إلى أن نجد الديوان الذى يتسع لنا فندخل ونجلس ،ويتحرك القطار فى طريقه السعيد.. ويغلبنى النوم فاغفل عما حولى بعض الوقت بتاثير الاستيقاظ المبكر والنوم المضطرب لليلة السفر، ثم أتنبه فجاة، فأجد أبى مشتبكاً فى مناقشات حامية مع بقية ركاب الديوان، وبعضهم من المصريين.. والبعض الآخر من نوى الوجوه المحمرة من الأجانب المقيمين بمصر، وتلتقط أذناى كلمات غريبة من نوع.. الحكومة.. البرلمان.. الوفد.. النحاس باشا.. الملك.. كريم ثابت.. الإنجليز.. نجيب الهلالى.. سعد باشا زغلول قال: لافائدة!..إلخ.

ويستقر فى وجدانى أن الرجال الكبار لابد لهم حين يركبون القطار أن يتحدثوا عن أحوال البلد، ويتبادلوا الآراء فى مستقبلها، وأستمع باعجاب خفى إلى ما يبديه أبى من آراء.. وأجدنى أؤيده فيها على طول الخط ليس لأننى أعى مايقول وأؤمن به.. وإنما لأنه أبى.. ولابد أن يكون رأيه هو الحق الذى لا ياتيه الباطل من أمامه أو من خلفه.. ولهذا أضيق بمعارضة أحد الركاب لما يبديه أبى من رأى .. وأكاد أشتبك معه فى النقاش، لأقنعه بما فى رأى أبى من وجاهة.. ثم أرد نفسى عما ترغب مراعاة للموقف.. غير أنه تفلت منى ذات مرة كلمة «لا» تعقيبا على اعتراض الراكب على ما قاله أبى، من أن الأحزاب قد أضاعت البلد بتطاحنها فيما بينها،بدلا من أن توحد جهودها لإجلاء الإنجليز عن مصر، ينظر إلىّ أبى بحزم.. وأشعر أنا بالخجل الشديد ،فارجع إلى التزام الصمت.. ويبتسم الراكب المعارض، ويسأل أبى عن سنى ومرحلتى الدراسية، ويقول لى إنه سعيد بتحمسى لتاييد أبى فى آرائه ،لكنه يطلب منى الاستماع جيدا للآراء المختلفة كلها دون تعصب ضد أى رأى.. لكى أحيط بكل جوانب الموقف قبل إبداء الرأى.وأنظر إليه فى خجل، وقد زال على الفور من نفسى ماشعرت به تجاهه من ضغينة عارضة، وأتعلم الدرس الذى صاحبنى فيما بعد معظم سنوات عمرى.. وهو أن أسمع أكثر مما أتكلم.. وأن أسمع جيدا وباهتمام، قبل التطوع بإبداء أى رأى.. وأن ألتزم الصمت فى مجالس الكبار إذا أردت حقا أن أتعلم منهم وأستفيد من خبراتهم!

•• العلم فى كبسولة ••

بالتعاون مع العالم الكبير د. أحمد زويل



«تشجيعا للشباب على الثقافة العلمية فقد وافق عالم مصر الكبير الدكتور أحمد زويل على الإشراف على المادة العلمية التى تنشر فى هذا الباب كل شهر .. حيث يتم إرسالها إليه بالفاكس لمراجعتها، والإضافة إليها، ومجلة الشباب تشكر للعالم المصرى الكبير إسهامه التطوعى الجليل هذا»



طريقة جديدة لاستعراض السلـ

أصبح التسويق عنصرا مهما من عناصر أى اقتصاد ناجح.. ومنذ بداية الزمان والتجار يعملون بالسليقة فى مجال الترويج لبضائعهم وخدماتهم فتارة باستخدام الإشارات الملونة وتارة أخرى باستخدام الموسيقى أو النداءات بصوت عال.. الخ

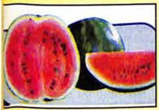
فى القرن الـ٢١.. نهاية الحديث عن البطيخ!

قديما كان الأجداد يقولون لأبنائهم وأحفادهم: «يابنى إن الحياة أو الزواج مثل البطيخة فقد تكون حمراء (ناضجة) أو قرعة (لم تنضج بعد)».. فى كلمات تعبر عن السلبية. ويبدو أن بلدة مرسية الإسبانية قد شهدت ظهور من قرر تحدى تلك المقولة ووضع نهاية لها باستخدام عقله وعلمه.

فقد تم التوصل مؤخرا إلى إنتاج نظام جديد يساعد على معرفة درجة نضج البطيخة دون قطعها أو فتح ثغرة فيها.

يعتمد النظام الجديد على مرور شعاع من الليزر عبر البطيخة ومن خلال قياس كمية الضوء التى تتمكن من عبور جسم البطيخة بواسطة برنامج كمبيوتر مجهز للقيام بهذه المهمة، يمكن التوصل إلى درجة نضج البطيخة قبل قطعها.

وقد دفع ظهور هذا النظام بعض الشركات ومحلات السوبر ماركت إلى الاستعانة به فى فحص البطيخ قبل عملية الشراء لتلافى أية خسائر متعلقة بشراء بطيخ غير ناضج.



وهكذا عزيزى الشاب وعزيزتى الشابة وضع النظام الليزرى الجديد نهاية لمقولات كثيرة مثل «الحياة مثل البطيخة»، «الزواج مثل البطيخة» فقد أصبحت درجة نضج البطيخة معروفة مسبقا قبل الشراء، أما الزواج والحياة فلم يخترع أحدهم شعاع ليزر أو أى شعاع آخر ـ قادراً على أن يؤكد مدى صلاحيتهما بشكل مسبق فاعتمدوا على عقولكم وفطنتكم فى شق طريقكم!

•• عالم النبات ••

يقدمه: خالد سعد عمارة



أناناس

نبات عشبى استوائى نقل فى القرن ١٦ من موطنه الأصلى بأمريكا الجنوبية لتنتشر زراعته بعد ذلك فى قارتى آسيا وأفريقيا ولتصبح أفضل أنواعه ما يزرع حاليا فى جنوب أفريقيا.

تنمو ساق النبات مفردة لارتفاع يصل إلى ٦٠ ـ ١٥٠ سم وتنتهى قمتها بحامل النورة الطرفية المتكونة من براعم ذات قنابات حمراء تتفتح إلى أزهار صغيرة قرمزية أو بنفسجية أو زرقاء اللون والتى تعطى بدورها ١٠٠ ـ ٢٠٠ ثميرة نادرا ما تتكون بها بذور تطوق بإحكام محور النورة اللحمى الغليظ وتتحد معه ومع القنابات اللحمية المستديمة اتحادا تاما مكونة (ثمرة مركبة) **Compound Fruit** ويبلغ وزن الثمرة ٢ ـ ٣ كجم ويصل طولها إلى ٢٠ سم وقطرها ١٥ سم، وتتميز بشكلها المخروطى حيث توجد فى قاعدتها الثميرات كبيرة الحجم بينما يتدرج حجم الثميرات إلى الصغر كلما اتجهنا نحو قمة الثمرة وذلك كانعكاس لسبق الأزهار التى توجد عند قاعدة النورة فى التفتح وبالتالى الإخصاب والنمو كثميرة قبل الأزهار التى فى قمتها، هذا وتترتب الأزهار أو الثميرات على حامل النورة فى نظام حلزونى كامتداد لترتيب الأوراق على الساق.

وبرغم أنه من غير المألوف حمل النباتات المزروعة فى أصص لثمار كاملة الحجم.. فإن زراعة الأناناس كنبات زينة قد انتشرت لبهاء أوراقه القوية المقوسة الشكل ذات الحواف الأكثر قوة والمشوكة بشدة غالبا، ولتميز الأوراق أيضا بلونها الأخضر المخطط بالكريمى أو البمبى أو المخطط بلون أصفر ...

عند نموها فى ضوء الشمس المباشر.. أو ينحصر تلوينها فى شريط أصفر مركزى أو ينتشر تلوينها فى شكل برقشة بيضاء كما فى (الأناناس العاجى).. أما النوع ذو الأوراق الخضراء الصافية فهو النوع المنزرع ذو الإنتاج التجارى من الثمار، كما تتميز الأوراق بنموها فى شكل توردات مفككة يصل قطرها إلى ٦٠ سم أو أكثر.

يحتاج نبات الأناناس ليزدهر إلى ظروف مقاربة لظروف موطنه الأصلى الاستوائى من حرارة مرتفعة مع عدم وجود صقيع.. كما يحتاج للتعرض لضوء الشمس المباشر لمدة لا تقل عن ٤ ساعات فى اليوم لإظهار تلوين قوى للورقة وتشجيع إنتاج الأزهار والثمرة، كما يجب إحاطة النبات برطوبة مرتفعة لذا يتم إيقاف أصيصه على طبقة من حصى رطب ويرش النبات دوريا بـ...



الماء.

ويتم إكثار النبات بالسرطانات التى تخرج على ساقه.. أو بالخلف التى تبدأ فى الظهور عند قاعدته فى أثناء الذبول البطىء لأوراقه بعد إنتاج النبات للأزهار والثمرة، وتستمر تلك الخلفات الأولى فى إنتاج خلفات ثانية وهكذا لمدة قد تصل إلى ٥٠ سنة، كما يمكن إكثار النبات بزراعة تاج الأوراق الذى يعلو الثمرة بعد قطعه وتركه ٤ ـ ٥ أيام قبل الزراعة ليجف.. هذا وتستغرق المدة من الزراعة وحتى نضج الثمرة من ١٢ ـ ٢١ شهرا.

وللنبات أهمية كبيرة حيث تؤكل ثماره العطرة طازجة أو معلبة أو كعصائر.. وتستخرج منها إنزيمات **(Enzymes)** تساعد على هضم المواد البروتينية أو تعالج الالتهابات والحروق والاستسقاء واللوكيميا وجلطة الوريد، وتدخل الأوراق فى صناعة الألياف.. والمخلفات فى تغذية الماشية، كما يتميز الأناناس كنبات للزينة خاصة عند عرضه فى جرة تقليدية الشكل فى حجرة الطعام.

وبذلك النبات الآتى من جنات العالم الاستوائية تتفتح زهرتنا الثانية فى بستان (عالم النبات) باعثة أريجها العطر ليمتزج بالشعلة الوضاءة أبدا.. فى محراب العلم!

التصنيف العلمى

طائفة ذات الفلقة الواحدة :

Class :Liliopsida

رتبة

Ord. : Bromeliales

فصيلة

Fam. : Bromeliaceae

الاسم العلمى

مطلوب قصـ

أطلقت التكنولوجيا الحديثة العنان لخيال العلماء والباحثين فراحوا ينسجون بخيوط من حرير شكل الحياة بعد مرور مئات السنين ليس على سطح الكرة الأرضية فقط ولكن على الكواكب الأخرى مثل القمر والمريخ وغيرهما، رغم أن وجود حياة على تلك الكواكب لا يزال مجرد فرض لم يتأكد بعد.. ويبدو أن الطفرة الهائلة التى حدثت فى وسائل النقل والاتصالات فى السنوات القليلة الماضية جعلت من السهل على إنسان هذا العصر أن يبنى فى الخيال قصورا يسكنها، ووسائل مواصلات واتصالات تنقله من كوكب إلى آخر فى فترة زمنية قصيرة جدا بدرجة يصعب قياسها باستخدام مقاييس الزمن الحالية، معتمداً على مصادر جديدة وغنية للطاقة مثل الطاقة النووية الناتجة من انشطار جزيئات المادة وذراتها واستحداث طرق حديثة لتخزينها وإعادة استخدامها فى حياتنا اليومية على شكل طاقة حرارية أو ضوئية أو كهربائية وخلافه.

وبدأ بعض العلماء فى بناء ما يمكن أن يطلق عليه "الحياة التخيلية **Virtual Life**"، فى ضوء ما نحلم به فى حياتنا المستقبلية.

وعندما هبط الإنسان على سطح ...

ـــع عبر شاشات الكمبيوتر

إعداد: طارق عادل الشيخ

أما أحدث الوسائل التى جذبت الانتباه فى السنوات الأخيرة من القرن الـ ٢٠ وينتظر أن تكون إحدى الطرق الرئيسية لتسويق البضائع والسلع فى القرن الـ ٢١ فكان طريقة عرض البضائع على شبكة الإنترنت أو من خلال برامج خاصة يتم عرضها من خلال الكمبيوتر.

وقد دفع هذا التطور إلى ابتكار وسائل جديدة تحسن من طرق عرض السلع بهذه الوسائل المتطورة حيث توصل أحد مبرمجى الكمبيوتر إلى أن من عيوب الشراء واستعراض البضائع والسلع عبر شاشات الكمبيوتر أن البضاعة المعروضة يطلع عليها المشترى من خلال زاوية واحدة فقط هى الزاوية التى التقطت منها صورة السلعة وقد يكون الأثر السلبى محدودا فى حالة كون السلعة كتابا أو صورة أو قطعة قماش لايهتم المشترى برؤيتها سوى من زاوية واحدة فقط أما فى حالة كون السلعة المعروضة حذاء أو حقيبة يد أو فستاناً أو معطفاً.. الخ فإن الحاجة تتزايد لرؤية السلعة من عدة زوايا ومن هذا المنطلق صمم المبرمج برنامجا يعرض السلع بالأسلوب ثلاثى الأبعاد ويمكن المستخدم من استعراض السلعة من جميع الجوانب والزوايا بالاستعانة بالماوس (الفارة).



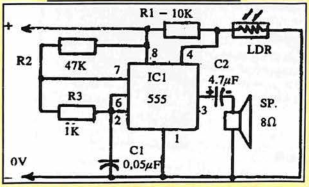
وقد تمكن هذا المبرمج من تحقيق ابتكاره الذى ينتظر أن يحدث قفزة هائلة فى مجال التسوق عبر شاشات الكمبيوتر من خلال تسجيله لـ ٢٤ لقطة من جميع الزوايا الخاصة بكل سلعة يريد عرضها قبل إدخالها إلى الكمبيوتر من خلال برنامج يسمح للمشترى بأن يشاهد السلعة التى يختارها وهى تتحرك أمامه من كل الزوايا أو أن يستخدم الماوس (الفارة) فى جذب الجانب الذى يريد أن يشاهده بوضوح.

من المؤكد أن الآباء سيجدون أبناءهم وزوجاتهم يتسوقون من أنحاء العالم وهم جالسون فى منازلهم دون حاجة إلى تضييع الوقت أو بذل الجهد، ولكن هل ستكون سعادتهم كبيرة بهذا التطور التكنولوجى عند رؤية الفواتير التى يجب أن تدفع قبل وصول السلع إلى أصحابها؟!

عالم الإلكترونيات

كاشفة ظلام Dark Detector

إعداد المهندس: أحمد لطفى



طالما تعرضت المقاومة الحساسة للضوء LDR باستمرار، لايكون هناك أى صوت منبعث من المجهار.SP ولكن فور انقطاع الضوء يتم تطبيق جهد موجب على الطرف٤مما يؤدى إلى انبعاث صوت الإنذار من المجهار.

مكونات الدائرة:

ICI. دائرة متكاملة رقم NE555، أو أى بديل.

LDR. مقاومة تتأثر بالضوء، مثل ORP12.

RI. مقاومة ١٠كيلو أوم.

R2. مقاومة ٤٧كيلو أوم.

R3. مقاومة ١كيلو أوم.

C1. مكثف ٠٥, ٠ميكروفاراد.

C2. مكثف يمكن أن يكون أى قيمة من ٧, ٧ميكروفاراد حتى ١٠٠ميكروفاراد.

SP. مجهار ٨أوم.

* يمكن استعمال بطارية أو وحدة تغذية٦أو ٩فولت لتشغيل الدائرة.

●● دنيا الكمبيـــــوتر والمعلومـــات ●●

ـــر فخم فى موقـــع متميز علـــى سطح القمر

العلماء الأمريكيون والروس إلى وضع لافتات وعلامات مميزة على سطح هذا الكوكب فى محاولة لكسب جولة وتحقيق انتصار مبكر فى حرب الفضاء الدائرة بينهم، وفى نفس الوقت إثبات وضع اليد على مواقع الهبوط والبحث على سطح الكواكب أملا فى إثبات الملكية مستقبلا عندما تدب الحياة فيها فى ظل أحلام بإنشاء امبراطوريات جديدة هناك..

وفى برنامج تليفزيونى طريف عن الحياة فى الفضاء أجرت كاميرات تليفزيون محطة CNN الأمريكية مقابلات مع مواطنين من جنسيات مختلفة لاستطلاع الرأى فى الرغبة فى السفر والحياة على سطح الكواكب الأخرى والغريب أن ٩٠٪ ممن شملهم الاستطلاع من مختلف الأعمار أبدوا رغبة شديدة فى مغادرة الكرة الأرضية فورا وبدء حياة جديدة فى الفضاء ولوحظ أن معظم الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥ - ٢٠ عاما يفضلون الحياة على سطح القمر باعتباره أرض الأحلام التى طالما تغنوا بها ووعدوا بها أحباءهم..

وانتقلت كاميرات تليفزيون البرنامج إلى مدينة السينما الأمريكية هوليوود، والتقى مقدم البرنامج مع مجموعة من الفنانين والخبراء والعلماء الذين أقاموا مدينة أطلقوا عليها ...

يكتبها: مهندس/ هانى عبد الخالق



عبارة عن مجموعة نماذج مختلفة للمساكن سابقة التجهيز مصممة خصيصا للحياة على سطح الكواكب الأخرى ومعدة بشكل يسمح لكل من يريد أن يختار محل إقامته فى المستقبل، ولوحظ أن الغالبية العظمى يفاضلون بين القمر والمريخ باعتبار أنهما البديلان المطروحان فقط حاليا واللذان تقوم شركات السياحة والإعلان بحملات ترويج نشطة للسفر والإقامة عليهما..

وساهمت شركة مايكروسوفت الأمريكية فى الحملة بعمل برنامج مصور باستخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة Multimedia المتطورة لتصوير نماذج المساكن قبل وفى أثناء وبعد إنشائها لإعطاء المواطنين معلومات كافية عن كل صغيرة وكبيرة فى عالم غريب لم يتطرق إليه أحد من قبل، وأعلنت ...

شبكة الإنترنت لراغبى الهجرة إلى الكواكب الأخرى بحيث يمكن الدخول إليه بسهولة واختيار ما يروق لهم من نماذج المساكن المختلفة التى تتراوح مساحتها بين ٥٠ و ١٠٠ متر مربع، ويمكن أيضا مشاهدة فيلم مدته ثلاث دقائق تتجول فيه الكاميرا داخل المسكن الذى يقع عليه الاختيار لاستعراض الخدمات والمرافق وتعليمات الأمن والسلامة والتى يتعلق بعضها بطريقة استخدام بعض الأجهزة والمعدات التى تعمل بالطاقة النووية وكل ما يتعلق بالجاذبية والأكسجين والمياه والطعام وغيرها من قضايا الحياة اليومية..

ويقال: إن عدد الذين حجزوا أماكنهم لرحلات فضائية استطلاعية إلى القمر والمريخ حتى الآن بلغ نحو مائة شخص معظمهم من الشباب الذين يقبلون على المغامرة وركوب المجهول..

وتقول شركة مايكروسوفت: إن النماذج المقترحة لم تلق قبولا من بعض الشخصيات العربية باعتبارها ضيقة ولا تلائم العادات والتقاليد العربية، وأبدى بعض الأمراء رغبتهم فى بناء قصور خاصة بهم على القمر والمريخ مهما تكن تكلفتها، وعلق معد البرنامج على ذلك بأنه يبدو أن البشر سيرحلون إلى الفضاء ومعهم ...

سطح الكرة الأرضية.

وكانت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» قد أعلنت اخيرا عن برنامج لرحلاتها إلى الفضاء فى تقرير قدمته إلى البنتاجون لاعتماد الموازنة التقديرية لها فى السنوات الخمس القادمة، وتسربت أخبار هذا التقرير إلى الصحف ووكالات الأنباء مما أثار استياء الشعب الأمريكى الذى تعود أن يسخر من كل شىء يزيد من أعبائه الضريبية وقوبل هذا التقرير بشىء من التهكم حتى إن بعض شركات السياحة بدأت فى الإعلان عن رحلات منتظمة لراغبى السفر والإقامة بفنادق خمس نجوم مجانا وبدون أى أعباء ضريبية جديدة!!

ويؤكد العلماء أن الحياة على سطح الكواكب الأخرى ستصبح فى القريب العاجل حقيقة واقعة لأن الكرة الأرضية ازدحمت فعلا بسكانها.. ويتسابق العلماء فى البحث عن فتح قنوات اتصال وانتقال إلى الكواكب الأخرى، وأن هناك سباقا محموما بين الدول العظمى فى هذا المجال ولكنه محاط بسرية كاملة، ولم يعد من المستبعد أن نقرأ فى الإعلانات المبوبة فى الصحف قريبا عن عظيم يطلب قصرا فخما على سطح القمر أو المريخ لقضاء أجازة نهاية الأسبوع أو الإقامة الدائمة هربا من جحيم الحياة على ...

أفكار الشباب

تقدمها: نادية منصور

مساحة لأفكار الشباب وخواطرهم وإبداعاتهم.. تنشر فيها الآراء على مسئولية أصحابها وبغير تدخل من مجلة الشباب.

الرصيد اليومى

هناك حكمة تقول: «إذا مر يوم من عمرى ولم أستفد علما.. فما ذاك اليوم من عمرى»!.. علينا نحن الشباب أن نعمل بهذه الحكمة، وأن نضيف إلى رصيدنا اليومى معلومة أو أكثر فى كل المجالات، وما أكثر المصادر التى يمكن أن نستقى منها المعلومة من إذاعة وتليفزيون وصحف ومجلات.. كما اقترح أن تصدر موسوعة تضم المعلومات التى ترد فى «المسابقة الثقافية» وباب «اريد أن أعرف» وباب «اسألوا فضيلة الإمام الأكبر».

اشرف مصطفى الزهوى - بلبيس - الشرقية

برقية تهنئة

اتقدم بتحية خالصة وتهنئة لمجلتنا المحبوبة «الشباب» بمناسبة عيدها الـ ٢٤ وأتمنى لها المزيد من التقدم، ولى عتاب صغير بسبب عدم نشر تهنئتى للدكتور زويل.

إيهاب صليب شكرى
فرشوط - قنا

● نشكرك على تهنئة مجلة الشباب. أما رسالتك الأولى التى تهنىء فيها الدكتور زويل فقد وصلت متأخرة ومع ذلك هانحن ننشرها لك ونشكرك بالنيابة عنه.

●● قصة قصيرة ●● سفر الأحلام

الأسرة الصغيرة ملتفة حول راكية النار ذات الجمر التى تنبعث منها حرارة تخفف من وطأة البرد القارس.

الأستاذ (محروس) جالس يستدفىء.. ومن حوله إخوته الثلاثة وامه وابوه.. الذى قال يستحثه:

- يا له يا بنى.. أحسن القطر يفوتنا.
- ماشى يابا.. انا مجهز كل حاجة.

ودع محروس امه والتمس منها الدعاء بالتساهيل والعود الحميد، وطمان إخوته بأن كسوة العيد ستكون أغلى هدية لهم من مصر.

- مع السلامة.. يا جماعة.

وصل محروس وأصر ابوه على توصيله حتى القطار.

وعلى الرصيف.. أوصاه والده خيرا، وذكر له قائمة الممنوعات والمحظورات..

وطال بالمسافرين الانتظار، وكتبت عليهم الأقدار وأخيرا وصل القطار.. زعق القطار كالخائفين، وشق ضوؤه عباب الضباب، ثم وقف يهدر كان النفس يتردد صاخبا فى داخله.. إن السفر طويل.

- مع السلامة يا محروس.. مع السلامة يا ابنى.. متتاخرش علينا.. خد بالك من نفسك...
- مع السلامة يابا.. أشوف وشك بخير.

استقل محروس القطار، وبلف داخل العربة، فلم يجد مكانا خاليا.. وحار كثيرا فى حقيبته وقفة العيش، اين يضعهما؟ نظر إلى الرفوف.. فالناس عليها نيام، لا مكان.. استنكر ذلك فى نفسه، ووقف فى الطرقة وطال به الوقوف...

زاحمه الباعة الجائلون.. وخلق من البشر متسولون.. وآذى سمعه صياحهم وما يقولون. فى ركن العربة تسجيل كبير موضوع فى حجر رجل متوسط العمر. تنبعث منه أصوات هادرة تتصارع مع اصطكاك عجلات القطار بالقضبان.

- تذكرتك يا استاذ!
- أهه التذكرة، قول لى يا ريس: باقى كتير على مصر؟
- باقى كتير قوى.. هنوصل الصبح.. إن شاء الله.
- أمرى إلى الله.. انا ح اتحمل القليل والكثير عشانك يا مصر.
- إنت رايح مصر ليه يا اخينا فى الزحمة دى!
- والله يا عم.. رايح ادور على شغلانه!
- الشغل كتير فى مصر.
- ربنا يسهل يا عم.
- أوعى يا أخ عينا وانت واقف متصدر كده.. شاى.. شاى.. شاى.
- ياسلام حتى الوقفة مش قادرين نقفها!
- تعال: اقعد مكانى شوية يا استاذ، أكيد انت متعلم.
- أنا وخد مؤهل عالى قوى.. فى الحقوق.
- ناوى تشتغل «محامى» طبعا.
- أبيك شايف ياعم الناس بتتعلم وخلاص.. والشغل بعد كده شطارة.
- خليك كده شويه.. عايز اعدى يا أخينا.. - عيش.. بيض.. جبنة.
- يا ساتر إيه ده! ما يهمكش يا استاذ.. الحياة كلها تعب وشقى.
- يا عم إحنا تعبانين طول عمرنا عايزين نرتاح زى الناس (وسعل سعالا طويلا).
- سلامتك يااستاذ.. أبيك شايف الدنيا مغيمة.. ونطرة دخان على الأرض.. شايف؟! بص م الشباك.
- ياه.. استر يارب هى الدنيا معاكسة معانا حتى فى السفر!.. الأمر لله.. يارب سلم..

آده يا دنيا.. نفسى احقق ولو بعض حقوقى فى الحياة.. نفسى استلم شغل حكومى يضمن لى المعاش فى نهاية الخدمة وهدوم إخواتى الجديدة.. وهدايا العيد... منين.. يارب.

وفجاة.. اختلط كل شىء..

وتبعثرت الأشياء خارج العربات...

وتناثرت الأشلاء داخل الطرقات....

فقد تبخرت الأحلام.. وسافرت حرة طليقة!

فتحى الصباغ

قطوف

● الإخلاص لا يتم إلا بالصدق فيه، والصبر عليه.. والصدق لا يتم إلا بالإخلاص فيه والمداومة عليه.

● كن كالمداوى جُرحه.. اصبر على شدة الدواء مخافة طول البلاء.

● إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه فصدر الذى يستودع السر أضيقُ.

● ما كنت كاتمه من عدوك فلا تطلع عليه صديقك.

● شر البلاء أن يكون الراى بيد من يملكه.. دون أن يبصره!.

● أعجب الناس من عرف الله تعالى وعصاه! وعرف الشيطان فاطاعه! وعرف الدنيا فركن إليها!.

● الصدق منجيك وإن خفته.. والكذب مُرْديك وإن أمنته.

● لا ترفضوا الدنيا.. فإن الآخرة لا تدرك إلا بها!

محمد عبدالوهاب حسن
الهرم

تعريفات لاذعة!

الجراح: يستغل بطن المريض لتخزين أدواته.

الممرضة: تطبق مبدأ ادفع بقشيش.. تكشف وتعيش.

طبيب الأسنان: يؤمن بمبدأ «الضرس اللى يجيلك منه الريح اخلعه واستريح»!!

سعد مصطفى القصاص
كلية الآداب - جامعة المنصورة

باقة حب لـ «الشباب»

أود فى البداية أن أشكر المجلة على تخصيص باب «أفكار الشباب» الذى يعد من الأبواب الجميلة التى تنشر مساهمات الشباب.. وأريد أن أهنىء المجلة بعيدها وأتمنى لها المزيد من التقدم.

رشا احمد خضير
كفرالشيخ - فوة

حديث الهوى

اكلم عنك الهوى
فيقول الهوى أتكلمها عنى؟
أشبهك بالقمر جمالا
فيقول القمر كيف ذاك وهى أجمل منى؟
يقول قلبى كيف أجافيها؟
وهى لم تسكن فأنا الذى أسكن فيها
والعين تقول فى الن سكناها
فإن بدا منها النسيان فنحن لن ننساها
شغلنى العقل فأصبحت
هى العقل ولا عقل سواها
أكلم عنك الطير بأجمل وصف
فيرد متعجبا: فى دنيانا حبيبتك
أم نحن الذين نسكن
دنياها

محمد عبدالعزيز البشلاوى
كفرالعلماء

تساؤلات حائرة

فى زمن الدمى
تراقصنا الرياح
والرياح عاتية
تطفىء قنديل الشمس
فالريح والظلمة شقيقان
فى زمن الدمى
ستطاعون لا ستطيعون
والفئران أشباح
تطارد فينا الأمل
تسرق الخبز من اولادنا
تسرق الأمان من يومنا ومن غدنا
فى زمن الظلمة والدمى
فى زمن الريح والأشباح
هل لنا أن نمزق خيطاً
يطوق أعناقنا؟!
هل لنا أن نكسر قيداً
صنعوه من أوهامنا؟!
هل لنا أن نشعل قنديلا؟!
هل لنا أن نرى فى الأمل دليلا؟!
هل لنا أن نعيد أمجادا
هل لنا أن نعود كما كنا أسيادا؟!
هل لنا؟! هل لنا؟!

ماهر عبدالحميد موسى

● أوائل بالبدله الميرى ●



وزير الداخليه يمنح أول كلية الشرطه شهادة التقدير لتفوقه

محمد تخرج فى كلية الشرطة بامتياز.. ويحلم بأن يصبح وزيرا للداخلية!

تحقيق:
محمد يوسف التهامى
تصوير:
كمال الجرنوسى

هو أحد أوائل دفعة هذا العام من خريجى الكليات العسكرية.. إنه الضابط الشاب محمد حسام الدين أول دفعة كلية الشرطة بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف..

وعن قصة تفوقه يقول: أنا فخور بانتمائى إلى كلية الشرطة لأنها صنعت منى إنسانا آخر فقد كانت بمثابة نقطة تحول فى حياتى فأصبحت ملتزما فى مواعيدى وكذلك فى أخلاقى ومحبا للنظام .. وقد كان التحاقى بكلية الشرطة عن اقتناع تام بدليل أننى حصلت على مجموع ٩٩.٦٪ فى الثانوية العامة وهذا المجموع كان كفيلا بأن يؤهلنى لأية كلية أخرى ومع ذلك أصررت على الالتحاق بكلية الشرطة .. وتفوقى فى دراستى ونجاحى فى أن أكون أول دفعتى أشعرنى بأن الله كلل مجهودى بالتوفيق.. وأنه سبحانه لا يضيع أجر من أحسن عملا.

● **هل هناك فرق بين التفوق فى الدراسة المدنية والدراسة العسكرية؟**

●● التفوق فى الدراسة العسكرية أصعب منه فى الدراسة المدنية ففى داخل الكلية يوجد نظام عسكرى وجدول زمنى مرتبط به،وهناك أوامر وتعليمات قد لا يستطيع أن يتحملها أى شخص مدنى.. فالجمع بين الدراسة القانونية والحياة العسكرية معادلة فى غاية الصعوبة ..فهناك فرق لصالح الدراسة العسكرية لأنها تحقق قدرا من التوازن فى حياة الطالب.

● ...

الشرطة؟

●● بعد انتمائى لقطاع الأمن المركزى تحديدا شعرت بأن هذا الجهاز هو القوة الضاربة لوزارة الداخلية ولمست ذلك خلال فرق التدريب الشاقة التى تنمى فى أفرادها قوة التحمل والمسئولية والقدرة على ضبط النفس والدقة فى تحليل المعلومات والبيانات.

وتفوقى فى كلية الشرطة كان حافزا لتميزى فى العمل داخل الجهاز الأمنى حتى أرتقى إلى أعلى المناصب ..فلا يشبع طموحى سوى أن أصبح وزيرا للداخلية!



محمد حسام الدين

● **ما أهم العقبات التى واجهتك فى مشوار النجاح؟**

●● العقبة الأساسية كانت نقطة التحول من الحياة المدنية إلى الحياة العسكرية .. فكلية الشرطة هيئة مدنية نظامية .. وقد واجهت بعض الصعوبات فى البداية حتى تأقلمت على هذه الحياة .. والالتحاق بكلية الشرطة يجب أن يكون بالرغبة والإرادة الذاتية قبل أى ...



دنيا الشطرنج

إعداد : خالد بركات

توزيع جوائز بطولة الشباب للشطرنج



فى حفل خاص أقيم بمجلة الشباب حضره جميع الفائزين فى بطولة الشباب الثامنة للشطرنج، قامت الأستاذة بدرية شفيق مديرة التحرير والعميد وجدى لمعى سكرتير عام الاتحاد المصرى للشطرنج بتوزيع جوائز البطولة وشهادات التقدير على الفائزين.

كما تم توزيع جوائز بطولة العام الماضى أيضاً ضمن فقرات الحفل.

وقد رحبت الأستاذة بدرية شفيق مديرة التحرير بالقراء الفائزين، وأكد العميد وجدى لمعى دور مجلة الشباب فى نشر رياضة الشطرنج من خلال بطولة الشباب التى أقامتها المجلة على مدى ٨ سنوات متتالية بدون انقطاع.

أبطال على الرقعة



فؤاد محمد



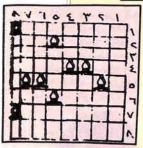
باسم سمير

● بطل هذا العدد هو اللاعب الأول فى مصر صاحب أعلى تقييم محلى مصرى فؤاد محمد الطاهر الحاصل على تقييم دولى ٢٤٨٥ وعضو المنتخب القومى المصرى منذ عام ١٩٨٥ وشارك فى الأوليمبياد ست مرات وفاز بالمركز الأول فى بطولة الدورى العام مع فريق الشرقية للدخان تسع مرات وفاز بلقب الأول على قارة إفريقيا وسيمثل مصر فى بطولة العالم بالهند فى أكتوبر المقبل.

● حصد أبطال مجلة الشباب الصغار اللاعب أحمد عدلى ١٤ عاما وباسم سمير ١٢ عاما مراكز متقدمة فى بطولة العرب بلبنان التى أقيمت خلال الفترة من ٥ إلى ٢٠٠٠/٨/١٥.

وحصل أحمد عدلى الأستاذ الدولى على المركز الأول مكرر برصيد سبع نقاط ونصف أما اللاعب باسم سمير - الأستاذ الدولى - فقد فاز بالمركز الثانى برصيد سبع نقاط.

متقاطعات شطرنجية



أفقيا:

١ - اسم افتتاح دفاعى شطرنجى.
٢ - إحدى قطع الشطرنج - يؤخذ من الدواب.
٣ - أستاذ دولى كبير يوجوسلافى.
٤ - طائر - مستأنس - معكوسة.
٥ - سياج.
٦ - قطعة شطرنجية - تجدها فى مصرع
٧ - أستاذ دولى كبير روسى.
٨ - من أبطال مصر فى أوليمبياد اليونان.

رأسيا:

١ - دولة عقدت بها بطولة العالم للشطرنج تحت ١٦ عاما عام ١٩٨٣.
٢ - صوت الطائرات بداخله - معكوسة. ٣ - الاسم الأول لعاصمة أجنبية - سلاح نارى (معكوسة).
٤ - بيدق رخ الوزير (معكوسة) للاشعال.
٥ - ابخــــار - ود (معكوسة).
٦ - هولندى حصل على بطولة العالم للقياس الكهربائى (معكوسة).
٧ - الاسم الأول للاعب شطرنج سكندرى - مهرب (معكوسة).
٨ - بيادق (معكوسة).

وسوف يقدم الاتحاد المصرى للشطرنج هدايا للفائزين بحل هذه المتقاطعات الشطرنجية عبارة عن شطرنج بلاستيك ورقعة شطرنج وميدالية وكتاب دليل الشطرنج.

الشطرنج «انعكاس لشخصية الإنسان»

بقلم العميد: وجدى لمعى - سكرتير عام الاتحاد المصرى للشطرنج

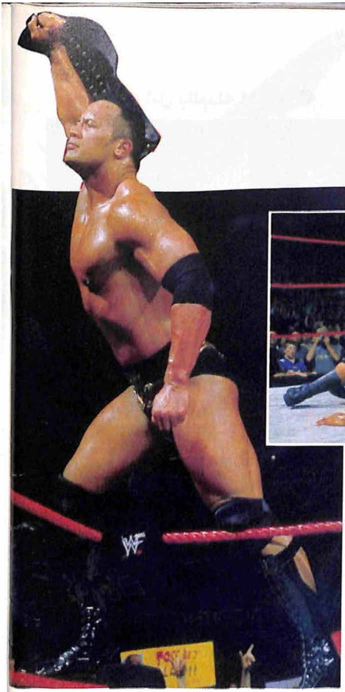
الشطرنج رياضة ذهنية لها دور كبير فى بناء الشخصية، ويمكننا أن نتعرف على شخصية اللاعب من طريقة لعبه وتفكيره والتغيير الذى يحدث له فى المواقف المختلفة.

(١) نموذج اللاعب العدوانى الذى يميل للهجوم دائماً وإذا لم يسفر هجومه عن شىء يرتد للدفاع الذى لا يعرف عنه الكثير فيفشل لأنه لم يتعود عليه.

(٢) نموذج اللاعب الذى يخاف من خطر غير موجود فهذا اللاعب لا يعرف المجازفة ولا يقدم عليها حتى إذا واتته الفرصة لذلك وهذا اللاعب يجيد فن الحسابات لأنه لا يقبل الخسارة حتى ولو كانت بسيطة ولكنه سوف ينهار موقفه إذا تقابل مع لاعب من النوع الأول (عدوانى) يضحى أمامه بالقطع من أجل هجوم كاسح.

(٣) نموذج اللاعب الذى يجيد فن اللعب الودى (أداء بدون توتر) ويخرج ما عنده من فنون اللعبة ولكنه عندما يلعب رسمياً (مسابقات) يتحول إلى الشخصية رقم (٢) فيصاب بالخوف والاضطراب والتوتر ويخسر الدور لأنه يتحول لأداء شخصية أخرى وذلك حتى ولو كان خصمه أقل منه فى المستوى وقد يجد الفوز أمامه سهلاً وممهداً ولكنه غير قادر على تحقيقه وكأن بداخله رغبة تمنعه من العدوان على خصمه والرأفة به.

هذه النماذج بالإضافة للنماذج الأخرى فى الحياة هى انعكاس لشخصية اللاعب الأصلية، وهذا هو السبب الذى يجعل أبطال العالم يستعينون بالإخصائيين النفسيين قبل كل مباراة ...



المصارعة العالمية

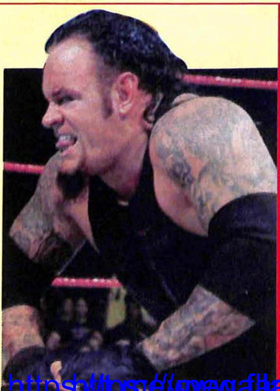
إعداد: إلهام رحيم





فوز غالٍ للصخرة على صاحب الدماء الزرقاء

أحدث جولات الصراع على بطولة العالم كان طرفاها صاحب الدماء الأمريكية الزرقاء ـ بطل العالم ـ هانز هيلمسلي، والصخرة ذاروكى يتنازعان هذا اللقب منذ عامين تقريبا وكانت الغلبة فى معظم لقاءاتهما لهانز الذى لم يستطع أن يصمد بقوة وشرف أمام إصرار روكي على الفوز هذه المرة ..لذا لجأ لأسلوب يفتقر للنزاهة لتحقيق مكسب غير مستحق وهو توريط الصخرة فى احتكاكات مع الحكام مما أثار حفيظتهم ضده بل إنهم تعاطفوا معنويا معه وامتد الأمر للانحياز الكامل فى قراراتهم الظالمة غالبا ضد الصخرة الذى لم يجد حيلة وهو يواجه ثلاثة خصوم يهاجمونه بضراوة إلا التمسك بالمزيد من القوة والإصرار بعناد على سحق غريمه وبالفعل تمكن منه بلمس الأكتاف بعد أن تفنن فى تدمير أية مقاومة لديه ولم يجد الحكام بدا من إعلان فوزه وهم مجبرون على ذلك.. إلى هنا يبدو أن الأمر انتهى بسلام بعد أن رفع الصخرة حزام البطولة وسط هتافات جماهيره العريضة، لكن لم تكن المسألة كذلك لدى استيف أوستن ـ الصخرة الباردة ـ بطل العالم السابق الذى وجد أن ما حدث يخلو من أى خلق رياضى لذا اقتحم الحلبة وهو يحمل كرسيا معدنيا ضرب به هانز فسقط مغشيا عليه ثم اتجه للحكام فنالهم منه ما نال هيلمسلى لتتحول الحلبة لحجرة مصابين، ثم اتجه استيف للصخرة الذى كان قد تعرض عقب فوزه على هيلمسلى لهجوم غير مبرر منه أفقده الوعى فعمل على إنعاشه وأخذ فى الرقص معه إعلانا عن السعادة بتحقيق فوز غالٍ.





مطربة مصارعة المحترفين

«ليليان جارسيا».. اسم شهير فى عالم المصارعة ليس لقوة عضلاتها أو مهاراتها القتالية..بل لكونها مطربة المناسبات لهذه الرياضة الشهيرة إذ أنها نجمة جميع البطولات فى حفلات الافتتاح والختام ..والجميع يعشق نبرات صوتها القوية والحانية فى الوقت نفسه والتى تعبر بصدق عن الأحداث التى تتغنى لها. وقد شاركت ليليان حتى الآن فى ١٤ بطولة عالمية دون أن تخشى من الجمهور الذى يأتى لأسباب أبعد ما تكون عن الغناء وأهمها متابعة المعارك الطاحنة بين عمالقة لغة الجسد..

وتقول ليليان: لقد اعتدت مواجهة الجمهور منذ كنت فى الخامسة من عمرى وأعرف كيف يمكننى جذبه وتحويل اهتمامه ناحيتى.

ومن المعروف أن جارسيا ليست مطربة فقط بل هى كذلك أشهر مذيعة ومحاورة رياضية متخصصة فى المصارعة، وقد احترفت هذا العمل عقب تخرجها مباشرة فى كلية الإعلام جامعة جنوب كارولينا، وإجادتها له جعلت كل نجوم المصارعة يقبلون أن يكونوا ضيوفا فى برامجها الشيقة التى تغلفها خفة ظل ملحوظة برغم جرأتها تلك الجرأة التى تميزها كمذيعة [illegible]

كانى يتفوق فى الصراع الرباعى



كان لقاء حامى الوطيس ذلك الذى تقابل فيه كانى - الماكينة الحمراء العملاقة - وإكسى باك وفاروق والمستعرض.. وكل منهم يمنى نفسه بسحق جميع خصومه.. تلك الأمنية التى لم تتحقق الا لأقواهم بالفعل وهو كانى الذى ترك فاروق يهدر كل طاقته أمام المستعرض الذى دهس كل مؤشرات المقاومة لديه وأجبره على الانسحاب السريع من الصراع الرباعى ..ثم واجه وهو بكامل لياقته المستعرض الذى كان قد انتهك الجزء الأكبر من طاقته أمام فاروق فتمكن من القضاء عليه سريعا وتفرغ لإكسى باك ملك اللعبات الطائرة وأستاذ القفز فوق خصومه وقد أجهدت هذه المهارات كانى لفترة إلى أن استطاع أن يمسك بغريمه وينال منه بلمس الأكتاف. وهكذا انتهت أحداث هذا اللقاء سريعة لكن ما حدث بعده كان محزنا إذ تضامن الثلاثى المهزوم وأرادوا إحراج كانى أمام جماهيره المحتفية به بإجباره على نزع القناع عن وجهه وهو الأمر الذى أثار غضبه وعصبيته فانطلق كالإعصار يواجه محاولاتهم حتى نجح فى الفكاك بنفسه من هذا الفخ السخيف.

ومن المعروف أن كانى يرتدى هذا القناع منذ الـ ١٥ من عمره ولم ينزعه يوما فى أى لقاء جماهيرى ولم يشأ أحد مطلقا أن يسأل عن أسباب إصراره على ارتدائه لأن جميع المصارعين يتفننون فى جذب جماهيرهم بكل ما هو غريب وشاذ أحيانا!



ثنائى عائلى من أبناء ماكماهونز

ليس كل ما يدور فوق الحلبات صراعات ونزاعات وخناقات دائما ..بل أحيانا تشهد هذه الحلبات المربعة أحداثا إنسانية دراماتيكية كتلك التى وقعت منذ عدة أسابيع عندما وقف المصارع المخضرم ماكما هونز ليعلن لكل محبيه توبته عن أخطاء الماضى وأهمها مطاردة الحسناوات ..تلك الأخطاء التى جعلته يفقد ابنه شان - بعد انفصاله عن زوجته - الذى صار بفضل والدته والتشجيع غير المباشر من والده أحد الأبطال الجدد فى دنيا المصارعة.. وقد تصالح شان مع شقيقته ستيفانى فى وجود الأب الذى أظهر سعادة بالغة بجمع شمل أسرته بعد سنوات من التشتت الذى حمل نفسه مسئوليته كاملا. الطريف أن ماكماهونز استغل فرصة الصفاء العائلى الزائد ليعلن عن تكون أحدث ثنائى بين الشقيقين شان وستيفانى وتكوين شركة رياضية لادارة مصالحهما التى سيشرف عليها. شان أعلن أنه سيسير فى طريق والده الملتزم بالأداء الشرعى.. لكنه سيكون أكثر انضباطا على المستوى الإنسانى حتى لا يقضى أبناؤه طفولتهم بعيدا عنه يعانون من الوحدة والضياع.

فى حين قالت ستيفانى: «لقد تعلمت من والدى جميع فنون القتال وأشعر بحماية كبيرة وأنا ألعب إلى جانب شقيقى.. يبقى أن تثبت الأيام القليلة المقبلة مدى جدية هذا الثنائى العائلى!

الحانوتى يرفض مقاطعة زملائه له!

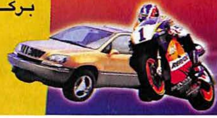
يبدو أن حربا منظمة صارت تشن على الحانوتى ..هذا المصارع المخضرم صاحب الأسلوب المميز فى الأداء ورائد مدرسة العنف القاسى والدموية غير المبررة من قبل معظم زملائه الذين يرون أن تجاوزاته فى الحلبات تجاوزت كل الحدود وصارت مصدر إزعاج للجميع ..حتى شقيقه الأصغر كانى الذى قال بصورة صريحة إنه يرفض الانضمام لفريق شقيقه الأكبر حتى لا يؤثر على سمعته الرياضية ويصبح موصوما بالأداء غير الملتزم.. أما المصارع الشاب كيرت أنجل فقد رفض اللعب أمامه مبررا ذلك بانه لا يجيد سوى الخداع والمراوغة ودق عنق خصومه وكسر ظهورهم أما اللعب القانونى فهو أبعد ما يكون عنه ! كما قال إنه لا يمكن أن يجاريه فى هذه الطريقة.. ومن المعروف أنه قد سبق كيرت فى رفض اللعب أمام الحانوتى الصخرة - ذاروكى والصخرة الباردة وشاون مايكلز.. ولم يكن يقبل على مواجهته سوى الرجل الذهبى الذى تراجعت أسهمه لدرجة أجبرته على التقاعد الأختيارى - والرجل الطيب الذى ابتعد هو كذلك عن الحلقات ليظل الحانوتى وحيدا يعانى المقاطعة من قبل الكبار فى عالم المصارعة وهو ما يهدده بفقد مكانته إذا اضطرته الظروف لملاقاة صغار المصارعين.. الطريف أن الحانوتى يرفض التعليق نهائيا على هذه الحرب ويرى أنه أكبر من كل هذه المهاترات التى تبدو أقوى من كل تصوراته مهما يحاول التقليل من شأنها حتى إنها يمكن أن تعصف به إذا ما عالج هذا الأمر بحكمة وتمكن من استرداد ثقة زملائه فيه واحترامهم له ولطريقة اللعبة التى تحتاج إلى تعديلات جوهرية.



مان كيند أو الرجل الطيب قرر منذ فترة الاعتزال المؤقت للمصارعة بعد أن لمس التذبذب الواضح فى مستواه مما أدى لتراجع ملحوظ فى مكانته بين زملائه بعد أن كان فى المقدمة بينهم. وبرغم انشغاله لفترة عقب اتخاذ هذا القرار بالترويج لمذكراته الخاصة والتى تروى بإسهاب قصته مع رياضته المفضلة منذ البداية فإنه سرعان ما عاد للتقوقع بعيدا عن الحلبات والجماهير ولم يعد يظهر إلا برفقة هانز هيلمسلى فى مبارياته التى كثيرا ما يتدخل بقوة لحسم الأمور فيها لمصلحة زميله الذى كون معه ثنائيا لفترة محدودة. وقد علق الكثيرون من رجال رياضة الشجارات المنظمة بأن مان كيند يعانى أزمة نفسية واضحة حتى على وزنه الذى زاد بصورة ملحوظة، لكنها غير معروفة الأسباب تجعله يرفض تماما العودة للحلبات ويتحول كما يوصف حاليا لبودى جارد لبطل العالم الذى لا ...

دنيا السيارة والموتوسيكل

إعداد: خالد بركات





چاجوار تدخل عهداً جديداً

فى إطار استمرارها الدائم فى التطوير قدمت جاجوار أول سيارة صالون رياضية من طراز «أى» وقد تم تصنيع هذا الموديل فى المركز الهندسى للشركة فى ويتلى بمدينة كوفنترى الواقعة وسط انجلترا.

ويمثل هذا الموديل سيارة رياضية ذات صالون فخم وهو تطوير لموديل إكس جى الذى يعد أول سيارة صالون تنتجها الشركة منذ الخمسينيات عندما طرحت طراز مارك، وطراز اس، وكلاهما يظهر مع الموديل الجديد فى الصورة ،وقد أعلنت الشركة عند طرحها هذا الطراز أنها تنوى تحطيم الرقم القياسى للمبيعات الذى حققته فى عام ١٩٩٨ وهو ٥٠ ألف سيارة، وتهدف جاجوار مع هذا الموديل المخالف تماما لطرازاتها الرياضية السابقة أن ترضى جميع الأذواق وتصل بحجم المبيعات إلى ٩٠ ألفا فى العام الحالى.

وقد تم إنتاج محرك السيارة «اى جى» الجديد بالكامل من الألومنيوم ومجهز بستة صمامات وقوة ٢٤٠

ابتكار جديد من بى . إم . دبليو





ابتكر مصممو شركة بى إم دبليو سيارة جديدة وأطلقوا عليها اسم SAV وهو اختصار sports Activity Vehile أى السيارة الرياضة العملية، أما اسم السيارة فهو X5.

وهيكل السيارة الجديد مصمم من قطعة واحدة ومزود بعشر ... الكابينة الداخلية ويبلغ طول السيارة الجديدة ٤.٦٩ متر وعرضها ١.٨٧ متر وارتفاعها ١.٧٢ متر ومزود بمحرك ٨ سلندرات سعة ٤٤٠٠ سداسى قوة ٢٨٦ حصانا وسرعتها القصوى ... وتحقق قدرة تسارع من صفر إلى ١٠٠ كيلو



السهم

- من المعروف ان شركة لوتس البريطانية تخصصت فى صناعة سيارات السباق منذ انشاها بطل السباقات الراحل كولين تشابمان وآخر موديلاتها الحديثة هو الطراز OR٣٤.

وقد أرادت لوتس أن تجعل هذا الطراز فريدا من نوعه ولذلك وضعت شروطا خاصة قبل تصميمه ،وهى محرك صغير ووزن خفيف وجسم قوى متماسك وأداء رياضى عال وتصميم خارجى مميز.

والطريف أن تصميم فكرة صناعة هذه السيارة كان قد استوحى من العديد من جلسات الحوارات والاستشارات مع مجموعة من الصحفيين المتخصصين فى مجلة اوتوكار الإنجليزية العالمية ،وتعد هذه السيارة من سيارات السباق ذات المقعد الواحد، والمحرك مكون من ٤ أسطوانات متتالية بحقن الكترونى متعدد المنافث ذى ناقل يدوى خمس سرعات، والسرعة القصوى ٢١٣ كيلو متراً/ ساعة والتسارع من صفر إلى ١٠٠ كلم/ ساعة فى ٤.٩ ثانية ومعدل استهلاك الوقود ٩.٣ لتر لكل ٤٣٥ كلم ووزن السيارة الجاف ٦٧٥ كيلو جراما وسعة الخزان ٤٠ لترا.

ومن أهم مميزات oR٣٤ قدرتها على القيام بمناورات رائعة، فعلى السرعة الثانية يصل تسارع السيارة من ٥٠ إلى ١١٠ كلم فى ٤ ثوان أما من ٨٠ إلى ١١٠ فتحتاج الى ٢.٣ ثانية فقط ويصل سعر السيارة إلى ٣٥ ألف جنيه استرلينى أى نحو ١٨٨ ألف جنيه مصرى بدون الضرائب.

وقد خرجت oR٣٤ بشكل خارجى مميز للغاية وجسمها الخارجى مصنوع من الالومنيوم ويظهر منه جوهرها الميكانيكى مثل أجزاء التعليق والمحرك والعادم ولكنها تنسجم مع التصميم الخارجى الذى ...



سيارة القرن الجديد

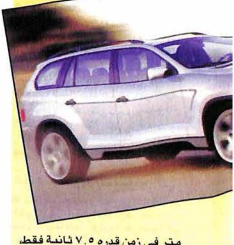
آخر ما انتجته شركة ماركوس الإنجليزية للسيارات هى السيارة مانتاراى وهى أول سيارة تقدمها الشركة فى القرن الجديد ،وهى واحدة من أسرع سيارات السباق فى فئتها، وقد صنعت السيارة بالكامل يدويا كما يصمم كل موديل تصميما فريدا حسب رغبات كل زبون. وقد قام بتصميم الشكل العام للموديل الجديد المصمم العالمى لاى أدامز ابن شقيق رئيس قسم التصميمات الأول فى الشركة والذى تولى هذا المنصب فى الستينيات ومما يذكر أن موديل مانترا إل إم ٦٠٠ المنتج من نفس المصنع فى منطقة ويست كانترى الغربية قد فاز بسباق لومان فى عام ١٩٩٧ وهو من أصعب السباقات العالمية.

ومحرك مانتاراى من نوع روفر طوكمات ت ١٦ توربينى بقوة ١٩٠ حصانا وتبلغ سرعته القصوى ٢٤١ كيلو متراً ساعة، وقد زودت السيارة بكماليات عديدة مثل لوحة القيادة المصنوعة من خشب فخم خاص ومقاعد من الجلد الطبيعى ونظام تكييف مبتكر وفريد يعمل أسفل الدواسات.



حصانا وسعة ٣ لترات وهناك غيار أخر للمحرك مجهز بـ ٨ صمامات وقوة ٢٨٠ حصانا سعة ٤ لترات.

ويعد الغيار الأول للمحرك هو أول محرك سداسى الصمامات تنتجه الشركة لمراعاة استهلاك الوقود، ومن ضمن الكماليات الجديدة التي تضعها الشركة فى السيارة جهاز التحكم الصوتى الذى يستطيع تنفيذ جميع الأوامر صوتيا، مثل استخدام الهاتف وضبط الحرارة وتشغيل بعض الأجهزة الأخرى.



متر فى زمن قدره ٧.٥ ثانية فقط، وهى بذلك تكون اسرع سيارة ذات دفع رباعى على مستوى العالم، أما خزان الوقود فيتسع ل٩٢ لترا.

وفيما يتعلق بشروط السلامة والأمان فقد تم تزويد السيارة بالعديد من الخصائص الفريدة فى فئتها مثل نظام التعليق المستقل وأنظمة التحكم الالكترونى فى السيارة مثل نظام التحكم الديناميكى بالثبات DSC ونظام الفرملة التلقائية AD3sc ونظام التحكم بالانحدار من المرتفعات HDC ويمكن أن يقوم السائق بتشغيل هذا النظام فى ذأثناء هبوط السيارة من فوق مرتفع عال فيتحكم النظام فى سير السيارة بأكملها دون أن يستخدم السائق أى بدالات ،فقط عليه الإمساك بعجلة القيادة دون بذل أى مجهود آخر.

سوزوكى دون منافسة!

وقف العضو المنتدب لشركة سوزوكى فى المؤتمر الصحفى الذى رفع فيه الستار عن الطراز الجديد 50- 7 -gsscr ليقول : هذا الطراز مفاجأة للعالم ومن المؤكد أننا سوف نكتسح به السوق فلن ينافسنا أحد بعد ذلك.

وبغض النظر عن مدى صدق هذا الحديث إلا أن الطراز الجديد يتمتع بإمكانات فنية مرتفعة فتصل سعته إلى ١٧٠٠ سى سى بقوة ١١٨ حصانا ويستطيع أن يصل إلى سرعة ١٣٠ كيلو مترا فى زمن قدره ٣.٣٢ ثانية ومن المتوقع بالفعل أن يحقق نجاحا باهرا فى الأسواق العالمية.



مستشارك الخاص

إعداد : بدرية شفيق



أريد الالتحاق بجامعة مصرية

● حصلت على الثانوية العامة، وأريد الالتحاق بإحدى الجامعات المصرية، علما بأننى سورى الجنسية.. كم يكلفنى ذلك؟ وكيف أتقدم؟

رامى حسن الغزيرى
حلب - سوريا

●● أفادت إدارة الوافدين بأنه للالتحاق بإحدى الجامعات المصرية يجب التقدم بملف الأوراق الرسمية، متضمنا شهادة الثانوية العامة، مصدقا عليها من وزارة التعليم العالى ووزارة الخارجية المصرية، شهادة الميلاد، صورة جواز السفر، ٦ صور فوتوغرافية للمتقدم برفقة خطاب موجه إلى إدارة الوافدين من المستشار الثقافى بالسفارة فى مصر، ثم يتولى هو التنسيق مع وزارة التعليم العالى.. فى حالة مطابقة رغباتك مع شروط القبول تكون المصروفات بالنسبة للمقبولين للدراسة بإحدى الكليات العملية ما يعادل ٣٠٠٠ جنيه إسترلينى لأول عام، ثم ١٥٠٠ جنيه إسترلينى لكل من الأعوام التالية، أما للكليات النظرية فتكون المصروفات ٢٠٠٠ جنيه إسترلينى للعام الأول، و ١٠٠٠ جنيه إسترلينى لكل من الأعوام التالية.

أريد الحصول على مراجع عالمية فى مجال الزراعة

● أريد الحصول على مراجع عالمية فى مجال الزراعة.. هل توفر وزارة الزراعة مثل هذه المراجع المتخصصة؟

وليد أحمد سلامة
إمبابة

●● أفاد مركز التوثيق والمعلومات بالمركز المصرى الدولى للزراعة، التابع لوزارة الزراعة بأن المركز يوفر المراجع العلمية العالمية والرسائل الجامعية التى قام بها الباحثون فى كليات الزراعة لنيل الماجستير والدكتوراه، ويتاح استرجاع المعلومات بواسطة أجهزة الكمبيوتر للتعرف على عناوين المراجع العالمية والمنظمات الزراعية، وتحديد المطلوب منها من خلال شبكة الإنترنت مقابل رسم بحث قدره ٢٠ جنيها. مقر مركز التوثيق والمعلومات بالمركز الدولى المصرى التابع لوزارة الزراعة: ١ ش نادى الصيد - الدقى - القاهرة (الدور الثالث).

أريد عمل مستخرج رسمى من شهادة ميلادى

● أريد الحصول على مستخرج رسمى من شهادة ميلادى، علما بأننى من مواليد يوليو عام ١٩٧٤.

محمد حسن حميدة - المحلة الكبرى

●● أفادت مصلحة الأحوال المدنية بأنه للحصول على مستخرج رسمى من شهادة الميلاد بعد عام ١٩٦٠ يجب التوجه بالطلب إلى مكتب الأحوال المدنية بالمحافظة التى تقطن بها، أما إذا كانت شهادة الميلاد المطلوبة لمولود قبل عام ١٩٦٠ فيرجع فى ذلك إلى جهاز الميكروفيلم التابع لدار المحفوظات بميدان صلاح الدين الأيوبى بالقلعة بالقاهرة. والتقدم بطلب مستخرج رسمى من شهادة الميلاد يكون على نموذج ٢٠/٢١، ويتوافر فى مكاتب البريد بعد استيفاء بياناته.

كيف أحصل على دبلوم إدارة الأزمات؟

● حصلت على بكالوريوس تجارة من المعهد العالى للعلوم الإدارية والتعاونية ..فهل يسمح لى بالالتحاق للحصول على دبلوم إدارة الأزمات أم أنه لا يسمح بالتحاق خريجى المعاهد العليا ويقتصر ذلك على خريجى الكليات؟ وما هى الشروط؟

حاتم محمد عابدين
مصر القديم

●● أفادت إدارة الدراسات العليا بكلية التجارة بجامعة عين شمس بأنه يشترط مضى سنتين على التخرج للتقدم للدراسة بدبلوم الأزمات ويسمح بالالتحاق للحاصلين على بكالوريوس تجارة من المعاهد المختلفة، ويقبل القبول ليس مقصورا على خريجى كليات التجارة.. تبدأ الدراسة فى سبتمبر الحالى، والدراسة مسائية فى كلية التجارة بجامعة عين شمس.

أريد دراسة طرق إنتاج الحديد

●أريد الاشتراك فى إحدى دورات معهد التبين للدراسات المعدنية لدراسة طرق إنتاج الحديد.. كم يكلفنى ذلك؟ وما هى مدة الدورة؟ وهل يمنح الدارس شهادة معتمدة؟

سمير صالح رمضان
عين شمس الشرقية

●● أفادت المهندسة عزيزة هاشم، مديرة إدارة التدريب بمعهد التبين للدراسات المعدنية بأن المعهد ينظم دورات تدريبية فى جميع مجالات التعدين والمناجم، وتتضمن هذه الدورات إنتاج الحديد بالطرق المختلفة، ويقبل المعهد حملة المؤهلات العليا، وفوق المتوسطة، لتأهيلهم للعمل كفنيين فى مجالات التعدين، ويتم قبول المتقدمين الذين ترشحهم جهات عملهم أو المتقدمين بأنفسهم.. مدة الدورة خمسة أيام متتالية من الأحد حتى الخميس، قيمة الاشتراك للدورة ٤٠٠ جنيه، تتضمن الانتقال ذهابا وعودة من مناطق: شبرا، الجيزة، مدينة نصر، بالإضافة إلى تقديم وجبه خفيفة ومشروب.

يتبع المعهد وزارة الصناعة، ويمنح الدارسين شهادة معتمدة من الوزارة.. مواعيد الدراسة من ٩ص - ٣م، ويسمح فى التطبيق العملى بطرح مشكلات العمل التى تواجه الدارسين، وتعقد حلقات نقاشية بحضور أساتذة متخصصين من الجامعات المختلفة ورجال الأعمال بمجال التعدين لمعرفة كيفية التغلب على هذه المشكلات، ليستفيد جميع الدارسين من نتائج النقاش وطريقة إيجاد الحلول، يحدد موعد انعقاد الدورة كلما اكتمل عدد المتقدمين ١٥ دارسا.

أريد الالتحاق بالمركز القومى للدراسات القضائية

● حصلت على ليسانس الحقوق، دفعة هذا العام، أريد الالتحاق بالمركز القومى للدراسات القضائية.. كيف؟ وأين مقر المركز؟

أيمن على محمود
الزقازيق - شرقية

●● أفادت إدارة الدارسين بالمركز القومى للدراسات القضائية بأن المركز القومى يعقد الدورات للمقبولين للعمل بالنيابة العامة بعد اجتياز الاختبارات والمقابلة الشخصية، وبعد صدور قرار جمهورى بتعيينهم، ويتلقى المركز أسماء الدارسين من النائب العام، وتستمر الدورة لمدة أربعة أشهر لتأهيلهم للعمل. ويتم الالتحاق بدون مقابل، ولكن لا يقبل المركز الأفراد للتقدم بدون تحقيق شرط الالتحاق بالعمل بالنيابة، حتى ولو كانوا حاصلين على ليسانس الحقوق.. المركز القومى للدراسات القضائية بجوار محكمة شمال القاهرة [illegible]

أريد دراسة التخليص الجمركى

●حصلت على بكالوريوس تجارة، وأريد دراسة التخليص الجمركى والتدرب عليه، أين يمكننى ذلك؟ وما هى قيمة التكلفة؟

حاتم نبيل رمزى
مدينة السلام

●● أفادت إدارة شئون المستخلصين بالمعهد الثقافى الجمركى بأن المعهد ينظم دورات للحاصلين على المؤهلات العليا ويمكنك المشاركة فى إحدى هذه الدورات، كما يقبل الترشيحات من جهات العمل المختلفة، وينظم أيضا دورات للحاصلين على مؤهلات متوسطة، على أن يكونوا مرشحين من جهات عملهم فقط، مدة الدورة ٢١ يوما، الدراسة مسائية من ٥ - ٧م، قيمة الاشترك ٢٥٠ جنيها، يعقد اختبار فى نهاية مدة الدراسة، باجتيازه يحصل المتدرب من إدارة شئون المستخلصين الجمركية على ترخيص جمركى يمنحك صلاحية العمل بهذا المجال. مقر المعهد الثقافى الجمركى بجوار جمرك السيارات بجوار مطار القاهرة الدولى.

شروط الاشتراك فى معارض هواة التصوير الفوتوغرافى

● لدى مجموعة من الصور الفوتوغرافية النادرة، كنت قد قمت بالتقاطها، وأريد عرضها فى أحد المعارض التى تقيمها جمعية التصوير الفوتوغرافى.. ما سبيلى لذلك؟وما الرسوم التى تحددها الجمعية لذلك؟

كريم عبد الرؤوف
طالب بكلية السياحة والفنادق

●● أفادت الجمعية المصرية لهواة التصوير الفوتوغرافى بأن الجمعية تقيم المعارض لعرض أعمال أعضائها، ويجب للمشاركة فى هذه المعارض الانضمام أولا لعضويتها ..التقدم لمقر الجمعية بشارع شرطة الأزبكية، من شارع الجلاء بالقاهرة، بالدور الأول بمبنى نقابة الصحفيين، مواعيد عمل الجمعية من ٦ - ٨م: يومى الأحد والأربعاء من كل أسبوع، قيمة الاشتراك السنوى ٣٠ جنيها بالإضافة إلى رسم اشتراك يدفع عند الانضمام للجمعية لأول مرة فقط، وتنسق الجمعية [illegible] المعارض لأعمال [illegible]

كيف أحصل على تصريح سفر؟

● حصلت على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية، وتقدمت بعد ذلك لأداء الخدمة العسكرية، وتم تأجيل تجنيدى تأجيلاً مؤقتاً لمدة ثلاث سنوات ... أريد السفر للخارج، هل يمكننى الحصول على تصريح سفر؟ أم يشترط إنهاء الخدمة العسكرية أولا؟

وائل محمود عبد الشهيد
كفر الدوار

●● أفادت إدارة التجنيد بالقاهرة بأنه يسمح لك بالتقدم للحصول على تصريح سفر من الإدارة العامة للتجنيد بحلمية الزيتون بالقاهرة، وتقديم الشهادة الدالة على إرجاء الخدمة العسكرية [illegible] السفر ومدته، ويشترط تقديم إقرار [illegible] موعد العودة، على أن يكون قبل موعد انتهاء فترة [illegible]



مخالفة دستورية

● بالنسبة لأحكام المحكمة الدستورية العليا التى صدرت أخيرا ..نرجو إلقاء الضوء على معنى عدم الدستورية التى قضت بها المحكمة على بعض القوانين.

(زكى محمود العتال ـ مجدى رستم ـ هانى محمد على)

●● يقصد بالمخالفة الدستورية إجراء قامت به السلطة التشريعية فى صورة قوانين أصدرتها، أو السلطة التنفيذية فى صورة لوائح وأوامر إدارية قررتها.. تكون منافية لنص من نصوص الدستور، ويعتبر الفقهاء هذه المخالفة سابقة دستورية لها آثارها القريبة أو البعيدة فى نظام الحكم.

يقوم عنصر المخالفة على أساس مبدأ سيادة الدستور وعلوه، باعتباره القانون الأساسى الذى يرسم طريق الدولة، وتقوم عليه السلطة فى جميع علاقاتها مع الأفراد.. كذلك فهو يبين شروط ممارستها لهذه السلطة

من ثَمَّ ..فإن كل انحراف عن هذا الطريق يعتبر انتهاكا للأساس الذى تقوم عليه الدولة، وبالتالى يصبح من الضرورى إيجاد ضمانات لتأكيد السيادة المادية والشكلية للقانون الدستورى، وخضوع السلطتين التشريعية والتنفيذية للقواعد الدستورية منعا للوقوع فى مخالفات دستورية.

وتأخذ المخالفة الدستورية صورتين : شكلية ومادية، المخالفة الشكلية هى من حيث الشكل والإجراءات المقررة لإصدار التشريع (كما حدث مؤخرا فى قانون الجمعيات الأهلية، إذ لم يتم عرضه على مجلس الشورى قبل عرضه على مجلس الشعب، وهو ماكان مفروضا أن يتم)، أما المخالفة المادية فهى من حيث مطابقة الدستور فى مادته وموضوعه للقانون الذى تصدره السلطة التشريعية أو التنفيذية (كما حدث مؤخرا فى قانون انتخابات مجلس الشعب وضرورة توافر الإشراف القضائى الكامل عليها).

وتتم الرقابة على دستورية القوانين إما بالنص على قيام هيئة دستورية عليا يكون لها ـ دستوريا ـ الحق فى مراجعة التشريع قبل إصداره (وهو مايطالب به الكثيرون الآن بعد تزايد حالات المخالفات الدستورية، ولعدم إهدار الوقت فى التقاضى للدفع بعدم الدستورية)، وإما الالتجاء إلى مثل هذه الهيئة للفصل فى النزاعات الدستورية، أو تتم الرقابة عن طريق القضاء الذى عليه أن يستبعد تطبيق القانون الذى يتضمن مخالفة دستورية سواء أكانت شكلية أم مادية.. وهكذا تحمى الرقابة مبدأ سيادة الدستور.

لجنة ملنر

● جاء بعدد سابق من المجلة فى فقرة «سعد زغلول» إشارة إلى لجنة ملنر.. فارجو إلقاء المزيد من الضوء عليها.

(عباس محمود الأنصارى)

●● لجنة ملنر هى اللجنة التى أوفدتها الحكومة البريطانية ـ بموافقة البرلمان البريطانى ـ إلى مصر إثر نشوب ثورة ١٩١٩ المطالبة بالاستقلال ، وكانت مؤلفة من اللورد الفريد ملنر (وزير المستعمرات) رئيسا، وعضوية السير رنل رود والجنرال ماكسويل (قائد القوات البريطانية فى مصر إبان الحرب)، والسير أوين توماس (عضو البرلمان) والمستر سبندر (رئيس تحرير جريدة «وستمنستر جازيت») والمستر هيرست (المستشار القانونى بوزارة الخارجية)، وعهدت سكرتاريتها للمستشرق لويد.. وكان هدف اللجنة تقصى الوضع فى مصر، فى محاولة لامتصاص أثر الاضطرابات الدامية التى اشتعلت نتيجة روح السخط والكراهية على البريطانيين.

ففى يوم ١٥ مايو أعلن وزير الخارجية البريطانى اللورد كيرزون فى البرلمان عن إيفاد هذه اللجنة،وكان رد الفعل فى مصر قيام المظاهرات وإرسال الاحتجاجات .وقررت معظم الهيئات مقاطعة اللجنة، ولهذا تأخر وصولها إلى مصر حتى ٧ ديسمبر من عام ١٩١٩.

ولم تكن المظاهرات والاحتجاجات قد هدأت عند وصول اللجنة بل تفاقمت حتى وصلت إلى نشوب صدامات دموية بين الجماهير الغاضبة من ناحية والشرطة وقوات الاحتلال البريطانية من ناحية أخرى.. وكانت المقاطعة شاملة فعلا، وفشلت لجنة ملنر فى مهمتها تماما بسبب المقاطعة الوطنية الشاملة التى دلت على عمق فهم المصريين للهدف الحقيقى منها، وهو مجرد امتصاص ردود الفعل الغاضبة .وقد غادر اللورد ملنر مصر يوم ٦ مارس ١٩٢٠ وعرض على حكومته عند عودته عدة مقترحات وتوصيات منها استعداد اللجنة لمفاوضة الوفد المصرى الذى كان إذ ذاك فى فرنسا محاولا إسماع صوته ـ دون جدوى ـ لمؤتمر الصلح الذى عقد لبحث المواقف المختلفة بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ ـ ١٩١٨). وعلى هذا لبى الوفد الدعوة وسافر إلى لندن يوم ٥ يونيو ١٩٢٠ وأجرى مفاوضات عرفت باسم مفاوضات سعد/ملنر، ولكنها انتهت بالفشل أيضا.. وهى النتيجة المتوقعة، نظرا لنية بريطانيا المبيتة فى إبقاء استعمارها لمصر.

محاكمات نورمبرج

● ماهى محاكمات نورمبرج؟.. أرجو الحديث عنها بالتفصيل.

(ماجد عبد المقصود)

●● محاكمات نورمبرج هى المحاكمات السياسية التى أجراها الحلفاء الذين انتصروا فى الحرب العالمية الثانية (وهم الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى السابق وبريطانيا وفرنسا) لزعماء ألمانيا النازية بعد هزيمتها فى الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ ـ ١٩٤٥) واستسلامها فى ٧ مايو ١٩٤٥ .وقد عقدت هذه المحاكمات فى مبنى دار القضاء العالى (قصر العدالة) فى مدينة نورمبرج الألمانية التى تقع فى إقليم بافاريا خلال المدة من نوفمبر ١٩٤٥ إلى أكتوبر ١٩٤٦

تألفت المحكمة العسكرية الدولية بناء على اتفاق بين سلطات دول الحلفاء الأربع الكبرى من أربعة قضاة يمثلون هذه الدول وهم : كبير القضاة جيفرى لورانس(بريطانى) ويعرف باسم لورد أوكسى، فرانسيس بيدل (أمريكى) وكان نائبا عاما، ميجور جنرال نيكتشنكو (روسى)، ودونديبيه دى فابر (فرنسى)، كما تألف مكتب الادعاء من أربعة يمثلون دول الحلفاء بالترتيب السابق .

قدم المتهمون للمحاكمة على أساس واحد أو أكثر من الاتهامات الأربعة التالية وهى:

التآمر على شن حرب عدوانية، اقتراف جرائم ضد السلام، اقتراف جرائم حرب (وهذه تشمل القتل وإساءة معاملة المدنيين وأسرى الحرب وتهجير المدنيين لأعمال السخرة وقتل الرهائن)، اقتراف جرائم ضد الإنسانية(وهذه تشمل قتل أو إساءة معاملة المعارضين السياسيين والقتل الجماعى لليهود).كما وجهت هذه الاتهامات فى ملحق الدعوى إلى شخصيات معنوية شملت : مجلس وزراء ألمانيا النازية، القيادة العامة للجيش وأركان الحرب، ثم التنظيمات النازية لجيش العاصفة والجستابو وغيرها .

قدم للمحاكمة حضوريا ٢١ من زعماء الحكومة النازية من سياسيين وعسكريين بينما تغيب البعض بسبب الهرب أو المرض أو الانتحار، وقد سمح للمتهمين بطلب الشهود والدفاع

حكم قضاة نورمبرج بإدانة جميع المتهمين على أساس تهمة أو أكثر، وتضمنت الأحكام الإعدام شنقا لأحد عشر متهما بينما تراوحت باقى الأحكام بين السجن مدى الحياة أو لمدد تراوحت بين ١٠و٢٠ سنة.. كذلك صدرت أحكام إدانة بالنسبة للجستابو وجيش العاصفة واعتبرتا من المنظمات الإجرامية.

كانت محاكمات نورمبرج ـ ومازالت ـ موضع جدل فقهى قانونى، فالمعترضون يصورون هذه المحاكمة على أنها عقاب أوقعه المنتصر فى الحرب على المهزوم فيها، إذ لم تكن هناك جرائم محددة وعقوبات محددة اعترف بها القضاء الدولى قبل إجراء هذه المحاكمات حتى تستند إليها المحكمة فى توجيه الاتهام أو إصدار الأحكام، بل إنها اكتفت بالرجوع إلى بعض الاتفاقيات الدولية الخاصة بحروب الاعتداء أو جرائم الحرب أو الجرائم ضد السلام، وهى فى جملتها تكشف عن طبيعة حروب الاعتداء وجرائم الحرب ولكن لاتقننها حتى يمكن أن يقوم عليها ادعاء وتصدر باسمها أحكام، وأقصى ماكان ينبغى أن يلتزم به قضاة نورمبرج هو محاكمة رؤساء الدولة دون غيرهم وفقا لمبدأ المسئولية الفردية.

تناولت هيئة الأمم المتحدة نتائج محاكمات نورمبرج وأقامت عام ١٩٤٦ لجنة لتدوين المبادئ القانونية التى قامت عليها المحاكمة، ثم كلفت لجنة القانون الدولى التابعة لها فى نوفمبر ١٩٤٧ بوضع تقرير عن الجرائم ضد السلام أو ضد الإنسانية حتى تصاغ فى قواعد قانونية، وعلى أساسها يمكن تقديم المتهمين باقترافها إلى المحاكمة، بيد أن مثل هذه المحاكمات لايتسنى قيامها إلا فى حالة وجود جهاز دولى قوى محايد وإلا انقلبت المحاكمات إلى تنكيل الدول الكبرى المنتصرة بأعدائها فى ظل من القانون الدولى.

ألاسكا

● نرجو الحديث بالتفصيل عن الاسكا

(نادين سعيد الحاجرى ـ ممتاز محمد حمدى)

●● ألاسكا (Alaska) هى الولاية التاسعة والأربعون للولايات المتحدة الأمريكية، حيث انضمت إليها رسميا يوم ٣ يناير ١٩٥٩، وانضمت فى العام نفسه الولاية الخمسون وهى هاواى.. وتعتبر هاتان الولايتان الوحيدتين اللتين لاتضمهما حدود مشتركة مع باقى الكتلة الأرضية التى تشكل الولايات المتحدة الأمريكية.. كان اسم الاسكا «أمريكا الروسية» حتى اشترتها أمريكا من روسيا عام ١٨٦٧.

تقع ألاسكا فى أقصى الشمال الغربى من قارة أمريكا الشمالية ،والأرض الوحيدة المشتركة معها فى حدود هى كندا ـ وذلك من ناحية حدودها الشرقية.. أما من باقى الجهات فيحدها الماء المتمثل فى المحيط الهادى والمحيط المتجمد الشمالى وخليج ألاسكا.

وهى تعتبر أكبر ولاية أمريكية من ناحية المساحة، إذ تبلغ مساحتها نحو مليون ونصف مليون كيلو متر مربع تقريبا، وهو مايعادل خمس مساحة الولايات المتحدة كلها، أما من ناحية السكان فيعيش بها أقل عدد من السكان بالنسبة للولايات الأخرى، حيث يبلغ عدد سكانها نحو ٧٠٠ ألف نسمة فقط معظمهم من المهاجرين أو أبناء المهاجرين، وكذلك هناك نسبة من السكان الأصليين وهم الإسكيمو والهنود الحمر..

من عيوب الاسكا قسوة الجو فهو شديد البرودة إذ قد تنخفض الحرارة إلى نحو ٦٠م تحت الصفر وقد يستمر الشتاء لمدة ١٠ شهور فى السنة..

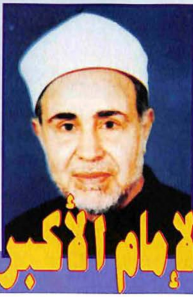
كذلك فإن الأرض غير مستوية .ورأس المال محدود والأسواق نائية، أما المميزات فهى نقاء الماء والهواء والمناظر الطبيعية الخلابة وانخفاض متوسط السن فى سكان الولاية، مع وجود أعلى نسبة نمو عددى [illegible]

بالنسبة لاقتصاديات الولاية فهى تعتمد على المصايد (حيث تشتهر بسمك السلمون) والبترول والغاز الطبيعى، والغابات ومنتجاتها والزراعة، والتعدين، وكذلك السياحة والترفيه.

جاء أول ذكر لألاسكا فى التاريخ عام ١٧٤١ حين كلف بطرس الأعظم قيصر روسيا ـ قبل وفاته عام ١٧٢٥ ـ البحار الدانمركى فيتوس بيرنج الذى كان يعمل فى خدمته بأن يبحر شرقا ليتحقق: هل قارتا أمريكا الشمالية وآسيا منفصلتان أم متصلتان.. وفعلا قام بيرنج ببناء السفينة التى سيبحر بها وسافر شرقا عام ١٧٢٨ ليثبت أن القارتين منفصلتان ، ولكنه لم يستطع أن يحط على الشاطئ الأمريكى نظرا لكثافة الضباب ،ولم يعد المحاولة إلا عام ١٧٤١ حين حط هناك فعلا، فبدأ تاريخ ألاسكا المكتوب منذ ذلك العام، إذ عاد البحارة ببعض فراء الحيوانات الذى بيع بأثمان خيالية، فبدأ المغامرون فى الزحف شرقا لتكوين الثروات من بيع الفراء.. وكثر القتال والصراع حتى استتبت الأمور أخيرا بتكوين شركتين روسيتين لتنظيم وإدارة هذه التجارة.

بعد ذلك بدأ الغزو الخارجى من دول مثل إسبانيا وفرنسا وإنجلترا .وبالطبع أمريكا التى كانت الأقرب مسافة من هذه الدول الأخرى فبدأت فى التدخل فى التجارة حتى تكونت أخيرا عام ١٧٩٩ شركة روسية ـ أمريكية حصلت على عقد احتكار من قيصر روسيا فى ذلك الوقت ظل يتجدد حتى عام ١٨٦١ حيث توقف التجديد، وكانت تجارة الفراء قد بدأت تحقق خسائر.

بدأ الجانب الأمريكى يفاوض الجانب الروسى فى شراء حصته وممتلكاته، وفعلا تمت الصفقة واشترت أمريكا الاسكا من روسيا بمبلغ ٧,٢٠ مليون دولار عام ١٨٦٧ [illegible] الإشارة.



اسألوا فضيلة الإمام الأكبر

مازلنا ننهل من الفيض الكريم، ونتلقى إجابات ما يعن لنا من أسئلة تنفعنا فى الدنيا والآخرة من فضيلة الإمام الأكبر الدكتور محمد سيد طنطاوى شيخ الأزهر..فمع هذه الباقة الجديدة من الأسئلة والإجابات..

ارتداء النساء الجوارب فى الصلاة

● هل يجب أن تغطى المرأة قدميها وهى تصلى فى بيتها أو فى مصلى للنساء؟

(دعاء إبراهيم ـ غادة محمد المنشاوى ـ عبير عبد السلام)

●● ذهب أئمة الأحناف إلى أنه لايجوز للمرأة أن يظهر منها وهى فى الصلاة إلا الوجه وباطن الكفين وظاهر القدمين، ولكن ذهب المالكية ومعهم الجمهور إلى جواز كشف الوجه والكفين كاملين ظهرا وبطنا، وكذلك يجوز كشف القدمين عند بعضهم.. ويبطل الصلاة كشف ماعدا ذلك.

«وما كان لنبى أن يَغُلَّ»

● ما معنى الآية الكريمة التى يقول فيها الله تعالى: «وما كان لنبى أن يَغُلَّ ومن يَغْلُلْ يات بما غَلَّ يوم القيامة..»؟

محمد احمد بسطاوى ـ وليد محمد على مقلد

●● جاء هذا القول الكريم فى الآية رقم ١٦١ من سورة آل عمران .. وكلمة «يغل» من الغلول وهو الأخذ من الغنيمة خفية قبل قسمتها، والمعنى :إنه لايصح ولايستقيم لنبى من الأنبياء أن يخون فى المغنم، لأن الخيانة تتنافى و مقام النبوة الذى هو أشرف المقامات .. ثم يستانف الله تعالى الحديث عمن يرتكب مثل هذا الإثم ـ بعد أن حسم الأمر تماما بالنسبة للنبى وأبعد عنه أى احتمال لأن يكون قد فعل ذلك ـ فقال :إنه سيأتى بما أخفى يوم القيامة حاملا إياه ليكون فضيحة له يوم الحشر ويؤخذ بإثم غلوله وخيانته على رءوس الأشهاد ..

وقد روى المفسرون فى سبب نزول هذه الآية روايات منها أن القوم افتقدوا قطيفة حمراء يوم بدر فقال بعض الناس: لعل رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذها وأكثروا فى ذلك فنزلت الآية، ومنها أن المنافقين اتهموا رسول الله صلى الله عليه وسلم بشىء فقد فنزلت الآية وهذا تنزيه للنبى صلى الله عليه وسلم من جميع وجوه الخيانة فى أداء الأمانة وقسمة الغنيمة وغير ذلك.

وفى ورود هذه الآية الكريمة فى سياق الحديث عن غزوة أحد ـ وهو الحال هنا فى سورة ال عمران ـ حكمة عظيمة وتأديب من الله للمؤمنين وتحذير لهم من الغلول، وذلك لأن الرماة الذين تركوا أماكنهم، مخالفين أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم قد دفعهم إلى ذلك خشيتهم من أن ينفرد المقاتلون بالغنائم ففعلوا مافعلوا، وقد روى أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال للرماة: «أظننتم أنا نغل ولانقسم لكم؟!»

التيمم

● ماذا يفعل الشخص إذا لم يجد ماء ليتطهر به ويستحم؟ هل يتحمل بذلك إثم ترك الصلاة إذا فاتته؟

(محمد حسن إبراهيم ـ توفيق عبد النعيم)

●● إذا حان وقت الصلاة وافتقد مريدها الماء وجب عليه التيمم، وهو ضرب باطن الكفين بالتراب أو الحجر الطاهر مرتين، واحدة يمسح بها وجهه، والثانية يمسح بها يديه إلى المرفقين على الأصح، لقوله تعالى: «..فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا فامسحوا بوجوهكم وأيديكم منه..» (من الآية الخامسة من سورة المائدة) و «الصعيد» يطلق على وجه الأرض البارز.. ترابا كان أو غيره و «الطيب» الطاهر الذى لم تلوثه نجاسة ولاقذر.

وحالات افتقاد الماء عددها العلماء فى: عدم وجود الماء إطلاقا، أو وجوده ولكن بكمية قليلة بحيث تصبح الأولوية فى استخدامه للطعام وللشراب، أو وجوده ولكن على مسافة بعيدة (أكثر من أربعة أميال)، أو إذا كان سيحدث ضرر للإنسان من استخدامه (كأن يكون به مرض يؤخر الماء شفاءه) أو كان مريضاً مرضاً يمنعه من التحرك للوضوء..

أما إذا ترك المسلم الصلاة بحجة عدم وجود ماء ولم يتيمم حتي خرج وقت الصلاة فهو أثم إثما كبيرا.

التبذير .. تعريفه وعيوبه

● ما المقصود بالتبذير؟ و هل هو إنفاق الكثير من النقود؟ ولماذا نهى الله عنه؟

(رجب الدمنهورى ـ رشاد أحمد زكى)

●● يقول الله سبحانه وتعالى فى الآية ٢٦ من سورة الإسراء: «ولا تبذر تبذيرا» وهو نهى عن وضع المال فى غير موضعه الذي شرعه الله.. واللفظ مأخوذ من تفريق البذر وإلقائه فى الأرض كيفما كان من غير تعهد لمواقعه، ثم استعير لتضييع المال في غير وجهه.

قال صاحب الكشاف: التبذير تفريق المال فيما لاينبغى، وإنفاقه على وجه الإسراف، وكانوا فى الجاهلية ينحرون الإبل ويتياسرون عليها ويبذرون أموالهم فى الفخر والسمعة، ويذكرون ذلك فى أشعارهم، فأمر الله تعالى بالنفقة فى وجهها مما يقرب منه ويزلف إليه.

وقال ابن كثير: لما أمر الله تعالى بالإنفاق نهى عن الإسراف فيه ،بل يجب أن يكون وسطا، كما قال تبارك الله وتعالى: «والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً» (الآية ٦٧ من سورة الفرقان)

وقال مجاهد: لو أنفق الإنسان ماله كله فى الحق لم يكن مبذرا، ولو أنفق مُدّاً فى غير حقه كان تبذيرا.

ثم أردف الله تعالى الآية التالية: «إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا» (الآية ٢٧ من سورة الإسراء)

وهو تعليل للنهى عن التبذير وتنفير منه بأبلغ أسلوب، فتشبيه المبذر بالشيطان فى سلوكه وفى عصيانه لربه إشعار بأن صفة التبذير من أقبح الصفات التى يجب على العاقل أن يبتعد عنها، حتى لايكون مشابها للشيطان الجاحد لنعم ربه.

صلاة المرأة بصوت عال

● هل يجوز للمرأة قراءة القرآن بصوت عال فى الصلوات الجهرية إذا كانت فى بيتها؟ وماذا يحدث إذا كان صوتها هذا مسموعا من خارج المنزل؟

(أحمد سمير حامد)

●● ماذهب إليه جمهور الفقهاء هو أن قراءة القرآن فى الصلاة للمرأة تكون سرا حتى لو كانت الصلاة جهرية، وكذلك التكبير وسائر أنواع الذكر بالنسبة لها، بيد أنه لا مانع من أن تجعل صوتها فى الصلاة الجهرية أعلى منه فى الصلاة السرية بمقدار قليل، بشرط الا يصل إلى حد الصياح وسماعه من خارج المكان الذى تصلى فيه..

لكنها إن فعلت ذلك فهو لايبطل الصلاة، لأن صوت المرأة فى الأصل ليس بعورة إلا إذا أحدثت فيه تكسرا أو ميوعة أو مايتسبب فى إثارة الشهوة لدى الآخرين، ونقول بهذا خروجا من الخلاف، ومن هنا كان القول بأنها تدفع المارين بين يديها فى الصلاة بالتصفيق لابرفع الصوت كالرجال.. وهو تذكير للمار حتى لايقع فى المحظور، وهو [illegible]

مالايصح فى الصلاة

● هل يصح للمصلي إذا تثاءب فى أثناء الصلاة أن يستعيذ بالله من الشيطان الرجيم؟

عمرو خضير

●● لايجوز للمصلى أن يستعيذ بالله من الشيطان عند التثاؤب ولا أن يحمد الله عند العطس، ولا أن يشمت غيره، ولا أن يستفتح أى يرد بالقران من أخطا فى قراءته غير إمامه، ولا حتى أن يصلى علي النبى إذا سمع ذكر اسمه أو طلب منه ذلك.. فالصلاة على النبى فى الصلاة تكون فى النصف الثانى فى التشهد وقبل السلام.. كذلك لايصح للمصلى أن يقرأ شيئاً من القرآن إلا في موضعه أى فى الموقع الذى يقرأ فيه من الصلاة وهو بعد الفاتحة فى الركعتين الأولتين إلا إذا قصد بقراءة القرآن الدعاء كأن يستخدمها كدعاء فى السجود مثلا أو فى دعاء القنوت [illegible]

تحية المسجد

● **حين يصل الإنسان إلى المسجد لأداء صلاة الجمعة ويجد الخطبة قد بدأت فهل يجلس ويستمع للخطبة أم يؤدي صلاة تحية المسجد ؟**
(هشام محمد زكي عيسى - راضى عبد السلام عثمان - صلاح عبد الحليم)

●● إذا دخل الشخص المسلم المسجد يوم الجمعة لأداء فريضة الجمعة فوجد الإمام يخطب، فهناك رأيان .. فقد ذهب بعض الأئمة إلى أنه يجلس وينصت إلى خطبة الجمعة لقوله تعالى: «وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون».. وقالوا إن المراد بقراءة القرآن في هذه الآية هو خطبة الجمعة.. وقال آخرون: يصلى ركعتين خفيفتين كما أمر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أحد الصحابة حينما دخل المسجد وهو يخطب وجلس من غير صلاة، فأمره الرسول أن يصلي ركعتين خفيفتين.. وقيل: إن هذا كان خاصا بهذا الصحابى لأنه كان فقيرا رث الثياب حتى يراه الناس ويتصدقوا عليه .. والله أعلم.

إعداد: **راوية سالم**

وأد البنات فى الجاهلية

● **كان العرب يدفنون البنات وهن على قيد الحياة قبل الإسلام .. فلماذا؟ وكيف حارب الإسلام ذلك؟**
(معالى أحمد شعبان)

●● كان العرب فى الجاهلية يتجهون إلى وأد البنات - أي دفنهن وهن على قيد الحياة - وذلك خوفا من لحوق العار بهم من أجلهن، أو خوفاً من الفقر. ولم يكن الوأد معمولا به عند جميع قبائل العرب .. فقريش مثلا لم يعرف عنها ذلك، وإنما عرف فى قبائل ربيعة وكندة وتميم وغيرها .. ولكنهم لما كانوا جميعا راضين عن هذا الفعل غير مستنكرين له جاء الحكم عاما فى شأن أهل الجاهلية.

وقد حكى القرآن فى كثير من الآيات ماكان يفعله أهل الجاهلية من قتلهم للبنات، ومن ذلك قوله تعالى: «وإذا بُشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم .. يتوارى من القوم من سوء مابُشر به، أيمسكه على هُون أم يدسُّه فى التراب .. ألا ساء مايحكُمون» (الآيتان ٥٨و ٥٩ من سورة النحل) أى: إن الانسان منهم كان إذا أخبر ان امرأته وضعت أنثى يسود وجهه ويكفهر ويمتلئ بالحزن المكتوم والغيظ المحبوس، ويتوارى عن الناس خجلا وحياء ويدور فى ذهنه أحد أمرين لاثالث لهما: هل يبقى على هذه البنت ويعاملها بذل وهوان ولايورثها شيئاً من ماله .. أم يدفنها حية فى التراب حتى تموت؟

ثم يجرم الله تعالى هذه الفعلة الشنعاء فيقول عند الحديث عن أمارات يوم القيامة وعلاماته :"وإذا الموءودة سئلت بأى ذنب قتلت» (الآيتان ٨ و٩ من سورة التكوير)، والكلام بهذه الصيغة فيه تبكيت وتقريع لمن وأدها، فهى لم ترتكب مايوجب قتلها، وإنما القصد من ذلك إلزام قاتلها الحجة حتى يزداد افتضاحا على افتضاحه.

خلق الإنسان هلوعا

● **ما المقصود بقوله تعالى: «إن الإنسان خلق هلوعا»؟**
(انتصار عبد المقصود الحوفى)

●● يقول الله ربنا تبارك وتعالى فى سورة المعارج: «إن الانسان خلق هلوعا . إذا مسه الشر جزوعا .وإذا مسه الخير منوعاً .إلا المصلين ..» (الآيات ١٩ إلى ٢٢ من السورة) .. والمقصود بالإنسان هنا جنس الإنسان وليس فردا معينا منه، ويدخل فيه الكافر دخولا أوليا ، لأن معظم الصفات التى استثنيت بعد ذلك من صفات المؤمنين الصادقين وعلى رأسها قوله سبحانه «إلا المصلين».

«وهلوعاً» صيغة مبالغة من الهلع، وهو إفراط النفس وخروجها عن التوسط والاعتدال عندما ينزل بها مايضرها أو عندما تنال مايسرها. والمراد بالشر مايشمل الفقر والمرض وغيرهما مما يتأذى به الإنسان، والمراد بالخير مايشمل الغنى والصحة، وغير ذلك مما يتمناه الإنسان وتميل إليه نفسه.

و"الجزوع "هو الكثير الجزع (أى الخوف)، و"المنوع" هو كثير المنع لنعم الله وعدم إعطاء شيء منها للمحتاجين إليها.

والتعبير معناه أن جنس الانسان - إلا من عصم الله - مفطور ومطبوع على أنه إذا أصابه الشر جزع، وإذا مسه الخير بخل، وأن هاتين الصفتين ليستا من الصفات التى يحبها الله، بدليل أنه استثنى المصلين ومن فى حكمهم من التلبس بهاتين الصفتين أوإحداهما، وبدليل أن من صفات المؤمن الصادق أن يكون شكورا عند الرخاء، صبورا عند الضراء، يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «عجبا لأمر المؤمن، إن أمره كله خيرا!..إن أصابته سراء شكر فكان خيرا له، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيرا له»..

ثم وصف الله من استثناهم من الذين ذم صفاتهم بجملة من الصفات [illegible]

كوبونات مسابقات الشباب

مسابقة الشباب والصحة — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	الثقافية — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
أتوبيس المفاجآت — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	الدينية — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
هواة الطوابع — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	أين الكرة — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
هواة المراسلة — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	أجمل تعليق — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
الأغانى العربية — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	الأغانى الأجنبية — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
أفراح الشباب — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	هواة العملات — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
شريان الحياة — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	مشروعات بنك ناصر — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
مسابقة الشباب العلمية — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	طريق السعادة — سبتمبر الإسم : رقم التليفون: الشباب أسم ولى الأمر بالنسبة للفتيات:
حماية الملكية الفكرية — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	مسابقة كوكاكولا — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
إجازة شهر العسل — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	كمال ابو الخير السياحية — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
مسابقة مخترع ٢٠٠٠ — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	أبحث عن شريك — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
المسابقة السياحية — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	ضيافة وزارة الشباب — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
ياسر ريان مع القراء — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	البيت السعيد — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
زيارة نجلاء فتحى — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	منح للتدريب على الكمبيوتر — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
مسابقة صديق البيئة — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	نادى هواة الطيران — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :
سباق الشباب الغنائى — سبتمبر الإسم : العنوان : الشباب المؤهل :	افضل مطرب: افضل مطربة: افضل ملحن: افضل شاعر غنائى:

الأسواق الحرة مصر للطيران

تعلن للسادة القادمين عن

إعادة تشغيل معرض الأسواق الحرة بصالة الوصول رقم «١»
داخل الدائرة الجمركية بعد تجديد الصالة و تطويرها
و ذلك للتمتع **بشراء مسموحاتك** لحظة الوصول من

الأجهزة الكهربائية و المنزلية من أشهر الماركات و بأرخص الأسعار



www.EgyptAir.com.eg

المسابقة الثقافية



حل مسابقة يوليو ٢٠٠٠

- الظاهر بيبرس.
- السيدة نبوية موسى.
- دوقه.
- روسى الجنسية.
- ٢١ سبتمبر ١٧٩٠.

● جوائز المسابقة ●

اشتراكات مجانية لمدة عام بمجلة «الشباب»، كذلك مجموعة كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر.
ترسل الإجابات مرفقة بالكوبون.

يكتبها : أبو السعود إبراهيم

● فى ميدان المنشية بالإسكندرية انطلق صوت الزعيم جمال عبد الناصر فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦ بتأميم قناة السويس، وهو ميدان انشاه محمد على عام ١٨١٢م وأطلق عليه ميدان محمد على ليضم مساكن ومحالا تجارية للجاليات التى بدأت تستقر بالإسكندرية بعد بناء ترسانة الإسكندرية، وتطور الميناء وعندما جاء إسماعيل انشا مجمع المحاكم المختلطة وهى (محكمة الإسكندرية الابتدائية الحالية) ومقر القناصل بالمدينة فسمى بميدان القناصل. وصنع تمثال (محمد على) من البرونز ووضع فى مكانه المعروف حاليا، فعاد اسمه لميدان محمد على . وظل الاسم هكذا إلى أن أصبح مجمعا تجاريا كبيراً نظمه الإيطاليون بهذا الشكل المعروف، ثم وضع تمثال للخديو إسماعيل عام ١٩٣٣ ثم أطلق عليه (التحرير) أيام الثورة، ثم (المنشية) وتحول إلى نصب إسماعيل ثم إلى قبر الجندى المجهول. كما تعد منطقة سموحة حاليا من أرقى وأغلى أحياء الإسكندرية والمعروف انه فى عام ١٩٥٢ كان اليهودى يوسف سموحه عائدا من خارج مصر عن طريق البحر، وعندما كان ينقله القطار من الإسكندرية إلى القاهرة، وجد عند مدخل الإسكندرية بحيرة مليئة بالبوص والبرك وكانت تسمى بحيرة الحضرة مساحتها ٦٠٠ فدان من أملاك الأمير عمر طوسون فذهب إليه وطلب منه شراء هذه الأفدنة، (الفدان بمليم واحد!) ثم استحضر عمالا لنزع البوص وردم البرك فوجدوا أنها مليئة بالأسماك، حيث كانت مصبا لبحيرة مريوط فقام ببيع السمك الذى جاء بثمن الأرض وزيادة ثم قام بتقسيم المنطقة وشرع فى إنشاء عمارات سكنية.. ومن الأماكن التى لها تاريخ أيضا «رشدى» وتنسب إلى حسين باشا رشدى رئيس وزراء مصر أيام:

١ – السلطان حسين.
٢ – الملك فؤاد.
٣ – الملك فاروق.

● من أهم الأحداث والوقائع الممهدة للقرن العشرين حرب البوير (جنوب افريقيا) الأولى فى عام ١٨٨٠ كذلك في نفس العام صدور أول ميزانية فى عهد الخديو توفيق فى مصر، وفى عام ١٨٨١ بداية ظهور الثورة المهدية فى السودان المصرى ضد مظالم الحكم، وإنشاء المحاكم الأهلية فى مصر، وافتتاح مجلس النواب المصرى فى ٢٦ ديسمبر، ووفاة الروائى الروسى دوستوفيسكى، وفى ٢ مايو ١٨٨٢ صدور الإحصاء عن تعداد المصريين والذى أبرز أن سكان مصر عدا السودان ٦٨٠٦٣٨١ نسمة، فى ١١ يوليو ضربت الإسكندرية بقنابل الأسطول الإنجليزى، ومعركة التل الكبير الحاسمة فى الثورة العرابية، ثم سفر عرابى إلى العاصمة فى أثناء المعركة واعترافه بالهزيمة فى ١٣ سبتمبر، وبريطانيا تعلن احتلال مصر، والخديو توفيق يصدر مرسوما بإلغاء الجيش المصرى فى ١٩ سبتمبر، ومرسوماً آخر فى ٢٤ اكتوبر بتجريد جميع الضباط الذين اشتركوا فى الثورة العرابية (من رتبة ملازم إلى يوزباشى) من رتبهم وحرمانهم من المعاش . وفى عام ١٨٨٣ وفاة الموسيقار فاجنر وثورة بركان كراكاتوا بالمحيط الهادى، ومرسوم من خديو مصر توفيق بتعيين فالنتين بيكر مفتشا عاما للبوليس وتعيين السير إفلين وود أحد قواد الحملة الإنجليزية قائداً عاما للجيش المصرى برتبة فريق، وتخفيض عدد الجيش من ١٦ ألفا إلى ٦ آلاف، كما ظهر وباء الكوليرا فى مصر قادما من الهند عن طريق عامل بباخرة فانتشر من دمياط إلى الصعيد وبلغ عدد ضحاياه ٦٠ ألفا من يوليو إلى ديسمبر، وفى عام ١٨٨٤ استقال رئيس الوزارة المصرية احتجاجا على طلب الإنجليز فصل الحكم فى السودان عن مصر وكان أول وزير مصرى فى عهد الاحتلال يستقيل احتجاجا على سياسة الإنجليز.. إنه:

١ – نوبار باشا.
٢ – سعد باشا.
٣ – شريف باشا.

● قدمت مصر للإنسانية أقدم النظم التشريعية والإدارية. فعلى ضفاف النيل نشات أقدم حكومة منظمة شيدت أعظم الحضارات . فقبل نحو ٥٢٠٠ عام استطاع الملك مينا مؤسس الأسرة الفرعونية الاولى توحيد الوجهين القبلى والبحرى (الجنوب والشمال) فى مصر فى دولة موحدة.. ووضع الملك مينا أقدم النظم التشريعية فى التاريخ الإنسانى عندما جعل من قانون «تحوت» إله الحكمة القانون الموحد السائد فى مصر بكاملها . واتخذ مدينة «منف» عاصمة ومركزاً إداريا لأول دولة مركزية موحدة فى التاريخ تمتلك جهازا منظما فى الحكم والإدارة والقضاء والتعليم والشرطة والجيش وغيرها..

وتدل آثار الحضارة المصرية فى عصور الدولة القديمة والوسطى والحديثة (٢٩٨٠ ـ ١١٥٠ ق. م) على مابلغه المصريون من نجاح فى نظم الحكم والإدارة، فكان الملك (الفرعون) على رأس الدولة. ثم الخازن الأعظم أو جابى الضرائب .وكان الموظفون يعينون بمرسوم ملكى ويتدرجون فى وظائفهم.. كما طبقت مصر منذ عصر الدولة القديمة نظاما ناجحا للحكم المحلى.

وفى عصر الدولة الوسطى ترك «رخميرع» رئيس وزراء ورئيس قضاة الملك تحتمس الثالث على جدران مقبرته فى طيبة تسجيلا كاملا للتشريعات الخاصة يشرح أعمال الوزير ووظائفه، وفى عصر الدولة الفرعونية الحديثة برز دور الملك حور محب الذى يعد من أهم المشرعين.. وقد تركت الحضارة الفرعونية العديد من آثار وشواهد هذا التطور الإدارى والتشريعى من بينها النص الذى وجد فى مقبرة الأميرة «أيدوت» بمنطقة:

١ – سقارة
٢ – الأقصر
٣ – بو سمبل

● بحيرة قارون من أبرز المنخفضات العديدة بالصحراء الغربية الذي يتميز بقرب موقعه من وادى النيل ففاض عليه من عطائه ومنحه التربة الخصبة وزوده بالماء الفرات، وبذلك حمى أرض هذه المحافظة التى تقع فيها البحيرة والتى تزيد مساحتها على مليونى فدان ويعيش على ارضها مايزيد على مليونى نسمة ـ حماها من البوار والتصحر...

وكانت بحيرة قارون أكثر اتساعا وأعلى منسوبا عما هى عليه الآن .. وبتوالى الزمن تقلصت المساحة وانحسرت باتجاه الشمال تاركة مساحة كبيرة قامت عليها المدن والقرى والتجمعات البشرية التى نشاهدها اليوم على أرض هذه المحافظة . ومع توالى تقلص البحيرة ونقص مساحتها تحولت طبيعتها من بحيرة مياه عذبة تعيش فيها الأسماك النيلية المميزة ـ والتي انقرضت حاليا ـ إلى بحيرة مالحة مغلقة ليس لها أى مصدر تغذية طبيعى ولا تستقبل إلا مياه الصرف الزراعى للإقليم!.

وبعد أن اعتبرت وزارة البيئة منطقة بحيرة قارون محمية طبيعية يجب تضافر الجهود للوصول إلى وسائل علمية تهدف إلى زيادة سعة البحيرة التخزينية وتخفيض منسوب قاعها وحماية أطرافها من التآكل، خاصة طرفها الغربى، وحماية شواطئها الشمالية من غزو الكثبان الرملية المستمر، واستخراج أكبر كمية من الأملاح من البحيرة والاستفادة بها صناعيا وحسن استخدام موارد هذا المسطح المائى الذي يزيد مسطحه على ٢٥٠كم، وذلك للاستثمار الأمثل لهذه البحيرة.. التى تقع في:

١ – محافظة بنى سويف.
٢ – محافظة الفيوم.
٣ – محافظة المنيا.

● أسوان مدينة ذات تاريخ حضارى كبير، كانوا يطلقون عليها فى مصر القديمة اسم (سنو) وهى تعنى «سوق» فقد كانت مركزا للتجارة بين الشمال والجنوب وبوابة مصر على افريقيا، وهى مشهورة بحجر الجرانيت، وفى واديها وجدت كل المسلات المعروفة فى العالم. وتسكن أسوان مجموعة كبيرة من النوبيين، الذين هاجروا من السودان إلى المنطقة الجنوبية فى اسوان، وظلوا فيها حتى انتقلوا فيما بعد عندما غرقت بلاد النوبة بسبب بناء السد العالى إلى مدينة نصر وهى تبعد عن أسوان نحو ٥٥ كيلو متراً من ناحية الشمال وتعد الآن عاصمة القرى النوبية، وانتقلت القرى النوبية بنفس الأسماء القديمة مثل (كشتمنى، وعمدة، مدامود، دابود، بنى حسن، كلابشة، الكنوز) وبنفس اختلاف أسماء المدن يختلفون أيضا فى العادات والتقاليد، وأهل النوبة يتكلمون اللغة العربية واللغة النوبية وهى لغة تنطق ولاتكتب، حتى داخل المجتمع الواحد يوجد ثلاثة أنماط للغة النوبية (فيجكاوى، كونزى، ماتوكى) وكل قبيلة تختلف عن الثانية اختلافا تاماً وتوجد فى أسوان مجموعة من أهم الآثار المصرية تتمثل فى معابد أبو سمبل التى تبعد نحو ٢٨٠ كم جنوب أسوان، كذلك معابد رمسيس الثانى وزوجته والكنوز والمعبد الكبير الذى بناه رمسيس لنفسه والصغير لزوجته المفضلة نفرتارى جميلة الجميلات، وتقع مقابر النبلاء على الضفة الغربية للنيل، كما يوجد واحد من معالم أسوان المهمة (مقبرة الأغاخان) وقبر زوجته ملكة جمال فرنسا عام ١٩٣٥ والأغاخان يعنى بالباكستانية (الرجل العظيم) أما اسمه الأصلى فهو سلطان محمد صلاح الدين الحسينى ولد فى باكستان عام ١٨٧٧ وتوفى فى سويسرا عام ١٩٥٧ ودفن فى أسوان حسب وصيته كما دفنت زوجته أيضا خلال هذا العام بعد وفاتها بجوار زوجها الذى كان يكبرها بنحو ٣٥ عاما.. وبعد زواجها منه اعتنقت الإسلام وأطلقت على نفسها اسم:

١ – أم سلمة.
٢ – أم المقتدر.
٣ – [illegible]

أسماء الفائزين فى المسابقة الثقافية يوليو ٢٠٠٠

المجموعة الأولى: اشتراك مجانى لمدة عام فى مجلة الشباب

● حمدى عبد الحميد عبد العظيم الزعيرى ـ الواسطى ● وحيد منصور محمد الفقى ـ سمنود ● ثروت فتحى على محمد ـ مدينة ١٥ مايو ● وسام نبيل حسيب ـ عين شمس ● إيمان أمين خليل ـ السويس ● فاطمة صلاح الدين عبد الرسول ـ السيوف ● ريهام محمود صبحى الشامى ـ الزقازيق ● نوال عبد الفتاح عبده خليل ـ كفر الشيخ ● مجدى فتح الباب محمود ـ طنطا ● محمود حماد محمد ـ بركة السبع.

المجموعة الثانية: كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر

● محمد جلال عبد الحليم ـ طنطا ● إنجيل حبيب جرجس ـ طنطا ● محمد عبد العال خطاب ـ المنوفية ● أحمد محمد سيد أبو نعمة ـ المحلة الكبرى ● حسين فريد غراب ـ طنطا ● مروة السيد أحمد الشحرى ـ محرم بك ● مصطفى أحمد محمد حسن ـ إسنا ● حسن عبد الرؤوف الشريف ـ طنطا ● يسرى حمدى محمود الزهيرى ـ المنصورة ● سهير محمد على والى ـ عين شمس الشرقيه.

تنويه

لم يتوصل إلا تسعة قراء فقط إلى الاجابة الصحيحة للسؤال الخامس وهى أن إعلان الجمهورية الفرنسية كان عام ١٧٩٠ .. وكلهم للأسف أخفقوا فى الإجابات الأخرى.. لذلك فالفائزون هذا الشهر لم يتوصل اى منهم لكل الاجابات الصحيحة وعددها خمس وإنما تم اختيارهم [illegible]

المسابقة الدينية

يعدها :
سيد أبودومة

بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات

بناء على الاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير، والمهندس حسنى الرحماوى رئيس شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات فقد تقرر أن تقدم الشركة ٣٠ شريط كاسيت، مسجلا عليها القرآن الكريم تلاوة وترتيلا كجوائز للمتسابقين الخمسة عشر الفائزين .

وعلى من يرغب فى الاشتراك فى المسابقة إرسال الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه ٣٠ سبتمبر..



حسنى الرحماوى

■ السؤال الأول:

□ مدح الله تعالى فى كتابه العزيز أهل البر والخير .وفى الجزء الثانى فى سورة البقرة آية كريمة عدد فيها القرآن الكريم أنواع البر وأكد أنه لا يتعلق بالشكليات ..اذكر رقم هذه الآية.

■ السؤال الثانى:

□ فى سورة المائدة آية كريمة تشير إلى أنه لا يستوى الخبيث والطيب.. ولو كان الخبيث مغريا براقا.. اذكر رقم الآية التى جاءت فى الجزء السابع من هذه السورة.

■ السؤال الثالث:

□ فى حديث رواه البخارى عن الإمام أنس بن مالك دعوة لنصرة الأخ لأخيه إن كان ظالما أو مظلوما ..فما نص هذا الحديث الشريف؟

■ السؤال الرابع:

□ أخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حديث شريف رواه أبوهريرة - جاء فى صحيح الإمام أحمد والترمذى - أن هناك ثلاثة لا ترد دعوتهم ..فما نص هذا الحديث الشريف؟

□□ إجابة السؤال الأول فى مسابقة يوليو ٢٠٠٠.

□□ الآية رقم ٨ المائدة.

■■ إجابة السؤال الثانى:

□□ الآية رقم ٧٥ سورة طه.

■■ إجابة السؤال الثالث:

□□ عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال: خرجت مع جرير بن عبدالله رضى الله عنه فى سفر فكان يخدمنى فقلت له: لا تفعل.

فقال: إنى قد رأيت الأنصار تصنع برسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا آليت ألا أصحب واحداً منهم إلا خدمته.

رواه البخارى ومسلم

■■ إجابة السؤال الرابع:

□□ عن أبى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم أن رجلا زار أخا له فى قرية أخرى فأرصد الله تعالى على مدرجته (طريقه) ملكا.. فلما أتى عليه قال الملك: أين تريد؟ قال :أريد أخا لى فى هذه القرية.. قال الملك: هل لك عليه من نعمة تطلبها ؟قال الرجل: لا.. غير أنى أحببته فى الله تعالى.. قال الملك: فإنى رسول الله إليك بأن الله قد أحبك كما أحببته فيه.

رواه مسلم

الفائزون فى مسابقة الأغانى الأجنبية يوليو ٢٠٠٠

○ بسمة أحمد صالح - الدقهلية. ○ بكرى عبدالله يوسف - الشرقية. ○ أنس محمود أنس - الإسكندرية. ○ شيماء إمام عبدالرءوف - عين شمس الغربية. ○ حسام الدين محمد السعيد - الدقهلية. ○ محمد السيد محمد - الشرقية. ○ داليا محمد أحمد - دمنهور الجديدة. ○ إيمان مأمون محمود - الشرقية.
○ أسامة أحمد على - الأقصر. ○ علاء مصطفى عبدالحميد - الإسكندرية. ○ هديل حسام الدين المنجى - طنطا. ○ إسلام فوزى مبارك - الإسكندرية. ○ محمد حسنى عبدالمعطى - أسوان. ○ أيمن إبراهيم عبدالغنى - قليوب. ○ مجدة عبدالحليم محمد - الزيتون. ○ أمانى عبدالملك عبدالمجيد - بورسعيد. ○ محمود مجدى القديس - الإسكندرية. ○ علاء أبوبكر حامد - الدقهلية.
○ ياسر أحمد حمادة - قنا. ○ محمد عبدالفتاح محمد - العمرانية الغربية. ○ هشام إبراهيم أحمد - أسوان. ○ حسام خالد حسين - المعادى الجديدة. ○ علياء محمد عويس - بنى سويف. ○ شيرين محمد إبراهيم [illegible]

الفائزون فى مسابقة الأغانى العربية يوليو ٢٠٠٠

○ علياء على عبدالوهاب - الفيوم. ○ عبدالقادر عبدالعزيز - مدينة نصر. ○ أمانى سعد عيسى - قنا. ○ عمرو حسين يسرى - عابدين. ○ أميرة محمد طلعت - سوهاج ○ شيماء عبدالحميد عبدالرازق - الإسكندرية. ○ سعيد نقاذ صديق - الشرقية. ○ محمد عبدالعزيز السيد - الشرقية. ○ وليد محمد زكى - بولاق أبوالعلا. ○ مصطفى داكر عبدالحكيم - المنيا.
○ محسن أحمد محمد - بنى سويف. ○ احمد فراج - سوهاج. ○ محمد محمد أحمد - الشرقية. ○ الزهراء ثروت - سوهاج. ○ شيماء أحمد السيد - السويس. ○ عمرو فتحى أحمد - الجيزة. ○ بسمة محمود يوسف - المنصورة. ○ محمد حسن أحمد - أسيوط. ○ سيد أحمد أبا زيد - الإسماعيلية.
○ محمود سمير أحمد - المنصورة. ○ إبراهيم الدسوقى عبدالفتاح - الدقهلية. ○ أمل خالد محيى الدين - حلوان. ○ إبراهيم صلاح عبدالصمد - الجمالية - القاهرة. ○ آمال محمد سيد أحمد - الإسماعيلية. ○ رباب طه [illegible]

المسابقة الغنائية

إعداد :
آمال عويضة

مسابقة الأغانى العربية

بالاشتراك مع شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية

تنظم «الشباب» مسابقة الأغانى العربية بالاشتراك مع الأستاذ «طارق عبدالله» رئيس مجلس إدارة شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية، وجوائزها عبارة عن ٨٠ عملاً متنوعا للفنانين: هانى شاكر، ومجد القاسم، ونادية مصطفى، وإيهاب توفيق، وعفاف راضى، وعلى الحجار، وجواهر، وديانا حداد، وحميد الشاعرى، ووردة، ووليد توفيق، وفارس.. بالإضافة إلى الأجزاء السبعة من سلسلة «هاى كواليتى».

ترسل الإجابة والبيانات الخاصة بكل مسابقة مكتوبة على ورقة واحدة منفصلة عن المسابقات الأخرى، وذلك إذا أراد المتسابق المشاركة فى عدة مسابقات فى وقت واحد. ويتم لصق الكوبون على ورقة الإجابة أو تدبيسه حتى لا يتم استبعاد الرسالة، ويراعى كتابة اسم المسابقة على المظروف الخارجى، وترسل على العنوان التالى: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - مسابقة الأغانى العربية - سبتمبر ٢٠٠٠.

وآخر موعد لتلقى الإجابات هو ٣٠ سبتمبر، وتعلن أسماء الفائزين فى عدد نوفمبر بإذن الله.

وسيتم إخطار الفائزين بالبريد، وبالنسبة لسكان الأقاليم فسوف ترسل الألبومات إليهم مباشرة.

● **سؤال الشهر:**

«ديانا حداد» إحدى نجمات قافلة «هاى كواليتى» الغنائية.

وهى من مواليد أكتوبر ١٩٧٦. بدأت الغناء منذ سن الثامنة، وشاركت فى العديد من الحفلات الوطنية بالكويت، حيث نشأت وتلقت تعليمها.. وفى عام ١٩٩٦ أصدرت «ساكن» أول ألبوماتها وتلاه «أهل العشق» و«أمانيه» و«شاطر»، كما شاركت فى أوبريت الحلم العربى والعديد من المهرجانات العربية مثل قرطاج وجرش واللاذقية.

ويعد «جرح الحبيب» أحدث ألبوماتها التى رفعت أسهم نجاحها، وخاصة عن الدويتو الغنائى الذى قدمته بالتعاون مع الفنان القدير محمد العزبى.

ما جنسية ديانا حداد؟

● **إجابة سؤال الشهر الماضى:**

«سوق بينا» أغنية للمطربة الشعبية «روح الفؤاد» فى الجزء السابع من هاى كواليتى.

مسابقة الأغانى الأجنبية

بالاشتراك مع شركة «الدولية» للتسجيلات الغنائية

للأصدقاء هواة الاستماع للأغنيات الأجنبية ومتابعة أخبار نجوم الأغنية الغربية.. تواصل «الشباب» تقديم مسابقة الأغانى الأجنبية بالاشتراك مع الأستاذ «محمد النجار» المدير العام لشركة «الدولية» للتوزيع والتسجيلات الغنائية. والجوائز عبارة عن ٨٠ عملا متنوعا من الألبومات التى تتولى الشركة توزيعها فى مصر.

ترسل الإجابة والبيانات الخاصة بكل متسابق فى ورقة واحدة - مع تخصيص ورقة لكل مسابقة فى حالة الاشتراك فى أكثر من مسابقة -. ويلصق عليها كوبون المسابقة المنشور فى صفحة الكوبونات حتى لا يتم استبعاد الرسالة، ويراعى كتابة أسماء المسابقات المرفقة على المظروف من الخارج لتسهيل عملية الفرز. ويرسل المظروف على عنوان المجلة، علما بأن آخر موعد لتلقى الإجابات آخر سبتمبر ٢٠٠٠.

● **سؤال الشهر:**

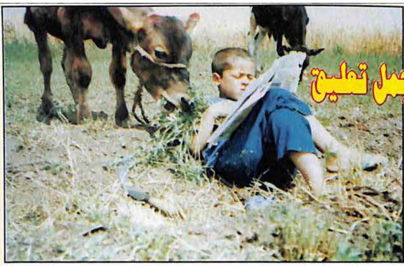
بالرغم من إعلانها قرار اعتزالها المؤقت لمدة عامين ابتداء من يناير ٢٠٠٠، فإن مطربة تايتانيك «سيلين ديون» وزوجها المنتج الفنى «رينيه أنجيلا» لا يزالان تحت أضواء الصحافة الكاشفة التى رفعت الحجاب عن أسرار أول مولود للزوجين.

يذكر عن «سيلين» عشقها للغناء والأطفال، وقد بدأت حياتها الفنية فى رعاية أسرتها العاشقة للفنون.

ما جنسية «سيلين ديون»؟!

● **إجابة سؤال الشهر الماضى:**

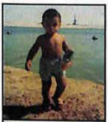
«طبيعى الغاية» أحدث ألبومات «كارلوس سانتانا» وقد احتلت [illegible]



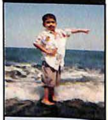
مسابقة أجمل تعليق

التقط قارىء المجلة عبدالله ابوالعينين هذه اللقطة الطريفة.. والمطلوب منك عزيزى القارىء للاشتراك فى المسابقة كتابة تعليق واحد فقط وإرساله للمجلة فى موعد أقصاه العاشر من سبتمبر ٢٠٠٠ لتفوز بإحدى الجوائز المقررة للمسابقة وهى: اشتراك مجانى بالمجلة لمدة سنة أو ستة أشهر أو ثلاثة أشهر ..ولا تنس لصق الكوبون على ورقة التعليق حتى لا تستبعد من المسابقة. ومازلنا نرحب بلقطات الأصدقاء الطريفة ولا تقتصر اللقطات على الأطفال ونتمنى حظا.. سعيدا للجميع.

إعداد: **عبير عطية**











أصدقاء مسابقة أجمل تعليق

● يوسف سعد - أسوان، صلاح محمد حامد ، أحمد عبدالعظيم
نرحب بكم أصدقاء دائمين للمجلة.. وكل عام والقرآء جميعا بخير.

● أسامة طه البحيرى - بنى سويف
نحن لا نتجاهل تعليقات أحد ..ولكن عليك متابعة التعليقات الفائزة لتعلم سبب عدم فوزك بالمسابقة حتى الآن!.. ونتمنى حظا سعيدا بإذن الله.



نتيجة مسابقة أجمل تعليق لشهر أغسطس ٢٠٠٠

● التعليق الأول:
«أنا استلمت الشقة دى من إسكان الأطفال»
(أحمد صلاح الدين - الإسكندرية)

● التعليق الثانى:
«بابا عايزنى أطلع فنان، وخاصة فى فن النحت»
(ميرفت يحيى محمد - البحيرة)

● التعليق الثالث:
«أنا أصلى عامل ريجيم فقلت آكل بطيخ بدل الرز بلبن بتاع الملايكه»
(محمد السعيد - الشرقية)

الفائزون فى مسابقة «أين الكرة».. يوليو ٢٠٠٠

المجموعة الأولى: اشتراك مجانى فى مجلة «الشباب» لمدة سنة

- سمير إبراهيم على - الإسكندرية.
- أدهم محمد خليل إبراهيم - القاهرة.
- خالد محمد الشامى - قنا.
- منى فاروق حافظ - المحلة الكبرى.
- سامية عادل حلمى - المعادى.
- أمير السيد محمد - الإسماعيلية.
- هانى محمد السيد - الزقازيق.
- محمد يوسف سليم - إدفو.
- رشا طه محمد - المطرية.
- محمد سعيد محمد - كفرالزيات.

المجموعة الثانية: اشتراك مجانى فى مجلة «الشباب» لمدة ٦ أشهر

- ريم سيد خليل - الفيوم.
- أحمد محمد حسن - الدقهلية.
- طارق عبدالرحمن محمد - عابدين.
- مصطفى حميد مصطفى - سوهاج.
- أحمد شعبان رجب - الإسكندرية.
- رشا إسماعيل الشحات - الدقهلية.
- زهراء محمد نبيل - الفيوم.
- محمد عيد سويلم - بنها.
- أشرف محمد محمد يونس - شبرا الخيمة.
- علاء السيد عبيد - كفرالشيخ.

المجموعة الثالثة: كتب متنوعة

- أحمد أنور على - سوهاج.
- لواحظ عبدالفتاح على - البحيرة.
- أمير وديع عدلى - الهرم.
- محمد إبراهيم عبدالغنى - قليوب.
- سها مصطفى محمد - الإسكندرية.
- رامى مجدى العتريس - الإسكندرية.
- أكرم محمود محمد - العاشر من رمضان.
- محمد عبدالعظيم عبدالرشيد - الفيوم.
- سمير صبرى محمد - المنوفية.
- أحمد فؤاد الفولى - سوهاج.



أين الكرة؟

هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفى فى أثناء إحدى المباريات، ويظهر فيها صراع على الكرة الحقيقية التى تاهت بين عدد من الكرات التى أضيفت إلى الصورة بحيلة فنية، فهل تستطيع تحديد الكرة الحقيقية لتربح إحدى جوائز المسابقة، وهى ١٠ اشتراكات مجانية فى مجلة «الشباب» لمدة سنة، و ١٠ اشتراكات مجانية فى المجلة لمدة ٦ أشهر، و ١٠ كتب قيمة مقدمة من المجلة.

ارسل الحل الصحيح مرفقا بكوبون مسابقة «أين الكرة» مع كتابة اسمك ورقم تليفونك وعنوانك وآخر موعد لتلقى الإجابات ٣٠ سبتمبر.

وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد تسلم جوائزهم.

حل مسابقة

نهر الحياة



عبد الوهاب مطاوع

حكايات شارعنا - ٩ -

الغرباء

فى المدرسة الإعدادية كنا نحترس - نحن أبناء المدينة - من صداقتهم.. ولا نرحب كثيرا بتجاوز حدود الزمالة إلى علاقة الصداقة الوثيقة معهم.. ولم يكن ذلك لعيب فيهم.. وإنما لعيب فينا نحن، وفى مشاعرنا التى تتأذى بالفراق وتكرهه.. أما هؤلاء الذين كنا نتوخى الحذر فى الاقتراب منهم فهم أبناء الموظفين الوافدين إلى المدينة، والذين يلتحقون بالمدرسة معنا، فنتعرف عليهم، ونقترب منهم ويقتربون منا.. وتتعمق مشاعر الصداقة والألفة بيننا، ثم نذهب ذات يوم إلى المدرسة فلا نجدهم فى مقاعدهم.. ونشعر بالقلق عليهم، فنتساءل عما ألم بهم.. ونعتزم أن نزورهم فى منازلهم، عقب انتهاء الدراسة لنطمئن عليهم.. فما أن نتوجه إلى مساكنهم ونطرق أبوابها حتى نجدها خالية.. ونسأل الجيران عنهم، فيقولون لنا ببساطة: إنهم قد انتقلوا ليس من المسكن القديم وحده، وإنما من المدينة كلها! ولاغرابة فى ذلك ،فالأب موظف بإحدى المصالح الحكومية .. ولقد جاءه أمر النقل من مدينتنا إلى مدينة أخرى.. فما أسهل أن جمع أشياءه وشحن أثاث مسكنه فى سيارة نقل، ثم ركب هو وزوجته إلى جوار سائق السيارة، وركب الأبناء فوق ظهرها.. وانطلق بأسرته إلى مدينة أخرى وحياة جديدة، ونشعر نحن بالحزن لانقطاع الصداقة.. وغياب الأصدقاء.. ونظل لأيام عديدة نترقب خطابا من أصدقاء الأمس من مستقرهم الجديد.. فلا تجيئنا إشارة واحدة.. ويتعمق الإحساس بالغدر فى القلوب الغضة!

ولأن الحزن لا يدوم [illegible] فقد تعمقت الصداقة بينى وبين أحد هؤلاء الغرباء، ونحن فى سن المشاعر الصادقة المبرأة من كل التواء.. وتشاربنا كؤوس الصداقة الصافية.. وأصبح كل منا صديق الروح بالنسبة للآخر.. نلتقى فى المدرسة قبل الدراسة وبين الحصص.. وفى الفسحة.. ونغادر المدرسة معا، نتحدث فى كل شىء.. أو نتوقف أمام أحد محال الفول والطعمية القريبة من المدرسة، لنحظى بوجبة شهية قبل موعد الغداء فى البيت، ونتفق على الموعد الأسبوعى للذهاب إلى سينما المدينة الوحيدة.. ونقف أمام المحل الصغير الواقع فى مبنى السينما، والذى ينفرد دون بقية محال المدينة ببيع الصور الصغيرة «الأبيض والأسود» للممثلين والممثلات.. مقابل قرشين لكل صورة، فنقلّب فى مجموعة الصور كل مرة، ويشترى كل منا صورتين أو ثلاثا لنجومه المفضلين.. ونتبادل الحديث عن أخبارهم، ثم نتجه إلى صالة السينما لنستمتع بمشاهدة حلقات «زورو العجيب» أو حلقات روكا مبول ورعاة البقر، قبل مشاهدة العرض الرئيسى لفيلم عربى.. وكانت العادة أن تعرض دار السينما فى كل أسبوع حلقتين من المسلسل الأجنبى الطويل، حافلتين بالأحداث والأخطار وضرب الرصاص، ويتعرض البطل فى نهاية كل حلقة إلى خطر داهم يكاد يفتك به.. فنحبس نحن أنفاسنا خوفا عليه.. فإذا كان ما نشاهده هو الحلقة الأولى من عرض الليلة فلسوف تتوقف الحلقة عند الخطر الداهم، والقطار يمضى بسرعة رهيبة فى اتجاه بطل الحلقات الذى قيده الأشرار، وألقوا به على عجلات القطار لكى يدهمه.. ثم تظلم الشاشة لحظات، ويبدأ عرض الحلقة التالية من اللحظة الرهيبة نفسها التى توقفت الأحداث عندها، فنسترد نحن أنفاسنا حين يظهر صديق البطل فجأة ويلقى بنفسه على صديقه، ويدفعه بعيدا عن القضبان فى اللحظة نفسها التى يمرق فيها القطار فوق موقعه السابق، أما فى الحلقة الثانية فلسوف تتوقف الأحداث عند الخطر الجديد الذى يدهم البطل .. ويكون علينا أن ننتظر أسبوعا طويلا لكى نطمئن على مصيره.. ونغادر دار السينما، ونحن نتساءل: كيف سينجو هذه المرة.. ومن الذى سينقذه..؟! وفى مثل ذلك تمضى مناقشاتنا وأحاديثنا.. وتتعمق الصداقة بينى وبين الفتى، حتى ليصبح كل منا رفيق الروح والعقل والاهتمامات المشتركة للآخر، ثم أذهب إلى المدرسة ذات يوم فأرى صديقى مع والده فى غرفة «باشكاتب» المدرسة.. وأتساءل عما يفعل.. فأعرف أن والده قد جاء لكى يسحب ملف ابنه من المدرسة.. لأنه قد انتقل إلى مدينة جديدة، وسوف تغادر الأسرة مدينتنا بعد ساعات!

وأشعر بطعنة الغدر القاسية للصداقة المخلصة.. وأعاتب صديقى: كيف لم يبلغنى من قبل بقرب انتقال أسرته إلى مدينة أخرى؟ ويدافع عن نفسه صادقا بأنه لم يعلم بأمر النقل إلا بالأمس، فنتعاهد على استمرار الصداقة بيننا على البعد.. وعلى أن يكتب إلىّ بعنوانه الجديد، لكى تتواصل المراسلات بيننا، إلى أن تجمعنا ذات يوم إحدى الكليات الجامعية فى القاهرة أو الإسكندرية.

ينزف القلب نزيفه الصامت لفترة من العمر.. وتمضى الأيام بلا أى اتصال من أى نوع من جانب صديق الأمس.. فأتعلم درس التجربة، وأقول لنفسى: لا تقع فى صداقة الغرباء فإنهم دوما على رحيل!

ثم تدور الأيام دورتها، ويجرف النسيان شخوص تلك المرحلة من العمر.. ويجىء يوم بعد أكثر من ثلاثين عاما منها، وأدخل غرفة الخزينة بالدور الرابع بمبنى «الأهرام» لأقبض مرتبى وأجد أمامى شابا لا أعرفه يتحدث مع الصراف، ويستعد لتسلم مكافأة مالية منه.. وأسمع الصراف يقرأ اسم الشاب الثلاثى، ليتأكد منه.. فيرن الاسم فى أذنى رنينا غريبا.. وأحاول أن أتذكر أين سمعته من قبل؟

ثم أتذكر ما غاب عنى فجأة.. واكتشف أن هذا الشاب الذى يقترب من الأربعين هو نفسه ذلك الفتى الصغير الذى كان توءم الروح بالنسبة [illegible] فى سن البراءة والأحلام.. وأتقدم إليه فأصافحه.. وأذكّره بمدرسة دسوق القديمة.. وحلقات روكا مبول وصور الممثلين.. والرحيل المفاجىء فتتنبه الذكرى ويقدم لىّ نفسه، ويقول لى إنه قام بعمل عارض لـ«الأهرام» استحق عليه هذه المكافأة. لكنه ليس موظفا بها ،وإنما فى مؤسسة أخرى.. ونتبادل أرقام التليفونات والوعود بالاتصال .. ويمضى كل منا إلى حال سبيله ،وهو على يقين من أنه لن يستخدم هذه، الأرقام التى دونها بحماس فى أوراقه.. لأن كل شىء يتغير إلا قانون التغير نفسه، ولأن شخوص الأمس ليسوا هم أنفسهم أشخاص اليوم، وإن حملوا نفس الأسماء، أو نفس الملامح.

ذات الرداء الأحمر!

تمر بنا، ونحن منهمكون فى اللعب الجماعى، فترمقنا بفضول، طفلة فى الثامنة من عمرها، نتوقف عن اللعب خشية أن تصيبها الكرة التى تتقاذفها أقدامنا.. فتنظر إلينا فى امتنان صامت ويخيل إلىّ أنها تخصنى دون الرفاق بنظرتها المعبرة، ثم تبتعد عنا فأتبعها بنظرة محرومة، وأنا أتساءل: هل كانت نظرة عابرة أم تعبيرا صامتا عن تجاوب صريح مع من يخفق قلبه الصغير فى صمت كلما رآها؟

ويتكرر مرورها بنا كل يوم.. ويتكرر إيقاف اللعب، احتراما للفاتنة الصغيرة التى تظهر دائما فى فستان أحمر اللون، كأنما لا تملك غيره، وتتكرر النظرة التى تثير التساؤلات الحائرة فى نفسى، دون أن أتلقى أى إشارة ترجح الآمال، أو تخيب الظنون.. وبمضى الأيام تميل النفس المتلهفة على ما يسعدها إلى الاقتناع بـ «خصوصية» الاهتمام.. ويعرف القلب البكر نوعا غامضا من المشاعر لم يجربه من قبل .. ويختلف عن بقية الأحاسيس الأخرى، وفى المساء حين أضع رأسى، كعادتى كل ليلة، على حجر أمى، لأسمع الحكايات الجميلة.. وأسف كل مرة أن خطفنى النوم قبل أن أعرف نهايتها.. أجدنى على غير العادة متنبها لسماع الحكايات، بغير أن يغلبنى النوم فى بداية القصة ،كما كان الحال.. وأجدنى أتراوح بين الانتباه للقصة، والشرود عنها واسترجاع صورة الفاتنة الصغيرة.. فيتساءل العقل الصغير: أيكون هذا هو «سهر» المحبين الذين يجافيهم النوم، كما تتحدث عنه أغانى الراديو؟! وتنطوى النفس على سرّها الخطير فلا تبوح به لأحد، وبدلا من أن تقرب الأيام بين الطرفين - كما يأمل القلب الحسير - تنقطع الفاتنة الصغيرة فجأة عن الظهور فى موعدها اليومى.. وأتلفت حولى باحثا عنها، فلا يظهر لها أثر.. وبعد معاناة صامتة طويلة أقترح على الرفاق نقل المباراة إلى الطرف الجنوبى من الشارع، حيث يقع مسكن فتاة القلب.. ويقاوم الرفاق الفكرة طويلا، ثم يخضعون فى النهاية دون أن يعرفوا دوافعى السرية لهذا الاقتراح.. وأمارس اللعب فى الموقع الجديد شارد الذهن مشتت الانتباه بين واجباتى كلاعب كرة، ومراقبة مدخل البيت الذى تقيم فيه الساحرة الصغيرة، على أمل أن أراها خارجة منه.. وأتلقى لوم الرفاق، لذهولى عن الخصم الذى مرق بجوارى وهدد مرمانا وأنا شارد عنه.. ويمضى وقت المباراة الطويل دون أى بادرة تطمئن القلب الحزين.. ويمضى اليوم بعد اليوم، دون أن يجدى نقل المباراة شيئا فى معرفة مصير ذات الرداء الأحمر ، ثم أتجرأ ذات يوم، فأسأل سيدة من سكان البيت عنها متذرعا بحجة واهية.. ويجيئنى الجواب كالصدمة ..إن أسرتها قد انتقلت إلى حى آخر بعيد.. ولأيام تالية ارتاد ذلك الحى الآخر البعيد ،متلمسا رؤية فتاة القلب فى أحد شوارعه.. فلا أجد لها أثرا.. وأرجع من جولاتى الخائبة مكدود القلب والوجدان، فأتعلق بالأمل الوحيد فى أن ترجع أسرة الفتاة ذات يوم إلى الحى القديم، لزيارة جيرانها السابقين.. لكن الأيام تمضى بلا جديد، فيتساءل العقل الصغير: وأين الوفاء؟ [illegible]

البقية (ص ١٢٧)

مطابع الأهرام التجارية قليوب مصر